

繁华背后的凋零

——浅谈语文课堂多媒体使用之弊端及应对策略

这是一个科技日新月异的时代，电子技术与网络正以迅雷不及掩耳之势走进千家万户，关于多媒体教学的优势，毋庸多言，各乡镇学校，短短两年普及了多媒体教学，并运用得如火如荼，已经充分证明它是师生喜闻乐见的一种新型教学模式。而我从最初的手足无措到现在的熟能生巧，再到依赖成瘾，这一路走来的曲曲折折，甘苦自知。

感触最深的是：科技是把双刃剑，多媒体在教学中的使用，又何尝不是如此！有很多能力，在貌似繁华的异彩纷呈中无声无息的凋零

对于教师而言，逐渐凋零的是语文基本素养。

首先会逐渐丧失对文本的解读能力。

记得以前的教学设计，手中可用资料有限，于是只得自己将课文反复阅读，思考，领悟，从中去梳理教学思路，确定教学重难点。虽然有时理解难免有失偏颇，领悟难免流于浅表，但这一个自己咀嚼的过程，让教师解读文本的能力在潜移默化中提高。而教师向学生宣讲自己苦心孤诣得来的东西，自然讲得深，讲得透。这些对文本极具个性化的解读犹如鲜美的头道甘蔗汁，滋养的不仅是自己，还有学生。

但现在，打开网络，铺天盖地的教学设计让人眼花缭乱，名师课堂实录，优质课教学课件，公开课备课大全……应有尽有，随手可取，而且那些设计者、展示者的资历，名气都比自己耀眼，谁还愿意自己对着一篇课文冥思苦想，反复思考，斟酌？所以备课也就成了浏览网页，常常浏览网页就用了半天时间，竟还不知如何取舍，这也好，拿过来；那也好，拿过来，结果，到最后，自己的教学设计就成了大杂烩，看似五彩斑斓，实则全是别人的传声筒。尤其是语文学科，一千个人心中就有一千个哈姆雷特，而同一篇文章，可讲的知识点不计其数，因了教师自己的语文素养，生活阅历，学生情况，处理起来就是千差万别，但教师大量依靠网络资料组合而来的教学设计已经失去了这种个性化，就类似一个美女，把世上最好的脂粉都涂在脸上，把最好的服饰都穿戴在身上，乍一看，流光溢彩，花团锦簇，但细一看，不过就是一个没有灵魂的塑料模特，缺乏鲜活的生命力。

其次会逐渐丧失书写、朗读等语文能力。

一个好的语文教师，写一手漂亮的钢笔字，粉笔字，于学生，即是一种榜样，一种规范；说一口标准的普通话，能声情并茂朗读，于学生，即是一种感染，一种熏陶。但现在的多媒体教学，课堂基本可以不用板书，即便有，也寥寥几笔。甚至作业，也可以借助网络批改而不用写字。至于朗读，网上名家朗读多了去了，随便找一个出来，都比自己的强。自己再怎么努力，总赶不上他们的。直接下载播放，多轻松！人都是有惰性的，不用或者少用的东西，谁还会费尽心思去练习提高？而用进废退，这是自然规律。

记得我才走上工作岗位的时候，因自己一口夹杂着家乡话的普通话，没少让学生发笑，同时，那拿不出手的字，也让我在监督学生练习书写时少了底气。痛定思痛，为了提高自己作为一个语文教师的基本素质，一篇文章，朗读几十遍，录成录音，反复听，反复改，顺耳为止；几行生字，抄写几十遍，反复看，反复写，顺眼为止。但自从有了多媒体，这些功夫我都不花了，用进废退的原则，也很快显示出它强大的威力。记得有一次，学校停电，课件无法使用。我第一次发现，教了那么多年书，离开课件展示，自己居然像一个才走上讲台的新教师，手足无措。心中没有教学流程，流程都在课件里，所以，教学思路乱了；朗读没有做准备，名家朗读视频在课件里，所以，范读结结巴巴了；现场板书没有事先设计，已设计好的板书在课件里，所以，书写凌乱了……回想当年光靠一张嘴让学生掌声雷动的朗读，光靠一支粉笔让学生争相模仿的板书，我禁不住想狠狠甩自己几耳光，这些年的时间，都喂狗了吗？可我自认为还算负责的老师啊，每课的课件设计都要花好长时间的。我那想，究其根源，还在于多媒体的使用，让我成了网络资料的搬运工，而不是自身素养大厦的建造者。

对于学生而言，逐渐凋零的是对文字的感悟能力。

首先会逐渐丧失对文字的兴趣。

相对于方方正正，呆呆板板的汉字，五花八门的图片，精彩纷呈的视频，声情并茂的音频肯定更充满

了诱惑。感性的东西更容易引起人们的兴趣，这是不可否认的事实。所以，要是一堂课穿插了这些东西，孩子们就会热情高涨，兴趣盎然，但一堂课总不能全是这些东西，并且，考试也不会以这些方式呈现。所以，当老师呈现与文字相关的理解时，孩子们就会哈欠连天，似听非听，热情降至冰点。一个不争的事实是：多媒体课堂活跃的表象下掩盖的是学生对文字的厌弃。当然，这不是多媒体的错，正如孩子都喜欢吃那些看起来色彩缤纷，香气四溢的垃圾食品，却不爱朴实无华，本色素淡的健康食品一样。我们能做的，不是消灭垃圾食品，那不现实，而是尽量把孩子的视线束缚在健康食品上，而不是把健康食品和垃圾食品并摆在一起，让孩子自己去挑。

其次会逐渐丧失对文字的思考。

学生对文本的理解，适当的借助图片、视频等资料不是不可以，但是，任何的图片、视频，都是对文字的二次乃至多次加工，绝对不是原滋原味的文本。汉字的丰富多彩，博大精深成就一篇篇风格各异的美文，徜徉于这些文字中，就是和作者进行心灵对话，灵魂碰撞，文字会以它独特的魅力让我们常读常新，百读不厌。有人终身读一本《红楼梦》，少年时读出爱情，中年时读出沧桑，老年时读出大彻大悟。试问，有哪一部影片能让你终其一生，反反复复，痴迷不已？不同的人对同样的文字有不同的解读，同样是《红楼梦》，鲁迅曾说：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……。”图片和视频那都是一家之言，怎能取代文字带给人的无限思考，无限想象，无限加工？

然而，多媒体下的课堂，学生对图片、视频的浅表性的欣赏已经取代了自己对文字的思考 and 领悟。毕竟，图片那么精彩、视频那么好看，学生已经静不下心和文字本身来一场亲密的接触了；图片那么浅显、视频又那么好懂，学生已经没有耐心再来思考文字更深的内涵了。

在没有看《红楼梦》电影以前，那些诘屈聱牙的文字还得费一番心思去理解，看了视频之后，不就那个意思吗？懂了！没看电影以前，心中的林妹妹还有千般模样，看了视频以后，只剩一种模样。学生的学习习惯，思维能力，想象能力的在一派歌舞升平的气象中慢慢消失。有人说，我们已经进入到一个“读图时代”，对于一个有着五千年文字传承的文化古国来说，这是一件可怕的事，我们的多媒体教学难道没有推波助澜？

多媒体下的课堂，缺少的是教师用自身文学素养，引领学生徜徉在文字的花园，缓缓行，细细看，慢慢闻的雅兴，缺少的是学生沉浸在文字的魅力中，或吟哦，或深思，或顿悟的雅趣。大家要的，是热闹，是好看，是用现代信息技术包装起来的繁华，可谁看见这繁华中的片片落英？这凋零的，是语文课堂的灵魂和内核

当然，这不是多媒体的错，正如有人拿菜刀杀人不是刀错了一样。但是，如何正确使用多媒体这把刀，让它给师生做出美味健康营养的食物而不是成为扼杀师生能力的凶器，作为多媒体操控者的教师，到底该如何解决这个问题？我想，**应对策略不过有三：**

其一，分清主次。教师自己对文本的解读是主，多媒体是辅，切忌喧宾夺主。多媒体能做的，应该是锦上添花，而不是雪中送炭。

其二，分清类型。不同类型对多媒体采取不同取舍。有些文体运用多媒体如虎添翼，如抒情散文教学中运用背景音乐来增强感染力，而有些文体，如哲理散文，则不宜用过多的图片、视频来干扰学生对文字本身的思考领悟。

其三，不忘提高。这也是最主要的。作为一名教师，教海无涯，学海无涯，不能因了多媒体的存在就疏于对自身能力的提高。网上的东西再优秀，不能内化，那始终是别人的。博采百家，为的是酿成自己的蜜，离开“酿”的催化，量变无法引起质变，终是堆砌。而“酿”就是一种学习、借鉴；领悟、提高。这是需要花时间花精力的。只有内心对教育事业充满了热爱，才能在日复一日的教学中永葆提高自己的决心、信心并化为孜孜不倦的求索。

繁花似锦，几曾见落英缤纷？皓月如镜，何处觅群星闪烁？愿我们的语文课堂，多媒体是那翠翠碧叶，托得红花朵朵开；愿我们的语文课堂，多媒体是那湛湛天宇，映出繁星点点灿！