

重视文本阅读，提高初中生语文阅读能力

泸县云锦镇青狮初级中学 王洪全

关键词：文本阅读 初中生 语文阅读能力

内容提要：阅读教学是语文教学的一个重要环节，是语文听、说、读、写的枢纽。阅读教学中，老师是引路人，起向导作用，学生是具体的参与者，是学习的主体。老师的向导作用和学生的主体功能却离不开一个平台的搭建，那就是教材的文本内容。在语文教学中，学生的一切阅读目标的实现，都要在教材文本中进行。走进文本，学习字词；走进文本，分析人物形象；走进文本，理解主题思想；走进文本，品析修辞手法。在阅读教学中，老师无论进行哪个方面的教学，都要让学生在文本中进行，让学生走进文本，在反复品读，细细咀嚼、玩味中获得认知，这才是真正的阅读教学。我相信，只要语文教师们在课堂教学中重视文本阅读，就一定会提高初中生语文阅读能力。

阅读教学是语文教学的一个重要环节，是语文听、说、读、写的枢纽。阅读教学中，老师是引路人，起向导作用，学生是具体的参与者，是学习的主体。老师的向导作用和学生的主体功能却离不开一个平台的搭建，那就是教材的文本内容。多年来的语文教学让我明白了一个道理，那就是在语文教学中，学生的一切阅读目标的实现，都要在教材文本中进行。让学生走进文本，还学生一个真实的阅读，便是我在这篇文章里所要谈及的中心话题。

让学生走进文本，老师要先走进文本，也就是说，在阅读教学前，老师要先去阅读教材，精研文本信息，对文本内容有自己独到的见解，对文本内容拆得散，合得拢，做到课前胸有成竹，课中随心所欲，这是老师引领学生走进文本进行解读学习的前提。让学生走进文本，老师要保证让自己所有的教学活动都在文本中进行，不可做脱离文本的教学。可是有很多老师在平时的教学中，就是喜欢脱离文本，直输直灌，以为这样就可节俭教学时间，就可让学生获得所谓的标准答案，殊不知，这种没有经过学生认真咀嚼、玩味所获得的东西是没有生命力的，是一堆死的知识，学生的语文素养得不到应有的提升不说，学生的个性思维也得不到应有的发展，久而久之，学生就会丧失学习语文的兴趣。让学生去咀嚼、玩味文本，这是需要时间的，因此要给足学生时间，让学生能充分去读，去咀嚼、玩味。课堂上不给足学生时间，只是跑马观花，蜻蜓点水式的做法，这不是真正的阅读。

下面我从平时四个方面的语文教学来谈谈我个人在这方面的一些做法，以此来阐释我的观点。

一、走进文本，学习字词。

每篇课文都有一定的字词供学习，这些字词，老师不要来不来就事先抛给学生，而要让学生自己走进文本中去找，每个学生的情况不同，他们对生字词的获取也就不同。课堂上老师首先要让学生抛出自己对生字词的学习情况，说出自己解决不了的地方，并要阐述自己的困惑所在，在交流中如果别的学生能帮着解决的，就让学生来帮着解决，如果学生实在解决不了的，老师可加以引导，但要回归到文本中去，特别是多音字，多义词，旧词新用等。之后，老师如果还不放心，可抛出自己预先设计好的字词练习题来检测学生，在检测中让学生对课文的字词获得更全面，更深入的学习。鲁迅的《从百草园到三味书屋》里面的字词比较繁杂，要想让学生真正掌握好文中的字词，也不是件容易之事，我在教学时，首先让学生通读全文，对文本内容作一个初步的认识，之后，我才让学生勾画出全文的生字词来，让学生结合注释，借助工具资料书，在具体的语境中去辨析字音、词义，特别是对一些多音字如“拗”“攢”“折”等，一些特殊词语如“机关”等，更是让学生结合文本进行认真辨析，如我教学“机关”一词，我先让学生找到这个词所在的句子“但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关”这句，“机关”一词有多种理解，但在此句中是什么意思呢？我引导学生作了一个这样的分析，此处句意是说美女蛇已经缠上了那个读书人，要在夜间来吃那个读书人，而那个读书人却浑然不知情，不过却让老和尚给看破了，所以此处“机关”一词是一种别人没有看出来的东西，作了这样的思考之后，“机关”一词在此理解为秘密，学生就自然明白其中的原委了。

二、走进文本，分析人物形象。

分析人物形象，必须让学生在具体的语言环境中进行。我在上马及时的《王几何》时，我引导学生对王几何形象的分析就是这样做的。分析前，我先抛出一问：“文中王几何是一个怎样的人？从文中哪些语句可以看出？”很多语文老师也教过这一课，在分析王几何形象时也可能提出过这一问，但在分析过程中让学生草草收场，老师急于抛出标准答案的居多。当时我却是这样做的，第一步我给足时间让学生分小组围绕这个问题在文中找句分析。第二步我让学生在班上充分讨论交流。在这个讨论交流过程中，我不惜花大量时间让学生反复读，不停的咀嚼、玩味。举几例，如对学生找出的这一句话“须臾，一个方头大耳，矮胖结实的中年人夹着一本厚书和一个大圆规，一个大三角板挤进门，眨眼工夫就站到了讲台上。”在学生读句之后我问学生“方头大耳，矮胖结实”究竟是怎样的一种身型？在头脑中浮想一下，在纸上画出来，之后我让学生在班上找找，看看班上哪个同学的身型像这种身型，这种身型会给你怎样的感觉？之后，我又问学生怎样才算是“挤”？能不能在教室门口表演一下“挤”这个动作？照理，身体矮胖的人是走不快的，但我们这位“方头大耳，矮胖结实”的王几何老师却在这“眨

眼工夫”里就走到了讲台，“眨眼功夫”究竟是怎样的一个短法？“眨眼工夫”这位“方头大耳，矮胖结实”的王几何老师就走到了讲台，从这里你又读懂了什么？最后小结一下，这句话王几何给了你怎样的印象？又如，对学生找出的这一句话“他突然面向课堂，反手在背后黑板上徒手画了一个篮球大的圆”，我问学生“反手”是怎样的一个动作？“徒手”是什么意思？“反手”“徒手”在“背后”黑板上画圆其难度有多大？能不能上台学着王几何老师画圆的样儿画一个圆，试试自己有没有这样的能耐？这句描写你又了解到王几何老师的什么？整节课，我就这样引导学生抓住文本内容作反复咀嚼、玩味，我没有直灌给学生任何东西，连最后给王几何的总结语都是学生自己完成的，但我可以说学生对王几何形象的理解却甚为深刻。

三、走进文本，理解主题思想。

理解主题思想是阅读教学的又一重要内容，理解主题思想也要在解读文本中进行。首先我们要找到能揭示主题思想的相关语段，然后去读，去咀嚼玩味。如我在教学莫怀威的《散步》时，我引导学生找到了这一句“我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子……但我和妻子都是慢慢地稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”我首先问学生“我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子”，你从中读懂了什么？很多学生都能说出尊老爱幼来，如果咀嚼、玩味到此结束，那就显得肤浅了，我又追问学生，“我”和妻子不这样做要不要得？学生当然答要不得。那么这是为什么呢？这一下全班就炸开锅了，在不停的讨论中，学生终于明白了一个“责任”问题，文中的“我”和妻子，正值中年时代，身强力壮，上有老，也到风烛残年之际，要照顾，要让老人安度好晚年，这是中年人的责任，下还有小，正值幼年，没成人，也要照顾，要让他们健康成长，这也是中年人的责任，学生在恍然明白这一道理之后，我又让学生咀嚼、玩味下文的“慢慢的”“稳稳的”“走得很仔细”“整个世界”等词语，让学生明白出这个责任的重大。就这样，我就引领学生在文本中解读出了“中年人承担起家庭责任”这个主题思想。

四、走进文本，品析修辞手法。

学生对修辞手法的品析也要在文本中进行。朱自清的散文《春》，是一篇优美的散文，不仅构思巧，而且修辞手法特美。我让学生找出文中的比喻、拟人等句子来作细细的咀嚼玩味，以此去感受这些大作家文笔的优美。如对“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”这一句，学生明白这句用的是拟人的手法，但妙在何处呢？我当时引导学生对文本作了这样一个解读，我问学生句中的“钻”字可否换成“长”字？为什么？“钻”字当然不能换成“长”字，因为“钻”字不仅写出了春草的生长，更重要的是把春草当成人来写，写出了春草具有人的灵

性，展示了她破土而出的那种力量，以此表现春草的生机与活力，用“长”字则是无法达如此效果的。又如学生找到这一句“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着……”这一句用了三个比喻，构成一组排比，不但句式整齐，而且准确生动。我当时引导学生品析“像花针”一喻时，我问学生“花针”除了细以外还有什么特点？讨论一下，然后让学生观察我事先准备好的花针，很快，就让学生明白了，花针除了细以外，还有一个重要特点就是闪闪发亮，我对学生说，这正是春雨的特点，春雨不仅细密，而且还闪闪发光，作者能作如此精妙的比喻，真的令人拍岸叫绝。

以上我从学习字词，分析人物形象，理解主题思想，品析修辞手法四个方面的语文教学来谈了我对学生走进文本，进行阅读学习的一些做法，其间也渗透了我在语文教学中的观点，归纳起来无非就是这样一句话：在阅读教学中，老师无论进行哪个方面的教学，都要让学生在文本中进行，让学生走进文本，在反复品读，细细咀嚼、玩味中获得认知，这才是真正的阅读教学。我相信，只要语文教师们在课堂教学中重视文本阅读，就一定会提高初中生语文阅读能力。