

每个孩子心中，都开着文学的花

2022 届语文组 吴 孟

那天课后布置了一个任务：准备一篇话题为英雄的作文。

在大部分同学的两目之间我能清晰地看到：他们的眼里有微光在闪烁，而心中的篝火正是这个写作的任务，这便是他们心中所热爱的。

时光倒流，自初一起就发现他们热爱文学，无比痴迷于那些道理深厚旋律优美的短句，每天的美文推送也被他们反复赏读，甚至购买一个精美的本子将其记录。他们开始喜欢冰心，“成功的花，人们只惊艳她现时的明艳，却忘了当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨”；开始喜欢余光中，“在月色和雪色之间，你是第三种绝色”；开始喜欢郑愁予，“我不是归人，是个过客”；开始喜欢唐诗宋词，开始喜欢散文小说……我希望语文这门学科，能给孩子们打开一扇了解文学的窗，让孩子们能真心热爱文学，能在他们心里埋下一颗文学的种子，以后成为一个真正有文化底蕴而不附庸风雅的人。

在那个金秋我便决定，从兴趣开始给他们埋下那文学的种子，从课前三分钟到假期推送，我认真对待他们的阅读，他们认真准备，我倾心点评。日复一日，入学时那些枯燥无味的作文语言变得华丽生动，即使是那些乏味无趣的事情好像也能被他们写出几分人间温情和幸福感动，而那些下笔便说脑中毫无思绪的同学好像也渐渐有了动笔的勇气，我渐渐意识到：兴趣让他们插上飞翔的翅膀，在皓宇长空中闪闪发光，更多的是他们主动拿出写的文章给我询问意见，多次练习让他们有了更多思考的维度和想象的广度和深度，也渐渐愿意去描写一些贴近生活靠近梦想的话题，再也不会停留在那些小学所写的内容。

后来时间渐渐拉长，光阴的罅隙却发现了他们的缺漏，虽然选材更多的有些新趣了，但多次事件被反复的描写，他们给我的回答更多是：我感觉我的生活并没有什么趣味，相较于那些作家笔下的美好，我们更显得有些暗淡平庸。事后我也曾细细想过这个问题，我把自己放在他们的角度去看待他们的生活，天还没亮的早上和奔向食堂的瞬间是否会有惊喜？在走道上的路过和楼梯的间隙能否和心中想见的人见到？他们的生活是否真的被学习的重担压得喘不过气来？

直到看到一个学生的记录本，我停止了对这个问题的思考，因为他们的世界处处都有美：A. 食堂的叔叔专门为我们在汤里捞排骨；B. 老奶奶进入学校总有老师向她问好；C. 保安大叔在我们当小红帽时考过我们识字……一段段的字句让我觉得，不是他们生活就没有美而是他们真正缺少了一个细心看美的心态和发

现美的眼睛，我将这件事向学生们道出，看他们的眉目他们似懂非懂，但我心里明白，有心者毕竟早就懂了。

于是，我在那个假期布置了一项作业，每天积累一句话素材，并将自己给儿子积累的素材念给他们听：爷爷制作的磨牙棒，摇摇车上的时光，外公改造的小床……让孩子们在平时的生活中找到情感寄托的载体，并记录下来，才不至于在写作时无话可说。

我希望这个建议让他们心中文学的种子冲破那个认为自己平庸无能的土壤，而成为那个知道世界美好就在自己身边的种子选手。

后来在他们的作业本上，我看到了世界上更多的美好：妈妈包的花边饺，外婆做的桂花糕，奶奶的桃花酿，躺在书房的旧钢笔……我知道，在每句话的背后，都是曾触动过他们心灵的美好。他们的眼睛开始观察这个美丽的世界，那些洋溢着青春的诗篇留住每一个季节花开叶落。从初一的青春稚嫩到初二的风华正茂，他们用自己的语句和真情去见证他们自己的青春。

时光荏苒，岁月如梭，他们步入学习更加繁重的时候，如今的他们，问题又映入眼帘，他们的语言风格迥异，因此一些水平相当的头像出现了分数参差不齐的情况。为此出现了颇多的讨论。

比如：我们是为了考试写作，还是为了写作写作？那些在考场上得高分的华丽语言为什么总是让真正的真情没机会出场？作家们语言的平平淡淡叫质朴无华，那为什么我们语言的平平淡淡就是积累不足？这些问题的接踵而至让他们伤透了脑筋，我便教会他们：人生总会有颇多的疑惑，在你的目的面前选出你的最优解。考场作文为了得高分，即便方式方法和你的初衷相差甚远，那你也应该为你想要的高分向其发展，而不是在结果出来后，因为你幼稚的冲动而感到后悔。而那些作家的光彩，在后面有多少伤痛又有谁知道？他们也因质疑和比较而失败，没有人是天生的文采过人，背后的积累是你所不能相比的。不要幻想你数月的翻读能和他们十年的积累相提并论。你有的是忡高的大厦和柔软的地基，而他们是真真正正的安第斯山脉。

他们心领神会，也不再多说一句怨言，因为主动认清差距，尽力减少差距，你才可能有真正的提升。

还来随着课外积累的增加，有些同学却开始以为执迷于一个作家而且模仿他的语言，他的结构，我便及时在某一次评价的道出此事：其实模仿是很好的，就像鲁迅笔下的孔乙己其实有周进和范进的影子，但在模仿时，要有自己的思考，

否则，即便有时你和一个作家的笔触相同，但你也只能成为他的影子，成不了他本身。就如同一个很可笑的段子“我为了成为新的李白，我看月醉酒，吞千笔油墨，这样我吐出的墨都变成诗行，我说出的话也将飘扬千古。可是我因病医治，他们在我肚子里倒出油墨，却嘲笑我没人能成为李白”。

所以，你可以欣赏他给予你的好句，这样你就可以借助他的营养生长，成为万众瞩目的新的子叶，但如果你要把那整个的东西占为己有，不分好坏，那没人会欣赏你，所以，欣赏和被欣赏，就在你们的一念之间。

作家余华曾经说过：假如我把我自己比喻成一棵树，那我所看的书所学习的知识就是阳光，我吸收他们的阳光，成长我自己的树木，所以在写作这个过程中我学习到的东西越多，我就会变得越来越像我自己，而不是因为看了过多别人的成果丧失了自己的风格。

去找寻生活的美，用自己的方式去表述，在漫漫长夜中不迷失方向，就这样，他们找到了自己的所爱和执着，用笔记录，用爱铭记，以你之名，刻于我心。

时光重现，看着他们那黑色眼睛，像一汪深深的潭水。想他们走过的路，有苦也有甜。那颗热爱的心却始终如一，人只要有不服输的精神，就会有光彩。就像这样，在这个青春花季的他们，为自己之所爱执着，又何尝不是他们热爱中的一朵鲜花呢，为何不去培养他们，让他们在这个青春的花季成为一朵真正绽放的鲜花呢？

栀子花又抽出新芽，和他们分别的日子也进入了倒计时，只希望，他们带着对未来的热爱，插着梦想翅膀飞向远方的山脉，让他们心中的文学之花都好好开放。