

八上《昆明的雨》教学设计

【教学目标】

- 1.通过品读文中的优美词句，准确理解作者散文“淡而有味”的特点。
- 2.通过合作探究深入体会作者浓厚的昆明情节。
- 3.培养学生善于从自然中发现美、欣赏美的能力，养成热爱美、热爱生活的习惯。

【教学重难点】

1. 理解课文内容，品味文中语句，体会昆明的雨的特点。
2. 感悟作者表达的情感，体会作者对昆明的雨的思念。

【教学课时】

1 课时

【教学过程】

一、回忆导入

上课，同学们好，请坐。我们曾读过汪曾祺的文章——端午的鸭蛋，你们对其中哪句话印象最深刻啊？我想：爱吃会吃的人，一定是一个热爱生活的人。汪曾祺曾经说过，世界先爱了我，我不能不爱他。今天，我们继续跟随汪曾祺，走进《昆明的雨》。

二、初探文本明情感

现在请同学们借助大屏上的字词提示，自由、大声地朗读课文，并在文中找出能体现作者情感的句子。孩子们都读完了，谁能说说呢？

你说，你说，大家不约而同地说到了这句话“我想念昆明的雨”，这句话在开头、结尾两次出现，反复渲染，我想：昆明的雨一定在作者的生命中留下了浓墨重彩的一笔，谁还能说一说，让作者如此想念的到底是雨中的什么呢？

你说，作者想念的是倒挂着的还能开花的仙人掌、菌子、杨梅，卖杨梅的女孩子、缅桂花、卖缅桂花的房东母女、莲花池边酒店里与友人的小酌……

大家的回答概括起来承载着作者情感的景、物、人、事。同学们，这些人、事、物，这些在昆明是大人物、大事件吗？

当然不是，这就是汪曾祺散文的特点：善于从凡人小事切入，从平淡的生活中出发去发现美，发现诗意。这里的小指的是选材上“小视角”。（出示板书：“小视角”）

三、沉入文字品深情

小视角也有大情感。点点滴滴满城雨，心心念念昆明情。这种情感就是文字背后蕴含的生活中的美好和诗意。请大家四人小组再读课文，合作探究，画出能体现昆明雨季美好和诗意的句子，按照下面的句式回答问题，我们认为昆明雨季_____美，理由是_____。

1.我们认为昆明的雨季滋味美。请大家和我一起看第6段“牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃”。这句话可以体现滋味美。

老师发现你找的句子很有特点，连续的逗号构成一个短句，那么这连续的逗号能去掉吗？

①老师，逗号不能去掉，我认为这里的每个字代表一种味道，一个字代表一种体验，如果去掉，这种体验就少了。

请你用朗读传递出这种体验好吗？我已经感觉到牛肝菌的美味。谢谢你！这种体验感汪曾祺在《我再西南联大的日子》里也在记载过，他说：西南联大食堂的饭是“八宝饭”，通红的糙米，里面有砂子、木屑、老鼠屎。常备的菜是盐水煮芸豆等，黑乎乎，脏兮兮的奇怪东西。只有雨季时牛肝菌上市了才可以改善一下他们清苦的生活。我们可以想象：“许久不见肉味的学生们，吃了一小块牛肝菌，慢慢咀嚼，鲜，香，嫩，不忍吞下去，但一不留神“吡溜”滑入口腔，那滋味真是赛神仙啊。”所以我们再来朗读，这里的逗

号要适当停顿，让味蕾的冲击力，美食的幸福来得更猛烈一些。

②老师，我觉得杨梅的味道也很好，大家和我一起看第7段，我吃过苏州洞庭山的杨梅、井冈山的杨梅，好像都比不上昆明的火炭梅，这里的“都”就显示出了作者对昆明味道的独特赞美。

你的回答让我想起了那个卖杨梅的苗族小姑娘，来，咱们也一起吆喝起来“卖杨梅嘞”“卖杨梅喽”，一方水土养一方人，形状不同，唱腔不同，但是思念昆明的心情是一样的。

孩子们，就让我们和作者一起回到昆明，去品尝菌子的鲜味，杨梅的甜味，缅怀花的香味……用你深情的朗读，读出深深的思念。（板书：深情感）

2.我们认为昆明的雨季有人情美。请大家和我一起看第8段，“她大概是怕房客们乱摘她的花，时常给各家送去一些。有时送来一个七寸盘子，里面摆得满满的缅桂花！带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。”

我知道昆明并不是作者的家乡，对于客居异乡的作者来说，房东送来的不仅仅是满满的缅桂花，还有满满的温暖、感动、关怀、关爱、人情味儿，时刻浸润着作者的心灵。

师：这种浸润心灵的人情味我们在琦君的《春酒》里尝过，在鲁迅的《社戏》里见过，在《端午的鸭蛋》里品过。在此，老师想分享一个故事给大家：房东可不是富豪，她是一个寡妇，而且还带着一个养女，她没有经济来源，如此拮据生活作者在《七载云烟》也记载过：有人裤子破了洞，不会补，也无针线，就找一根麻筋，把破洞结了一个疙瘩。拮据是那个社会的常态，交通阻滞，邮汇不通，学生一贫如洗，教授也入不敷出，更何況买缅桂花的母女，可她们依然把作为自己经济来源的、珍贵的缅桂花送给在异乡求学的作者。作者在另一篇《觅我游踪五十年》中追忆：昆明有些人家也真是怪，愿意把闲房租给穷大学生住，不计较房租。我想：这种不计较是实实在在昆明人的淳朴厚道啊，同学们呢，让我们再读这句话，读出感激，读出思念的厚度。

3. 老师，我们认为昆明的雨氛围更美。大家和我一起看第9自然段。“一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。密匝匝的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵，都被雨水淋得湿透了”，

你能用自己的语言给我们描述这种氛围吗？“一个偏僻的街道，一个安静的小酒店，一张桌子，两张凳子，半市斤酒，与好友相对而坐，店外雨声嘀嗒，室内花香淡淡。”这种美老师也喜欢，用哪些词语可以形容呢？安逸、闲适、岁月静好，恐怕也就是这样了。

其实，这种岁月静好在当时是难能可贵的，我们一来看文章最后的写作时间是1984年，回忆的是40多年前的事，我们推算一下，那段时间正是抗日战争时期，作者客居昆明有家难回，正如李商隐诗中说的“君问归期未有期”，战火纷飞的年代能稳定就不错了，更别提那样的安逸和幸福了，所以作者才说“40年后，忘不了那天的情味”，让我们一起再来美美的读这句话，读出思念的长度。

还有的同学们我感受到了昆明雨季的色彩美，活力美，友善美等等，无论是感受到的是怎样的美，都用你的朗读来告诉大家。

4. 总结：同学们，仔细品读，我们会发现这这些美并不是在同一个层面上的，从个人角度感受到滋味美的深度、从独居异乡感受到人情温暖的厚度、再到家国大背景下的长度。层层推进，步步升华，就将作者对昆明的思念阐述得淋漓尽致。

那这种思念和雨又有着怎样的关系呢？这位同学说寄托作者思念情感的人、事、物、景、就如昆明的雨那样明亮、饱满而绵长。“人间有味是清欢。”在这里战火纷飞的年代，在衣不果腹的时期，在人生困厄的环境中，作者看到的不是苦难，而是同学间至真至善的友谊之美，是卖杨梅小姑娘青春活力之美，是房东母女的淳朴友善之美，更是在这七年中遇到的相携一生的爱人，这些林林总总的景、事、物、人，是可以超越苦难的，所以人们说，读汪增琪先生的文章，读的不是深刻，而是和谐。沈从文先生也说：“中

国最后一个纯粹的文人”，这种纯粹是为文的淡而有味，朴素自然，作人的豁达乐观，还有回忆时过滤了苦味的留恋怡然。

四、妙笔生花写诗心。

现在我们根据文章内容，试着将作者浓郁的情感写进三行小诗中。请看范例：

我想念雨中倒挂着能开花的仙人掌，
我想念带着人情味的缅桂花和卖缅桂花的母女，
他是战火纷飞之后的一切诗意和美好。

现在大家拿起手中的笔也来创作吧。

同学们，生活里，行走太快，总是会错过身边的美景，我们需要诗意的生活，我们需要心灵放飞。此时不妨慢下来，读一读汪曾祺，我想你可能会有不一样的收获。就像汪曾祺的经典名句说的那样：“你很辛苦，很累了，那就坐下来歇一会儿，喝一杯不凉不烫的清茶。”这才是真正生活该有的样子。今天的课上到这里，下课。

五、板书：

