

积累词语：

废墟、坍塌、干涸、呼啸、光秃秃

流淌、绿洲、林海、不毛之地、荒无人烟

青山绿水、绿树成荫、生机勃勃、美丽富饶







人类除了毁灭，还可以像上天一样创造。

植树的牧羊人

泸县毗卢学校 谢祥珍

课文按时间顺序，重点叙述了“我”与老人三次见面的情形以及高原上的变化。

	牧羊人的情况	高原的情况
初见牧羊人 (1913)		
再见牧羊人 (1919)		
最后一次相见 (1945)		

课文按时间顺序，
重点叙述了“我”与老人三次见面

艾力泽·布菲

(1910年)	牧羊人的情况	高原的情况
初见牧羊人 (1913)	55岁，独居小石屋； 牧羊、种树；自信、平和。 沉默寡言、认真种树	荒村枯井、房屋坍塌 骄阳似火、狂风呼啸 环境恶劣、荒无人烟
再见牧羊人 (1919)	61岁，身体硬朗；只留下4只羊， 改养蜜蜂；一直在种树； 战争也未改变他种树。	乍看没变，乡景依旧；但村庄 已萌发生机；树木成片，蔚然 成林；干旱的土地有了溪水。
最后一次相见 (1945)	87岁，年事已高，和一万多口 人生活在美丽乡村。	“一切都变了， 连空气也不一样了。” 农舍干净，人口众多，乡村热闹， 人们生活幸福、舒适， 充满青春和活力。

示例一：（直接描写）

（10段）他停了下来，用铁棍在地上戳了一个坑。然后，他轻轻地往坑里放一颗橡子，再仔细盖上泥土。他是在种橡树！

批注：动作描写，可见他种树的认真仔细。

示例二：（间接描写）

（19段最后一句）

以前那种猛烈而干燥的风，变成了飘着香气的微风；高处传来流水般的声音，那是风穿过树林的响声。

通过对比，写出高原环境的变化之大，侧面烘托出牧羊人是一个毅力非凡、成就非凡、慷慨无私的人。

示例三：（联系前后文）

（8段）我感觉，没有什么事能打乱他的生活。

（14段）战争并没有扰乱他的生活。他一直在种树。

（18段）我从没见过他有任何动摇或怀疑。

从这些句子可见，他是一个目标明确、坚定不移、毅力非凡的人。

示例四：（作者评价）

（21段）想到要做成这样一件事，需要怎样的毅力，怎样的无私，我就从心底里对这位没有受过什么教育的普通农民，感到无限的敬佩。

他是一个毅力超群、无私奉献、令人敬佩的人。

想真正了解一个人，要长期观察他所做的事。如果他慷慨无私，不图回报，还给这世界留下了许多，那就可以肯定地说，这是一个难得的好人。（首段）

每当我想到这位老人，他靠一个人的体力与毅力，把这片荒漠变成了绿洲，我就觉得，人的力量是多么伟大啊！可是，想到要做成这样一件事，需要怎样的毅力，怎样的无私，我就从心底里，对这位没有受过什么教育的普通农民，感到无限的敬佩。他做到了只有上天才能做到的事。（尾段）

文中有没有写“我”敬佩植树老人的具体表现呢？

从1913到1945这32年间，“我”去探访了老人28次；

从1920年起，“我几乎每年都去看望这位植树的老人。”

这就是“我”敬佩老人的具体表现。

创造奇迹、令人敬佩的艾力泽·布菲，是真有其人吗？

《植树的牧羊人》是让·乔诺于1953年应美国《读者文摘》杂志专题“你曾经见过的最非凡、难忘的人是谁”的约稿而写成的。编辑收到这部让人震撼的故事后，调查得知，在普罗旺斯山区的小镇巴龙的养老院没有死过名叫艾力泽·布菲的人，稿子就被退了回来。

可见，文中所写的艾力泽·布菲不是一个真实的人物，而是作者虚构出来表达其理想的小说人物。

作者是想借“植树的牧羊人”表达什么呢？

“植树的牧羊人”是普通人、平凡人，但他却以一己之力把不毛之地变成充满青春活力的美丽村庄，创造出伟大的事业，成就非凡的伟业。从中我们看到他身上有许多宝贵的、难得的精神品质，如：慷慨无私、不图回报、目标明确、坚持不懈、坚韧不拔、坚定不移、毅力非凡、自强不息、热爱生活、忠厚善良、自信执着等。

我们要敬佩、歌颂这样的人！

我们要学习这样的精神品质！

拓展延伸

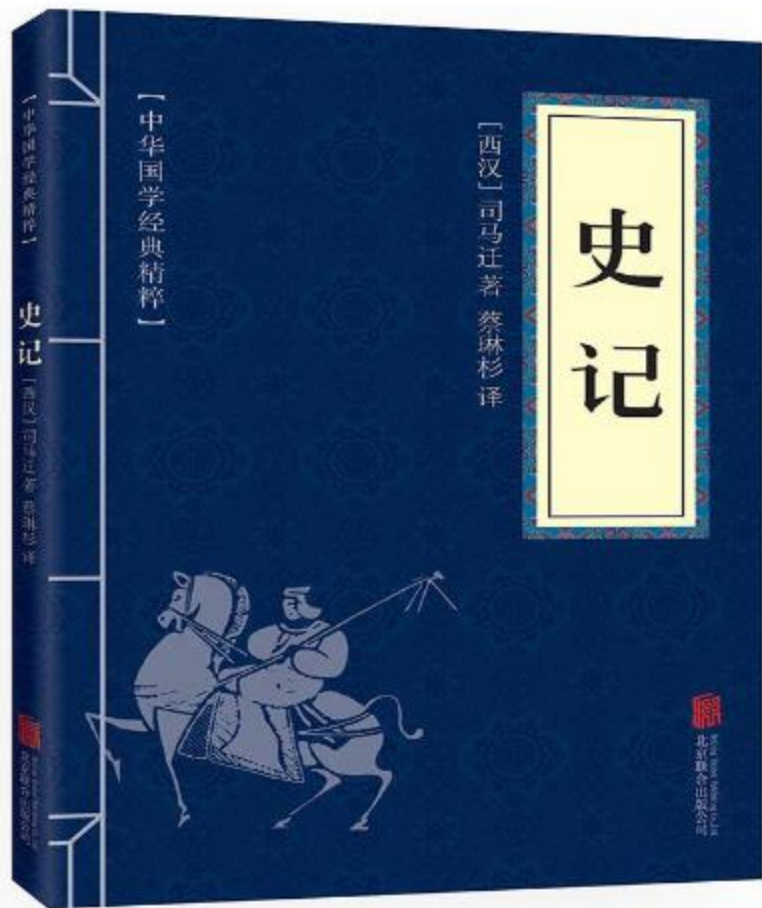
我们所处的社会中也会有很多默默“种树”的人，他们以非凡的毅力，辛勤耕耘，种植着希望和幸福。你认识或听说过这样的人吗？





三代塞罕坝人，
将荒漠变成112万亩
林海。

塞罕坝林场建设
者荣获联合国“地球
卫士奖”。



司马迁用正直和不屈的文字“种树”，种出一部《史记》，堪称“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。



张桂梅

用爱心“种树”，

种出一片桃李芬芳，

而自己却疾病缠身。



屠呦呦

在实验室“种树”，

几十年如一日，

种出了青蒿素，

拯救了全人类。



居里夫人

用药品“种树”，

种出了钋和镭两种元素，

却放弃申请专利，

无私奉献，造福人类。

致敬为幸福奋斗的平凡人！

作业练习

1、将教材79页“读读写写”的词语工整美观地抄写两遍。

2、以《让我感动的一个人》为题，写一篇不少于500字的作文。