

浅谈怎样上好一节优质课

各位老师大家上午好！今天我与大家探讨交流的内容是《怎样上好一节优质课》。

一、充分的准备

1. 认真研究教材和课标

当我们多教了几年书时，往往会有这样的感觉，在看到本节课要上的课题时就知道本课的知识点有那些，哪些是要考的，哪些是重点好像都很清楚，于是立即动手设计教学思路。其实这时我们就忽略了一个问题，时代在发展，社会在进步，我们所教的教材可能都有一些小的变化，所以，我们很有必要在备课前认真看看最新版本的教材和课标。

2. 看看别人的教学设计

当我们对教材、考纲等有了深入的研究后，可以在网上寻找关于参赛课题的教学设计，尽可能多找一些，包括我们自己手上的教参教案和同事们写的教案，认真看看这些教学设计，有哪些地方是值得我们借鉴的，哪些题选得好，哪些情景给人眼前一亮等，这些都是设计我们自己的教案时的重要参考资料。

3. 精心设计教学流程

当我们做好了上面的两项工作后，对这节课该怎么上就有了一个大体的思路了，这时可以静下心来，好好研究上课的教案，参赛的优质课不比常规课，有很多人优质课比赛就是比谁更会做秀，这话虽有失偏颇，但也有一定道理。要在40分钟里给评委们留下深刻的印象，我认为重要的一点是我们的设计要“新”。要用别具一格的导入为切入点，用富有新意的设疑，用出人意料的方式得出结论，用创造性的方式总结归纳，用新颖而又贴近学生实际的题目巩固，用恰当而又不流于形式的方法小结。

4. 耐心制作课件

拿出了教案初稿，我们就要着手制作上课用的课件了，最好不要在网上随便找一个课件拿来修改一下就使用。别人做的课件是根据他自己的教学思路去设计的，我们再怎么修改都还有别人的东西在，用起来就是没有得心应手的感觉，所以，课件还是自己做的好。做课件时，我们可以自己设计模板，在网上找到或自己用专业软件设出本课需用到的素材，做好这些准备工作后再根据我们设计的教

案去制作课件。

5. 细心设计其它教辅工具

课件是一个必备的教学辅助工具，但我们不能事事依赖它，在讲授一些特定的问题时，往往还一些实物来进行辅助教学，这样效果更明显。

6. 反复试教

设计好了教案，做好了课件，准备好了教具，我们就要着手上课了。在试教时要尽可能地在不同层次的学生中试讲，看看自己的设计在不同层次的学生中有什么不同的效果，一般地，我们要让优生在百分百能听懂、会做、收获的前提下能配合我们上课，让中等生能扫除百分之八十的知识障碍，让后进生对你这节课感兴趣，能投入到课堂的教与学的活动中。在试教时，一定要多找些有经验的同学科老师来听，并诚恳地请他们给予指导。在反复试教的过程中，对自己的教学设计和课件反复修改。力求每一个细节的完美。

二、团队的合作

任何一个老师，哪怕你自身素质再怎么过硬，靠单打独斗是很难取得好的成绩的。在你们成功取得好成绩的背后，一定有一个团队在支撑你，不要因为好的成绩而沾沾自喜，因为，这不是你的功劳，是你们这个团队的功劳，你，只不过是这个活动的执行者而已。我们只有集大家的智慧于一体，群策群力，才能做出精品。我也建议以后去参赛的老师，在赛前就组织一个小团队，精习打造教学设计、课件，认真设计每一个细节，只有这样，我们才能在高手如云比赛中突出重围。

三、自身的基本功

有了充分的准备作前提，团队的合作作保证，我们还需要一个重要的基础，那就是自身的基本功。我认为，我们只有在平时练就扎实的上课基本功，才能在比赛中从容应对各种事前不能预料的突发性问题。

1. 语言要简洁

要力争做到不讲一句废话，这一点我自己在平时是也做得很不够的，我也总是有一种心理，生怕学生听不懂，所以对重要的知识点总是重复罗嗦，在学生做题时，看到他们有障碍了就想要点拨。其实，这种做法并不好，学生在思考时我们要尽可能地给他们营造一个安静的环境，便于他们思考。在他们集中注意力

的时候，我们再多的点拨，他们也不一定能听得进。

2. 表达要准确

对重要的概念、定理，在表述时要做到准确、一字不差。

3. 书写要工整

都说一节课不写一个字全靠课件来辅助的数学课是失败的数学课，这话很有道理。教师的板演，重要的概念定理公式的书写，是必要的，我们在板书时要尽可能地工整书写，不能达到书法家写的字的美，但也要达到小学生写的字的正，同时，一定要注意不能出现错别字。

四、合适的课件

我们在参加优质课比赛时往往会花大力气在课件上，在观摩时我们说得更多的也是某某的课件做得好，很漂亮等等。诚然，设计精美的课件能给人留下深刻的印象，但，过犹则不及，课件宜精练而不宜花哨。课件的每一个细节都要能为我们的教学服务，课件只是教学的一个辅助性工具，而不能事事依赖课件去解决，课件用得好是很好，但用得不好只能给我们的教学带来适得其反的结果。我认为在制作和运用课件时应遵循以下几个原则：

1. 辅助原则

课件只能起到辅助教学的作用，不管计算机发展到什么水平，它始终不能取代教师的作用，只能辅助教师的教，辅助学生的学。有的教师设计制作课件，其目的就是在课堂上播放这些课件，觉得课件设计的长度越长越好，其实，课件的设计是不能代替教师上课的，课件只起辅导教学的功能，而不能代替教师的主导作用。教师根据课堂上学生的反映所作的点拨、引导、方法指导、分析讲解等都是课件无法预先设计的。

2. 适宜原则

适宜就是合适和相宜。所谓合适，就是课件在课堂教学中的应用要找到落脚点；所谓相宜，就是课件在课堂教学中的应用要找到切入点。有的教师完全依赖于多媒体手段的应用，一整堂课都在摆弄设备，好像是很热闹，却忽视了学生的练习和参与；有的教师全不以为然，一整堂课都不用，手捧传统不放。这都是不正确的态度，是片面的。那么我们什么时候该用，什么时候不用呢？这都要根据教学的实际，教师的实际、学生的实际来加以考虑。

例如需要提高学生学习的积极性时我们可以考虑使用，尤其是对低年龄阶段的学生，运用多媒体手段，给学生更形象、更直观的感官刺激，有助于帮助学生理解和提高兴趣，而对于高年级的学生，再以直观形象代替形象思维就是不适宜的；在想办法弥补教师自身素质缺陷时也可以考虑使用。教师的朗诵，因普通话不过关，比不上专业人员时，我们可以用录音；当形象思维发生偏差时，我们可以用影像来纠正；当教师和学生因空间和时间的限制，不能用常规教学手段解决教学问题时，我们也可以利用多媒体手段；当学生因生活阅历的限制，无法想象课文中所述的实景、实物时，我们也可以用多媒体手段来加以弥补。总之，是因需而用。

3. 适度原则

适度就是程度适当，适可而止。所谓程度适当，就是运用课件解决与学生的年龄特征相适宜的问题；所谓适可而止，是指运用课件的频率要与教学时间相吻合。

4. 实效原则

实效就是实际的效果。课件的应用重在构建有利的教学环境和认知工具，促使学生“自主、合作、探究”能力的发展。

5. 互容原则

很多课件的设计采用单线流程的模式，只能按照固定的模式一步一步往下演示，完全忽视了课堂教学中随时可能碰到的不确定性因素，还有的课件，只适用于编制者自己的适用。一个好的课件，应该是模块化组合，方便灵活的使用。每一位教师都能根据自己的需要对它进行简单的修改，增删或者部分选用，只有真正做到互容、才能真正的共享，才能体现出课件的优势，节省大量的资源和时间，避免无益的重复劳动。

6、效益原则

设计使用课件进行课堂教学，其目的就是在单位时间里获取最好的教学效果。如果不考虑这一点，我们的设计就会出现偏差。例如有的教师制作的课件只考虑了如何的精美，在细节上不惜工本，既分散了学生的注意力，又浪费了教师的大量宝贵时间。有的课件求大求全，完全不考虑学生的需求，课堂教学的容量，浪费了大量的资源。让课件变得简约、实用，既是教学的需求，也是减轻教师的

劳动，获得最佳效益的需要。

五、要具备“趣、活、实、美”的特点

趣：引发兴趣、保持兴趣、提高兴趣

活：教法灵活、教材用活、学生学活

实：内容充实、训练扎实、目标落实

美：风格美、氛围美、感受美、味道美

（一）趣

1. 导入新课时引发学习兴趣。

（1）熟悉的事物

案例：《用字母表示数》导入

师：同学们，早餐吃过了吗？

生：吃过了。

师：你们都吃了什么早餐？

生：面包，稀饭，面条……

师：有吃过拉面吗？

生：有的回答吃过，有的回答没有吃过。

师：拉面怎么做的？你能发现什么规律吗？

生：拉面越拉越长。

师：还有其它规律吗？（提示：拉面拉长后条数怎样变化？）

生：越来越多。

……

任意多次后，拉面条数可以表示为 $2n$ ，这就是今天学习的用字母表示数，揭示课题。

（2）故事

案例：《分数大小比较》导入

首先，多媒体出示唐僧师徒西行路上分西瓜的场景：唐僧师徒去西天取经，一天天气炎热，孙悟空叫八戒找来西瓜来解渴，悟空说，为了公平起见，我们每人吃四分之一吧。八戒一听，瞪大眼睛，不高兴地说：“西瓜是我找来的，我最少也要吃五分之一或六分之一。”悟空听了哈哈大笑，沙僧和唐僧听后也哈哈大

笑。听到这，教师问“他们为什么哈哈大笑起来？”接着板书：四分之一、五分之一、六分之一这三个数谁大谁小？通过这样的导入，使学生产生了惊奇和疑问，都急切想知道结果，学生的学习兴趣被调动起来了，为新课的教学作了良好的铺垫。

（3）设疑

案例：《年月日的认识》导入

师：同学们，现在你们都几岁了？

生：9岁了。

师：你们一共过了几个生日？

生：9个。

师：小明同学今年和你们一样大，也读三年级了。但他只过了2个生日，你们知道这是为什么吗？

生感到奇怪，说不知道。

师：大家想知道吗？这就是我们今天要学习的内容——年月日的认识。

这样的“情境问题”，使学生产生疑问，有效地激发起学生在获取知识过程中，强烈地探求问题奥妙的积极性。

（4）谜语

案例：《年月日的认识》导入

可通过猜谜语：“一物生来真稀奇，身穿三百多件衣；每天给它脱一件，脱到年底剩张皮。”这个谜语形象地揭示了日历的特点，从而激发了儿童学习新知识的兴趣。

（5）欣赏

案例：《10以内数的认识》导入

可以从欣赏古诗导入：一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十支花。创设极具吸引力的教学情境，以情感人，以趣激学，使学生产生积极的心态，以热烈的情绪投入到学习活动之中，进行愉悦的教学。

（6）歌曲

案例：《位置》导入

以齐唱歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》热身互动开始，从而提问：黄鹂鸟与蜗牛的位

置关系，巧妙引入课题。

（7）游戏

案例：《最小公倍数》导入

师：同学们！让我们一起来做个报数的游戏，好吗？报数的要记住自己所报的数是多少，学生开始报数。

师：请所报数是 2 的倍数的同学站起来；再请报数是 3 的倍数的同学站起来。你们发现了什么？

生：我发现有同学两次都站起来的。

师：报哪些数的同学两次都站起来？

生：报 6、12、18、……的同学。

师：报 6 的同学你说说你能为为什么两次都要站起来吗？

生：因为我报的数 6 既是 2 的倍数又是 3 的倍数。所以两次都要站起来。

师：说得好。既是 2 的倍数又是 3 的倍数，可以说 6 是 2 和 3 的公有的倍数。

报 12 的同学你能说说吗？

生：我报的数 12 也是 2 和 3 的公倍数，所以也要两次都站起来。

师：有道理，这样的数还有吗？

生：18，24，30……

师：像 6、12、18 等这些数都是 2 和 3 的公有的倍数，可以简称为是 2 和 3 的公倍数（板书：公倍数）。想一想 2 和 3 的公倍数有哪些？

生：6、12、18、24、30……

师：这些数中能找到最大的吗？能找到最小的吗？

生：不可能有最大的，最小的是 6。

师：说得真好。2 和 3 的公倍数中 6 最小，我们称它为 2 和 3 的最小公倍数（接着在上面板书前添写“最小”）。好！今天我们来学习最小公倍数。

2. 讲授新课时保持学习兴趣。

（1）表扬激励激发兴趣

教学中，学生都渴望得到老师的关注和信任，理解和认可，渴望得到老师的尊重、鼓励、肯定，这种欲望正是他们参与学习的内驱力，这时老师积极的评价表扬对调动学生的情感有着重要作用。老师要抓住时机多表扬学生，给学生一个

佩服、满意的微笑，一个会意的点头，一句由衷的赞美“你观察得真仔细”，一声真诚的劝告：“做题可要细心，不要被它糊弄哟！”都会使学生久久不忘，掀起学生情感的涟漪，积极投入学习中。除了语言表扬，还可以采用奖小红花、奖五角星等形式来鼓舞学生，使他们有信心，有意志去克服学习中的各种困难，从而增强对学习数学的兴趣。

（2）游戏激发兴趣

选择一些符合教学内容的游戏来激发学生的学习兴趣，使学生能在轻松、愉快的气氛中巩固学到的数学知识。如复习“小数的减法”时，可让学生做“争当模范营业员”的游戏，教师一手拿着人民币，一手举着所购买的物品的价格卡，让学生算出要找回的钱，并写在练习本上，五次后评出模范营业员，这样促使学生进一步巩固学到的知识。

（3）生动的语言激发兴趣

顺口溜：

年月日：一三五七八十腊，三十一天永不差。

3. 巩固练习时提高学习兴趣。

（1）竞赛激发兴趣

小学生的好胜心强，在竞赛的条件下比平时正常条件下往往能更加努力学习，教学中可以组织各种比赛。如“夺红旗比赛”，“开火车比赛”，“开谁算得又对又快”，“谁最细心”等，形式多样，可以全班比赛，分小组比赛，男生与女生比赛，后进生与优生比赛等等，使每个学生在各个层面上获胜的机会增加，激励的作用将会更大，参与热情就会更高。

（2）谜语激发兴趣

百分数的意义——猜百分数：

百发百中；八九不离十；事半功倍；事倍功半。

（3）找规律激发兴趣

（二）活

1. 教学方法灵活。

一法为主，多法配合。

因材施教，启发探究。

2. 把教材用活。

尊重教材—替换例题—拓展主题—改变呈现—整合学科。

3. 把学生教活。

(1) 培养学生问题意识；

(2) 一定要有数学思考；

(3) 教给学生学习方法。

(三) 实

1. 教学内容充实。

(1) 增加信息量。学生学习数学，获取知识，不能老生常谈，老师讲上句学生猜得出下句。虽然课堂气氛热烈但实际效果较差。这时可以把课堂与课外联系在一起，把课变得“立体”起来。

(2) 强化思维量。上数学课，训练思维是非常重要的。有些老师似乎认识到这一点，于是便组织了许多问题去问学生，以为这就在重视思维了。其实这并不能达到训练思维的目的。思维有其类型品质，只有将课堂提问与训练思维的品质、掌握思维的类型结合起来，课才能收到一举数得的效果。

2. 课堂训练扎实。

(1) 针对性原则：所谓针对性，就是设计练习要围绕教学目标，有目的、有重点地进行，力求用较少的时间，精练的习题，获得最佳的练习效果。这就要求练习设计要有针对性，避免盲目性。例如在教学“三角形面积”的第一课时，主要是使学生理解三角形面积公式的推导过程，使学生明白其面积的大小决定于底和相对应的高，练习要围绕这个重点来设计。

(2) 层次性原则：即要根据教材的内容以及小学生的学习心理，练习设计必须因人而异，因材施教，由易到难，由简到繁。既要关注特困生和中等生，同时又要关注优秀的学生，让特困生吃得饱，让优生吃得好，使不同的学生在数学上得到不同的发展。让学生通过有层次的练习，从而促进学生的智力发展。如：在“求一个数的倒数”的新课练习中，可分解成四个层次进行：第一层次，让学生依据倒数的意义去求整数、分数的倒数；第二层次，思考 1 和 0 的倒数。第三层次，求小数的倒数。第四个层次，是由学生自己报出数据，然后再请其他同学用口答来求出这个数的倒数。这样学生觉得有趣，课堂气氛也活跃。

(3) 趣味性原则：“兴趣是最好的老师”。兴趣对学生学习可起到定向、持续和强化的效应，提高练习的趣味性，寓练于乐，练中生趣，不仅可以减轻学生的心理负担，而且能够变“被动学习”为“主动学习”，有效地提高练习质量和效果，真正达到练习的目的。在练习中，结合学生已有知识设计生动活泼、富有情趣的习题，让学生能感受到数学的趣味性，对数学产生亲切感，这样有助于提高数学学习的爱好、思维能力和创新意识。如：学完扇形统计图后，可以设计这样的练习：让学生以自家的收入为总数，算一算家里的各部分支出所占的百分比，并用学过的统计图来表示。布置这样的练习，学生兴致很高，既复习了所学的知识，又将所学知识用于生活中。

(4) 生活性原则。数学来源于生活，并用于生活。对于学生来说，思维能力可能会很弱，但他们也有一定的生活经验，教师如果将枯燥的数学练习还原成解决生活中的问题，学生将会比较容易的克服。比如：教学《克和千克》后，就可以设计如下练习让学生体验克和千克：括号里填上合适的单位：一个乒乓球约3（ ）；我的书包约3（ ）；我的体重约24（ ）等，选择一些贴近学生生活的素材，让设身处地的去感受、去理解克和千克的不同质量，而不是死记硬背，这样学生就会结合自己的实际经验对克和千克有更深刻的认识。

3. 教学目标落实。

教学目标是教学的出发点和归宿，是教师对学生达到的学习成果或最终行为的明确阐述，一切教学活动都是围绕教学目标来进行和展开的。所以，在教学中我们一定要更好地落实教学目标。

（四）美

1. 风格美——独特的教学风格
2. 氛围美——为学生创设宽松和谐的学习环境
3. 感受美——关注学生课堂教学的感受
4. 味道美 ——上出“学科”味

六、良好的心态

我们做好了前面的五项工作后，还必须具备一个良好的心态，这是成功的关键。很多老师在接到参赛任务后总是心情忐忑，生怕上不好，回到学校不好交差。如果用这种心态去参赛，肯定会影响到自己的发挥。我们要把去比赛作为一个去

锻炼、去学习的机会。我在比赛前调整心态时就这样想：反正也没几个人认识我，我上完就走人，上得不好难道他还会跑到我们学校来说我很差啊。用这种豁出去了的感觉冲上讲台反而能让我迅速地冷静下来了。其实，我们在做任何事情时如果能用一颗平常心去面对一切，往往会收到意想不到的效果。

啰嗦了这么多，也不知道能否给大家带来一点帮助。都说优质课就是作秀课，反正不管大家怎么认为，既然我们去参加了这个作秀的活动，那就要尽自己的最大能力，充分准备、精诚合作，用我们的基本功、优质课件和良好心态去作好这个秀，秀出我们的风采！谢谢大家。