

多形式多途径指导学习自读课文

摘要：阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。因此平时要特别关注学生的个体差异和不同的学习需求，通过多种途径采用多种形式进行教学，使教育过程成为真正的师生共同参与的过程。让我们在课上和课下，对学生的自读提出更加新颖的指导性思维。让学生明白语文课文的自读和讲读都应该相扶相缠。在教学中通过多年摸索，寻找到了这样一些方法指导学习自读课文：一、展读书笔记，提供广阔空间。二、演课本短剧，激发学生兴趣。三、改编课文情节，放飞学生想象。四、改编课文情节，放飞学生想象。五、参加朗诵比赛，提高语言表达能力。

关键词：阅读教学 多形式 多途径 指导学习

《义务教育语文课程标准》中指出，阅读是学生的个性化行为。阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。在此理念的指导下，我平时特别关注学生的个体差异和不同的学习需求，注意爱护学生的好奇心、求知欲，从而激发学生的主动意识和进取精神。尤其在指导学生阅读自读课文时，常常通过多种途径采用多种形式进行教学，既提高了学生的阅读能力，又激发了学生的阅读兴趣。自认有所收获，现与大家分享。

一、展读书笔记，提供广阔空间

读书笔记主要是指学生在阅读时，随时用文字记录自己的阅读所

得。每个人的知识量不一样，对于同一读物的感受也各不相同，所以笔记的内容也就丰富多样。而不同的内容采用的笔记形式也不相同，故读书笔记就呈现出异彩纷呈的现象，因此为学生的自由阅读提供了广阔空间。

最近，我在整理这几年来学生留下的读书笔记时，给了我无限惊喜，没想到学生的思维方式是如此之独特，内容之多，形式之丰富。有的用读书册，记载了读书随感和作者使用的写作手法等；有的用手抄报记载了所读书目的主要内容和精彩语句等；有的用剪纸贴画表达对作品的理解；有的制作PPT来展示文章中的故事情节和人物形象。其中有一个同学在阅读《昆虫记》后，竟然用橡皮泥捏出了部分昆虫的形状，以此来表达自己读书的认真态度和对昆虫的喜爱之情。看到这些，我不禁感慨万千，原来我们的学生是这样了不起。

二、演课本短剧，激发学生兴趣

宋朝理学家程颐说过：“教人未见趣，必不乐学”。意思就是：教育学生不讲究教学方法，没有情趣，学生一定不会乐于学习。而初中语文新课程标准对（7-9年级）学生阅读的要求是：学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，阅读总量不少于260万字，除了阅读课本每学年还要求阅读两三部名著。据此我每期都要给学生布置阅读任务，我想如果只让学生读，难免会乏味。因此学生阅读时，就让他们做导演，一边读一边编剧，最后在课堂上表演。这样一下就激发起了学生的阅读兴趣。

我在教学安徒生的童话《皇帝的新装》时，提前就给学生布置了

表演任务。我对他们说：“课文教学完成后，我们就把课文改编成课本剧进行表演”。孩子们一听，那高兴劲就甭提了。接下来，大家认真阅读课文，并快速投入到准备之中。怎样编课本剧呢？可把他们难住了。“没关系”。小组讨论，集体探究，询问老师，终于解决。本期15周在班级举办了“浸润书香，快乐成长”的阅读主题活动。孩子们个个积极参与，兴趣空前高涨，商量着怎样将最好的一面展现给大家。他们的演技虽不够成熟，但台下却一片欢声笑语。表演之后，大家还推荐出了“最佳表演之星”。不少同学跑到办公室问我：“老师，下一次什么时候进行表演呢？”看来他们还真是上瘾了，我当然不会让他们失望，就对他们说：“你们什么时候需要，就什么时候进行”。此情此景不由得让我想起了一句话“兴趣是最好的老师”。之后，我还让他们根据表演这件事写了一次作文，就连平时说到作文就头疼的同学都有话可说了。

由此可见，这样的表演活动不仅激发了学生的阅读兴趣，让课堂氛围活跃起来，更让学生的思维活了起来，而且学生不由自主地进入“剧”情中，在“剧”情中实践语文，掌握语文知识，同时又获得学习上的快乐。真的是达到了事半功倍的效果。

三、改编课文情节，放飞学生想象

自读课文强调的是学生的自己学习，教师只是做必要的引导。如何引导？才能使学生在最短的时间领悟所学的重点，最常见的引导方式就是问题激趣。这样既能激发学生的阅读兴趣，还能拓展思维放飞学生的想象。

我在教学《女娲造人》时，首先展示我国几部神话故事《嫦娥奔月》、《吴刚伐树》、《夸父逐日》、《盘古开天辟地》的图片，让学生猜猜故事名称，顿时学生兴趣大增，纷纷举手回答。接着，我又抛出了以下几个问题：1. 女娲为什么要造人呢？2. 女娲怎样造人的？3. 女娲用什么造人？4. 女娲造人有何用？学生很快就完成了任务，就连平时不太爱说话的同学也跃跃欲试。在后面的拓展训练环节中，我设置了这样一个问题：请你也发挥想象，对女娲造人的动机、经过做另一种推测，说给大家听。学生们当即提笔，在很短的时间里，写出了效果不错的文章。后来仔细地想想，这都是源于学生们丰富的想象。

四、走进户外课堂，锻炼多种能力

学校有围墙，教育无边界。过去，教材是学生的世界；今天，世界是学生的教材。教材作为学生获取知识唯一途径的时代早已不在。如今的教学，处处皆课堂。带领学生走进户外课堂，这也是我指导学习自读课文的一种方式。它不仅能激发学生的阅读兴趣，同时，还能锻炼学生的多种能力。

记得我在指导学生自读《一滴水经过丽江》一文时，设置了这样几个问题：1. 这篇游记是以什么为线索来组织材料的？2. 作者为什么要从六百年前的明代写起呢？3. 按照什么顺序来安排材料的？通过对问题的解答，让学生感悟作者用诗一般的语言，描绘了风景如画的丽江和丽江富有地域特色的建筑，用美妙的语言描绘了丽江的民俗民风，从不同角度，全方位展现了丽江的美丽和谐，给人以无限的美感。这样做的目的，其实就是为学生参观国家级保护文物——龙脑桥

然后作文做准备。课文学完之后，学生对游记的写法有了较为全面的认识，于是就让他们以游龙脑桥为话题作文。虽说很多同学听说过龙脑桥，有的甚至就住在龙脑桥旁，但是写出来的作文仍然枯燥无味。于是在家长和老师的保驾护航下，带领学生走进户外课堂——参观了龙脑桥。一路上同学们欢呼着、蹦跳着，家长们也积极地为同学们介绍着自己知道的有关龙脑桥的知识，热热闹闹的就到了龙脑桥。同学们开始选择自己的观察点，三五成群的就开始进行参观。这时，有一位同学发现了桥中间有一个小小的脚印，于是就开始探寻答案，直到认为答案正确为止。这次活动后，学生不仅了解了龙脑桥的位置、修建时间、传说故事，而且还知道了龙脑桥的历史文化。事后同学们的作文呈现了多种题材，让人耳目一新。除了这次活动以外，我们还时不时带领学生走出教室，走进大自然，让学生收获颇多。大大提升了学生学习自读课文的能力。

“走进户外课堂不但培养了学习兴趣，还锻炼了观察、动手、竞争、合作等各方面能力”学生张浩说。

“读万卷书不如行万里路。撷一片落叶，抚一缕阳光，捧一泓清泉，拥一个清新大自然，这就是我期待的学习状态”，学生李锐说。

五、参加朗诵比赛，提高语言表达能力

阅读教学要重视朗读，朗读可以提高我们对文字的理解能力，还可以提高语言表达能力。同时，通过朗读能接触到许多文学作品，因此我们还能在美的享受中提高鉴赏能力和艺术修养。要想学好语文，就必须练好朗读的基本功。为了更快的提高学生的语言表达能力，我

认为最好的方法就是让学生经常参加朗诵比赛。

为了能更好的提高同学们的朗诵水平，我每月在班上举行一次朗诵比赛，评选出“班级朗诵之星”。并推荐其参加校级以上的朗诵比赛。经过一段时间的训练，学生们的语言表达能力得到了很大提高。这就犹如一句名言所说：“只要你想种下美好的记忆的种子，便能找到你心灵中的处女地。开垦吧，现在就开始”。

“授人以鱼不如授人以渔”，作为语文教师，必须摸索出适合于学生实际的自读课教学模式，并在实践中不断历练、改进。使教育过程成为真正的师生共同参与的过程。让我们在课上和课下，对学生的自读提出更加新颖的指导性思维。让学生明白语文课文的自读和讲读都应该相扶相缠。如果说讲读课是“举一”，那么自读课就是“反三”，这是学生从领会学习到主动学习的过程。这充分体现了以教师为主导，以学生为主体的教学宗旨。