



文体介绍

“说”是古代的一种文体，可以直接说明事物或论述道理，也可以借人借事或借物的记载来论述道理。

《爱莲说》就是谈谈爱好莲花的问题



作者介绍

周敦颐(1017-1073)，北宋道州(现在湖南省道县)人，字茂叔，著名的哲学家。因他世居道县濂溪，后居庐山莲花峰前，峰下有溪，也命名为濂溪，故学者们称他为“濂溪先生”。著有《周元公集》。



爱莲说 周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。
晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人
甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而
不染，濯清涟而不妖，中通外直，
不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，
可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，
花之富贵者也；莲，花之君子者也。
噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，
同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

蕃 fán
淤 yū
濯 zhuó
亵 xiè
噫 yī
鲜 xiǎn

考考大家？

可爱者甚蕃：多
世人盛爱牡丹：很
出淤泥而不染，濯清涟而不妖：
沾染（污秽） 洗涤 美丽而不端庄
亭亭净植：立，直立

考考大家？

可远观而不可亵玩焉：亲近而不庄重。
予谓菊：认为
莲，花之君子者也：指品德高尚的人。
陶后鲜有闻：少
宜乎众矣：应该，应当

2. 翻译下列句子

- (1) 水陆草木之花，可爱者甚蕃。
水上、陆地上各种草木的花，可爱的很多。
- (2) 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。
我只喜爱莲从淤泥里生长出来却不受泥的沾染；在清水里洗过，却不显得妖媚。
- (3) 中通外直，不蔓不枝。
（它的茎）中间空外面直，不生枝蔓，不长旁枝。
- (4) 香远益清，亭亭净植。
香气远播，更加显得清芳，它笔直洁净地挺立在水面上。
- (5) 莲，花之君子者也。
莲花，是花中（品德高尚）的君子。

语法小讲



- ❖ (1) “予谓菊，花之隐逸者也。”
——判断句，翻译时应加“是”，我认为菊花是花中的隐士。“牡丹，花之富贵者也”、“莲，花之君子者也”与此相同。
- ❖ (2) “菊之爱”
——宾语前置用法，要译为爱菊。“莲之爱”、“牡丹之爱”于此相同。

小组合作探究（一）

1. 作者说：“水陆草木之花，可爱者甚蕃。”既然各种各样的花都很可爱，为什么作者独独只喜爱莲花呢？从课文中找出作者喜爱莲花的原因。（用文中原句回答）
2. 从这些语句中，你读出了莲有什么好品质？

莲的品质

出淤泥而不染
濯清莲而不妖

不同流合污，洁身自好

中通外直

不蔓不枝

香远益清

亭亭净植

可远观而不可亵玩焉



品行正直，不攀附
名利，美名远播

端庄、高洁

托物言志



通过描写客观事物，寄托、
传达作者的某种感情、抱负和志
趣的写作手法叫“托物言志”。

菊——隐士

菊花在百花之后开放，不畏
严寒，傲霜斗雪，品格高洁，
不与百花争艳。

菊花又是花中的隐士，不愿与世俗同流合污，
超凡脱俗，陶渊明独爱，“采菊东篱下，悠然
见南山”。

写菊是为了正面衬托莲的形象。



牡丹——富贵者

牡丹雍容华贵，历来人们
把它当成富贵的象征。“世
人甚爱牡丹”说明人**羡慕富
贵，追名逐利**。

这种世风，这种人生态度是作者厌恶的。因
此牡丹是本文的反面形象。

写牡丹实际上是从反面衬托莲的君
子形象。



课外延伸

模仿例句，用托物言志的方法造句。

例句：我爱莲花，因为它出淤泥
而不染，恰如清高正直，人格高尚的
君子。

造句：我爱____，因为它_____。

花中四君子：梅、兰、竹、菊

梅——迎寒而开，美丽绝俗，是坚韧不拔的人格象征。

兰——一则花朵淡香清，二则多生于幽僻之处，故常被
看作是谦谦君子的象征。

竹——竹子挺拔秀丽，岁寒不凋，象征刚直、不亢不卑的
气节

菊——它不仅清丽淡雅、芳香袭人，而且具有傲霜斗雪
的特征；它艳于百花凋后，不与群芳争列，故历来被用来象征
恬然自处、傲然不屈的高尚品格。

“岁寒三友”：松、竹、梅

松树——郁郁葱葱，庄重肃穆，且四季长青，历
严冬而不衰，象征坚贞不屈的英雄气概。

课外作业

1. 背诵课文
2. 将刚才的造句练习扩充为一篇200字左右的短文，题目为《爱__说》，写在周记本上。