

大师小事之“以小见大”

唐光利

教学目标：

- 1、了解“以小见大”的表现手法并体会其作用；
 - 2、学习在习作中尝试使用“以小见大”的写作方法
- 教学重点：在了解“以小见大”的表现手法并体会其作用
教学难点：在习作中尝试使用“以小见大”的写作方法

课时：1课时

教学过程：

一、导入

招聘故事导入。

一家需招聘高级管理人才的公司，对一群应聘者进行复试。应聘者一个个满怀信心地回答了考官们甚为简单的提问，可当他们听到结果退出来时，无一例外都是满脸失望。轮到后来一个，他走进房门时，发现干净的地毯上很不协调地扔着一个纸团。一丝不苟的习惯使他弯腰捡起它。这时考官说：“请看看您捡起的纸团。”这位应聘者打开纸团，见上面写着：“热忱欢迎您到我们公司任职。”

同学们，为什么公司决定录取捡起纸团的人？从一件小事看出一个人的德行。在我们语文中，有个专业术语叫“以小见大”。

二、“以小见大”表现手法的阐释

1、什么是以小见大的方法？

“以小见大”释义：从小的可以看出大的，指通过小事可以看出大节，或通过一小部分看出整体。

2、“以小见大”的写作方法经常运用在一些散文中。

其中的“小”，既指篇幅的短小，更指选题的小。生活中的常情常事，常人常物，都可以成为抒写的对象。

其中的“大”，是指“小题”背后蕴藏的作者对人生的深刻感悟，对社会的透彻思考，对将来的丰富设想。

以小见大有以小见德、以小见理、以小见情。（板书）

三、经典领航，探究以小见大手法的运用。

回顾我们学过的《散步》，思考问题：

本文运用了“以小见大”的写作方法，请你结合课文内容，说说这里的“小”和“大”各指什么？它们之间有何关系？其中的“大”主要是借助何种表达方式来体现的？

四、类文阅读

1、同学们，把刚刚我们学到的“以小见大”的表现手法来小思的《蝉》，然后完成屏幕上的表格。

2、分成两组，阅读萧红的《回忆鲁迅先生》（节选）、史航的《可爱老头儿》（节选）。

五、小结提升

1、小结：

以上的事例我们知道，从这些小事、小物、小细节着笔，往往能揭示出大主题。这恰好印证巴尔扎克的名言：成功的作品，就是用最小的面积，惊人地集中了大量的思想。可谓是“一叶知秋啊！”

通过以上的学习，我们懂得以小见大的运用，但它的好出在哪里？谁能谈谈？

预设：（1）主题鲜明集中（2）感化读者的作用（用行动影响或善意劝导，使人的思想，行

为逐渐向好的方面变化)(3) 变于提炼主题，促使写作能力快速提高。

2、注意事项：

采用以小见大的写作方法，应注意的是：

- (1) 要注意你所选择的小材料和你大的观点有相似性，能统一起来。
- (2) 要注意在运用小材料的过程中，不要动辄空发议论。
- (3) 要注意运用的材料具有典型性。
- (4) 要学会观察、学会提炼，透过现象看本质。

六、小试牛刀

运用下面的句式来体会“以小见大”的表现手法。

看到山间小路上的阶石，我想到了忍辱负重的“人梯”精神；看到绵绵的春雨，我想到那春回大地、生机勃勃的景象；看到昙花，我想到那种“生如春之烂漫、死如秋之静”的生命短暂却光彩照人的境界。

看到池塘中的荷花凋谢了，我想到……；看到秋风中的落叶，我想到……；看到路旁沿街叫卖的小贩，我想到……；看到辛苦的拉车人，我想到……；听见《阳光总在风雨后》这首歌，我想到……；看了高尔基的《童年》，我想到……；看了拔河赛，我想到了……

任选上文中一物或一景或一事，运用以小见大的手法，写一个片段。

七、作业：

将你所写的片段，好好修改，写一篇不少于 500 字的作文。

八、推荐阅读：张晓风的《买橘子的两种方法》、胡适的《我的母亲》