

《爱莲说》教案设计

授课教师：泸县天兴镇一心学校 钟帮丽

【教学目标】

1. 知识目标：朗读课文，积累和掌握文言词语，提高文言文的阅读能力。
2. 情感目标：培养健康的审美情趣；领会作者洁身自好、不慕名利的高洁志趣。
3. 能力目标：初步领悟莲的品质，理解托物言志和衬托的手法。

【教学重、难点】

1. 领会作者的情感，领悟莲的品质。
2. 学习本文托物言志和衬托的手法。

【教学方法】 朗读法、问答法、讨论法

【教学教具】 多媒体课件

【课时安排】 一课时

【教学过程】

一、 导入课文：

1. 由三种花的导入

大自然的花种类繁多，姹紫嫣红，人们根据各种花的特点、习性和传说典故，赋予其不同的象征意义，用花来表达感情与愿望，这就形成了花语，赏花要懂得花语，鲜花表达的涵义和情感有时甚于言辞。

康乃馨：清淡和温馨，是母爱之花。

红玫瑰：热情似火，象征爱情。

梅花：坚强、凌寒开放，节可以鼓励朋友。

同学们，你们喜欢什么花呢？

宋代哲学家周敦颐对莲花可谓是情有独钟，他写下的《爱莲说》就是一篇经世不衰的赞莲佳作，在他的眼里，莲花又代表着什么意义呢？今天我们一起来学习这篇文章。

2. “说”的文体介绍：抽读

“说”是古代的一种文体，可以直接说明事物或论述道理，也可以借人借事或借物的记载来论述道理。《爱莲说》就是谈谈爱好莲花的问题。

3. 作者介绍：齐读

周敦颐(1017-1073)，宋代道州(现在湖南省道县)人，字茂叔，著名的哲学家。因他世居道县濂溪，后居庐山莲花峰前，峰下有溪，也命名为濂溪，故学者们称他为“濂溪先生”。著有《周元公集》。

二、诵莲

1. 师：学习古文首先要求会读，下面老师先挑战一下自我，毛遂自荐给大家读一遍好吗？同学们注意听准注音和节奏，感悟语速。

2. 我们来看这课的生字，齐读一下 **同学们读得很认真**

3. 指导划分节奏。

4. 现在同学们也来勇敢地挑战一下，给大家做一个朗读示范。谁来？

现在我想抽一位同学展示读一下。没有人举手，大家推荐

5. 大家一起朗读文章，注意把握好节奏，读出美感。

6. ①学生翻译课文，不能理解的词语提出来，大家共同解决。

②老师考考大家对课文词句的翻译：**我们再来巩固一下**

句子：（1）水陆草木之花，可爱者甚蕃。（2）莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

（3）莲之爱，同予者何人？

③语法小讲

（1）“予谓菊，花之隐逸者也。”——判断句，翻译时应加“是”，我认为菊花是花中的隐士。“牡丹，花之富贵者也”、“莲，花之君子者也”与此相同

（2）“菊之爱”为宾语前置用法，要译为爱菊。“莲之爱”、“牡丹之爱”于此相同

6. 再次朗读课文（指导语气，语调，停顿，快慢）教师小结：这是一篇文言文，大家注意文言文的读法与现代文有所不同，古人读书很有韵味，自得其乐的读，一般语气都比较舒缓。

三、品莲

1. 作者说：“水陆草木之花，可爱者甚蕃。”既然各种各样的花都很可爱，为什么作者独独只喜爱莲花呢？从课文中找出作者喜爱莲花的原因。（用文中原句回答）

2. 从这些语句中，你读出了莲有什么好品质？

（1）**生长环境**：莲花生长在淤泥中，但是它一点不被污染，不与淤泥同流合污，洁身自好，仪态端庄；（**不同流合污、洁身自好**）

（2）**体态香气**：它的茎是笔直的，内部畅通没有阻隔，可见它胸怀豁达，品行正直；不攀附权贵，香气清幽，美名远扬。（**正直、高尚**）

（3）**风度气质**：它很美丽很洁净但不轻佻，端庄高洁。（**端庄、高洁**）

3. 这些品质从那三个方面来描绘莲花形象的？

生长环境 体态香气 风度气质

四、议莲：（一）托物言志

1、作者如此深情地为莲花高唱赞歌，文章是不是仅仅写莲花呢？从第二段关于莲的一个比喻句看得出来，看看是哪一句？

莲，花之君子者也。

君子：品德高尚的人。

教师引导：作者把莲花比作君子，赋予了莲花以人的品质，作者不仅仅是为了写莲，实质是以花喻人，做人也应当做一个洁身自好、正直高尚、端庄高洁的人啊！作者爱莲、写莲，不正是表达了自己这种志向吗？这种表现手法是什么呢？

（**板书：**托物言志 莲 洁身自好 不慕名利）

托物言志：通过描写客观事物，寄托、传达作者的某种感情、抱负和志趣的写作手法叫“托物言志”。

教师小结：古代名家文人特别喜欢借物抒情、托物言志，因此，大自然的景物就有了情感，赋予了丰富的含义，如清风明月、高山明川、梅兰竹菊一向是文人们拿来抒发感情、寄托志向的理想对象。

文章运用这种手法，既富含哲理，又生动形象，让人回味无穷。

2. 下面请同学们带着赞美之情读这一节。

根据板书背出来，请一组齐背。

（二）**衬托** 1. 作者赞美莲，却还写了菊花、牡丹，这有什么用意呢？

衬托

3. 把莲花比作是花之君子，又把菊和牡丹比作什么呢？（隐逸者、富贵者）为何这样比？

明确：莲花——君子。菊花——隐士。 牡丹——富贵者。

（1）因为菊花在百花之后开放，不畏严寒，傲霜斗雪。菊花又是花中的隐士，**不愿与世俗同流合污，超凡脱俗**，陶渊明独爱，“采菊东篱下，悠然见南山”。

写菊是为了**正面衬托**莲的形象。

（2）因为牡丹雍容华贵，历来人们把它当成富贵的象征。“世人甚爱牡丹”说明人**羡慕富贵，追名逐利**。这种世风，这种人生态度是作者厌恶的。因此牡丹是本文的反面形象。

作者写牡丹实际上是从**反面衬托**莲的君子形象。

五、总结全文

各人所爱不同，周敦颐独爱莲花，通过对莲的形象和品格的描写，鄙弃了追

名逐利的社会风气，表达了自己洁身自好的生活态度。采用了托物言志的表现手法表达了主题。

六、课外延伸

模仿例句，用托物言志的方法造句。

例句：我爱莲花，因为它出淤泥而不染，恰如清高正直，人格高尚的君子。

造句：我爱_____，因为它_____。

七、布置作业

1. 背诵课文
2. 仿写