

九年级上册第四单元检测题及参考答案

一、积累与运用（29分）

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是（ ）（3分）

- A. 惘然（wǎng） 嬉闹（xǐ） 瓦楞（léng） 与日俱增（jù）
B. 抠出（kōu） 阴晦（huì） 棱角（líng） 郑重其事（zhèng）
C. 栈桥（zhàn） 糟蹋（tà） 呵斥（hē） 十拿九稳（wěn）
D. 戳破（chuō） 嗤笑（chī） 恐吓（xià） 吹毛求疵（cǐ）

2. 下列词语书写全对的一项是（ ）（3分）

- A. 麦茬 糟塌 赔偿 墨守成规
B. 觅食 嘟囔 萧索 不知所措
C. 嬉闹 阔绰 鄙夷 怒不可遏
D. 渗杂 恭维 惘然 一筹莫展

3. 下列句子中，加点的成语使用正确的一项是（ ）（3分）

- A. 一个同学一下课就追着老师问问题，同学们在一旁议论：有的说他是勤学好问，有的说他是**不耻下问**。
B. 李明兴冲冲跑回教室向同学们报告：“这次物理考试，大家的成绩都很好，不及格的只是**凤毛麟角**。”
C. “王教授，久闻您的大名，今天听到您这么精彩的演讲，真是**三生有幸**！”
D. 小明同学站起来说：“郭老师刚才那番话**抛砖引玉**，下面我来说说我的想法。”

4. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）（3分）

- A. 我们一定要跳出惯性思维，提高思想认识，着力保护生态环境，推进绿色发展，促进经济转型。
B. 这家企业将携手社会力量，共同开展“健康中国”系列活动；构建健康生态，倡导健康生活，宣传健康理念。
C. 唱着毕业的骊歌，回眸初中生活的阴晴雨雪，七彩校园里回响着我们青春的誓言和浓浓的师生情谊。
D. 蔚蓝的天空下，迎着清新的风，徜徉地漫步在乡间小路上，你会感觉非常惬意。

5. 下列说法有误的一项是（ ）（3分）

- A. 《故乡》是鲁迅写的一篇小说，通过“我”回故乡的所见所闻所感来写故乡的变化。
B. 《我的叔叔于勒》是法国“短篇小说巨匠”莫泊桑的作品，《羊脂球》是其代表作之一。
C. 《孤独之旅》是一篇描写少年成长之路的小说，作者曹文轩获得过“诺贝尔文学奖”。
D. 一篇小说的主人公由小说的主题决定。

6. 下列关于文化常识表述有误的一项是（ ）（3分）

- A. “伯”“仲”“叔”“季”表示兄弟之间的排序。“谥号”是古代王侯、名臣、

将相高级官吏、文士等死后，朝廷根据他们生前的德行给予的称号。

B. 古时女子年满十五岁，把头发绾起来，戴上簪子，称为及笄；古代男子二十岁行冠礼，表示已经成人，因还未达到壮年，叫做弱冠。

C. 谦称是表示谦的称呼；如：卑职、愚、不才、鄙人等。

D. 古代有很多运用借代的词语，如：桃李指学生，烽烟指战争，丝竹指音乐，婵娟、嫦娥指月亮，汗青指历史，须眉指男子，手足指同学，伉俪指夫妻等。

7. 学校开展“走进小说天地”的主题实践活动，请你参与并完成下面的任务。（7分）

（1）为烘托活动气氛，请根据对联的相关知识，仿照上半句，完成标语的拟写。（2分）

上半句：沉醉小说世界，看人物悲欢。

下半句：_____

（2）为丰富活动形式，请根据示例再设计两个活动项目。（2分）

示例：介绍小说知识

（3）请你推荐一部你喜欢的小说，并写出推荐理由。（3分）

8. 文化积累——根据下面文段内容，回答问题。（4分）

照例还有一个同乡会，吊烈士，骂满洲；此后便有人主张打电报到北京，痛斥满政府的无人道。会众即刻分成两派：一派要发电，一派不要发。我是主张发电的，但当我说出之后，即有一种钝滞的声音跟着起：“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？

①文段选自，_____（书名），作者是_____。

②文中的“他”指的是_____，他是一个_____的人。

二、阅读理解（41分）

（一）雨夜（8分）

【宋】张咏

帘幕萧萧竹院深，客怀孤寂伴灯吟。

无端一夜空阶雨，滴破思乡万里心。

【注】张咏(946—1015)，字复之，号“乖崖”，濮州鄄城(今属山东)人，以豪侠闻名。曾任鄂州崇阳县(今属湖北)知县、相州(今河南安阳)通判，益州(今四川成都)、杭州(今属浙江)、升州(今江苏南京)、陈州(今河南淮阳)等州知州。张咏一生性格刚直，颇有文才。

9. 这首诗使用哪些意象？营造了怎样的意境？（4分）

10. 诗的结尾表达了强烈的思乡之情，结合第三、四句诗，说说诗人是怎样表达这种情感的？（4分）

（二）含泪的笑声（17分）

那年夏天，我大学毕业，被广州的一家公司招聘。第一次去单位报到时，父亲去送我，他用浑身都响只有铃不响的自行车，骑了二十多里山路，把我的行李箱带到了火车站。

看时间不早了，我对父亲说：“你回去吧，我要进站了。”

父亲看着沉重的行李箱说：“不急，还是把你送上火车吧。”

父亲就去买了站台票。

排队的时候，父亲把昨天晚上叮咛的话又重复了一遍，我听得不耐烦，没心没肺地应着。

这时响起了一声汽笛，火车来了。

以往这里上车的人并不多，今天却不少，许多人都买了站票，好不容易才挤上火车。父亲提着沉重的行李箱跟着人流往前走，我对父亲说：你快下车吧。父亲说：“不急。”

他一直把我送到座位，又举起沉重的行李箱往货架上塞。这时哨子响了，父亲赶紧往出跑，可刚跑到门口，车门哐地一声关了。他又向另一个车门跑去，边跑边喊：“我是送人的，让我下车。”可是列车已经启动，最后一个门也关了。

这下糟糕了。

父亲回到我身边的时候，不停地搓着手，嘴唇嗫嚅着。

列车越走越快，窗外的大山一座座向后隐去。

我埋怨父亲：“让你下车，让你下车，你就是不下，没一点时间观念，现在只有到商南才能下了。”父亲站在我身边，像一个做错了作业的学生。

快到商南车站的时候，列车员查票，我准备掏钱给父亲补票，父亲不让我掏，说他自己有。我说你晚上要住店，明天还得坐汽车回去，钱够不够？父亲掏出一卷钱，我看见是十块的，他在我眼前绕了一圈说：“这些钱足够了。”边说边背过身取出一张十元钱补了票，列车员还给他找了两毛。

这就是我父亲送我的情景，他把自己也送走了，一直送到了二百里以外。

后来我们一家人说起这事就笑，母亲笑他笨，缺根弦儿。妹妹则笑得捂着肚子，差点背过气去。父亲被我们笑得不好意思，就给自己找理由说：“不是我手脚慢，是火车司机弄错了，本来应该停五分钟，他只停了三分钟。”

我们为父亲找的这个理由感到更加好笑。

不知不觉十几年过去了。有一年春节，全家人聚在一起吃团圆饭，妹妹又讲到了这事，我儿子听了，睁大好奇的眼睛问：“那后来呢？”我说：“当然是坐车回来了，要不咋会坐在这里呢。”儿子又问：“那是坐火车还是坐汽车回来的？”我没好气地训斥：“真笨。只要有钱，火车和汽车由人选。”儿子不吱声了，母亲却来了一句：“你爸当时只有几毛钱，怎么坐车？”

我马上反驳：“父亲当时带着钱啊。”

母亲说：“他带啥了？那天他只带了十二块钱，原准备送你回来，给你妹妹买书包的，结果全花啦。”母亲顿了一下又说：“我当时问你爸，你咋不让娃补票呢？他说，娃在外花钱的事由多，他将就着就过去了。”

这回该我惊讶了，我像孩子一样问父亲：“爸，那晚你没有住店？又是咋回来的？”

父亲摇摇头，笑而不语。

母亲接着说：“他呀，在商南汽车站门口坐了一夜，被人当叫花子往出赶。第二天在车站帮人下了一车货，才坐货车回来的，浑身脏得就像一头猪。”

啊？原来这样！

我们再也笑不起来了，我觉得自己的眼里湿漉漉的，平时总爱笑的妹妹眼里也噙着泪花。只有母亲一个人笑着，边笑边给父亲夹着菜说：“那时咱家穷，你爸为了供你们念书，舍不得吃，舍不得花，他从来没为自己花过一分钱。他那天呀，是饿着肚子回来的，一顿啜了三个黑馍，两碗稀饭。”

我的眼泪终于忍不住了，哗哗地往下淌。妹妹趴在桌子上啜泣起来。

从此，我们再也没有提起过这个笑话。

11. 阅读全文，完成下表。（4分）

时 间	情 节
那年夏天	①_____
后来	后来一家人唱拿这件事取乐，父亲忙给自己找理由。
有一年春节	②_____

12. 文章多处运用了对比的写作手法，请举一例，并分析其作用。（4分）

13. 品味下列句子，揣摩人物心理。（5分）

①父亲回到我身边的时候，不停地搓着手，嘴唇啜嚅着。（2分）

②我的眼泪终于忍不住了，哗哗地往下淌。（3分）

14. 请结合全文，分析标题的用意。（4分）

（三）霍乱之乱（节选）（16分）

池莉

霍乱发生的那一天没有一点预兆。天气非常闷热，闪电在遥远的云层里跳动，有大雨将至的迹象。

那天是我和秦静在防疫站值夜班。流行病科室里的人都走了，只有科室主任闻达在伏案写他永远也写不完的流行病学调查报告。他对各种流行病怀有巨大的兴趣和热情。

写报告使他每天都要推迟一小时下班。他的妻子认定他这么做是为了逃避做晚饭，有一次吵到单位来了，闻达闻讯仓皇地向楼顶逃窜。他的妻子在顶楼逮住了他，将他的一只皮鞋扔了下去。第二次闻达又逃到了顶楼，他的妻子又将他的一只皮鞋扔了下去，凑巧的是，这两只皮鞋正好都被扔在了飞驰的大卡车上。从此闻达只好穿一双两只不同的皮鞋，但他还是照样在下班之后写他的报告。

闻达头发凌乱的脑袋在满满一桌的书本、卡片和资料堆中微微摇晃，嘴唇嚅动，口中念念有词。从油漆斑驳的办公桌底探出老远的，是他瘦骨伶仃的长腿和那双穿着不配套皮鞋的大脚。这哪里像马来西亚的归国华侨、新中国第一代科班出身的流行病学专家？

闪电穿过了云层，接近了我们抬头可见的天空，暴风雨就要来了。闻达骑上他那破旧的自行车，摇晃不定地回家去了。秦静幽幽地叹了一口气。我说：“难怪人家说，远看是个要饭的，近看是个烧炭的，一问才知道是防疫站的。”

闪电如游蛇穿行在楼房的玻璃窗之间，雷声冷不丁在耳边爆响，密集的大雨从远处轰隆隆黑压压地横扫了过来。大马路上的汽车都打开车灯，纷纷地按喇叭。

晚上八点多，电话铃声骤然响起，是第十九医院肠道门诊的洪大夫打来的，她战战兢兢地说：“我们发现一例霍乱。”

我和秦静不约而同地对着电话大叫：“什么？请大声重复一遍！”

洪大夫扯着嗓子说：“我们发现一例霍乱！”

霍乱来了，在一个天气恶劣的夜晚，在它的踪影在中国消失了几十年之后。我们对它的一点认识仅限于知道它的厉害和可怕。

我们傻了眼。大学教材告诉我们，我国在新中国成立后不久便消灭了天花、霍乱和鼠疫，我们也就把书本上的这几种病哗哗地翻了过去。幸好秦静好学，总是随身带着当年的教材，她把课本翻到霍乱这一章，我们俩急急地浏览，高频率地摆动着头。

我们终于冷静下来,叮嘱洪大夫赶快把病人隔离,把疫情卡和粪样送到我们站里来,有情况及时打电话。秦静守电话,我另找电话向站领导报告。

张书记和祈站长接到电话都大吃一惊,都说马上赶到站里来,并且都问闻达知道不知道。张书记说:“你赶快去医院的车库开车,把闻主任立刻接到站里来。”

五层楼的防疫站蓦然间灯火通明,各个科室的人马全都连夜冒雨赶到了站里,大家对霍乱除了满怀恐怖感,其他一无所知。一百多号人在站里挤来挤去,雨水在地上被踩得吧叽作响。张书记和祈站长被大家大呼小叫地扯去询问,答非所问地应付着。大家都非常地不满意,到处是寻找闻达的声音:“闻主任呢?老闻呢?闻达呢?闻老师呢?”

大雨喧哗着下个不停,站里比大雨更加喧哗。我大喊一声:“闻主任来了!”大家的目光一下子都集中了过来,有人自动地往后传达说:“闻主任来了!”“闻主任来了!”“闻主任来了!”

张书记和祈站长见到闻达如见救星,与他紧紧地握手:“现在就看你的了。”闻达看见一把椅子,便一把拖过来,不假思索地蹬了上去。闻达的举止并没有像平日一样遭到大家的嘲笑,所有的人都仰望着他,心情悬悬地等待他说话。

闻达首先表扬了我和秦静,说我们作为年轻医生,在没有任何经验的情况下,对疫情处理得既迅速又正确。然后说:“如果大家都沉着冷静,一切行动听指挥,以最快的速度扑灭这次疫情,祖国和人民将会感谢你们,历史将会铭记你们,我闻达一定为你们请功!”大厅里爆发出的掌声掩盖了外面的雷雨声。

闻达站在椅子上,脚上两只不同的皮鞋显得格外醒目,不过依然没有人发出嘲笑。他一口气宣布了八条意见:

第一,以流行病室为核心,组成一个紧急行动小组;其他各科室都听从紧急行动小组的分管班长指挥,有令则行,无令则止。

第二,化验室立刻复查粪样培养基的菌落,再一次确认霍乱弧菌,具体操作由闻达指导。

第三,流行病室连夜出发,追踪病人,隔离病人并确定疫点。

第四,消杀科立刻准备好所有的喷雾器和充足的百分之五的来苏消毒液,同时准备大量漂白粉和生石灰。

第五,党办负责接待领导,上传下达,发出红头文件。协调车辆,保障疫情用车。

第六,站办负责后勤,协同专业部门购买一切所需的用品以及保证值班人员食物和冷饮的供应。

第七,指定专人二十四小时守候电话,疫情立刻上报国家卫生部,对外严守秘密。

第八,在处理霍乱疫情期间,各科室全部三班倒,一律严格实行无菌操作。

闻达说完,大家都像吃了定心丸。祈站长有心思开玩笑了,他说:“老闻好像经过了多少次霍乱似的,出口成章啊。好比老母鸡,屁股一撅就下了一个蛋。”大家开心一笑,各就各位,回到自己的科室去做准备工作。

(有删改)注:小说《霍乱之乱》主要情节是武汉郊区一场霍乱的发生和消灭,背景是 20 世纪 80 年代初。这里节选的是小说的开头部分。

15. 请分析小说第一段环境描写的作用。(4 分)

16. 小说题为“霍乱之乱”,文章“乱”体现在哪些方面?有什么作用?(4 分)

17. 主人公闻达总是穿着一双两只不同的皮鞋这一细节在文中多次出现,作者这么写有哪些用意?(4 分)

18. 习近平总书记曾说“武汉是英雄的城市,武汉人民是英雄的人民”。请结合具体语句,分析闻达身上的英雄气质。(4 分)

三、作文。(30 分)

坚守内心的宁静,精神世界就会变得充盈而富足;坚守思想的清纯,心灵的天空必定变得清澈而透明……请以《坚守》为题,写一篇文章。

要求:

1. 文体不限;
2. 不少于 800 字(诗歌除外)。

九年级上册第四单元检测题

答案：1.C 2.B 3.C 4.A 5.C 6.D

7. (1) 示例：走进现实生活，聆听社会心声 (2) 示例：表演小说剧情、猜小说中的经典人物。(3) 示例：《水浒传》，这是一部反映农民起义的长篇巨著。它以惊心动魄的故事情节，擎天立地的人物英雄形象，以及史诗般的笔触征服了中国读者。自出书以来一直好评如潮，其书反弹琵琶，以歌颂农民起义为主，刻画了武松、鲁智深、林冲、宋江等众多英雄形象。描写生动，非常适合阅读。

8. ①《朝花夕拾》(书名) 鲁迅(周树人)。

②范爱农 他是一个倔强耿直、愤世嫉俗、负责人但穷困潦倒的人。

9. 意象：帘幕、竹院、孤灯、阶雨(2分)，营造了一种孤寂、凄凉的意境(1分)

10. 采用借景抒情的手法(2分)“一夜空阶雨”形象的表达了游子因思乡的愁绪而彻夜难眠的孤寂的心境。“滴破”则写出了夜雨仿佛滴在游子心头，让其不堪思乡的愁苦(3分)。

阅读题答案：

11. ①父亲送我去广州在火车上错过下车时间，把自己送到了二百里外。

②得知父亲当年送完我没钱回家在车站帮人卸货搭货车回家的真相。

12. 那年父亲送“我”时“我”的不耐烦、埋怨和有一年春节知道真相时候“我”的眼泪终于忍不住了，哗哗地往下淌形成鲜明对比，突出“我”得知误解父亲后的愧疚、自责和感动；从而体现父爱的伟大无私(或答突出父亲对儿子的关爱)，升华文章的主题。

13. (1) 动作描写和神态描写，生动传神刻画出父亲送我错过下车时间时的自责和不知所措。

(2) 神态描写，刻画出“我”得知当年父亲送我错过下车时间自己帮人卸货、搭货车回家这一真相时的愧疚、自责和感动。

14. “笑声”是父亲当年送我错过下车时间被带到二百里外时的“笨”带给家庭的笑料和乐趣；“含泪的笑声”是“我们”得知真相后的自责、心疼，更是对父亲伟大无私的爱的赞扬，蕴含了儿女对父亲的感激之情，揭示了文章的主题。

15. 渲染了混乱、恐怖和紧张的氛围；暗示着将有大事发生：为下文霍乱到来埋下伏笔；吸引读者阅读兴趣。

16. “乱”体现在：①突发霍乱，情况紧急；②大家“傻眼了”，六神无主；③满怀恐怖、一无所知；④百来号人挤来挤去，场面混乱。作用：采用反面衬托的手法，为后文表现闻达在疫情到来时的重要作用和价值做了很好的铺垫，更加表现了闻达的专业和镇定。

17. 主人公闻达总是穿着一双两只不同的皮鞋这一细节在文中多次出现，从侧面强化了闻达的处境和性格，使人物形象更为生动饱满。增添了阅读的趣味，也更好地突出了小说的主旨。

18. ①敬业、钻研，对专业有着巨大的热爱：“闻达在伏案写他永远也写不完的流行病学调查报告。他对各种流行病怀有着巨大的兴趣和热情。”②不戚成于贫贱。从文章几次提到穿不同样的鞋子可以看出。③沉着冷静、条析缕清、专业过硬。当霍乱来了，闻达先表扬同志的正确处理方式，再要求大家沉着冷静，并一口气宣布了八条意见。