

女娲造人

泸县福集镇龙脑桥初级中学校 付启英

知识与技能：

- 1.积累“女娲、澄澈、幽光、灵敏、绵延、神通广大、莽莽榛榛”等词语。
- 2.了解神话的特点。
- 3.了解有关人类起源的神话故事。

过程与方法：

- 1.体会联想在神话创作中的作用。通过比较，掌握想象的方法和思路。
- 2.激发学生探究关于人类起源、进化的科学知识的兴趣。
- 3.学习文章对原有故事的人性化演绎与扩充，培养改写神话故事的能力。

情感、态度与价值观：

- 1.体会文中女娲朴实感人的母亲形象。
- 2.体会联想在神话创作中的作用。通过比较，掌握想象的方法和思路。
- 3.激发学生探究关于人类起源、进化的科学知识的兴趣。

教学课时：

1 课时

教学过程：

一、导入新课，激趣入题

以“人是从哪里来的？”这个有趣的话题，引出学生对此问题的理解和想象。
(学生答：达尔文的生物进化论、基督教的上帝创造了人、中国的女娲造人……)
接着，打出课题《女娲造人》，中国古代神话还有哪些，指出名称。(学生答：盘古开天辟地、嫦娥奔月、后羿射日、夸父追日……)那么这些故事是不是真有其事？明明知道这些并不存在，可我们听起来还是觉得津津有味，为什么呢？这个问题留到后面。今天就让我们一起走进奇妙的神话世界，感受一下女娲捏土造人的神奇。

二、走近作者，资料助读

袁珂(1916-2001)，神话学家。四川省新繁县人。论著有《中国古代神话》《古神话选释》《山海经校注》《神话论文集》《中国神话传说词典》。《中国古代神话》是中国第一部较系统的汉民族古代神话专著。

三、自主探究，整体感知

1.自读课文后，扫清字词障碍，把握文章内容。

2.快速阅读、复述课文，然后思考下列问题。

(1) 快速阅读课文，探讨文章内容。

思考：女娲是一个（从文中找出相关语句加以说明）。

明确：女娲是一个“神”

文中相关的语句:

她是一个神通广大的“神”。她具有非凡的能力，她造人的手段、方法体现了“神”的威力。女娲是一个 的“神”。

明确：女娲是一个造人的“神”

作者的想象思路。

A、女娲为什么造人？（寂寞荒凉，添点生气）

B、女娲怎样造人？

明确：捏泥成团造人（第一个人）（第一种造人的方法）

C、女娲怎样造出了更多的人？

明确：挥藤洒泥造人（第二种造人的方法）

D、女娲怎样让人类繁衍生存？

明确：男女配合

女媧是一个 造人的“神”

导引：人世间真的有“神”吗？（没有）

那么传说中的“神”又从何而来呢？

明确：女媧是一个“人造的”造人的“神”。女媧是“人造”的神，其实女媧也是一个“人”。在文章细节的处理上，作者又赋予了她人的心理，人的情感，人的生活体验。（在文中找找具体的语句）

她是一个普通的“人”。她有人的孤独感。她走在莽莽榛榛的原野上，感到“在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好”。她有人的喜怒哀乐之情，她会笑，她会假装生气。（人有七情六欲，喜怒哀乐苦悲愁）

她是一个活泼、充满活力与创造力的孩子。当她看到自己的影子时，“就忽然

灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己一样的生物加入到世间呢？”这种口吻非常孩子气。

她是一个勤劳的母亲。（13 自然段）

她是一个喜爱孩子的妈妈。女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。（洋溢着对诞生的生命的热爱）

小结：女娲是一个“神”，一个神通广大的远离人间的女神；但女娲更像一个“人”，一个会“孤独寂寞”，有着喜怒哀乐，如孩子般天真活泼但又有母亲般勤劳、智慧、伟大的“人”。女娲是一个集“人性”与“神性”的形象，就如我们四大名著之一的《西游记》中的孙悟空也是集“人性”与“神性”于一体的一个形象。

（2）女娲造人的故事是一个创世神话，是关于人类起源的神话故事。那么什么是神话故事呢？

神话是远古人民表现对自然及文化现象的理解与想象的故事。由于远古时代生产力的水平很低，人们不能科学的解释世界、自然现象和原始社会文化生活的起源和变化，以他们贫乏的生活经验为基础，借助想象和幻想把自然力和客观世界拟人化的结果。这种想象体现了远古时代人们那种强烈的探求欲望。这种奇特的想象创造了古代的神话故事。

四、精读课文，探究形象

1 美好的故事不能浅尝辄止，让学生将课文与课后的《风俗通》对比阅读，看看课文丰富了哪些内容，你更喜欢哪一篇。以便更好地探讨这则神话中想象的焦点——女娲。（学生自由讨论）

结合文中想象的情节,体会女娲形象。

学生交流，教师点评明确：

神话中的主人公女娲是神，具有非凡的能力，她造人的手段、方法体现了“神”的威力，而在细节的处理上，作者又赋予了她人的心理，人的情感，人的生活体验，从而使想象内容既显“神威”，又合人情事理。女娲之所以要造人，是因为她感到寂寞孤独，造人的愿望自然而真实；采用模仿自己的样子造出人形的方法，是出于水中自己倒影的偶然诱发，极符合人类经验；“人”的产生，使女娲得到做母亲的自豪和欣慰；晚霞里，星光下，女娲的忙碌疲倦，正显露出一位母亲勤劳、智慧、伟大的身影。

2 文中有许多描写对人类诞生的喜悦之情的语句，你能从中体会到什么？（先用波浪线画出体现喜悦的重要词句，然后说说你对这喜悦之情的体会。）

画出文中的以下描写：人落地后开口就喊“妈妈”时，女娲“妈妈”的心理及神态描写，如：女娲“不由得满心欢喜，眉开眼笑”“从此，她再也不感到孤独、寂寞了”“这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰”；女娲给孩子取名；许多小人的跳跃欢呼；女娲的辛劳，如“她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。”等。

谈体会，学生各抒己见。

五、大胆想象，拓展延伸

想象是神话故事中的亮点，没有想象就没有神话。

你能抓住这个亮点，借想象的翅膀发挥一下你的创造力吗？但想象不是漫无边际的，而是有条件的。

1 想象必须要合理。

2 想象必须抓住事物的特征。

阅读《淮南子·姮娥奔月》

“羿请不死之药于西王母，姮娥窃之奔月宫。”

请同学们发挥大胆新奇的想象，进行人性化的改写。

为学生推荐鲁迅的《故事新编·奔月》。

给学生一些时间，发挥自己的想象力，进行写作练习，当堂成文。（了解了神话的特点之后，亲自动笔实践一番。）

让学生配上音乐读出自己改编的神话故事。

六、小结全文

本文记述了女娲造人的全过程，表现了原始人类对人类起源的好奇和追索，以及在当时社会条件下，所做出的丰富想象，表达了作者对生命诞生的喜悦之情。

七、布置作业

课外阅读上帝造人的宗教神话《伊甸园里》，了解东西方文化对人类起源的不同思考与回答。

教学反思：

- 1.自读感悟，合作探究。《女娲造人》是一篇神话故事，想象奇特，构思巧妙，文字通俗易懂。重点复述女娲造人的具体过程。在整个教学过程中，充分发挥学生的主体作用，让学生自读感悟、提问、合作探究。
- 2.比较阅读，探究形象。这篇神话真实感人的地方，在于女娲造人过程中的心理和神态描写。我让学生将课文与课后的《风俗通》对比阅读，看看课文丰富了哪些内容。学生阅读后得出结论：课文丰富了女娲为什么造人，怎样造人，造人以后的喜悦，造人的辛劳，怎样让人类自己繁衍生息等内容。
- 3.最后，我设计了一个拓展训练，用创造性想象扩写神话。从《淮南子·姮娥奔月》中选取一处情节，写片断。学生们的积极性很高，都争先恐后地发言，把自己扩写好的故事与大家分享，这一点我很欣慰，但是美中不足的是学生们的口头表达还存在不少问题。