

## 让美育住进语文课堂

近年来，中国深化义务教育改革要求“五育并举”，全面发展素质教育。然而，美育更是一时成为教育改革中陌生而又新鲜的宠儿。

貌虽美，但如果没有纯洁的灵魂，就好比是晶亮的玻璃眼睛，不辨世事。可见，美育的重要性非同一般。

那么，什么是美育呢？

美育是指培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育，也称美感教育或审美教育，是全面发展教育不可缺少的组成部分。

如何才能让学生认识美、爱好美、创造美呢？

儒贝尔说，“美！这是用心灵的眼睛才能看到的东西。”

法国雕塑家罗丹说，“世界上并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。”

“教师是人类灵魂的工程师”，即是学生灵魂的雕塑者。教授人文学科的语文老师更应该担起塑造学生美丽灵魂的重担——让美育住进语文课堂。

于是，我做了如下实践。

一、在阅读中，认识美。

（一）、爱情美。

初中生早恋，是令家长和老师都头痛的问题。其实，在把早恋问题放大化之前，我们可以理性的认识到，那是初中生对爱情最初的懵懂认识。基于初中生这一特殊年龄表现出来的对爱情的美好向往和盲目探寻，我在语文课中渗入了对爱情观的正确认识。

以人教版八（下）第12课的《关雎》为例。

《关雎》中“好逑”的注释是“好的配偶”。由此可见，文中男子对“窈窕淑女”的追求是以结婚为目的的，而非随意玩弄，随意丢弃的，是经过深思熟虑确定的目标。

诗中“求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，辗转反侧。”可见，主人公思念之情绵绵不尽，长长久久，这是成熟专一的爱情观。

诗中“琴瑟友之”，“钟鼓乐之”。可见，主人公是为所爱之人着想的，是崇尚你情我愿的，是不伤害对方的，是理性的爱情观。

这样，就让学生认识到：爱情是美好的，也是需要用理性思考来呵护的。

## （二）、亲情美。

如今，留守儿童已成一只庞大的“童子军”。因诸多因素的掺杂，他们在亲情缺失的环境中长大，也导致了他们对亲情的漠视。基于此，我们不妨借语文课堂，让他们重拾亲情的美丽花朵。

朗诵林徽因的《你是人间的四月天》，学生感受到母亲对自己所诞下的孩子的美好祝愿——“你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天。”

阅读莫怀戚的《散步》，在“我”与“妻子”的一“蹲”一“背”中，学生感受到，一次小小的散步或是其它生活小事，无不浸透着生命的美好，亲情的美好。

阅读朱自清的《背影》，学生认识到，亲子矛盾怎敌血浓于水的父爱母爱？即使偶有矛盾或是不理解，也会被亲情凝成的泪河洗涤，之后，荡然无存。

这就是语文课堂上常见的亲情美。

## （三）、友情美。

有时，小伙伴友谊的小船说翻就翻。我们不妨在语文课堂上让学生友谊的小船重新扬帆远航。那么，我们就从李白的诗中去感受珍贵的友情美吧。

李白的《送友人》中，“浮云游子意，落日故人情”。让我们感受到：与朋友分别后的“他”像浮云一样飘忽不定，与友人的难舍难分，就如落日依念大地一般深情。

李白的《赠汪伦》中，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，桃花潭水已经千尺深了，却还不及汪伦送我的真情深，这友情该是多深啊！大诗人李白与村人汪伦只是萍水相逢，然而，却因这段感情的真真切切和毫无矫揉造作的依依惜别传为一段佳话。

## （四）、爱国美。

前面所说的“爱情美”、“亲情美”、“友情美”都是从个人层面来说的。然而，我们的心中不能只装着自己。“单丝不成线，独木不成林”。只有一个人的世界终究也难以寻觅“爱情”“亲情”和“友情”的踪影。

家是最小国，国是最大家。个人的幸福还得依赖强大的祖国。

“立德树人”是教书育人的宗旨，爱国情的熏陶则是“树人”教育的落地生根。

读了吴伯箫的《灯笼》一文，在散文化的语言中，学生能感受到作者愿做灯笼下的“马前卒”的誓言铿锵和保家卫国的火焰热情，从而受到熏染。

读鲁迅先生的《藤野先生》，学生在感受先生对恩师的怀念与感激之情时，更崇敬先生“弃医从文”、以笔作枪的炽热的爱国情。

读艾青的《我爱这土地》，更是让学生感受到个人命运与祖国命运的唇齿相依，故而亦产生对祖国之情应“爱得深沉”。

读毛泽东的《沁园春·雪》，在领略北国风光、江山多娇的同时，学生更能感受到毛泽东愿为建设祖国而奋勇向前的胸中豪情。

读了余光中的《乡愁》，在诗的意境中，学生感受到游子对祖国的眷恋和期盼两岸统一的赤子之心。

爱国之美情，课文何其多！

杜诗篇篇载，宋词赤胆心。

（五）、奉献美。

诗文多豪情，爱国最美情！

爱国需奉献，默默亦感人。

读杨振宁的《邓稼先》一文，学生在了解邓稼先生平事迹的同时，更赞叹他“鞠躬尽瘁，死而后已”的无私奉献。这是科学家的伟大奉献——不怕牺牲，舍己为人。

读乔阿让的《植树的牧羊人》一文，学生认识到，一个平凡的人，用一种平常的工具，几十年如一日地坚持做一件寻常的事，亦可以在默默耕耘中造福他人，甚至创造奇迹。

奉献是崇高的，奉献是美丽的！

奉献更是爱国的具体表现。

二、在写作中，创造美。

孩子们经过语文课堂长期的“美育熏蒸”，也开始尝试着创作美文，抒写心中的美思、美情。现将学生创作的作文片段摘录如下：

李国斌的《父亲的手》：（亲情篇）

在我的印象里，我的父亲只牵过我三次手。

……

记得他第一次牵我手还是一家人去散步的时候。那天傍晚，晚霞盖过头顶，夕阳格外火红、耀眼。我和父亲走在前面，母亲和外婆走在后面。父亲的手十分

巨大，能将我的整个拳头抓住。他的手掌间湿漉漉的，手的表面糙过了头，就如那千沟万壑的黄土地一般，仅仅一点摩擦，都能让我的手痛好一阵子。只是当时懵懂无知，几次想要挣脱那只手，到现在才发现，再牵一次手恐难于上青天！

.....

第二次牵手是在我去贵州道别之时。当我坐上了车，正准备关上车窗时，他突然将手伸进车内，紧紧的握住我的手。他的眼角仿佛又有了泪似的，脸部还在微微抖动，双眼直勾勾地望着我。在他那双眼眸里，我看见了满腔的悲哀，看见了不愿离别的思绪，一个四五十岁的大老爷们儿，竟然为这事掉眼泪！可恨的是，我这不争气的眼角也早已红润。他的手变得更加的沧桑，手掌上的皮脂翻起了细细小小的倒刺，和他握过一次，我的手上竟留下了几道白痕。

第三次便是直到目前的最后一次牵手。那时，家中很是凄惨，钱夹上仅有不到 600 总额的钞票。父亲也是整日呆在家中无事可做，光靠母亲的小摊来维持生计。一想到这点，父亲更是怒火冲天，时常发怒。

一次，我坐他身旁，他便伸出左手示意我去牵他。我犹豫了一会儿，最后还是迎合上去。他又拿那双凄惨无比的双眼注视着我，手更是牵得愈来愈紧，我的手被勒的很痛。他满脸的沧桑凄异让我不忍直视，这位年轻时盛气凌人的小伙，这会儿尽沦落到这种窘境！想到这里，我的心湖荡起阵阵涟漪，搞得我心上的小船颠簸不停。顿时，一股浓浓的酸楚从他手中渗到我的头部，我眼角的大坎也终于溃烂了。

啊！我的父亲！我该拿什么来挽救你的时间，该拿什么来拯救你的彷徨，该拿什么来挽回你这暮年的光辉！儿子我除了爱，恐怕也拿不出件像样的礼物了。

温含的《描绘中国红》：（奋斗篇）

如果信念有颜色，那一定是人民共同描绘的中国红！

.....

在中印边境年仅 18 岁的陈祥荣，从其余几人烈士血洒边疆，为国戍边，用血描绘了中国红，他还说：“清澈的爱，只为中国。”他们虽死，但别忘记“有的人死了，他还活着”！

我们描绘的中国红是袁隆平让世人吃饱不再受饿的奉献；是钟南山带领医务人员的不屈奋斗；是孟晚舟的“心安是归途”.....

我们作为中国的 14 亿分之 1，960 万平方的总和，一定会自强不息，描绘中国红！

王旭东的《少年中国之舞台》：（爱国篇）

.....

中国少年登上舞台便是少年中国登上舞台。

你抬头，看那玉兔红色的脚步遍布月球，再看田边的杂交水稻闪着红色光耀，身下坐着世界最快的和谐号高铁，手里用的是最为先进的华为 5G。这便是我们少年中国在这舞台上呈现给世界最壮丽的演出。

一代又一代，一潮又一潮，一浪又一浪，红色的火焰是生生不息，在这舞台上的演出是永不竭尽。世界局势千变万化，而属于我们少年中国的烟火是声势浩大、愈演愈烈。

美哉那中国舞台，你又何曾感到失意自卑？生在这样的舞台，便要发光发亮；活在当今盛世，就要脚踏实地。

壮哉我少年中国，我引以为傲！

幸哉我中国少年，我们仍要发愤图强！

鲈鱼的美，养人口舌；鲜花的美，怡人心情；语文的美，塑人德性。

作为一线语文教师，我们有责任、有必要让美育住进语文课堂，实现情感价值观的美育目标。