

尊重让一堂语文课变得更精彩

泸县云锦镇云锦初级中学校 徐明凤

关键字：重视 尊重 课堂 师德

摘要：在浓浓的节日气氛还未过完时，我有幸参加了教管中心举办的语文优质课竞赛。执教八年级下册《春酒》一文，这堂课上完后，自己感觉不错，教学目标完成的比预计的要好，学生配合也积极，课堂气氛热烈、融洽。回头看这节课，我颇有感触：

（一）重视对语文知识的传授。在以前的公开课上我总是有意避开字词的理解和作者的简介，认为这些环节既耽误时间，并且又显老师没水平，而且很难让老师上课的思路连贯。但渐渐的我发现这种做法和认识都有不科学的地方，作为初二年级的学生，字词还在积累阶段，如果淡化字词的积累，学生的语文素养很难提高，学生的基础知识也不牢固，简单的介绍作者，把握作者的写作风格，有助于理解文章的情感，之所以在这堂课上，我较为巧妙的把二者有机的结合起来，使语文知识得到落实，从而避免了公开课上只有花架子，没有实际语文知识传授的作秀尴尬，并且鼓励学生在课外要动手查字典、查资料、积累知识，以提高语文素养。

（二）尊重学生的情感价值。我在上课之前分析教材时，就把本文的教学重点确立为通过品尝作者笔下那一杯浓浓的春酒，去感受作者笔下那撩人心田的风俗美和人情美，让学生在字里行间去品尝春酒的地道家乡味，感受作者内心最脆弱的情感：即对家乡浓浓的、深深的思念之情、怀旧之情。在公开课上让学生畅所欲言，主动探讨“你喜欢作者家乡的风俗吗”？这个问题，话音刚落，同学们就你瞅瞅我，我瞅瞅你，嘴里都在叽叽咕咕的说着，看见有得同学眉梢上扬，有个别同学眉头紧锁，我心里有谱了，肯定学生有说不喜欢这儿风俗的，这可不是我的预料之中。但是我没有退缩，我请同学说出自己的真实想法。大多数的同学都说喜欢，也说了喜欢的理由，也在我的预设范围内。在我即将结束这一话题时，内心的某个声音告诉我，还有一个紧锁眉头的学生，似乎很失望。这时我走到该生面前亲切的对他说：“你喜欢作者家乡的风俗吗？”该生站起来说：“不喜欢。”“作为一个女孩在作者家乡规矩多，不自由。”该生脸红红的，很羞涩。“说的非

常好，有自己的认识。”“老师终于听到不同的声音了，同学们为她鼓掌。”顿时教室里响起了雷鸣般的掌声，该生脸上露出了灿烂的笑容。的确在语文课上一定要尊重每一位学生的情感价值观，每个学生对文本的理解都有所不同，这也正符合了新课标中提出的观点，学生应在深入理解文本的基础上感悟、理解文章情感主题，不提倡语文课上只有一种声音。

（三）重视教学情景的营造。思乡这一主题对于初二的学生来说不算陌生，但体会毕竟不深，让学生能够感受到这些情感就成了这节课至关重要的一个环节。在这节课上，我充分调动了学生已有对故乡思念的古诗积累。如“露从今夜白，月是故乡明”；“日暮相关何处是，烟波江上使人愁；”……让学生对思乡的情感有了初步的感受，在一种浓浓的思乡情怀中，我用多媒体展示了余光中的经典思乡之作《乡愁》，配上《思乡曲》，在这种氛围下，我深情朗读“小时候，乡愁是一张窄窄的船票……”学生沉浸在思乡中久久难以回神。紧接着我问：“同学们，文中哪一句最能体现文章的主题？”没有一点杂音，“最后一句”。好，齐读最后一句话。这声音深沉，荡气回肠，弥漫着浓浓的乡愁。

总体上说：这是一节成功的课，但仍有较多的不如意的地方：

（一）对学生作为学习主体的地位开发不够，对学生的学习指导有待加强。课堂上，对学生不够放心，仍是老师讲得多，很多地方没有让学生主动放开的学习，学生的思维没有完全打开。如：对文章的细节描写，刻画人物形象这一环节，没有放手让学生去找，去归纳，而且老师代替得较多，以至于这一环节，老师显得很被动。教学过程中仍以学生回答问题为主，合作探究的方式基本没有落到实处。

（二）教学中的一个重要环节，导语部分没能较好的激发学生的兴趣。本文就是通过品尝琦君家乡的春酒去感受家乡过年的风俗美、人情美。如果我能在上课之前就请学生说家乡的过年风俗，学生有话可说，初二年级的学生表现欲较强，学生定能畅所欲言，自然过度到本文的学习中，这样就充分调动了学生的兴趣。但是，我在这一环节设计的导语是“同学们，春节元宵，端午清明，中秋重阳，我们都是伴随着这些传统的节日和家人一起度过，你们最喜欢的无疑是春节……”这个导入语就感觉苍白，老师在表现，而学生没有参与进来，就导致学生没有兴趣，没有激情，没有到达导语在课前所要起的作用。

（三）在教学过程中，学生朗读不够充分。语文课堂少不了读书声，有了朗读声的课堂，才是真正的课堂。

浅陋的思考，但都是我最真实的心声。同时通过这节课的教学也让我明白：作为当代的语文教师，要上好一堂真正的语文课，必须要有高尚的师德，精湛的业务和敏锐的前瞻性。