

民间手艺人教学设计

单位	泸县二中外国语实验学校			姓 名	吴 孟
执教年级	七年级	职称	中一	电话	15082062819
群文议题	民间手艺人 ——反常手法塑造传神人物				
作品教学年级	八年级			课时安排	1 课时
选文篇目	《快手刘》 冯骥才		选文 来源	《语文同步阅读 1+X 读本》 八年级上册第二单元	
	《薄暮下的刀锋》 凸凹				
	《香伯》 尤今				
	《东坛井的陈皮匠》 何晓				
教学目标	1. 认识反常手法。 2. 学会从反常手法中分析民间手艺人的传神之处。 3. 领会民间手艺人对初心的坚守和对民间文化的传承，唤醒学生保护身边文化遗产的意识。				
教学重难点	重点：学会从反常手法中分析民间手艺人的传神之处。 难点：领会民间手艺人对初心的坚守和对民间文化的传承。				
教学过程	一、激趣导入 中华民族是充满智慧的民族，千百年来，在我们灿烂的文化中屹立着这样一群人：他们走街串巷，在街角书写着精彩的故事；他们精心雕琢，在指尖舞动着精妙的技艺。他们，有一个共同的名字——民间手艺人。今天，让我们一起走进他们。 二、知识课堂 1.《卖炭翁》诗句“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，引入反常手法的学习。 2.知识链接 反常手法：不合常情常理，反其道而行之。				

三、感受手艺人之“形”

1.默读《薄暮下的刀锋》第二自然段，勾画精彩语句，圈点批注。

A.他将其中的一把抵在窄凳一端的匠柄之上，再用皮环缚住刀尾并蹬在脚下，使其牢靠，然后施以锉刀，一点一点地锉去刀刃上多余的部分。

B. 他将其中的一把抵在窄凳一端的匠柄之上，再用皮环缚住刀尾并蹬在脚下，使其牢靠，然后施以锉刀，一点一点地锉去刀刃上多余的部分。其实，窄凳的一端就安着一盘砂轮，但他居然舍轻就重，用手。

2.寻读《薄暮下的刀锋》，完成阅读卡。

反常现象	反常角度	人物形象	效果

方法小结：寻现象—明角度—析形象—知效果

3. 小组合作探究：跳读《快手刘》《香伯》《东坛井的陈皮匠》，小组任选一篇文章进行品读。

篇目	反常现象	反常角度	人物形象	效果
《快手刘》				
《香伯》				
《东坛井的陈皮匠》				

小结：

（1）反常手法的效果：跌宕起伏，丰满形象，凸显品质

意料之外，情理之中

（2）四个不一样的民间艺人形象：磨刀匠 快手刘 香伯 陈皮匠

三、体悟手艺人之“神”

1.不一样的民间手艺人，不，一样的民间手艺人！学生从不同的民间艺人形象中提取民间手艺人的共同特质：敬业 初心 坚守 传承
他们是技艺精湛的手艺人，也是坚守初心的守艺人！

2.小结：共读传统民间文化形式——民间手艺人三句半

四、追寻手艺人之“美”

	一个民间艺人，就是一曲地方文化的赞歌； 一门民间手艺，就是一方乡民智慧的浓缩。 正是祖祖辈辈的民间手艺人对手艺一代又一代的坚守和传承，丰富了四川的民间文化，让这片土地，保留了丰富非物质文化遗产，你知道哪些呢？ 1.学生谈身边的民间艺人。 2.播放四川民间艺人视频。 3.作业：运用反常手法，塑造泸州民间艺人 五、推荐阅读： 冯骥才《俗世奇人》
--	--