



携手前行，共同成长

———泸县余教名师工作室2021-2022年度总结

原主稿文 · 生命课堂



我和我的祖国

(泸县教育版)

制作：胡志伟

2022年2月22日

原主稿文 · 生命课堂



目录

- 一、初建家园，共话愿景
- 二、心动心动，持之以恒
- 三、教海拾贝，静待佳音
- 四、团队聚力，未来可期

原主稿文 · 生命课堂



一、初建家园、共话愿景

海内存知己，天涯若比邻

原主稿文 · 生命课堂



相见



原主稿文 · 生命课堂



相聚



原主稿文 · 生命课堂



原点语文原点 点放生命课堂
原点，是起点，是初心归航的地方。语文的微点，是以语言、文学、文化学习为载体，以培养生命和价值发展的出发点，对一个学习者识别困难、传承优秀文化的价值取向，如以民族根基深入学生内心，为学生提供一方宽阔的舞台，让生命的生长天性，是最有价值的生活的载体。余敏名师工作室提出“回归文质，促进生本课堂”的理念。正是基于本科学评价的追求得到的真谛。“原点语文”，着力于小学语文与初中“本真”“本真”与“本真”的区别，即提高学生语言素养；本真教育方法；即把握语言文字规律，用语句的规则去教教书。本真教育方法效果，对于所有所学的语文知识，“原点语文”讲授，是浅显易懂的解读，是语文色彩浓郁，在这里，能够看见生生。

原点语文·生命课堂

 **泸县金波名师工作室**

回归语文原点 绽放生命课堂

对于一个学习民族母语、传承民族文化的学科来说，如何让民族的基因深入学生血脉，为学生铺展开一方饱满多姿的、丰富健康的精神生活天地，是最有价值的追寻。余敏小语名师工作室提出“回归语文原点，绽放生命课堂”的理念，正是基于对小学语文学科本身价值的追寻。

“原点语文”，着力小学语文学教与学中“本原”“本真”与“本位”的探究。本原是目标和任务，即提高学生语言素养；本真是内容和方法，即把握语文自身规律，用语文的规律去教语文；本位是特点和效果，即体现语文有别于其他所有学科的语文味。

“原点语文”研修，是洗尽铅华的沉淀，是语文本色的坚守。在这里，能够遇见真生活、真语文、真课堂；在这里，能够实现真读书，说真话，述真情，做真人；在这里，学生的精神生命能够得以真正自由绽放。

原点语文·生命课堂

 **泸县金波名师工作室**

二、心动心动，持之以恒

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行

原点语文·生命课堂

 **泸县金波名师工作室**

自我素养“三个一”

努力与更好的自己相遇

原点语文·生命课堂

 **泸县金波名师工作室**

每周一读

2月19日 余敏	3月19日 任凤梅	4月16日 朱益	4月30号 陈静
2月20日 刘秀林	3月20日 陈雪凤	4月17日 张琴	5月14日 黄敏
2月26日 唐孝琴	3月26日 方彩容	4月23日 陈霞	5月15日 张雪梅
2月27日 刘光梅	3月27日 崔春丽	4月23日 罗莉	5月21日 刘莉
3月5日 程永杰	4月3日 童会	4月24日 刘晓军	5月28日 罗险峰
3月6日 程洪梅	4月9日 罗霞	4月24日 郑国玲	5月29日 王平堂
3月12日 李雪菲	4月16日 毛西平		
3月13日 邱思梦			

原点语文·生命课堂

 **泸县金波名师工作室**

04/23日 已跟发  父爱如山  ⑩ 137 ⑩ 3 □ 15 □ 0

父亲如山
作者：泸县金波名师工作室
阅读量：137



04/10日 已跟发  我和功用的故事  ⑩ 97 ⑩ 3 □ 12 □ 0

我和功用的故事
作者：泸县金波名师工作室
阅读量：97



父亲如山
作者：泸县金波名师工作室 2022-04-23 21:07
父亲如山
作者：泸县金波名师工作室
阅读量：137

我和功用的故事
作者：泸县金波名师工作室 2022-04-10 14:45
我和功用的故事
作者：泸县金波名师工作室
阅读量：97

原点语文·生命课堂

 **泸县金波名师工作室**

03/18日 已跟发  母亲  ⑩ 82 ⑩ 2 □ 7 □ 0

母亲
作者：林风钢
阅读量：82



05/21日 已跟发  《先生》序言 节选  ⑩ 91 ⑩ 2 □ 6 □ 0

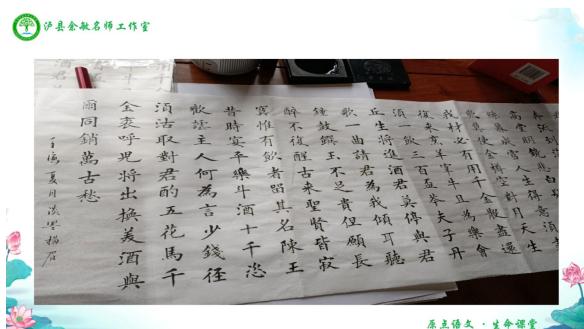
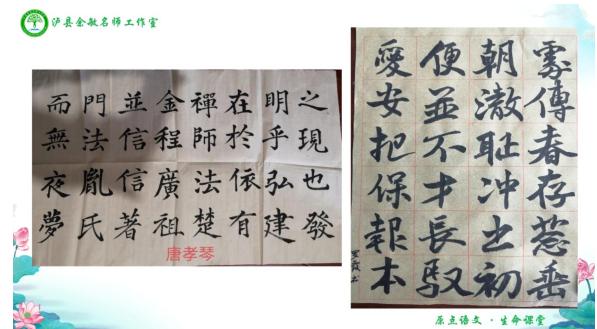
《先生》序言 节选
作者：林风钢
阅读量：91



母亲
作者：林风钢
阅读量：82

《先生》序言 节选
作者：林风钢
阅读量：91

原点语文·生命课堂



泸县金融名师工作室

编辑成册

每月一练
(优秀作品集)

第一期

第二期

原创语文·生命课堂

泸县金融名师工作室

每月一写

目录

每月一写 文集

第二期

原创语文·生命课堂

泸县金融名师工作室

六月教育纪实

泸县实验学校 罗波

期末了，我们在紧张而又复习中，越复习，越不知道自己在干什么。学生很浮躁，以为自己已经学会了。我们急啊，焦急不安，见多不是见少，而是见一个考点转，见不到另一个考点，做了上百套，可是他们就是不合，哎！真是急煞我呀深深刻！感谢我们在浪费彼此的时光甚至是我们的成绩。

在疲惫、焦躁中我想停下来思考一下，究竟是哪方面出了问题？

画卷有感

胡河学校 刘光伟

我给语文教师深知课堂重要，每学期一开始都走遍，抓着抓着，就疏忽了，一到周末考试临近，看着家人的孩子试卷书写那么好，自己就后悔了，疲惫了，我们期末考试一定要实行统一。统一。考个考号不然对照做错题，整个年级打乱。而且和其他年级考生交叉安排，前后教师交叉监考，交叉阅卷，我

泸县金融名师工作室

初夏的课堂

泸县教师进修校 张亚

初夏的课堂与花朵一样期待华灯初上徐徐晚风戴着玫瑰的香味划过或深或浅的记忆回味从前从前的故事有了歌声歌声里的微笑撒进心窗岁月静美闪光饱和了一朵云的温度拥抱天空之蓝

三月

是孩子歌唱的季节

配以春的旋律和色彩便开始随风起舞

总停不下手里的笔索性做了个幸福的写字人用心书写心里的春天诗行便在笔尖吟唱纸上翩然

泸县金融名师工作室

小学语文教学中巧融乡土文化(三)

龙桥文化

泸县实验学校 罗丹坤

我们语文教师只要善于利用和尊重地方文化资源，就能解读课文中的重点和难点，化繁为简，逐一突破。这样，我们才能突出语文教学的特点，又能充分地发挥学生的主体地位去阅读课文，正如著名教育家朱家雄利所言：“学生是知识活动的主体，是学习的主人。”

泸县是一个文化底蕴非常深厚的地方，2013年，老子作为泸州市的又一位“市树”，被确定为泸州市的市树。其中，以文庙桥最具特色。

在教学《赵州桥》时，笔者融入了文庙桥，即赵州桥工整独特的雕刻之美，首尾的“石狮子”后栏形式，以及栏杆上多样的装饰，而文庙桥雕刻了八只飞鸟，它们的姿态，姿态各异，因此，人们才誉为“天下第一桥”。通过PPT出示的图片，让学生更加深刻的理解了课文赵州桥的特点，再相比较。

泸县金融名师工作室

专业进修“八个一”

努力与更好的事业相约

原创语文·生命课堂

泸县金教名师工作室

专业阅读 书页留香



泸县金教名师工作室

专题讲座 观点共享



余敏
名师工作
室年度专
题讲座集
锦

原主语文·生命课堂

泸县金教名师工作室

课堂实践 探寻本真



泸县金教名师工作室

论文撰写

- ① 1·雍会+《“双减”政策下如何让阅读成为“悦读”》
- ② 2·万丽容+《因材施教 静待花开》
- ③ 3·曾雪菲+《因材施教 助力小学低段诗教的实...
④ 4·刘光林+《浅谈如何助力小学语文生命课堂》
- ⑤ 5·刘婉琴+《读指悟研语文自主学习模式的探...
⑥ 6·胡玲玲+《浅议小学语文课堂教学中思品品...
⑦ 7·刘利+《一粒种子的梦想》
- ⑧ 8·罗险峰+《当前在诗歌写作教学中存在的...
⑨ 9·宋家华+《析读语文小学生良好语文学习习惯...
⑩ 10·陈静+《小学语文口语交际教学策略研究》
- ⑪ 11·张雪梅+《农村小语口交际教学策略》
- ⑫ 12·程永杰+《浅谈小学教师如何做好幼小科...
⑬ 13·陈湘玲+《浅谈新课标背景下的美育》
- ⑭ 14·黄敏+《浅谈语文学习兴趣培养的策略》
- ⑮ 15·朱益+《“双减”政策下如何巧妙设计小学...
⑯ 16·陈露+《以读、煮材、方法——破解小学...
⑰ 17·程洪梅+《用“吟诵”助力小学低段诗教的实...
⑱ 18·刘光林+《群文与教材相行，孩童的阅读世...
⑲ 19·唐孝琴+《分析如何在网络时代让孩子们心...
⑳ 20·王芳+《新课标背景下中小学传统文化素养...
㉑ 21·陈雪凤+《新媒体大单元视角 提升语文素养》
㉒ 22·邵思梦+《浅议农村小学信息化背景下的话...
㉓ 23·任凤梅+《以趣、素材、方法——破解小学...
㉔ 25·罗春丽+《西湖补缺 精准施策》
㉕ 26·崔春丽+《立足教材，优化作业设计》
㉖ 27·罗莉+《浅谈小学语文学文本阅读写点的选...
㉗ 28·张翠+《浅谈习班主任管理艺术》
㉘ 29·毛四平+《浅谈小学生品德的培养》
㉙ 30·王平莹+《运用信息技术，优化课堂教学》

原主语文·生命课堂

泸县金教名师工作室

试卷制定



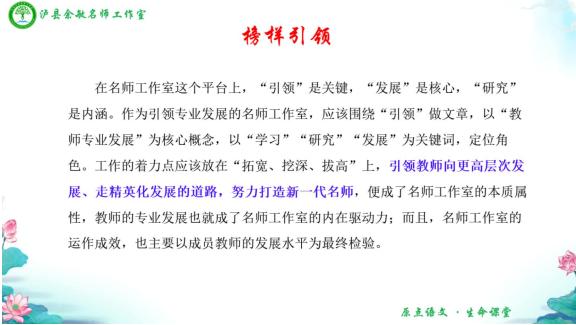
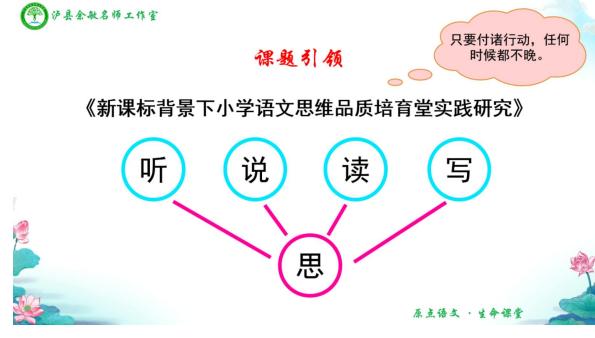
原主语文·生命课堂

泸县金教名师工作室

个人总结



原主语文·生命课堂





“家人”回音壁

每个月我坚持写一篇文章，有时是写一首简短的诗歌，有时是写关于班级里的孩子们成长的事，有时是写我的家人。三月，我写了《尊重、关爱每一个孩子》；四月，写的是《让阅读改变后进生》；五月写了《我的妈妈》；六月写了《父亲的爱》；七月写的是《用真心去关爱留守儿童》。回过头来看看，我感觉还蛮有成就感的；现在想想，如果我没有加入这个优秀的团队，我就没有写这些文章。现在想想，虽然我感觉每个月都很累、很辛苦，但是没有辛苦，哪有现在的成就感呢？（王平堂）

原主语文·生命课堂



进入到工作室学习，让我重新回到“学生”的身份，体会到了学习的快乐。我们的工作室是一个团结合作、乐于学习的团队。工作室学习，内容丰富，形式多样，既有理论学习，专题讲座，又有学员的研讨课。既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长。工作室伙伴们各有特长，每次线上线下下的教学研讨都给了我们很多启示，并常常反思自己的课堂。以前上课前总爱参考别人的教学案例，喜欢把别人的课件进行组合，没有完整的思路，追求面面俱到，结果却顾此失彼。原点语文教学就是寻找教学的真意，守住语文教学的初心，还原课堂的本色。静下心来，仔细阅读教材，从教材中寻找切入点，每堂课找一个点，既避免了面面俱到的慌乱与杂乱，又扎实的训练了学生的能力，这样长久的积累学生和教师都会受益。就是在这样一些观点的影响下，我的课堂也从原来的浮躁而逐渐改变，不再急于求成，而是一点一点的去落实，这样心态上的改变也让我和学生之间的关系变得更为融洽。（罗青）

原主语文·生命课堂



遇见——改变——感恩

第一是认知的改变。……认知的改变激发了我对生活的热情，对工作的热情，即便自己常常为病痛困扰，但并不影响我对生活的态度，**认真负责才是最合格的人生态度**。

第二是习惯的改变。……在现场学习，在钉钉上学习，在QQ上学习，反反复复地学习，促使我们去**思考学习的意义**，绝不可浅尝辄止，学习的程度在逐渐加深。

第三是学习范围的改变。……专业知识应该更精深，以加深自己知识的**深度**，其它范围的书也要多读，以拓宽自己知识的**宽度**。（罗霞）

原主语文·生命课堂



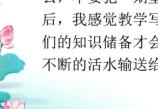
在加入工作室后，看着工作室的兄弟姐妹们精彩纷呈的课堂，既佩服又羡慕。我想，**总要找个机会突破胆小的自己**。3月，一年级语文教材培训计划在城东小学举行，一年级组要承担一节教研课，当我得知这个消息时，暗暗告诉自己，如果再不去争取，也许以后就再也没有机会了。于是，我终于迈出了第一步，申请上这次课，其实内心忐忑无比，很感谢教研组的姐妹们，在繁忙的工作之中抽出时间，帮我磨课，大家的陪伴鼓励，让我更加不敢懈怠。第一次走进录播室，陌生而又兴奋，兴奋又紧张，总是找不到合适的镜头，当学生回答问题时也总是挡住了学生的镜头，效果很不理想，只有再来，第二次，第三次，憋着一股劲，终于顺利录完，虽然还有很多不完美的地方，但是我终于突破了自己迈出了这一步，对于我而言，这是一次勇敢的尝试，一次巨大的改变，之前再多的内心折磨都变得不再重要，重要的是战胜自我的喜悦和成就感。5月又参加了一次赛课，在这个过程中成长了很多，学习到了更多教学方法，提升了自己的专业素质。**一次磨练，一点成长，只有不断尝试，才能发现更好的自己**。（陈霞）

原主语文·生命课堂



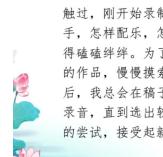
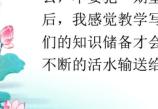
我其实是一个不太喜欢看长篇大论书籍的人，看到大家都这么热衷于看书，我当然不能落后。这一年里，我主要阅读了由郭学萍老师写的《小学创意写作》。从中我明白了**创意写作教学要努力做到“三放”**：一是放松。不要把作文教学搞得那么累，那么深奥。二是放低。教师要走进儿童心灵，要像美术老师一样，乐于让儿童涂鸦。三是放开。有什么，就写什么，不要犯“期望过切”的毛病，真正做到“我手写我心”。读了这本书后，我感觉教学写作课也并不是那么难了。所以只有多读书，勤读书，我们的知识储备才会更加丰富，我们的思想才会不断更新，这样才会有源源不断的活水输送给学生。（程永杰）

原主语文·生命课堂



既然重回了“学生时代”，“作业”总不能不交，我也只好硬着头皮，调整心态，落实行动，完成任务。虽然我不能说自己能做得有多好，但我可以尽力去试试。令人惊喜的是，在提交“作业”的路上，我还是养成了一些好习惯，比如把练习字和反思作为生活的一部分；也增加了一些技能，如学会了使用“喜马拉雅”，学习了如何制作简报，尝试了如何录制读书分享……在这些任务中，给我最多体验的就是每月一读。我们最开始是利用喜马拉雅APP录制每月一读。由于以前没接触过，刚开始录制时，就像刘姥姥进大观园，不仅新奇，还闹了许多笑话。如何入手，怎样配乐，怎样编辑，怎样发布……我就像一个刚学走路的孩子，每一步都迈得磕磕绊绊。为了交“作业”，我开始利用网络学习录制方法，开始去听别人录制的作品，慢慢摸索一些方法。为了克服普通话不标准的缺点，每次确定好录制内容后，我总会在稿子上勾画做批注。有时间一个内容，我会录制很多遍，反复听录音，直到选出较好的那一个。虽然后来我们又改变了分享形式，但因为有了前面的尝试，接受起新方式来也更快、更自信了。（张雪梅）

原主语文·生命课堂





注重语文基本功的余敏名师，要求我们每月一读——读经典、读美文，每月一练——练三笔字；每月一写——写工作随笔、生活感悟。任务驱动型的我最在意每月一写。我虽然写不出高深的经验文章，但我乐于写下水作文、爱发微信朋友圈里的小作文，再加深一点，要求自己高一点，就能做到每月一写了。有时忘记了，有时挖空心思找不到材料，但看到工作室成员的每月一写：有的内容引起了我的思想、情感共鸣，有的让我想到了我的工作情况，有的让我认识到自己的短板，有的启发了我如何面对生活……每月一写让我认识了工作室里一个个鲜活的成员，还能带给大家如此多的好处，我们何乐而不为呢？就这样积累着、坚持着，一年来有12篇“佳作”了，多么快乐的事呀！如果长期坚持下去，形成习惯，到后来，不就汇集了自己的一本书了吗？（刘光微）

原主语文·生命课堂



在去年底工作室“模仿名师上一堂课”的活动中，我在余老师的帮助下上了二年级上册的《葡萄沟》。这节课我学习模仿了窦桂梅老师的课堂，通过贴葡萄叶子、画葡萄等环节帮助学生理解茂密一词，五光十色、一大串一大串等词语让学生领会了葡萄的颜色多、数量多。设计扮演葡萄沟老乡的环节拉近了学生与文本的距离，激发了学生对家乡对祖国的热爱。但在学习中，留给孩子们朗读的时间有点少，还要在今后的工作中加强提升。在实践中更加深刻地体会到名师课堂优秀教学环节背后的内涵，以及对学生素养的训练点。模仿是一种学习，一种成长，更是一种积极的工作态度，各种教育智慧也将在不断的研磨中水到渠成，今日学名师，明日成名师。（方彩霞）

原主语文·生命课堂



通过这样的修改，我似乎比以前清楚了一点，我们的课题将结合新课标，针对小学生的语文思维品质进行培育，我们的课题是实践型研究，这很适合我们这些一线教师。这个课题里，可能小学生语文思维品质会让人稍微难懂一点，其实，小学语文思维品质在小学语文学科中外显为语言知识的识记、理解、运用，以及对语言信息的分析、评价、创造，也就是学生“听、说、读、写、思”这五项语文能力。“培育”不是一件容易的事，培育的本意是指培养幼小的生物，使其发育成长，延伸意义为培养教育。在这次的课题中，培育是指帮助学生形成系统的语文学习思维品质，提升学生语文核心素养，从而培养学生终生学习力。思维与语言密切相关，要让小学生形成系统的语文学习思维品质，需要通过语言表达来显现，这就说明语文教学中思维的培育主要是通过语文教学活动来实现的。我们要重视语文教学活动，不再做一个“灌输式、讲授式”的老师，学生也不再当“收音机、抄写机”，让高年级学生建立起语文学科思维。

这些就是那次“令我难忘的发言”带给我的所感所想，虽然，我依然不够优秀，可是我比昨天进步了一点，那就成功，这是工作室带给我的。庆幸我能成为余敏名师工作室的一员。（崔春丽）

原主语文·生命课堂



行动起来就是进步。我不会课题研究，在刚分到课题立项编写任务时头都大了，但在几个夜晚后，我发现“我也能行”；我不喜欢读书，但因工作室的任务要求，我硬是啃完了《语文的原点》，尽管到现在也是一知半解，读名家专著，我发现“我也能行”……我不会很多，但是——付诸行动之后，我发现“我也能行”……。（任凤霞）

原主语文·生命课堂



四、团队聚力，未来可期

潮平两岸阔，风正一帆悬

原主语文·生命课堂



鼓励成员向更高的平台
进取，在更广阔的天地
历练。
拔高

理论学习
更广泛、形式更多样。
如，漂流书共享、读书心得
直接交流。
拓宽

更新分组模式，
落实磨课、评课环节。
加强教研，
案例管理。
挖深

原主语文·生命课堂

