

泸县罗志平名师三人行工作室第二次集中活动

# 资料汇编

## 目 录

县发活动通知文件(泸县教研[2021]68号).....	2
活动签到表 .....	7
活动议程安排表.....	8
活动主持人罗雪平主持讲稿.....	9
活动简报(工作室简报第2期) .....	11
活动议程 PPT.....	18
《初中语文古诗文吟诵教学策略研究》开题报告.....	19
《初中语文自读课文教学现状与推进策略研究》 .....	30
专题讲座:依托名师工作室,积极推进初中语文古诗文吟诵教学策略 研究.....	38
专题讲座:古诗文吟诵与创作教学初探.....	45
活动照片集.....	50

# 泸县教育和体育局教研室

泸县教研〔2021〕 68 号

## 泸县教育和体育局教研室 关于开展部分县级“三名”工作室集中培训 活动的通知

各中小学校、幼儿园、各镇（街道）教育管理中心：

为贯彻落实泸县教育和体育局《关于公布泸县第二批中小学幼儿园“名师名班主任名校（园）长”工作室领衔人名单及印发2021-2023年度工作方案的通知》（泸县教体函〔2021〕79号）精神和要求，经研究，特组织部分“三名”工作室开展集中培训活动，现将相关事宜通知如下：

### 一、活动项目

（十三）泸县罗志平名师工作室第二次集中培训活动

#### 1. 活动时间

2021年10月29日，上午8：30前签到。

#### 2. 活动地点

泸县石桥镇石桥初级中学。

### 3. 参加人员

泸县罗志平名师工作室全体成员。具体名单见附件。

此外，特别邀请泸县语文教研员陈婵和泸县诗词楹联学会龙城诗社曾佐然、范世彬、胡绍举、罗怀均、杨小春、何苗等人参加，共同探讨古诗文吟诵教学。

### 4. 活动主题

科研课题开题报告暨吟诵教学培训会。

### 5. 活动安排

时间	活动内容	责任人
8:00-8:30	防疫检测，报到签字，领取资料	罗志平
一、开题报告会 会场组织：程宏发 主持人：罗雪平 地点：石桥中学会议室		
8:40-8:45	唱红歌：《没有共产党就没有新中国》	指挥、领唱：待定
8:45-8:50	介绍到会领导和会议主题	主持人罗雪平
8:50-9:00	石桥中学校长致词	陈刚
9:00-9:15	《初中语文自读课文教学现状与推进策略研究》开题报告	鲁玉彩
9:05-9:30	《初中语文古诗文吟诵教学策略研究》开题报告	罗志平
9:30-9:40	领导讲话	曾佐然
9:40-9:50	工作室领衔人发言	罗志平
9:50-10:00	休息，工作室成员合影	罗志平
二、吟诵教学教师培训 地点：石桥中学会议室 主持人：罗志平		
10:00-12:00	专题讲座《普通话吟诵基础知识和基本功	胡绍举

	训练》	
三、吟诵教学教师培训 地点：石桥中学会议室 主持人：罗志平		
13:30-14:30	专题讲座《实施吟诵教学法，促进古诗文吟诵教学课堂变革》	范世彬
14:30-15:30	专题讲座《依托名师工作室，积极推进初中语文古诗文吟诵教学策略研究》	程宏发
15:30—	活动结束，返程	

## 二、注意事项

1. 线上活动组织者须提前确认工作室所有成员加入钉钉群或CCtalk群，并提前试播，做好准备工作；所有成员须准时打卡，全程参与，做好学习笔记，交流学习心得。线下活动组织者及其他教师也须提前协调好相关工作并准备好研修手册，按时参加集中研讨活动。未尽事宜请与各工作室领衔人联系。

2. 工作室成员的学习、出勤情况将纳入年度工作室目标考核中和继续教育学时。

3. 现场教学费、讲课指导费等由专项经费开支，工作室成员交通费、住宿费等差旅费回原单位按规定报销。

4. 严格疫情防控，服从承办学校的疫情防控管理。签到时扫“四川健康天府通”和“承办学校场所码”。

附件： 参加本次工作室活动成员名单

罗志平 名师工作室成员				
序号	姓名	性别	工作单位	备注

1	李晓兰	女	泸县潮河镇瓦子初级中学校	
2	鲁玉彩	女	泸县潮河镇瓦子初级中学校	
3	卢定军	男	泸县潮河镇学校	
4	聂华琴	女	泸县潮河镇学校	
5	付启英	女	泸县福集镇龙脑桥初级中学校	
6	李才文	女	泸县福集镇龙脑桥初级中学校	
7	万锡梅	女	泸县嘉明镇大同中心小学校	
8	张德芬	女	泸县嘉明镇嘉明初级中学校	
9	谢祥珍	女	泸县毗卢镇学校	
10	潘成贵	男	泸县石桥镇马溪初级中学校	
11	程宏发	男	泸县石桥镇石桥初级中学校	
12	李志鸣	男	泸县太伏镇太伏初级中学校	
13	罗雪平	女	泸县天兴镇天兴初级中学校	
14	代传会	女	泸州市自强学校	
15	王洪全	男	泸县云锦镇青狮初级中学校	
16	徐明凤	女	泸县云锦镇云锦初级中学校	
17	陈 沙	女	泸县云龙镇茅坝学校	
18	宁顺芳	女	泸县云龙镇学校	
19	何 艺	女	四川省泸县第六中学	

20	王 维	男	四川省泸县第六中学	
21	杨 琴	女	四川省泸县第一中学	
22	田昌明	男	泸县百和镇百和初级中学校	增补
23	陈 勇	男	泸县嘉明镇嘉明初级中学校	增补
24	陈兴珍	女	泸县福集镇金银学校	增补
25	唐光利	女	泸县天兴镇天兴初级中学校	增补

2021 年 10 月 14 日

## 泸县罗志平名师工作室第二次集中培训活动签到表

序号	姓名	工作单位	签到时间	签名
1	李晓兰	泸县潮河镇瓦子初级中学校		
2	鲁玉彩	泸县潮河镇瓦子初级中学校		
3	卢定军	泸县潮河镇学校		
4	聂华琴	泸县潮河镇学校		
5	付启英	泸县福集镇龙脑桥初级中学校		
6	李才文	泸县福集镇龙脑桥初级中学校		
7	万锡梅	泸县嘉明镇大同中心小学校		
8	张德芬	泸县嘉明镇嘉明初级中学校		
9	谢祥珍	泸县毗卢镇学校		
10	潘成贵	泸县石桥镇马溪初级中学校		
11	程宏发	泸县石桥镇石桥初级中学校		
12	李志鸣	泸县太伏镇太伏初级中学校		
13	罗雪平	泸县天兴镇天兴初级中学校		
14	代传会	泸州市自强学校		
15	王洪全	泸县云锦镇青狮初级中学校		
16	徐明凤	泸县云锦镇云锦初级中学校		
17	陈 沙	泸县云龙镇茅坝学校		
18	宁顺芳	泸县云龙镇学校		
19	何 艺	四川省泸县第六中学		
20	王 维	四川省泸县第六中学		
21	杨 琴	四川省泸县第一中学		
22	田昌明	泸县百和镇百和初级中学校		
23	陈 勇	泸县嘉明镇嘉明初级中学校		
24	陈兴珍	泸县福集镇金银学校		
25	唐光利	泸县天兴镇天兴初级中学校		

2021年10月29日

泸县罗志平名师三人行工作室科研课题开题报告暨  
吟诵教学培训会相关工作安排

一、时间：10月29日全天 地点：石桥中学

二、活动程序

时间	活动内容	责任人
8:00-8:30	防疫检测，报到签字，领取资料	程宏发
一、开题报告会 会场组织：程宏发 主持人：罗雪平 地点：石桥中学会议室		
8:40-8:45	唱红歌：《没有共产党就没有新中国》	指挥、领唱：待定
8:45-8:50	介绍到会领导和会议主题	主持人罗雪平
8:50-9:00	石桥中学校长致词	陈刚
9:00-9:15	《初中语文自读课文教学现状与推进策略研究》开题报告	程宏发
9:05-9:30	《初中语文古诗文吟诵教学策略研究》开题报告	鲁玉彩
9:30-9:40	领导讲话	曾佐然
9:40-9:50	工作室领衔人发言	罗志平
9:50-10:00	休息，工作室成员合影	罗志平
二、吟诵教学教师培训 地点：石桥中学会议室 主持人：罗志平		
10:00-12:00	专题讲座《普通话吟诵基础知识和基本功训练》	胡绍举
三、吟诵教学教师培训 地点：石桥中学会议室 主持人：罗志平		
13:30-14:30	专题讲座《实施吟诵教学法，促进古诗文吟诵教学课堂变革》	范世彬
14:30-15:30	专题讲座《依托名师工作室，积极推进初中语文古诗文吟诵教学策略研究》	罗志平
15:30—	活动结束，返程	

# 泸县罗志平名师三人行工作室科研课题开题报告暨吟诵教学培训会主持讲稿

主持人 罗雪平

尊敬的各位领导、专家，亲爱的各位老师、各位朋友：大家上午好！我是罗雪平，在这秋意未尽、初冬已至的时节，很荣幸，能和各位同仁相聚石桥中学，共同参加罗志平名师三人行工作室科研课题开题报告暨吟诵教学培训会。感谢罗志平老师的辛勤付出，也向大家的到来表示热烈的欢迎和衷心的感谢。会议进行第一项，请全体起立，齐唱红歌《没有共产党就没有新中国》。

请全体坐下。接下来，我将为大家介绍出席今天开题报告会的领导和专家，大家掌声欢迎。他们是：

泸县诗词楹联学会龙城诗社社长曾佐然，（不一定到）

泸县诗词楹联学会龙城诗社理事、泸县二中高级教师范世彬

泸县诗词楹联学会龙城诗社会员、泸县喻寺镇小学高级教师罗怀均

泸县诗词楹联学会龙城诗社会员、泸县天兴镇天兴小学教师胡绍举

泸县石桥镇石桥中学校校长陈刚

另外，还有工作室新增加的成员也参加了开题报告会。他们是：

泸县百和镇百和初级中学校教师田昌明

泸县嘉明镇嘉明初级中学校副校长陈勇

泸县福集镇金银学校教师陈兴珍

泸县天兴镇天兴初级中学校教师唐光利

下面，请石桥中学校长陈刚同志致辞。

请石桥中学老师程宏发作《初中语文自读课文教学现状与推进策略研究》开题报告

请瓦子中学鲁玉彩作《初中语文古诗文吟诵教学策略研究》开题报告

请 xx 领导曾佐然讲话（可能到不了）

xx 领导的讲话高瞻远瞩，既对罗志平名师福集工作室寄托了殷切希望，有给予了悉心的指导，让人深受鼓舞，干劲倍增。我提议，大家再次用热烈的掌声向 xx 表示衷心的感谢。

下面，有请工作室领衔人罗志平老师发言。

# 泸县名师名班主任名校长工作室

## 工作简报

第 3 期

泸县罗志平名师三人行工作室

2021 年 10 月 29 日

### 泸县罗志平名师三人行工作室举行 工作室研究课题开题报告会暨第二次集中研修活动

2021年10月29日上午8时40分，泸县罗志平名师三人行工作室研究课题开题报告会暨第二次集中研修活动在石桥镇石桥中学会议室如期举行。全体工作室成员和泸县诗书楹联学会龙城诗社范世彬、罗怀均、胡绍举、何苗等参加本次活动，天兴镇天兴中学教师罗雪平主持开题报告会。



天兴镇天兴中学教师罗雪平主持会议

8时40分，在雄壮的国歌声中，活动开始，全体参会人员齐歌红歌《没有共产党就没有新中国》。



全体参会人员齐歌红歌《没有共产党就没有新中国》

在主持人介绍完与会人员之后，石桥中学校长陈刚发表了热情洋溢的欢迎词。在欢迎词中，陈刚校长对罗志平名师三人行工作室的到来表示热烈的欢迎，并热情地介绍了石桥中学的基本情况、办学理念和发展愿景。



石桥镇石桥中学校长陈刚致欢迎词

紧接着，石桥镇石桥中学副校长程宏发作了《初中语文自读课文教学现状与推进策略研究》开题报告。



程宏发作《初中语文自读课文教学现状与推进策略研究》开题报告

潮河镇瓦子中学教师鲁玉彩作了《初中语文古诗文吟诵教学策略研究》开题报告。



鲁玉彩作《初中语文古诗文吟诵教学策略研究》开题报告

在开题报告中，两人分别就课题提出、课题界定、研究现状以及研究

的目标、内容、方法等做了详细阐述。工作室全体成员认真听取了开题报告，对研究课题有了较为清晰的认识。



工作室全体成员认真听取了开题报告

随后，工作室领衔人罗志平老师作了题为《亦教亦研，且吟且诵，做有诗意的语文人》的发言。



工作室领衔人罗志平发言

罗志平老师以一首《卜算子》开头，对工作室两个研究课题做了进

一步阐释，对课题研究成果做了愿景规划，对课题研究工作作了详细安排。罗志平老师说，教师教是为了不教，学生学是为了不学。教师讲读有限而学生自读无限，讲读课文与自读课文在语文教材中平分秋色，各有侧重，自读课文教学值得深入研究。同时，吟诵是中国传统的读书方法，吟诵教学研究是国家级重点研究课题，研究古诗文吟诵教学正当其时。学习吟诵，研究吟诵教学，也是工作室“共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人”的真实体现。最后，罗志平老师希望工作室全体成员，认真学习，勤于实践，积极参与两个课题研究，力争圆满完成研究任务，取得丰硕的研究成果。

卜算子 名师三人行工作室走进石桥中学有怀

罗志平

道林新景地，石桥古蜀风。师诗携手三人行，吟诵一点通。

教育千年计，古今有异同。推陈出新谱新篇，共圆中国梦。



工作室成员认真听取开题报告，认真做笔记

10时许，开题报告会圆满结束。随即，工作室又进行吟诵教学培训。

泸县诗书楹联学会龙城诗社的胡绍举、范世彬、罗怀均分别对工作室全体成员进行了长达4个小时的吟诵教学培训。



泸县诗书楹联学会龙城诗社吟诵部部长、天兴镇天兴小学教师胡绍举作培训讲座



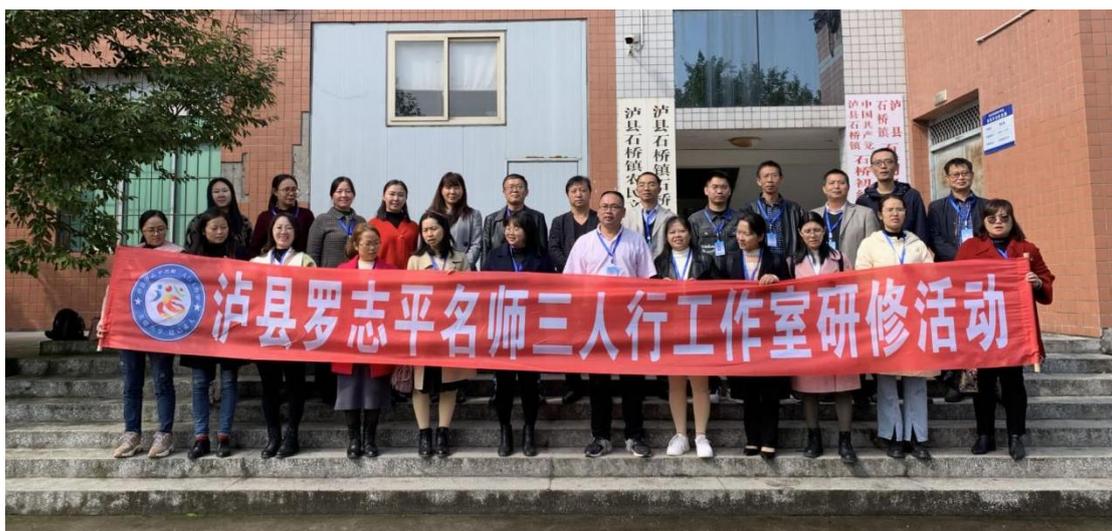
泸县诗书楹联学会龙城诗社理事、泸县二中高级教师范世彬作吟诵讲座

培训中，工作室全体成员认真学习，认真做笔记，并跟着导师一起练习吟诵，学习兴趣浓厚，学习效果很是优秀。



工作室全体人员认真学习

整个研修活动直到下午四时全体人员合影留念结束。



---

撰稿、编辑：李晓兰

审稿、签发：罗志平

# 泸县罗志平名师三人行工作室 第二次培训会

二〇二一年十月二十九日



## 泸县罗志平名师三人行工作室第二次培训会

集体合唱：

### 《没有共产党就没有新中国》

二〇二一年十月二十九日



## 泸县罗志平名师三人行工作室第二次培训会

主持人罗雪平：

### 介绍到会领导和会议主题

二〇二一年十月二十九日

泸县罗志平名师三人行工作室第二次培训会

泸县石桥中学校长陈刚同志：

## 致欢迎辞

二〇二一年十月二十九日

泸县罗志平名师三人行工作室第二次培训会

《初中语文自读课文教学现状与推进策略研究》

## 开题报告

二〇二一年十月二十九日

泸县罗志平名师三人行工作室第二次培训会

《初中语文古诗文吟诵教学策略研究》

## 开题报告

二〇二一年十月二十九日



泸县罗志平名师三人行工作室第二次培训会

## 领导讲话

二〇二一年十月二十九日



泸县罗志平名师三人行工作室第二次培训会

工作室领衔人：

## 罗志平老师发言

二〇二一年十月二十九日



泸县罗志平名师三人行工作室第二次培训会

《实施吟诵教学法，促进古诗文吟诵教学课堂变革》

## 专题讲座

二〇二一年十月二十九日



泸县罗志平名师三人行工作室第二次培训会

《依托名师工作室，积极推进初中语文古诗文吟诵教学策略研究》

## 专题讲座

二〇二一年十月二十九日



泸县罗志平名师三人行工作室第二次培训会

# 活动结束，谢谢大家！

二〇二一年十月二十九日



泸县罗志平名师三人行工作室科研课题  
《初中语文古诗文吟诵教学策略研究》  
开 题 报 告

尊敬的各位领导、专家、工作室的全体同志：

大家上午好！

道林风景秀，石桥诗意浓。在这秋水凝碧、诗意盎然的美好时节，我们工作室全体成员和龙城诗社的领导、老师来到美丽的石桥中学，举行泸县罗志平名师三人行工作室科研课题《初中语文古诗文吟诵教学策略研究》开题报告会，非常荣幸。我是鲁玉彩，潮河镇瓦子中学教师。受工作室委托，由我给大家作开题报告。下面，我将从十个方面给大家逐一汇报。

### 一、核心概念界定

古诗文：指初中语文课程里选用的古代诗词和文言文作品。

吟诵：吟诵是吟咏和诵读的合称，是中国诗文特定的、传统的展读方式，既是中国传统学习古典诗词文赋特有的方法，也是中国传统的最主要的读书方法，是阅读、学习所有古典诗词文赋的统称。

吟诵教学：指通过吟诵的方式对学生进行教学，运用声音的高下、强弱、长短、清浊，来帮助学生记忆古诗文、品读古诗文，表达对古诗文的理解。

策略：策略是指计策、谋略，这里指可以实现目标的方案集合。

本课题研究是通过名师工作室聚集一批语文骨干教师和吟诵爱好者，在我县初中语文古诗文教学中实施和推广吟诵，形成推进吟诵教学的方案集合。

### 二、研究综述

#### 1、吟诵的国际地位

吟诵在国际上享有很高的声誉，是公认的中国诗文相比西方文学的独到之处。今天日本的汉诗吟诵社团仍然有数百万会员，吟诵一直贯穿在其教育体系中，而且是一项庞大的文化产业。韩国、越南对吟诵传承极为重视。在台湾，吟诵一

直存在于教育体系之中。

## 2、吟诵在中国的几近绝学与抢救保护

近代中国，受西方文化的影响，中国传承了几千年的读书方式——吟诵，近乎绝学。目前，在世的八九十岁老人，其中有过家学、私塾教育背景，懂吟诵，且还能吟诵的，据统计，大陆范围内不过百人，被有关的研究人员看作是传统吟诵的“活体”，作为亟待抢救的对象。

21世纪以来，我国学界对吟诵的研究逐步升温。首都师范大学中国诗歌研究中心自2007年起，开展了系统的全国性的吟诵抢救工作，至今已采录和搜集了近千名吟诵老先生的影音，整理了数百万字的文献，从中总结出了吟诵的基本规律，并摸索出了一套吟诵教学的方法。2008年，“吟诵调”被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。2009年，国家语用司在全国范围邀请6位吟诵专家，进行吟诵资源库的建设。同年，发起成立了中华吟诵学会。

## 3、国家高度重视吟诵的研究、抢救保护和传承工作

2016年，《国家语言文字事业“十三五”发展规划》明确规定：“强化学校语言文化传承功能，推进各级各类学校开展中华经典诵写讲行动，加强中小学古典诗文教育教学。”“支持开展对吟诵的研究、抢救保护和传承工作。”

2018年，《中华经典诵读工程实施方案》（教语用〔2018〕3号）也规定：“支持开展吟诵研究和研讨交流。”同年12月，教育部办公厅公布第一批全国普通高校中华优秀传统文化传承基地名单中，首都师范大学的“中华古诗文吟诵和创作”得以名列其中。2020年，《国家语委“十三五”科研规划2020年度项目指南》中，“古诗文吟诵理论研究和实践推广”被列为国家重点项目。中国语文报刊协会吟诵教学法专业委员会也于2020年5月成立。

## 4、吟诵的恢复与发展状况

在大学方面，陈少松先生1987年起在南京师范大学开设古诗文吟诵选修课至今，影响很大。叶嘉莹先生在南开大学常年传授吟诵。广州分春馆门人陈永正、吕君恂等先生一直在中山大学等传授粤语吟诵。北京师范大学的王宁先生、首都师范大学的谢绥东先生、北京语言大学的王恩保先生等都传授过吟诵。2007年，北京师范大学、徐州师范学院、淮阴师范学院、台湾辅仁大学联合成立吟诵诗社。著名吟诵专家徐健顺先生，撰有《声音的意义》《徐健顺吟诵文集》《吟诵教程》

等关于吟诵方面的专著，并在全国各地讲学传播吟诵方面的文化。2007年，徐健顺在中央民族大学成立吟诵诗社——紫竹诗社，次年成立“首都高校吟诵传承研究联谊会”，有20多个大学的诗社参加。

在中小学教育方面，语文界很早就开始吟诵教学的探索了。广州的特级教师陈琴，她率先把经典“素读”的理念引入当下的小学语文课堂，创设了能被移植的经典“素读”课程，现已经推广到全国。上海的戴建荣老师推行吟诵朗诵法，已经在全国推广。厦门的陈水龙老师也把闽南语吟诵引进教学。

现在，全国各地已经有了一批学校开展了吟诵教育，取得了一些成果。但更多的学校以社团的形式开展吟诵活动，普及到学校教学中甚少。

### 5、吟诵在泸州和泸县的推广状况

近年来，泸州涌现出一批语文吟诵试点学校、吟诵工作室、吟诵爱好者、推广吟诵的骨干教师，举办了“中华吟诵泸州初级班”培训、“泸州市传统吟诵培训”等系列活动，确立了一批吟诵科研课题并取得相应的研究成果。

泸县在2015年成立了龙城经典教育研修工作室，在小学、幼儿园普及与推广以吟诵为主的经典诵读活动，涌现出一批传习吟诵的骨干教师。2021年，该工作室正式成为中国语文报刊协会吟诵教学专委会会员单位。

但是，当前我们泸州市各县区初中和高中在吟诵这一块几乎一片空白。初中无吟诵、高中无吟诵的局面让一些在小学里习得吟诵的学生难以继续学习吟诵，出现断层。而且，目前泸州市关于吟诵的相关活动还多停留于民间组织阶段，缺少官方组织与行政驱动，难以大面积推广应用。

## 三、研究的价值、意义和创新点

### （一）研究的价值

1、通过该课题的研究，培养一批会吟诵教学的初中语文教师，并通过他们实践和推广吟诵，既能促进我县语文教学改革，提升语文教学质量，又能促进我县优秀传统文化进校园活动的具体实施，推动地方文化发展。

2、通过吟诵教学策略的研究，形成吟诵教学的相关理论成果。

3、本课题研究，通过泸县初中语文名师工作室全体成员的共同努力，带动县内其他学校教师共同参与，形成初中语文古诗文吟诵教学研究的完整体系，逐

步在全县加以推广，填补泸县初中无吟诵读空白。

## （二）、研究的意义

吟诵，是中国古代文人的一种口授心传的中国式读书法，是体会中国诗歌、文言文最好的办法。

在现阶段，关于吟诵教学理论性的成果较少，对吟诵读实践与推广还主要停留在民间层面。

在初中阶段的古诗文教学中，我们创新性的通过吟诵古诗文教学的实践研究，形成了古诗文教学的方法体系，开发的校本课程资源，既可以填补我县初中无吟诵读空白，又可以让学生在小学阶段习得的吟诵得以进一步巩固和提高，具有重要意义。

## （三）、创新点

1、吟诵可以让师生更好地走进古诗文，提升人文素养和综合素质

2、学校组织开展吟诵教学，教师、学生可以随时展示吟诵，这也可以成为学校的办学特色。

3、本课题研究填补了我地初中无吟诵读空白

## 四、本研究的目标和内容

### （一）、研究的目标

1、探索吟诵教师培训模式，培养 20 名知吟诵爱吟诵会吟诵的初中语文骨干教师，让他们具体实施吟诵教学，让吟诵这一非物质文化遗产在泸县初中语文教学中得以传承和发扬。

2、构建起初中语文吟诵教学课型模式，把吟诵的理念和实践有机结合，把理念转变为可操作的行为，提高古诗文教学的效率。

3、让学生在吟诵教学目标的指引下，有效参与的课堂活动，提高古诗文阅读能力和语文素养。

### （二）、研究的内容

1、研究当前我地初中语文教师对吟诵的认知状况和教学现状，找出存在问题，确定研究方向。

2、研究初中语文古诗文吟诵教学的类型、原则、结构、特点、步骤、补充、延伸训练和课外阅读的基本要求。

- 3、研究初中语文课堂吟诵教学的基本课型，形成范式。
- 4、研究影响学生吟诵的因素，改进吟诵的教学设计，形成教学方案合集。

## 五、研究的思路和方法

### （一）、研究思路

课题组成员收集阅读教学和吟诵教学研究的相关文献，了解吟诵教学研究的发展趋势，分析现状、原因，深刻认识吟诵教学研究的实践意义，打好理论基础。学习新课程理论，更新教学观念，通过问卷调查，摸清我县初中语文吟诵的教学现状，找出存在问题；以名师工作室为主阵地，对我县初中语文教师进行吟诵教学方式、方法的指导，以行为研究为主要方法，开展语文吟诵课堂教学实践；及时总结经验，通过撰写论文，观摩课堂实录、听课、评课，形成吟诵课堂教学的分类、原则、特征、步骤的完整体系，不断充实、改进吟诵教学的基本要求；开发有利于学生积极参与吟诵学习的预习、知识补充、延伸训练的资源。

### （二）、研究措施和活动

- 1、开展专题问卷调查，了解我县初中语文吟诵教学的开展现状，写出调查报告。

- 2、收集整理关于吟诵教学研究的文献，编写课题组培训教案，开展课题成员培训，进一步深入学习新课程理念，更新课题组成员的教学观念，为开展吟诵研究作准备。

- 3、课题组对吟诵课堂教学进行研究，提出科学合理的课堂教学模式，可能出现的情况进行预设，制定应对策略。

- 4、对学生进行吟诵方法的指导，要求学生人人会吟诵。

- 5、在课堂上采用合理的课型进行吟诵教学，对教学模式进行尝试和完善，使吟诵读课堂教学更加充实、有效。

- 6、初一至初三各个年级，根据教学内容、学生情况、教师的特长，选用合适的吟诵教学方式，采用合适的课型。

- 7、构建有利于学生参与吟诵的教学体系和检测评价体系。

### （三）、研究过程

本课题研究时间定为 2021 年 9 月—2023 年 12 月，分三个阶段进行：

### 1、前期准备阶段（2021年9月—2021年12月）

确定主课题，组建课题组，明确分工，制定课题实施方案，开展课题研究信息的采集工作：①制定实施方案；②聘请专家；③撰写课题研究立项申请报告，申报课题；④开题仪式；⑤根据材料，进行阶段整理，开展吟诵教师培训，初步实施吟诵教学。查阅有关古诗词发展和古典诗词韵律的相关资料，理解古诗词的发展变化，丰富自身的理论基础。收集《中国诗词大会》相关视频和小学生必背的古诗集，了解初中教材都吸纳了多少古诗文。

### 2、实施阶段（2022年1月—2023年8月）

根据本课题的研究目的、内容、原则、方法，订好计划，认真实施，并做好资料的积累和分析研究，收集相关课题成果，形成中期评估报告，上报、接受检查，针对中期评估的情况，深化研究。对课题做好阶段性小结，每学期一次，不断解决课题实施过程中出现的问题。

### 3、反思与总结阶段（2023年9月—2023年12月）

本阶段的主要任务是对课题的研究进行全面的总结和评价，主要包括收集汇编资料，对课题研究的整体情况做细致的分析、总结，特别是初中阶段古诗文韵律，中国古典诗词诵读的指导方法、步骤及操作要求。整理材料，撰写课题工作报告和结题报告，申请结题。将课题研究成果上报，接受主管部门专家组鉴定。召开课题研究成果汇报会，发布推广研究成果。

#### （四）、研究方法

- 1、资料文献法。
- 2、观察法。
- 3、调查研究法。
- 4、行动研究法。
- 5、实验研究法。
- 6、案例研究法。

#### 六、改革举措

- 1、建立健全课题组织领导机构，确保研究工作的有序开展。
- 2、加强理论学习，提高参研教师思想认识。
- 3、制定研究方案，确定参研教师在各研究阶段的具体工作。

#### 七、预期的研究成果

- 1、通过课题研究，让学生接受中华古诗词文化的熏陶，培养学生的朗诵能

力、观察能力、审美能力、想象能力和创新能力，激发学生热爱中华优秀传统文化的情感，提高学生的文化素养和道德修养，增强民族自豪感、树立文化自信心。

2、通过课题的实践与探索，提高自身的诗词文化教育教学水平，提升文化品位和道德修养，促进自身专业水平的发展。

3、初步形成“课内外结合、学用结合”的新课程语文教学策略,通过开展丰富多彩的诗词文化教育教学活动，营造浓厚的诗词文化学习氛围。

4、该课题主要目的是打破以往“讲解、识记、背诵”的传统教学方式，通过吟咏诵读，引导学生树立自主探索用心体悟古诗词的音韵美、意境美、画面美，从而提高学生的语文基本功，在诗词的国度里感受生活的美好。

5、成果主要表现为课堂教学案例、学生古诗文实践活动照片和仿写作品集、结题报告。

#### 八、预期的研究效益

- 1、丰富吟诵教学理论
- 2、进一步明确吟诵教学价值
- 3、指导吟诵实践教学

#### 十、完成课题的保障条件

##### （一）、行政保障

本课题是泸县名师工作室专项课题，名师工作室是在泸县教育和体育局领导、泸县教师进修校指导下开展工作，具备强有力的行政保障。同时，课题负责人所在单位十分重视课堂教学的改革，能很好地为课题研究提供政策、经费、资源及师资上的支持和保证。

##### （二）、组织保障

1、本工作室由来自全县各学校的初中语文骨干教师和古诗文吟诵爱好者组成。工作室现有成员 26 人，分别来自全县 10 个乡镇 16 个不同的学校，点多面广，具有代表性。

2、课题负责人大学本科学历，中共党员，中小学高级教师，泸县初中语文名师工作室领衔人。主教语文，两次被评为泸州市优秀语文教师。爱好写作，热心科研，主研省市县立项课题 10 余个，撰写论文近百篇，多次被评为县镇优秀

共产党员和先进科技工作者，具有较强的教育教学研究能力。

3、工作室现有 26 名成员，其中高级教师 1 人，中学语文一级教师 20 人，中学语文二级教师 5 人，分布在泸县各个乡镇。他们都是各自学校的教学骨干，对工作认真负责，既可以通过他们对全县语文自读课文的教学现状展开调查研究，又可以将课题组研究的自读课文教学策略予以全面实施，再在实施过程中予以验证、矫正、提升，使课题研究更有成效。

4、课题组拟聘请 2 位县级以上专家指导课题的研究工作，特别邀请泸县诗词楹联学会龙城诗社曾佐然、范世彬、胡绍举、罗怀均、杨小春、何苗等人参加共同探讨古诗文吟诵教学。

最后，我代表我们工作室全体成员表示，有各位专家的指引和各级领导的支持，有领衔人罗志平老师的带领和工作室全体成员的共同努力，《初中语文古诗文吟诵教学策略研究》一定会按期完成研究任务，取得预期的研究成果，让我们工作室“共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文教育人”的奋斗目标得以真正实现。

我的汇报完毕，谢谢大家！

2021 年 10 月 29 日

泸县罗志平名师三人行工作室科研课题

《初中语文自读课文教学现状与推进策略研究》

## 开 题 报 告

尊敬的各位领导、专家、工作室的全体同志：

大家上午好！

十月将过，秋色更浓。在这秋菊傲霜、层林尽染的美好时节，我们齐聚一堂，隆重举行泸县罗志平名师三人行工作室科研课题《初中语文自读课文教学现状与推进策略研究》开题报告会。受工作室委托，由我给大家作开题报告。下面，我将从十个方面给大家逐一汇报。

### 一、核心概念界定

**自读课文：**自读课文的教学是语文教学的重要组成部分，与讲读课相辅相成，构成语文单元教学的整体。

**教学现状：**是指调查研究在统编版语文教材试行之后，我地语文教师对自读课文的重视程度与落实状况，包括学情分析、课型建构、教学过程与效果等。

**推进：**推进是推动工作，使之前进，是在原有基础上加快事物发展的速度。

**策略：**策略是指计策、谋略，这里指可以实现目标的方案集合。

本课题研究是在我地初中语文教师对自读课文的教学现状进行调查研究的基礎上，找出存在问题，寻求解决办法，形成进一步推进我地初中语文教学改革、提升语文教学质量、促进学校教育高质量发展的方案集合。

### 二、研究综述

#### 1、国外对自读课文的研究综述

美国中学阶段两种课型之一的泛读课就是教师向学生出具阅读书单供学生自主阅读，同时教师会设置有指向性的阅读目标指导学生自读。法国“中小学法语教学大纲”中把阅读方式分为分析性阅读和粗略性阅读。日本、新加坡、新西兰等国家也很重视学生阅读的自主性，引导学生掌握阅读方法并提升阅读能力。从国外研究现状可以得出大部分国家在母语阅读教学中都设置了类似“自读”的自读课文教学，但这些类似“自读”课型的阅读内容更倾向于课外读物。

## 2、国内对自读课文的概念和定位研究

目前学界对自读课文概念的认识大体有三种，认为自读课文是一种课型，一种学生自主阅读的能力，一种阅读的训练手段或方法。自读课文教学定位为统编本重要组成部分，位于教读课文与课外阅读的中介环节。

## 3、国内对自读课文教学的研究

### （1）教学现状

自读课文尤其是现当代自读课文的教学主要有两种倾向：一是将自读等同于教读，细致讲解；二是将自读等同于学生自己阅读或课外阅读，放任自流，缺少教师的引导。王礼平认为自读课文的教学现状一是把自读课文与教读课文等同，二是认为自读完全是学生自己的阅读，教师对自读课文没有指导。洪雄在这两种教学倾向的基础上，又提出了第三种倾向：将自读等同于略读。

### （2）教学建议

龙伟忠《初中语文“自读课文”导学策略探究》中指出自读课文总体呈现“置之度外”式、“一刀切”式、“若即若离”式的三种教学现状。吴细化《自读课文教学的有效策略》提出了轮廓勾勒法、重点突破法、集中答疑法、练习测试法、以读带写法五种自读课文的教学方法。桑淑静《初中语文自读课自主学习能力的培养》提出自读课文培养学生学习习惯。

综合来看，在统编本教材背景下，学界和一线教师注意到自读课文的重要性，开始着手对其定位教法进行探究，对现当代自读课文的定位、价值及教法解读不一，比较宽泛，缺乏系统性。

## 三、研究的价值、意义和创新点

### （一）研究的价值

1、通过该课题的研究，了解国内外自读课文教学的发展程度。

2、通过自读课文教学策略的研究，形成自读课文教学的相关理论，补充相关领域的空白和不足。

3、研究初中自读课文教学的性质、特点、要求，让教师优化教学目标，简化教学过程。

4、通过该课题的研究，在相关理论的指导下，结合我县初中语文名师工作室，带动县内其他学校教师共同参与，形成初中自读课文教学研究的完整体系，

逐步在全县加以推广。

## （二）、研究的意义

1、便于了解统编本初中语文教材中现当代自读课文的选编情况。本研究将带动课题组成员，利用表格、调查问卷等形式进行统计和分析，研究统编本初中语文教材现当代自读课文选编情况，让教师清楚自读课文的编排情况，从而做出相应的教学计划。

2、有利于了解现当代自读课文的教学现状，并有针对性地提出教学策略。本研究针对统编本初中语文现当代自读课文的教学现状。选择本地作为调查对象，这既能使语文教师更深入地了解统编本现当代自读课文的教学成效，又能使语文教师在教学中避免重复试错。

## （三）、创新点

### 1、从自读课文的含义上看

主要从教材选编和教学的角度来展现自读课文的历史发展过程，认为自读课文是一种学生自主阅读的课型，一种自读能力的体现，更是一种阅读目标。并结合自读课文的含义分析自读课文的特点。

### 2、从自读课文的选编上看

分析统编本选编特点的角度较丰富，呈现清晰。具体从选文的数量、内容、文体、背景，编排上与单元、单篇对比来分析自读课文的选编特点。对选编不足之处有自己的思考及建议。

### 3、从自读课文的教学上看

提出教师要重视整体联系的教学观念，从单元编排角度、对比阅读、学习任务群、教读——自读——课外阅读三位一体等角度进行教学联系，从实践上促进对统编本语文自读课文教学的学习、研究。

## 四、本研究的目标和内容

### （一）、研究的目标

1、构建起初中语文自读课文教学课型模式，把新课程的理念和实践有机结合，把理念转变为可操作的行为。

2、解决自读课文教学中教师“教什么”，“怎样教”，以及学生“学什么”，

“怎样学”的问题，简化教学过程，提高阅读教学的效率。

3、转变教师观念，提高教师的教学能力，打造一支思想过硬，勤于探索，敢于改革实践的教师队伍。

4、让学生在教学目标的指引下，有效参与的课堂活动，提高阅读能力和语文素养。

5、通过研究，提高语文自读课文教学的有效性。

## （二）、研究的内容

1、研究当前我地初中语文教师对自读课文的认知状况和教学现状，找出存在问题，确定研究方向。

2、研究初中语文课堂自读课文教学的类型、原则、结构、特点、步骤、补充、延伸训练和课外阅读的基本要求。

3、研究初中语文课堂阅读教学 10 种基本课型在自读课文教学中的应用：①朗读课型；②说读课型；③背读课型；④析读课型；⑤赏读课型；⑥议读课型；⑦疑读课型；⑧抄读课型；⑨写读课型；⑩演读课型。

4、研究影响学生有效阅读的因素，改进自读课文的教学设计，形成教学方案合集。

## 五、研究的思路和方法

### （一）、研究思路

1、课题组成员收集阅读教学和自读课文教学研究的相关文献，了解自读课文教学研究的发展趋势，认识自读课文教学研究的实践意义，打好理论基础。

2、通过问卷调查，摸清我县初中语文自读课文的教学现状，找出存在问题。

3、以名师工作室为主阵地，对我县初中语文教师进行自读课文教学方式、方法的指导。

4、开展语文自读课文课堂教学实践，积极反思，采取补救措施，不断提高自读课文的教学能力。

5、开发有利于学生积极参与自读课文学习的预习、知识补充、延伸训练的资源。

### （二）、研究措施和活动

1、开展专题问卷调查，了解我县初中语文自读课文教学的现状，写出调查报告。

2、收集整理关于初中语文自读课文教学研究的文献，编写课题组培训教案，开展课题成员培训。

3、课题组对自读课文课堂教学进行研究，提出科学合理的课堂教学模式，可能出现的情况进行预设，制定应对策略。

4、对学生进行学习方法的指导，重点培养学生自主学习、参与讨论、分析总结、积累表达的能力。

5、在课堂上采用合理的课型进行自读课文教学，对教学模式进行尝试和完善，使自读课文读课堂教学更加充实、有效。

6、初一至初三各个年级，根据教学内容、学生情况、教师的特长，选用合适的自读课文教学方式，采用合适读课型。

7、构建有利于学生参与课堂学习的预习、知识补充、延伸训练的教学体系和检测评价体系。

### （三）、研究过程

本课题研究时间定为 2021 年 3 月——2023 年 12 月，分三个阶段进行：

#### 1、前期准备阶段（2021 年 3 月——2021 年 8 月）

确定主课题，组建课题组，明确分工，制定课题实施方案，开展自读课文素材及课题研究信息的采集工作。

#### 2、实施阶段（2021 年 9 月——2023 年 8 月）

按照研究计划认真实施，并做好资料的积累和分析研究，收集相关课题成果，形成中期评估报告，上报、接受检查，针对中期评估的情况，深化研究。

#### 3、反思与总结阶段（2023 年 9 月——2023 年 12 月）

收集资料，统计数据，分析总结，完成课题研究报告。将课题研究成果上报，接受主管部门专家组鉴定。召开课题研究成果汇报会，发布推广研究成果。

### 六、研究方法

1、资料文献法。

2、观察法。

3、调查研究法。

4、行动研究法。

5、实验研究法。

6、案例研究法。

七、改革举措

1、建立健全课题组织领导机构，确保研究工作的有序开展。

2、加强理论学习，提高参研教师思想认识。

3、制定研究方案，确定参研教师在各研究阶段的具体工作。

八、预期的研究成果

1、部编初中语文自读课文编写体系研究，含自读课文全部篇目、在各册语文教材中的分布、教材读编写意图和课标要求、各篇自读课文与本单元中讲读课文、课外阅读之间的关联等。

2、关于我地初中语文自读课文教学现状的调查报告，含师资状况、教师对自读课文的认知水平与教学策略、学生阅读能力发展状况、自读课文教学的得与失等。

3、初中语文自读课文教学策略研究，含对自读课文教学方法与课型研究、各册各篇目自读课文的教学设计、教学反思等。

4、初中语文自读课文课堂教学案例与实录，形成文集与光盘，供推广运用。

5、初中语文自读课文导学案与拓展训练专辑。

6、初中语文自读课文教学现状与推进策略研究成果报告。

九、预期的研究效益

1、丰富自读课文教学理论

本课题研究从自读课文的相关概念、理论依据、重要地位和教学价值等理论层面出发，总结了现阶段自读课文教学现状并分析了问题成因，从而提出一些可操作性的教学策略，并进行实施效果评价，这在一定程度上丰富了自读课文的教学理论，为自读课文的教学实施提供了理论指导。

2、进一步明确自读课文的教学价值

本课题将从自读课文课型的发展流变出发，探讨其在各个阶段的概念及定位，结合课标中对于“自读”相关理念的阐述以及统编版教材的编选理念，挖掘自读课文与教读课文、课外阅读课文之间的联系和区别，并仔细研究值得借鉴的

优秀自读课文教学案例，总结并归纳出自读课文的重要教学价值。

### 3、指导自读课文实践教学

本研究在阐明了自读课文的教学价值和教学现状之后，将进一步有针对性地提出自读课文有效教学策略，对一线教师的自读课文教学有所帮助。

### 4、落实统编版教材的编写意图

新教材构建了一个从“教读课文”到“自读课文”再到“课外阅读”的“三位一体”的阅读体系，以培养和提高学生的阅读素养。本研究针对自读课文的特点和教学现状提出一些切实可行的教学策略，更好地落实教材编者的意图。

## 十、完成课题的保障条件

### （一）、行政保障

本课题是泸县名师工作室专项课题，名师工作室是在泸县教育和体育局领导、泸县教师进修校指导下开展工作，具备强有力的行政保障。同时，课题负责人所在单位十分重视课堂教学的改革，能很好地为课题研究提供政策、经费、资源及师资上的支持和保证。

### （二）、组织保障

1、本工作室由来自全县各学校的初中语文骨干教师和古诗文吟诵爱好者组成。工作室现有成员 26 人，分别来自全县 10 个乡镇 16 个不同的学校，点多面广，具有代表性。

2、课题负责人大学本科学历，中共党员，中小学高级教师，泸县初中语文名师工作室领衔人。主教语文，两次被评为泸州市优秀语文教师。爱好写作，热心科研，主研省市县立项课题 10 余个，撰写论文近百篇，多次被评为县镇优秀共产党员和先进科技工作者，具有较强的教育教学研究能力。

3、工作室现有 26 名成员，其中高级教师 1 人，中学语文一级教师 20 人，中学语文二级教师 5 人，分布在泸县各个乡镇。他们都是各自学校的教学骨干，对工作认真负责，既可以通过他们对全县语文自读课文的教学现状展开调查研究，又可以将课题组研究的自读课文教学策略予以全面实施，再在实施过程中予以验证、矫正、提升，使课题研究更有成效。

3、课题组拟聘请 2 位县级以上专家指导课题的研究工作。

### （三）、物质保证

本工作室成员所在学校均有良好的校园环境，有相应的教育教学设备，能够提供足够的研究经费支持，可以保证本课题的正常开展，并最终取得成果。

最后，我代表我们工作室全体成员表示，有各位专家的指引和各级领导的支持，有领衔人罗志平老师的带领和工作室全体成员的共同努力，《初中语文自读课文教学现状与推进策略研究》一定会按期完成研究任务，取得预期的研究成果，为泸县初中语文教学的进一步发展做出贡献。

我的汇报完毕，谢谢大家！

2021年10月29日

## 依托名师工作室，积极推进初中语文古诗文吟诵教学策略研究

泸县石桥镇石桥中学 程宏发

吟诵，是我国传统的诵读方式，早在先秦时期便出现在教育体系中。但随着历史的辗转，吟诵作为一种行之有效的教学方式，却被语文课堂搁置了百年之久。可幸的是，如今已有不少语文教师尝试在课堂中运用吟诵法，然多为小学。笔者拟从培养兴趣、加强记忆、理解诗文以及实现工具性与人文性统一等四个方面论述吟诵对中学语文教学的意义，倡导让吟诵回归中学语文课堂。

### 一、吟诵与教育

吟诵是我国传统的诵读方式，早在先秦时期便出现在教育体系中。《周礼·春官宗伯下》载：“以乐语教国子，兴、道、讽、诵、言、语。”由此可见，在周代，诗歌吟诵已是贵族子弟所要学习的一门课程。随后，孔子提倡“有教无类”，创办私学。这位万世师表也十分重视吟诵，《史记·孔子世家》云：“三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。”其弟子子游和子路也很能弦歌《诗经》。如此这般，吟诵不断流传，并逐渐成为一种行之有效的教学方式。但是，随着“五四”新文化运动的到来，传统文化受到猛烈冲击，吟诵作为一种传统的教学方法也惨遭摒弃。此举给学校国文教学以及国人赏读古典文学作品所造成的损失使许多有识之士感到惋惜，一些著名的教育家、文学家为继承吟诵作出努力，如朱自清、叶圣陶、赵元任等人都进行了研究和呼吁，但毕竟为数尚少。如今的语文课堂上，便很少听到吟诵声。经过近几年的吟诵推广，不少语文教师已经尝试运用吟诵教学法，如陈琴老师，但多为小学。而笔者认为吟诵对中学语文教学的意义也不容忽视，应让吟诵回归中学语文课堂。

### 二、吟诵的重要性及吟和唱的区别

吟诵离开我们已经快 100 年了，我们为什么还要去学习它呢？有什么意义呢？

我们学习吟诵，首先是因为吟诵可以帮助我们更好地理解古诗文。

其次，可以激发学习兴趣，促进记忆。朗读记不住的，吟诵记得住。

第三、能让学生接触真正的中国传统音乐精神，聆听纯净、美好的声音，感受母语

文化的魅力，荡涤乖戾之气，养成君子之风。

自古诗文皆吟诵。一百年前，没有一个中国人会朗诵。三千年来，我们一直是吟诵的。

吟诵，是汉诗文传统的唯一的诵读方式，同时也是主要的创作方式。吟诵，就是古代所谓的“读”。“读书”就是吟诵，“朗读”是大声吟诵，“朗诵”是大声背诵着吟诵。吟诵有吟咏和诵读两种形式，吟咏有曲调，诵读没有曲调，但都是按照汉语的特点和创作规律来进行的，与今日之所谓朗诵大为不同。

吟诵发端于先秦，是在教育体系中口传心授、代代相传、流传至今的，它是儒家文化传承的主要方法，也是古代学校最重要的教学方法。吟诵是在诵读的同时就埋下理解的种子，正是由于有了这种高效、深厚、优美、快乐的教学方法，中国教育才能培养出一代又一代英才，创造了灿烂的古代文明。吟诵也是文教、乐教、诗教等的主要方法。

吟诵是“歌永言”，是拖长腔的，汉诗文的声音的意义由此被放大，因而汉诗文的意义就是由字义和音义两部分构成的。百年以来，我们引进西方理论解释中国文化，结果只从字义上理解汉诗文，不亦悲乎！

吟诵，还可以增强记忆、激发兴趣、培养品格、健身养生，还是中国式作曲法，是中国音乐之魂。

百年以来，西方重音语言的诵读方式传入中国，抢去了“朗诵”、“朗读”这两个词，使我们今天被迫以“吟诵”称呼汉诗文诵读方式。更有甚者，以西方朗诵法诵读汉语诗经典，遍行全国，流谬之远，成害之深，令人心寒。而国人竟已懵懂不知吟诵为何物，只当我汉诗文自古就是朗诵的，不讲句读，不讲声韵，只一味快念乱读。如此而欲解经典之深意，何啻缘木求鱼！

吟诵为国学利器，要复兴国学，弘扬传统，诵读经典，传承文化，都需要先传承吟诵，复兴吟诵。而复兴吟诵，需要首先抢救吟诵。如今，最后一代会吟诵的老先生普遍都在 80 岁以上，全国只有几千人，而且每天都在流失！历史只留给我们最后一次机会了，这个机会只有 5 年而已！

我们需要把传承了三千年的汉诗文诵读方式抢救下来、整理出来、复兴起来、传承下去，这是一项伟大的民族文化复兴工作，需要有识之士的积极参与！

下面我们再来看看中华吟诵学会秘书长、首都师范大学教授徐健顺的一篇文章《无望的艺术》，进一步感受吟诵的重要性。

## 无望的艺术

赵元任

一百年来，无望的艺术何其多！

虽然有“梅花奖”，有青春版《牡丹亭》，但是有谁会认为戏曲还能复兴？像谭鑫培、梅兰芳、常香玉那时一样火爆？会比流行歌曲还流行？大批的论文，在探讨戏曲衰落的原因，没有人给出希望。

一百年了，没有任何新的剧种诞生，只有灭亡和断绝！

谁还相信戏曲会复兴？

然而我相信，而且确信。谭鑫培、梅兰芳、常香玉、严凤英的火爆会回来，成千上万的戏迷会回来，现在的流行歌曲将扫地并尽。

只要吟诵。只要孩子们重新学会吟诵，他们就会重新学会唱歌。自己的词，自己的曲，自己唱，自己听，这才是唱歌。

我们这个拥有世界上最音乐化的语言的民族，最悠久不断的音乐传统的民族，不会唱歌已经一百年了。现在我们只能去歌厅，别人编的词，别人编的曲，别人定的调，别人还给出字幕……那不是唱歌。

现在的流行歌曲，是“丧”，不是我们中国的“歌”。中国的歌是有腔有调的，是字正腔圆的，是即兴的，是个人的。

现在的音乐，已经成为极少数人的职业。他们为大众制造“丧”，所以只能迎合流俗，不是他们的真实情感。而我们大众，享用他们的产品，那“丧”唱的也不是我们的情感。所以，只是互相欺骗。

请把音乐还给人民！

中国的音乐从来就属于全体中国人！

欧洲历史上，作曲家灿若星辰。中国历史上，一个作曲家也没有。因为在中国人人都是作曲家。

我在中央民族大学，听到最多的一句话是——“少数民族能歌善舞”。好像我们汉族什么都不会。如果是那样，枯燥无味的汉族怎能吸引那么多民族聚合？汉族才是最能歌善舞的！每个汉族人，都是艺术家，会说话就会唱歌，会走路就会跳舞。跳舞不是今天这样谄媚于人的酸样，是情感所至，手之舞之，足之蹈之。唱自己的歌，跳自己的舞，吟自己的诗，作自己的文。——这才叫文明古国！这才是诗歌的王国，艺术的王国。

其实我们也没有艺术，正如我们也没有文学。这些都是西方的概念。我们有的是琴棋书画、诗词文赋、礼教乐教、医卜、数术。

只要孩子们学会了吟诵，他们就不仅会用普通话吟诵，还会用家乡话唱歌，不仅是家乡白话，而且是方言文读来读书、唱歌。人人都用陕西话唱歌，秦腔就回来了，人人都用上海话唱歌，沪剧就回来了。戏曲的衰落，是因为被釜底抽薪了。这不是节奏的问题，也不是明星的问题，是我们不会唱歌

了的问题。

一百年了，所有的人都认为，古诗文是无望地衰落下去了，年轻人再也不会喜欢作诗填词。而白话诗文则一直半死不活。我觉得，还有希望。古诗文会回来。而白话诗文一旦恢复了用声音创作的传统，也会真正活起来。只要吟诵。

一百年了，所有的人都认为，民歌是无望地衰落下去了，再也没有新的民歌，再也没有年轻人能张口就唱，见什么唱什么，三天三夜不重样。我觉得，还有希望。只要吟诵。

一百年了，所有的人都认为，武术是无望地衰落下去了，再也不会再有李存义、孙禄堂、霍元甲、黄飞鸿，他们只能活在3D电影里。我觉得，还有希望。只要我们去！

一百年了，所有的人都认为，中医是无望地衰落下去了，再也不可能赢得信任，大济天下，比西医更繁荣，我觉得，还有希望，只要我们去！

一百年了，所有的人都认为，中式建筑是无望地衰落下去了，遍地只能是鸽子笼式的高楼，我觉得，还有希望，只要我们去！

一百年了，即使所有的人都认为，传统农业是永不会回来了，我们只能吃有毒的饭菜和疯鸡下的蛋，那也不要放弃希望！天人合一的农业会回来的，腊染、画墙、土漆和烧瓷，所有的精细的手工业，都会回来的。一对一的教会回来的。慢节奏的生活是可能的。万物一体、同生共荣的信仰会回来的。我总觉得，未来还是有希望的，一切美好的都会回来，就像吟诵教育能复兴戏曲一样，只要我们做下去！

只要我们有孩子，有教育，就有希望。

### 三、吟诵回归中学语文课堂的意义

#### （一）在吟诵中培养兴趣

吟诵中的“吟”，是指拉长了声音像歌唱似地读；吟诵中的“诵”，是指用抑扬顿挫的声调有节奏地读。而不少研究者都认为“吟”具有很强的音乐性，如尹小珂曾阐述“吟”是加拖腔的语言方式，速度较慢，长于抒情，是在声调和语调的共同作用下产生的，音乐性较强。正因如此，吟诵能更好地培养中学生学习语文的兴趣。广州市第四中学语文教师张慧宁曾在自己的课堂上运用吟诵，并作出了一些回顾：

我还让学生们欣赏《木兰诗》的吟唱，让他们尝试着自己配乐唱《关雎》、《蒹葭》，同样取得了很好的激趣效果。一位学生在他的随笔中写道：“通过文言文的吟唱，我越来越喜欢语文了，喜欢她的内涵，她的情感，她的博大精深。”

而河北省邯郸市第一中学的语文教师李哲峰也有类似的经历。《孝经》洋洋洒洒几千字，李哲峰老师从未做背诵要求，但他的学生却因“唐调”的魅力而将其全部背会了，每天的语文早晚读，他的学生一个个摇头晃脑、神采奕奕。如今不少中学生都认为语文枯燥，尤其是看似生涩难懂的古诗文，更是让众多中学生感到厌烦无味。可从这两位中学语文教师的经历来看，他们的学生对语文的兴趣浓厚，而其中的关键正是在语文课堂中巧用吟诵。

## （二）在吟诵中加强记忆

众所周知，古诗文背诵是语文学习中不可或缺的一部分。《义务教育课程标准》要求学生背诵古今优秀诗文，其中7~9年级（即初中阶段）61篇。而《普通高中语文课程标准（实验）》也在课程目标中明确提出“诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇”的要求。再者，随着中考、高考“名句名篇”的考核，记忆背诵古诗文对于中学生来说就显得更为重要了。然而不少中学生害怕背诵，皆因他们是死记硬背，机械枯燥，最终少字、换字、错位的现象屡见不鲜。可过去的学生却没有这种烦恼，如陈少松教授“30多年过去了，凡是当年那位文学老师吟诵过的作品，如《诗经·卫风·木瓜》、《石壕吏》、《茅屋为秋风所破歌》、《岳阳楼记》等，至今犹能流畅地背吟出来”。可见吟诵对于加强记忆的效果。当今中学生需要记忆背诵大量的古诗文，而吟诵无疑是最佳方法之一。

## （三）在吟诵中理解诗文

古代士夫文人在吟诵中创作诗文。从李白“吟诗作赋北窗里”到杜甫“新诗改罢自长吟”，从白居易“发于歌咏形于诗”到韩愈“口不绝吟于六艺之文”。古人“以声传情”，今人也应“以声会意”。因此，理解古诗文的最佳方式应是吟诵。以王伊吟诵李清照的《声声慢》为例，配合凄美哀婉的古琴声便已营造了悲凉萧瑟的气氛。而吟诵者在处理词中的“觅”、“息”、“敌”、“黑”、“滴”等入声字时，读得十分短促。加上整首词的节奏十分缓慢，使哀怨之情更加浓厚。不待老师多讲，学生已跨越千年时空，与在国破家亡之时感到孤愁无助的李清照情感相接、灵魂相遇了。

## （四）在吟诵中实现工具性与人文性的统一

工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。过去的中学语文教学片面强调工具性，而近年来，倡导语文人文性教育的呼声越来越高，本是给中学语文教学带来新的局面，但一些教师又过于突出人文性，最终依然导致工具性和人文性的割裂。如何在中学语文教学中让学生既掌握语言文字，又受到思想、情感、文化的熏陶，实现工具性与

人文性的统一？笔者认为，在古诗文教学方面，吟诵正是实现工具性与人文性的方式之一。学生能在吟诵中领悟汉字之美，并掌握平仄知识，而在反复吟诵之中，他们的品德修养和审美情趣也在逐步提高，真正实现工具性与人文性的统一。

吟诵本是一种行之有效的教学方式，却在时代的变迁中被无情地遗忘。如今不少有志之士渐渐认识到吟诵的价值，并开展一系列的抢救、推广工作。与此同时，愈来愈多的小学语文教师将吟诵法运用到语文课堂当中。而吟诵对于中学语文教学的意义也不容忽视。中学生能在吟诵中培养兴趣、加强记忆以及理解诗文，而工具性和人文性的统一也能在吟诵中实现，故让吟诵回归中学语文课堂是理所应当的。至于如何让吟诵这种传统的方式与现代中学语文课堂结合，仍需进一步的研究探讨。

#### 四、吟诵在泸州和泸县的推广状况

近年来，吟诵在泸州也是悄然兴起，涌现出一批语文吟诵试点学校、吟诵工作室、吟诵爱好者、推广吟诵的骨干教师，举办了“中华吟诵泸州初级班”培训、“泸州市传统吟诵培训”、“壮丽七十年 奋斗新时代”诗词吟诵大赛、“语文吟诵”平台辅助小学语文古诗文课堂教学专题研讨等系列活动，确立了一批吟诵研究课题并取得相应的研究成果。

就泸县而言，在 2015 年由泸县二中范世彬老师领衔组织成立了龙城经典教育研修工作室，在小学、幼儿园普及与推广以吟诵为主的经典诵读活动。龙城经典教育研修工作室成立以来，先后吸收了泸县实验校、城北小学、城东小学、梁才学校、天兴镇小学、百和镇小学、嘉明镇小学等十多个学校 100 余名教师加入工作室，组织开展了吟诵讲座、诵教学入门讲座、吟诵“送培进校”、“龙城经典情·最美读书声”吟诵教学征文、“美丽中国·古风雅韵”诗词吟诵展示、“龙吟古韵”吟诵教学公开课展示等系列活动。此外，龙城经典教育研修工作室还组成“泸州泸县教师吟诵团”，成功参加省级雅集展示并斩获殊荣，涌现出范世彬、胡绍举、汪曼秋、郭英、李雪菲等传习吟诵的骨干教师。2021 年，龙城经典教育研修工作室正式成为中国语文报刊协会吟诵教学专委会会员单位。可以说，在龙城经典教育研修工作室的带动下，吟诵已经在泸县小学语文中初步开展起来。

但是，当前我们泸州市各县区初中和高中在吟诵这一块，几乎一片空白，能够真正尝试将吟诵与国学经典教育结合起来、将吟诵引入中学语文课堂教学的几乎没有。初中无吟诵、高中无吟诵的局面让一些在小学里习得吟诵的学生难以继续学习吟诵，出现断层。

而且，目前泸州市关于吟诵的相关活动还多停留于民间组织阶段，缺少官方组织与行政驱动，难以大面积推广应用。就泸县而言，吟诵的传承与推广，主要是泸县二中地理教师范世彬在通过其龙城经典教育研修工作室在做着一些实实在在的工作，广大的语文教师还没有真正的行动起来，参与到吟诵读实践、抢救保护工作中。

## 五、依托名师工作室推进初中语文古诗文吟诵教学是切实可行的

泸县罗志平名师三人行工作室是在泸县教育和体育局领导、泸县教师进修校指导下开展工作，具备强有力的行政保障，能很好地为课题研究提供政策、经费、资源及师资上的支持和保证。

工作室由来自全县各学校的初中语文骨干教师和古诗文吟诵爱好者组成。工作室现有成员 26 人，分别来自全县 10 个乡镇 16 个不同的学校，点多面广，具有代表性。

课题负责人大学本科学历，中共党员，中小学高级教师，泸县初中语文名师工作室领衔人。主教语文，两次被评为泸州市优秀语文教师。爱好写作，热心科研，主研省市县立项课题 10 余个，撰写论文近百篇，多次被评为县镇优秀共产党员和先进科技工作者，具有较强的教育教学研究能力。

工作室现有 26 名成员，其中高级教师 1 人，中学语文一级教师 20 人，中学语文二级教师 5 人，分布在泸县各个乡镇。他们都是各自学校的教学骨干，对工作认真负责，既可以通过他们对全县语文自读课文的教学现状展开调查研究，又可以将课题组研究的自读课文教学策略予以全面实施，再在实施过程中予以验证、矫正、提升，使课题研究更有成效。

工作室特别邀请泸县诗词楹联学会龙城诗社曾佐然、范世彬、胡绍举、罗怀均、杨小春、何苗等人参加，共同探讨古诗文吟诵教学。

通过前期的探索实践，我们认为，依托名师工作室推进初中语文古诗文吟诵教学是完全切实可行的。

2021年10月29日

## 主题：古诗文吟诵与创作教学初探讲座

### ——七言绝句吟诵与创作教学初探

主讲人：罗怀均

主讲人单位：泸县喻寺镇喻寺中心小学

主讲目标：1、引导工作室成员既热爱古诗文吟诵，又将吟诵运用到古诗文创作中去，让创作激发吟诵热情，让热情燃烧到学生心里，从而培养语文教师热爱中国传统文化，增强文化自信，努力做一个有温度、有诗意的语文教育人。

2、引导工作室成员从七言绝句吟诵创作入手，初步建构起吟诵与创作有机融合的兴趣模式。

主讲内容：

#### 一、自我介绍：

罗怀均，中共党员，四川师范大学汉语言文学系本科毕业，语文副高级教师。从事中学语文教学10年，小学语文教学25年，忠诚党和人民的教育事业，甘为人梯。爱教书又爱写作。创作古诗《我爱汉字》，在教育部纪念“中国语言文字法颁布十周年”诗歌竞赛中，荣获全国教师组一等奖。曾由中国文联出版社出版发行个人诗集《偶拾集》，与人合著《泸县乡场》、《泸县英烈》已出版发行，现正在与人合著、编审《龙城诗韵》，已审定待出版。创作的《涂场学校赋》被雕刻在涂场校园操场中。目前在新华网、泸州作家网等网络发表诗词两千多首。有部分诗词在刊物《泸州作家》《巴蜀诗词》《泸州诗词楹联》《星星》上发表。是泸县、泸州市诗词楹联学会会员、四川省诗词楹联学会会员、四川省老年诗词研究会会员。

#### 二、走进石桥：

（原创）七律·题石桥镇

罗怀均

泸川东北石桥扬，人杰地灵里仁乡。

名胜道林南蜀甲，逸闻巡按马溪长。  
秦家国宝须开发，付氏宗祠待着装。  
约会春天文旅地，骑行热播赋诗章。

### 三、习近平的金句：

学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀。

### 四、七绝创作规则：

- 1、相替（仄、平、仄或平、仄、平）
- 2、相对
- 3、相粘
- 4、第一、三、五字不论，第二、四、六字要分明。

五、-规则----- 例子-----（李商隐《夜雨寄北》）

第一种格式：

仄仄平平仄仄平， 君问归期未有期，

平平仄仄仄平平。 巴山夜雨涨秋池。

平平仄仄平平仄， 何当共剪西窗烛，

仄仄平平仄仄平。 却话巴山夜雨时。

平水韵：

（同韵字）如：支、枝、肢、移、垂、陂、碑、奇、宜、仪、皮、儿、离、施、知、思、驰、为、池、规、危、吹、骑、遗、夷、犁、师、姿、迟、龟、眉、悲、之、芝、时、诗、棋、旗、辞、词、期、基、疑、丝、司、葵、医、帙、滋、持、随、痴、维……

赠汪伦

李白乘舟将欲行，

忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，

不及汪伦送我情。

（平水韵：八庚）：行、声、情、平、惊、京、荆、清、晴、倾、坪、成、城……

-----规则-----例子-----（窦巩《南游感兴》）

第二种格式：

平平仄仄平平仄， 伤心欲问前朝事，

仄仄平平仄仄平。 惟见江流去不回。

仄仄平平仄仄仄，日暮东风春草绿，

平平仄仄仄平平。鹧鸪飞上越王台。

平水韵：十灰（平）

（同韵字）如：灰、恢、魁、回、台、徊、槐、梅、煤、霉、颓、崔、催、摧、陪、杯、堆、陪、培、醅、盃、哀、开、苔、来、莱、该、才、材、财、栽、裁、灾、猜、呆、皑、胎、挨……

大林寺桃花

（唐）白居易

人间四月芳菲尽，  
山寺桃花始盛开。  
长恨春归无觅处，  
不知转入此中来。

-----规则-----例子-----（王维《九月九日忆山东兄弟》）

第三种格式：

仄仄平平仄仄仄，独在异乡为异客，

平平仄仄仄平平。每逢佳节倍思亲。

平平仄仄平平仄，遥知兄弟登高处，

仄仄平平仄仄平。遍插茱萸少一人。

秋词

（唐）刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，  
我言秋日胜春朝。  
晴空一鹤排云上，  
便引诗情到碧霄。

平水韵：二萧（平）

（同韵字）如：萧、箫、挑、貂、刁、凋迢、条、调、泉、浇、聊、辽、撩、寥、料、僚、撩、尧、霄、宵、销、绡、超、朝、器、姣、娇、焦、蕉、焦、椒、饶、硝、烧、遥、谣、瑶、摇、韶、昭、夭、邀、要、姚、樵、谯、标、颯、嫖、漂、剽、描、钊、窑……

-----规则-----例子-----（李白《早发白帝城》）

第四种格式：

平平仄仄平平， 朝辞白帝彩云间，

仄仄平平仄仄平。 千里江陵一日还。

仄仄平平平仄仄， 两岸猿声啼不住，

平平仄仄仄平平。 轻舟已过万重山。

清明

杜牧

清明时节雨纷纷，

路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，

牧童遥指杏花村。

平水韵：十二文（平）

（同韵字）如：文、纹、蚊、云、芬、纷

焚、群、裙、君、军、勤、斤、筋、勋、薰、醺、曛、熏、芸、耘、芹、氤、荤、汶、闻、汾、殷、雯、纭……

六、创作示例：

（原创）七绝·咏竹

罗怀均

历尽寒霜入碧霄，

依依竹叶似春潮。

扎根沃土迎红日，

笑立苍穹节节娇。

注：平水韵（二萧）：霄、潮、娇

（原创）七绝·咏粉笔

罗怀均

勤耕黑土度春秋，

愿把青丝染雪头。

磨尽浑身清白在，

桃夭向日扮神州。

（原创）七绝·观坝坝舞

罗怀均

日暮长天挂月牙，

轻音浮动柳腰花。

环肥燕瘦今犹在，

不问身材百姓家。

（原创）七绝·口罩

罗怀均

装束新奇直出川，  
守城门外不飞烟。  
肯将毒沫都尝尽，  
愿得今生报国员。

（原创）七绝·吟诵走进石桥中学寄

罗怀均

道林山下石桥场，庭院深深草木昌。  
秋雨滋生花吐笑，风清声韵向丹阳。

（原创）七律·诗社进校园感怀

罗怀均

石桥有约赶清晨，秋雨庭院见客亲。  
吟诵情飞能畏古，开题气运可推新。  
名师引领通天地，大雁归来筑草茵。  
待到他年花绽放，泸川别样养精神。

（原创）七律·党旗高举向朝阳

罗怀均

党旗高举向朝阳，地覆天翻已小康。  
镰斧齐心山水秀，城乡一体稻花香。  
犹须笃定为民志，岂可怀疑富国纲。  
雷动清风摇好梦，鸡鸣又白着新装。

（原创）七律·观《长津湖》有感

罗怀均

长津湖镜忆当年，打得拳开免百拳。  
铁马冰河撕虎阵，银龙雪帐克狼烟。  
江山稳坐精神气，日月高飞大道天。  
劈毁链条帆海阔，贯通岛峡梦丝圆。



