

《爱莲说》教学设计

学习目标

- 1.学习本文托物言志的写法，了解衬托的手法及其作用。
- 2.指导学生诵读课文，加深对课文内容的理解。
- 3.引导学生保持坚贞正直操守的价值取向，使学生得到高尚情操的熏陶。

学习过程

（一）导入

同学们，你们喜欢荷花吧：荷叶很美，荷花很美，莲蓬也很美，莲籽还很好吃。这是你们喜欢的理由，但那都只是外表的，有人却能说出喜欢莲的与众不同的理由，那个人就是周敦颐。今天我们就来学习他的《爱莲说》，看看他说出了喜欢莲花怎样的理由。我们这节课将五“说”《爱莲说》，就是从五个方面来学习。

（二）学习步骤

一“说”文体。

- 1、“说”是古代的一种既可以说明、记述事物，又可以发表议论的一种文体，偏重于议论。
- 2、后来人们常把说理辨析的文章统称为论说文（议论文）。
- 3、“爱莲说”--说说爱莲花的道理（谈谈爱莲花的道理）。

二“说”作者

1、周敦颐，北宋著名的哲学家。字茂叔，湖南道州人。晚年在庐山莲花峰下建濂溪书堂讲学，世称“濂溪先生”。

2、周敦颐他在南康郡做官时，曾率属下开挖了一块四十余丈宽的池塘种莲。

夏秋之交，莲花盛开，清香扑鼻。作者触景生情，写下了赞美莲花的传世名篇《爱莲说》。

三“说”词义与句意

对照课件，“开火车”式提问，一人解释词义，一人口译。检查学生对课文词义与句意的预习情况。

1、蕃 独 李唐 甚 片

2、予 之 而 染 濯 清涟 妖 蔓 枝 远 益 亭亭 植 亵

3、谓 君子

4、噫 之 鲜 宜

四“说”文章主题

1、作者描绘莲的七句话，分别描绘了莲的哪些品质？

莲	莲本身品质	对应君子品质
①出淤泥而不染	高洁	不同流合污
②濯清涟而不妖	质朴	不孤高自许
③中通外直	正直	通达正直
④不蔓不枝	正直	不趋炎附势
⑤香远益清	芳香	美名远扬
⑥亭亭净植	清高	品行高洁
⑦可远观而不可亵玩	清高	自尊令人敬重

2、分别从哪些方面进行描写的？

生长环境 体态、香气 气质风度

3、君子是什么样的人？莲是什么的化身？

君子是指品德高尚人 莲是君子的化身

4、作者将花的形象比拟人的品质，莲、菊、牡丹各比拟怎样的生活态度？

莲比拟洁身自好的生活态度；

菊比拟隐逸的生活态度；

牡丹比拟贪慕富贵的生活态度。

5、作者不愿隐逸，也不贪慕富贵，那么他所追慕的是什么呢？

作者追求在污浊的世间，不与污浊的社会同流合污，坚贞不渝地保持自己正直的操守。

教师概括：通过对“莲”的美好形象和高贵品质的描写,表达了作者既不愿像陶渊明那样消极避世，又不愿像世人那样追逐功名富贵，他要在污浊的世间独立不移，永远保持清白的操守和正直的品德。

五“说”艺术表现手法

1、托物言志的表现手法

托何物？ 莲和莲的品质

言何志？ 要做一个君子

2、衬托的表现手法

文章题目是“爱莲说”，为什么除了莲花还要写菊花和牡丹呢？

(1) 菊花不畏严寒，傲霜斗雪，品格高洁。菊花又是花中的隐士，不愿与世俗同流合污，超凡脱俗。写菊是为了正面衬托莲的形象确

菊花正衬莲花

(2) 牡丹雍容华贵，是富贵的象征。“世人甚爱牡丹”说明人贪慕富贵，追名逐利。这种人生态度是作者否定的。因此牡丹是本文的反面形象，写牡丹是从反

