

## 作文指导：文章五项修炼

石桥中学 程宏发

**教学目标：**1、激发学生写字激情；2、指导学生写字方法；3、训练学生应用写字方法顺利完成中考作文。

**教学重难点：**1、教学难点：激发学生创造激情；2、教学重点：指导方法。

**教学准备：**教学课件

**教学课时：**1 课时

**教学内容：**

如何能在有限的时间内写出一篇 600 字以上的来满分作文

### 一、炼标题

芳草满园花满目。俗话说得好“题好一半文”。

文章的标题就好比一篇文章的眼睛，通过它，我们可以窥见文章的灵魂。古今中外许多优秀的作家，为了给自己的文章拟一个靓丽标题，直至“为伊销得人憔悴”。近些年来，许多省市的中考作文为了鼓励和培养考生的创新精神，都有让考生自拟题目的要求。毫不夸张地说，题目拟得如何，不但存在着给阅卷老师第一印象的问题，甚至直接影响到阅卷老师对文章的评分。

看许多满分作文的拟题方法，的确给人新颖的感觉：

#### 1. 引用流行歌曲

如《我的未来不是梦》、《一切尽在不言中》、《常回家看看》。

#### 2. 运用拟人、比喻、反复、设问等修辞格

如《一条海豚的幸福感受》、《生活好比一桌宴席》、《现在？现在！》、《成才全靠父母吗？》。

#### 3. 套用流行语

如《在桥一方》、《都是课外书惹的祸》。

#### 4. 借用成语或名句

如《勿以善小而不为》、《学无止境》。

#### 5. 活用熟语

如《关于“交往”条件的实验报告》、《交往说明书》、《低下头看看》。

#### 6. 采用散文化的语言或诗的语言

如《我也衔过一枚青橄榄》、《着一袭美丽的绿袍》、《一丝甘醇沁

心田》。

## 二、炼开头

举头已觉满眼春。古人说“凤头豹尾”，就是说开头要写得有姿有彩，像凤凰的头那样。有人说：“好的开头等于成功的一半”，这些都说明了作文开头的重要。精彩的开头能一下子就打动评卷老师的心。由于时间与篇幅的限制，考场作文的开头讲究简洁、生动、优美，我们可以欣赏一下下面这些满分作文的开头：

### 1. 引名句，起点高远

如：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”知识犹如浩瀚无垠的大海，哪有水源穷尽的一天？惟有以百折不回的毅力，勇往直前，方能采撷到知识果实（广东《学无止境》）。

### 2. 巧博喻，形象开阔

如：像微风拂过竹叶，像碧波轻吻着海岸，像明星装饰着天幕，像冷雨滋润着土地。你的出现仿佛一道闪电划破了凝固的空气。（盐城《一丝甘醇沁心田》）。

### 3. 趣比拟，别开生面

如：嘿，大家好，我叫把握，与自信等人是胞兄胞弟，我们共同支撑着人的大脑活动与精神。你们可不要小瞧我啊，我的存在很重要呢。（河北《我叫把握》）。

### 4. 作排比，造势磅礴

如：盈盈月光，我掬一捧最清的；落落余晖，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳华，我摘一束最灿烂的，对人以和，待人用善，待人和善。（江西《待人和善》）。

### 5. 巧设问，引人深思

如：团团黑黑的硝烟还围绕在你的身边吗？轰隆的飞机还盘旋在你头顶上的那一片天空里吗？哦，伊拉克女孩，你那双纯洁的双眼噙着泪水，你无助的眼神充满了恐惧。你在想什么？（江西《今夜星光灿烂》）。

### 6. 深抒情，生动感人

如：虽说雁过无痕，岁月无声，而白驹过隙的光阴却在生命的每一个空隙里不着痕迹的流动。流年的浪花总是涤荡在渺远的心际，水波涟漪般徐徐荡开，风中花瓣样轻轻坠落。是什么促使我们的忧伤、快乐、悲痛、幸福化作丝丝雨露……在静谧的夜里发起一轮轮的攻

击？（丽水《永恒的情结》）

### 三、炼形式

巧持彩练当空舞。独到的创新形式，能使由“赤橙黄绿青蓝紫”组成的彩绸在空中亮出美不胜收的舞姿；别具一格的表现形式，能使精心包装的中考作文充满灵气和魅力。我们谈作文要创新，许多同学往往只注重作文内容、立意、语言等方面的“出巧”。其实，好的作品更需要漂亮的包装，我们如果少用传统的“三段体”形式，给作文换一套新颖的“外装”，就会带给阅卷老师新与美的视野与享受。看全国满分作文，各种各样的创新形式让人拍案叫绝。

#### 1、日记体式

围绕一个主题，用清晰的时间概念展示出事件的全过程。日记是一个人心灵的真实反映，所以这种文体，既能吸引读者，增强真实感，写法上还避免了单纯的记叙形式。如：安徽满分作文《体验“女朋友”》就以日记的形式表现了自己与女生交往的一段经历，每则日记着力写好一个小镜头，以此见证他的独特体验。深圳满分作文《留下》则用日记记录下三个时间段亲朋给自己的电话留言，来表现“非典”时期的非常爱意。叙述事件的发展情况或表明作者对生活的见解，新颖独特的构思，让人拍手叫好。

#### 2、小标题串联式

如同电影拍摄手法，将围绕主题的文章材料进行多方位甚至是随意的抓拍几个镜头，使整个事件由孤立到联系，从片面到全面，形成一个整体。各个镜头用小标题或者序号标列，能给人层次分明，条理清晰的感觉，又能避免单调的过渡。如：河南满分作文《打造蓝天》就用了三个十分抢眼的小标题：“起风了”、“下雨了”、“云散了”，从表面上看，它们是自然界天气变化的写照，深入文章，你会发现它们更是“我”心理变化的形象表述，通过小标题，文章的情节一气贯通。

#### 3、童话寓言式

如江西满分作文《一条海豚的幸福感受》中作者用拟人的修辞手法，以童话故事这一表现形式，采用换位思考，站在第一人称的写作角度，写出“我”——一条海豚回归大海时的幸福感受。辽宁的《一棵老槐树的自述》、云南的《做一片云，真好》、益阳的《书国的罢工》、淮安的《“鼓励”自传》、安徽的《真走访记》等满分作文将“老槐树”、“云”、“书本”、“鼓励”、“真”等形象事物或抽象事物拟人化，采用

童话寓言形式，带给人独特的感受。

4、还有诸如书信、故事新编、微型小说等形式

作者们围绕文章内容，找到与之相适应的、独具特色的形式，从而让文章以创新之光照亮评卷老师的眼睛。

#### 四、炼语言

语不惊人死不休。孔子说：“言之无文，行而不远。”意即文章要讲究文采，讲究美，没有文采的文章，就难以传播。同样的道理，中考作文要想获得高分，富有文采的语言表达是必须的。优秀作文语言生动活泼、魅力深厚的奥秘有三：

1. 妙用动词、形容词，修饰语，叠字等

如：夕阳的余晖下，青葱的小草和着微风摇曳身姿，门卫的那只圆滚滚的大白兔乖巧地倚卧在草丛里，痴痴地凝望那片涂了油彩的瑰丽的天空。（考生《拥抱现在》）

2. 句式灵活多样，长短变化，整散结合

如：出了家门便是山，一眼望不到头的大山；出了家门便是河，一眼望不到边的河。这就是我的故乡——养育了我16载的故乡。（《招招手儿，豆角般的月儿》）

3. 巧用修辞格从来都是增添文采的有效途径和方法

善用排比，如：和善，犹如一股春风，一场春雨，吹拂滋润着荒凉的大地；和善犹如一盆炭火，温暖着每个心灰意冷的生命；和善，是一剂良药，是阴云遮不住的晴空，是一朵馨香的花朵。待人和善，给自己快乐，也带给人们幸福。（江西考生《待人和善》）

妙用比喻，如：主题音乐跳跃的音律中还透着一丝丝的轻柔，像柔纱抚过面庞，像淡云掠过蓝天，像细雨亲吻大地，令我难以释怀。（《歌声与微笑》）

灵活引用诗句、歌曲、名言、俗语、谚语、歇后语等等。如：“1”是一个擎天柱，是正直，是不屈不挠的骨气。于是，我们有了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的凛然正气；有了“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的英勇无畏；有了“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉快哉”的英雄气概。（郑州《欣赏数字中的语文》）“请把我的歌，带回你的家，请把你的微笑留下……”每当耳边想起这熟悉的旋律，自己就好像遇见多年不见的老朋友一般，感觉格外亲切。（甘肃《歌声与微笑》）回环反复，如：……在其中辨明了真善美，分清

了假丑恶，不亦乐乎。……在其中体验知识的真谛，科学的美丽，不亦乐乎。……在其中，我读得更多，想得更多，书使我渐渐成长，不亦乐乎。早晨起来，品香茗读散文不亦乐乎。中午，倚阳光读小说不亦乐乎。晚上，靠窗边读诗词不亦乐乎。（天津《读书是快乐的》）生动比拟：如“随手攥一把肥沃的月色，都会芳馨出孤独与哀愁……”、“月色在倾听”（安徽《成长是一种体验》）其它修辞格，如夸张、反问、设问、对比、对偶等，只要我们巧妙运用，一定会亮人耳目，怡人心扉。

### 五、炼书写

粒粒珠玉落银盘。近年来，卷面整洁、写字工整，已经成为中考作文的一项重要评价标准，如2010年中考作文明确说明书写5分。除了作文要求中有明确的规定外，创造一个清楚整洁的文面，还会增加评卷老师对你的作文的印象分。

作文的书写要注意几点：

1、用黑色笔写；2、标点使用正确规范；3、杜绝空格、拼音；4、字的大小合适。5、拒绝涂改。