

“我与父亲”——群文议题分析与文本解读

群文阅读的概念提出至今，已有十多年的时间。各个学校如雨后春笋般开展群文阅读教学的实践活动，部分学校在阅读教学改革创新方面也取得了很大的成绩。但是，对于大多数一线教师来说，仍然是一个比较陌生的话题和领域。

一些教师对于群文的理解就是将几篇类似的文章组合在一起，然后一篇一篇进行教学和学习，最后也还是变成了单篇文本的阅读教学。他们没有把组合起来的文本当作一个有机的整体，缺乏组织教学的能力。因此，群文阅读的教学就失去了原本的意义和魅力。

那么，要如何把握群文文本的核心呢？我们首先要弄清楚群文是如何组合的，也就是本来独立的几个文本是根据什么组织到一起的。根据分析，我们不难发现，它并非随意的组合，他们的组合都有一个聚焦点。而这个聚焦点，就是这一组文本的议题。

以“我与父亲——爱的不同表达”这一主题的文本阅读为例，“我与父亲——爱的不同表达”是《群文同步阅读 1+X 读本》八年级上册第四单元的议题。这一单元包含了五篇文本：汪曾祺的《多年父子成兄弟》（节选）、刘墉的《父亲的画面》、蔡明、王魏冬的小品《父亲》（节选）、成健的《指尖上的父爱》、阎连科的《打》。

根据分析我们不难发现，这一组文本是按照同一主题来组织的。他们都表现了一个同样的主题，就是父爱。同时，他们都有通过对人物的语言、动作、神态、心理、细节等描写，来表现父爱这一主题。但是，它们又有所不同。

议题分析

“我与父亲——爱的不同表达”这一议题是什么意思呢？它代表着怎样的内涵呢？我们可以试着将这一议题拆开来理解。

首先是“我与父亲”。在生活中，受传统观念的影响，父母在家庭里的角色基本都是这样的：父亲忙于工作，忙于各种应酬等，而母亲却主动担任起了照顾家庭和孩子的责任。这样一来，母亲在孩子生活和学习的过程中，往往与孩子的交流更多，母亲无微不至的关爱更能让孩子感受到。而父亲，也或者因为和孩子的交流甚少，或者不善言语，或者高大威严的形象，而让孩子敬而远之。

高尔基就曾说过：“父爱是一部震撼心灵的巨著，读懂了它，你也就读懂了整个人生！”总有一人给我们支撑，总有一人让我们心痛，这个人就是父亲，这种爱就是父爱。这个单元主要就是写我与父亲之间的事情，写我与父亲之间的感情。

其次是“爱的不同表达”。如果说母爱像水，给予我们温柔的爱抚，那么父爱就像山，伟岸而深沉。每个人的父亲各不相同，他们或严肃，或严厉，或和蔼，或慈爱……但无论父亲为子女做的哪件事，其实都是对子女的爱，只是爱的表达方式不同。

细读这组文章，会发现父亲对爱的表达各不相同：在汪曾祺笔下，父爱是保持童心，父子之间“没大没小”；在刘墉笔下，父爱是无微不至的宠溺；在小品《父亲》（节选）中，父爱是为了不影响明星女儿，父亲宁可忍痛说出“我不是她爹”的谎言；在成健笔下，父爱流淌在指尖；而在阎连科笔下，父爱是一次一次的痛打。

阅读时，要抓住文中最能打动人的细节，并学习、总结从不同角度表达同一主题的方法。

母爱是伟大的，父爱却是含蓄的。父爱不仅仅可以是父子间保持“没大没小”，还可以是无微不至的宠溺，可以是为了成全子女而忍痛说出来的谎言，可以细细地、温柔地流淌在指尖，也可以是一次又一次的痛打。这就需要学生在文本中去细细品味父爱。

父爱无形，需要细细品味，品味之后我们会痛，痛过之后，我们要学会珍惜，学会理解。

在阅读品味的过程中，会引起学生自己的回顾与反思。想到自己成长过程中父亲与自己的相处经历，想到父亲的言谈举止。或许有温暖，有嬉戏，有害怕，甚至有误会，有“伤害”……经历也许不一定是美好，也许会有痛楚，但细细品味过后，会逐渐明白，无论哪种方式，不都是父亲对我们的爱吗？

“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”理解父亲，体谅父亲，珍惜亲情，这是我们现在能做到的。

以上就是对这一组文本阅读议题的分析。为什么要先分析议题呢？其实就是帮助教师确定教学的目标：

- 1.抓住文中最能打动人的细节，细细品味，感受不一样的父爱。
- 2.学习、总结从不同角度表达同一主题的方法。
- 3.你的父亲对你的爱是哪种类型？读了本组文章之后，你对父爱有什么新的认识？

文本解读

前面提出来的三个教学目标，在教学过程中如何实施并落实呢？主旨情感、打动人的细节（包括动作描写、语言描写、心理描写、神态描写、细节描写

等)、表达的角度、写作手法,都需要在文本中逐一寻找落实。因此需要教师对单篇文本逐一进行解读,以便为后面的教学设计做好准备。

第一篇文本《多年父子成兄弟》(节选),文章从父亲的一句名言“多年父子成兄弟”开篇,写到父亲是个绝顶聪明的人。他是画家,会刻图章,画写意花卉。他会摆弄各种乐器,弹琵琶,拉胡琴,笙箫管笛,无一不通。他养蟋蟀,养金铃子,还养过花。他还会做皮衣,他做的皮衣能分得出小麦穗、羊羔、灰鼠。父亲很随和,很少见他发过脾气,对待子女,从无疾言厉色。他爱孩子,喜欢孩子,爱跟孩子玩,带着孩子玩。父亲对我的学业是关心的,但不强求。

文章从这三方面来体现父亲的性格特征。甚至文章还有些内容看似有损于父亲的完美形象,可是作者仍然真实地展现了出来,目的也是为了突出“多年父子成兄弟”这一中心,也体现出文章写真事、说真话、抒真情的特点。

第二篇文本《父亲的画面》,文章描写了多幅“父亲的画面”。父亲是我的快乐溜滑梯,没有一条西装裤不被磨得起毛。他总是专程到衡阳路为我买纯丝的汗衫,说这样才不至伤到我幼嫩的肌肤。当看着我初次穿上棉质的汗衫时,流露出一片心疼的目光,直问我扎不扎。小时候,父亲和我是一伙的,经常带我一起玩耍。也是我枕边故事的述说者,让我在他身边安然入睡。父亲还千方百计为我买书,书上那些涂色的方法,影响了我学生时期的绘画作品。父亲教我写毛笔字,在他逝世之后,有好长一段时间,每当我练毛笔字,都觉得有个父亲的人影,站在我的身后。父亲教我唱京戏、给我打蚊子等。父亲对我的细致入微的关心和关怀,让我有一种居高临下的优越感,让我真正有“独子”的感觉。作者运用一系列的语言、动作、神态等描写,将父亲对儿子的宠溺表现得淋漓尽致。

第三篇小品《父亲》(节选)中,面对记者的提问,老实巴交的父亲尽力去帮助女儿圆谎,但仍然可能给明星女儿带来负面的影响。所以,为了不影响明星女儿,宁可忍痛说出“我不是她爹”的谎言。这个小品也揭示了当前社会中一些普遍的社会现象,引起同学们的思考。

第四篇文本《指尖上的父爱》,记叙了在我的成长过程中父亲做的一些事儿:我刚学会走路时,常被父亲的手指牵着,父亲只伸出一根手指让我抓住。抓着那指头,我总是感到很安全。那时我就明白一个道理:自己的事,不能全指望别人。父亲教我一年的语文课,每当讲到关键的地方,说着这话的同时,父亲就会将粘着白色粉笔灰的右手食指高高举过头顶。于是全班几十双眼睛就聚焦在那指尖上,而父亲强调的知识点就铭记在了我们的脑海里。父亲批改我的作文时,常把我叫到他的办公室去面批,我作文里一个标点符号的不当他都不会放过。他的手指点到作文本上,戳到我脑门上,让我紧张得直冒汗。当时我庆

幸地想，好在父亲只教我一年。现在我也庆幸地想，好在父亲教了我一年。父亲送我参加高考，父亲高高地伸出一根手指，那是父亲的招牌动作。我心里立刻就踏实了，转过头自信地向考场走去。父亲给我买了一双新皮鞋用手指当鞋拔让我试鞋；送我到火车站，用指尖在窗子上写“信”字，要我多往家里写信。一个朴实正直、一丝不苟、慈爱、教育有方的父亲形象跃然纸上。从父亲的指尖上，流淌着浓浓的父爱，给读者留下了深刻的印象。

第五篇文本《打》，记叙了作者三次被打的经历。第一次因为我偷了父亲放在苇席下面的毛票而被痛打。第二次我和几个同学到人家地里偷黄瓜，还偷了人家那一季卖黄瓜的钱，那是人家一年的口粮，再一次被痛打。第三次，我偷了别人的刮脸刀盒，并且把它送给了父亲。这是我最该被痛打、被暴打的一次，可是因为父亲被我骗过去了却没有被打。每一次被打的经历，都有父亲严厉，是父爱的体现，正因为父亲对儿子的爱，才有了一次又一次的痛打。并且，这篇文章里的细节描写值得细细品味。例如：文章第三段里的一个“扭”字，是父亲下意识的掩饰，但“眼里含着的泪”让我们窥见他严厉外表下的内心世界，那是父亲对儿子的心疼，也有一个父亲无奈的辛酸。

综合这几个文本起来看，我们不难发现，这五篇课文都体现了同样的主旨情感，那就是父爱。但是每位父亲在表达爱的时候，方式却各不相同。

接下来可以对五篇文章的异同进行梳理：

1.主题相同。这五篇文章都是关于亲情，关于父爱的内容，它们在内容上是相同的。

2.文体相似。除小品《父亲》（节选）外，其余四篇都是回忆性散文，都是对成长过程中父亲的教育经历的回忆。

3.写法相似。在浓浓的亲情的背后，每一个文本中所呈现父亲的形象都很鲜明。而且都采用了人物描写的方法，如动作描写、心理描写、语言描写、细节描写等。

4.情感相同。五篇文章都抒发了浓浓的亲情，表现父亲无私的爱，表达了作者对父亲的感激、怀念。

5.语言风格相近。几篇文章的语言都很朴实，所举的事例都是生活中的点点滴滴，写真事，抒真情。处处都洋溢着温情。

同样是写父亲，同样写父爱，这五篇选文的不同点在哪里呢？

1.事例不同。在每个人的成长过程中，父亲的教育方式和理念各不相同，因此父亲与子女之间发生的事就有所不同。

2.父爱的表达方式不同。这几篇文本中，有的父爱是宠爱，有的甚至是宠溺，有的是痛打，有的是委屈成全。

3.塑造人物的方法有区别。尽管几个文本都有鲜明的人物形象，但是每篇文章塑造人物的方法是有区别的。小品《父亲》（节选）全是语言描写，通过父亲与记者的对话，塑造父亲形象。《多年父子成兄弟》《父亲的画面》主要采用记叙的表达方式，《指尖上的父爱》《打》主要采用记叙描写相结合的表达方式来塑造人物形象。

我们梳理出了五个文本的相同和不同，每一个相同和不同都可以指引我们更深入地思考并更准确地确立文本的议题，确立教学目标。

由此可见，议题确定和文本解读，直接决定着教学目标的确立，教学重难点，以及教学设计的每一个环节，决定着课堂上的每一个问题。

群文教学过程中，最终的表现形式就是课堂教学，因此更关键的就是教学设计的呈现。而在教学设计之前，如果不对议题和文本进行解读和分析，教学设计就会大打折扣。因为它直接影响着教学设计中的每一个环节，决定着课堂上的每一个问题。

“我与父亲——父爱的不同表达”这一课例的分析思路也可以迁移到其他单元的阅读教学上，进行更多的尝试与实践。