

从教材中“回归”语文审美

泸县二中外国语实验学校 谢承雨

近年来，“审美教育”是一个热词，那么什么是审美教育？很多教育书籍上都有解释，笔者认为，审美教育就是通过比较艺术的手段对人（这里包括的范围主要是中小學生）进行教育，当然，还包括自然、社会物质和精神等一切美的形式给人以潜移默化的教育，目的是要美化人们的言行举止，最终提高心智美德与道德情操。作为语文老师，在语文教学中的审美教育，那就是语文教师要通过语文教学这一职业平台，充分利用课本以及相关教学媒介（如钉钉、学习强国等），对学生进行学科知识、言行举止、思想道德、情感等方面的美学教育。

一、“审美教育”在语文教育中不可或缺

（一）在语文教学中，我们参照教育部考试中心制定的“中国中高考评价体系”来指导教学，各个题型都与审美教育相关，如诗歌鉴赏，经常考查诗人表达的情感。国务院《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》也重点强调了美育的重要性，它具有陶冶情操、提升素养、增长智力等不可替代的作用。

（二）“审美教育”对当代中学生的教育意义

“一课一得”是语文教师在教学中的教学重点，我们力图能够进一步提升学生的语言文字应用能力、表达能力、审美评价和思辨探究能力，为终身学习和有个性的发展夯实基础。所以，审美教育应该渗透在每一节语文课的教学之中，每一册的语文教材都兼有中外经典名篇，有的诙谐幽默，透着智慧的灵光；有的文质朴素、读后令人齿颊留香；有的清雅妩媚，尽显婉约柔美；有的激越壮阔，彰显阳刚之美……这些文学作品集结了人文美、自然美、科技美、社会美和艺术美等审美因素。

如教学朱自清的散文《背影》，可以让学生联系李森祥的《台阶》，这两篇都是写父亲的作品，可以先让学生自主阅读体味，去感受父爱的平凡与伟大，品味经典的语句，特别是那些精美的排比语段，指导学生进行审美体验和创造。以及对父亲外貌描写、动作描写的句子，值得品味，“攀、爬、蹬”……通过引导学

生自主品读语句，到鉴赏，再到模仿创造，让他们品尝阅读给人带来的兴奋，并且激发孩子们的阅读兴趣，进而感受美文带来的审美体验。伟大的教育家苏霍姆林斯基曾说过，“没有美育就没有任何教育”；思想家黑格尔也曾认为，“美只能在形象中见出”，是我们“可观照，可用感官接受的一些东西”。

在语文教学过程中，更要充分体现课程的美育功能，让课堂成为美育的殿堂，把知识性、趣味性、审美性、文学性于一炉，不断地提升孩子们的各种感知、鉴赏、评价美的能力。

二、语文审美教育中存在的弊端

（一）“审美膨胀”改变了语文性质

鉴于语文的性质，教师可以从表层和深层来作解释。语文的工具性为“表层”，与“目的性”相对，主要解决语文课堂上“学什么”、“如何学”的问题，是学习语文基础；“人文性”为“深层”，和“科学性”相对，主要解决学生“为何学”、“学的意义”的问题，是语文的精髓所在。因此，语文课程的知识、人文、审美教育都有异于其他课程。并且语文学科最大的特点是审美体验，让孩子们在学习中受到熏陶感染，这种体验是潜移默化的，是润物无声的。可以说，在语文课程兼具“工具性”和“人文性”的指引下，大家对语文学科是愈加重视。但是各种解说、以及考试分数的限定，家长对孩子分数的要求，让大多数语文老师甚是尴尬，感觉越教越迷茫。幸好，教育部推动国学节目的开展，历史上从没有这么重视过语文，很多地方已经进入语文大分的时代，语文老师研究考纲，解剖语文各题的知识点，力图把最简单直接的考题呈现在学生的面前，但是，人为的包装与装饰，真的能让学生学好语文吗？我们没有站在学生的角度去思考过学生需要什么样的语文来滋养他们的心灵。很多时候，我们经常提到李白、鲁迅、奥斯特洛夫斯基、罗曼罗兰等作家，以为孩子们会喜欢，可没有想到，孩子们一听到就头疼，讨厌被古诗，讨厌这些中外长篇大论的名著。很多语文教师还在一讲到底，照本宣科，把很多美文肢解得支离破碎，毫无生趣，语文课堂效率无法提升。

可能我们都高估了语文的作用，它本来就是一门普通的学科。虽然我们生活、

学习中随时可以用到它，但要通过语文，让学生达到“铁肩担道义，妙手著文章”的效果，可能言过其实。语文是人文学科，需要有生活的积淀，感悟和终生的学习，才能慢慢呈现价值，纯粹的语文教学课堂效果能慢慢浸润学生心灵。那些框架，过多的修饰，只能让语文的价值异化，我们要返璞归真，拒绝喧嚣，宁静才能致远。

(二)将审美的理论知识凌驾于实际的语言文字运用上

每一位中国人，应该把母语学好。语言文字的表达，可以从各个角度呈现，也可以通过各种渠道学习，如阅读、讨论、合作对话、交流反馈等方式，学生学会用文字表情达意，教师通过教学，让学生体会情感与生命的思考，进行审美提升，进而逐步形成一个人的核心素养。

三、语文课堂上审美教育的教学之道

语文课程是让学生提升文化积淀、心灵成长的一门学科，教师在日常教学中，对孩子起到潜移默化的作用，文字能让学生精神愉悦，建设美好的精神家园。那么，怎样才能更好地将审美教育融入到语文学科呢？

(一)要让师生形成共识：学习语文令人终生受益

几千年的历史文化底蕴，厚重又踏实，我们只有沉静下心来，才能逐渐领会它的精髓，感受它的博大，其后才能做到“博闻而笃行，厚积而薄发”。在审美的教育过程中，师生共同成长。只是教师在教育中起引路人的作用，自己习得的东西分享并传授给学生，或者可以与学生对话、讨论进行思想的碰撞和精神的交流，进而使学生在精神审美上产生共识。

(二)用优美的语言文字，陶冶学生情操，感受语文魅力

苏联作家高尔基曾经说过，想要文学创作，那么离不开语言。在部编版语文教材中随便翻看一篇文章，即可呈现妙笔生花、行云流水的文本。教师教授文章，其实就是教会学生对语言文字的审美。教学过程中，教师教学方法多样，可以用特定的环境或音频带领孩子到文本中，让孩子自行品位文字的美，感受语言美；也可采用让学生带着问题来读，全班朗读、小组朗读、学生个人诵读、教师领读

等方式，让学生发现文章的语言美和意境美。

用汪曾祺先生的《昆明的雨》来说，这篇文章文字优美，感人至深，“昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。城春草木深，孟夏草木长……”多么富有质感的文字啊，学生可以从文字中体会到作者对昆明的热爱，对祖国的热爱，这是一种永恒的向心力，作为学生是爱国是永恒的旋律，是民族的魂。这样的文章还有很多，如艾青的《我爱这土地》、朱自清的《春》、自读课文里的《乡土情结》等现代散文，还有大量优美的古诗词，如杜甫的《春望》、文天祥的《过零丁洋》等，对我们华夏子孙来讲，先人创造的每一个汉字，都是一段历史的烙印、一个民族的希望、一尊不朽的图腾。这些文字光芒四射、亘古流传，是祖先的心血，美不胜收！所以这些富有文化内涵的文字展现在学生面前，他们肯定会怦然心动，甚至会“沉醉不知归路”。

（三）联系现实生活，进行审美教育

文以载道，字以传情，每一篇文章的呈现，都蕴含了作者创作时的背景、思想和情感，那么文章思想和情感怎样表现出来呢？主要是从人物形象、社会生活等方面来分析。比如人物的赏析方面，如契诃夫的《变色龙》，奥楚蔑洛夫6次“变色”，对美丑的对照异常鲜明。《巴黎圣母院》里的卡西莫多就是典型的外貌丑而心灵美的形象，以提高学生的审美能力。此外，还要引导学生关注社会生活现象，发现生活之美，从自然、人文、社会现象中探寻感悟和哲理，使学生们产生思想上的共鸣，领会其内在的道理。

（四）优化教师的教法，激发学生学习语文的兴趣

1. 语文教师要有“五美”

作为语文老师，在教学过程中，教师应该具有内涵美、语言美、情感美、板书美、教态美，给学生们带来强烈的视听感受和审美享受。教师用美的教学形式唤起学生的审美体验，“亲其师，信其道”，学生肯定会对语文产生浓厚的学习兴趣，进而探究语文的深刻内涵，以实现人文之美、社会之美、自然之美、道德之美和情感之美的融合，实现语文教学的育人功效。

2. 教学方法呈现多样化

当前的课程改革，首先要关注教材，其次是教法，实现个性和共性的统一。语文教学主张可以自主学习，可以合作探究，灵活多变，课堂上还可以激趣、讨论、表演等方式，让课堂充满乐趣，在快乐中学习语文，真正实现寓教于乐。

因此，在现代化教学进程中，教师转变观念，博采众长，团结合作，努力打造快乐的语文课堂，引领学生形成独特的审美感受，激发学生内驱力，使学生语言美、思想美、人文美，进而提升学生的核心素养。