

泸县初中语文罗志平名师三人行工作室

创新性作业与评价试题

专

辑

2022年10月

泸县初中语文罗志平名师工作室八个一考核之作业设计

序号	姓名	所在学校	作业设计上传罗志平名师工作室网站上的链接
1	李志鸣	泸县太伏镇太伏初级中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7874?istemporarypreviewdata=true&token=JJ0qpGzKg0ipCseXaDyM
2	程宏发	泸县石桥镇石桥初级中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7859?istemporarypreviewdata=true&token=38OHrGNvJ0Gz76q8zOH6x
3	付启英	泸县福集镇龙脑桥初级中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7863?istemporarypreviewdata=true&token=FqWby3csnERmaLAmbAdkv
4	代传会	泸州市自强学校	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7860?istemporarypreviewdata=true&token=pRnrnqS4EkGs5iEU5o8xn
5	李才文	泸县福集镇龙脑桥初级中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7867?istemporarypreviewdata=true&token=y18kTfgickORC4DjXd5rIQ
6	潘成贵	泸县石桥镇马溪初级中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7833?istemporarypreviewdata=true&token=aU1h589yzkSGJ28l0QfbA
7	王洪全	泸县云锦青狮中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7836?istemporarypreviewdata=true&token=kVxcHrnxAEmmKPtRKTgAF
8	卢定军	泸县潮河镇学校	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7876?istemporarypreviewdata=true&token=Njsr7nAUUe.jVAUR9nbh2
9	万锡梅	泸县嘉明大同小学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7835?istemporarypreviewdata=true&token=kvpH2w5ZIK2aacA0OeNIg
10	聂华琴	泸县潮河镇学校	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7855?istemporarypreviewdata=true&token=0MJopo5N7EySWoXmVtTJa
11	张德芬	泸县嘉明中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7844?istemporarypreviewdata=true&token=POvkaONQJUG6sFYwBlqDc
12	李晓兰	泸县潮河镇瓦子初级中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7872?istemporarypreviewdata=true&token=qd3sH8GUWm9ikz3BpanA
13	鲁玉彩	泸县潮河镇瓦子初级中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7850?istemporarypreviewdata=true&token=nvDJIbAPJUCDCV4HFsoMd
14	王维	泸县六中	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7837?istemporarypreviewdata=true&token=Tdk34uI6H0SShxSuWTvKc

15	何艺	泸县六中	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7864?istemporarypreviewdata=true&token=3nhCxZR6KE3SJ0A5IBFXA
16	谢祥珍	泸县毗卢镇学校	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7854?istemporarypreviewdata=true&token=Nu50pKE5jEuKdMlKLaxWc
17	徐明凤	泸县云锦中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7841?istemporarypreviewdata=true&token=jpcpYlclxEShWjUNcsNy7A
18	罗雪平	泸县天兴镇天兴初级中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7851?istemporarypreviewdata=true&token=WDglHqBIPEWtMvLt33Tfg
19	陈勇	泸县嘉明中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7858?istemporarypreviewdata=true&token=SSv9aWVyESF5dd3HClyPg
20	陈兴珍	泸县福集镇金银中学校	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7857?istemporarypreviewdata=true&token=OjfuI3e5ukOOwoSMThGJW
21	陈沙	泸县云龙镇茅坝学校	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7856?istemporarypreviewdata=true&token=Vt7QW1DkuZsJ9aekng
22	王秀珍	泸县太伏镇太伏初级中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7853?istemporarypreviewdata=true&token=qdzckKpEK6KFCokBfsvg
23	宁顺芳	泸县云龙镇学校	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7852?istemporarypreviewdata=true&token=atDMR5LrMUiupeuRsYNyrg
24	杨琴	泸县一中	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7843?istemporarypreviewdata=true&token=0t34tiXpU6kv47UkUWXew
25	田昌明	泸县百和镇百和初级中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7842?istemporarypreviewdata=true&token=k61QWDNPZ0q82eacdZyBc
26	谢承雨	泸县二中外国语实验校	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7840?istemporarypreviewdata=true&token=M1H9EE6zZ0CSnq6luZYpJv
27	吴孟	泸县二中外国语实验校	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7839?istemporarypreviewdata=true&token=gIWWuBJ560edGVM1b29IL
28	钟帮丽	泸县天兴镇一心学校	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7838?istemporarypreviewdata=true&token=iejAw8RUWDvks1TAz2Vw
29	唐光利	泸县天兴镇天兴初级中学	http://www.lxjy.cn/jygz/lxwzgeyygz/zygx18/content_7834?istemporarypreviewdata=true&token=DjDgaMFREkeeolGt5MoeC

目 录

作业与评价试题	4
《卖炭翁》创新性作业	12
《江城子·密州出猎》练习设计及解析	13
《秋天的怀念》练习题	17
七年级上册《春》创新作业设计及答案	22
语文《故乡》导学案	27
古诗五首练习题	29
女娲补天（作业）	30
《咏雪》 作业设计	33
《人民英雄永垂不朽——瞻仰首都人民英雄纪念碑》作业练习	34
“家乡的春节”——春节民俗探访实践作业	35
九下语文六单元 20《曹刿论战》作业设计与评价试题	37
八上第四单元《昆明的雨》双减作业设计	40
说明文阅读理解练习题	43
《中国石拱桥》创新性作业与评价试题	52
《乡愁》创新性作业与评价试题	57
<<孙权劝学>>过关测试	59
阅读课《昆虫记》作业设计	62
《望岳》分层作业设计	63
第三单元/第9课《桃花源记》	65

《爱莲说》创新性作业与评价试题	68
学科课时作业设计七年级	70
七年级第一单元第 4 课	76
《谈读书》作业设计	81
雨的四季	82
《背影》	83
初中语文素养学习训练	86
<登勃朗峰>预习作业	96
古诗五首练习题	97

作业与评价试题

泸县二中外国语实验学校 谢承雨

《语文课程标准》上写到：语文课程评价的目的不仅是为了考察学生实现课程目标的程度，更是为了检验和改进学生的语文学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程，从而有效地促进学生的发展。“以学促教 以测促评”意思是，以学生的学习来促进教师的教学，以测试题来促进对学生的评价。九年级上

活动任务	《故乡》	《孤独之旅》
	学生课前或课上完成率	学生课前或课上完成率
预习检测	概括故事情节95%这篇文章写了什么？	95%对作者、字词把握较好，智慧课堂运用熟练。
朗读指导	80%精读“我”与闰土的对话。逐句分析情感（大多从语气着手）	90% 师生合作：老师声情并茂，学生节奏把握较好，对杜小康语言描写有朗读指导。
环境描写	回到故乡前与回到故乡后的环境描写（奠定基调，烘托人物心情）95%	98%鸭群的描写、芦苇荡的描写、暴风雨的描写。（推动故事情节的发展、烘托人物心情）
人物形象分析	少年闰土：热情、活泼90% 中年闰土：衰老、麻木80%	杜小康：心灵的成长98%
课文主旨探究	通过闰土、杨二嫂形象前后的对比，展示文章主旨：85%	经过孤独、挫折后，懂得承担责任：90%
拓展延伸与课后作业	80%中考试题《碗底香》	老师的亲身经历为引，95%学生深有感触，写的成长经历感人至深。

册第四单元的导读里是这样阐述的：学习这个单元，要学会梳理小说情节，试着从不同的角度分析人物形象，并结合自己的生活体验，理解小说的主题。我们就以九年级上册第四单元为例，来分析如何“以学促教 以测促评”。

一、以学生为主的课堂过程评价

一、课堂评价

泸县二中外国语实验学校
Luchuan Experimental School of Foreign Languages

九上第四单元 教学目标	课 题	考点链接
第一：把握主要情节，初步感知小说的叙事手法。 第二：尝试分析人物形象。 第三：结合议论抒情性文字，理解小说主旨。	《故 乡》	1. 揣摩环境描写。 2. 分析人物形象。 3. 巧妙安排情节。 4. 探究小说主题。
	《我的叔叔于勒》	1. 理解小说标题。 2. 梳理故事情节。 3. 鉴赏艺术手法。
	《孤独之旅》	1. 揣摩环境描写。 2. 理解小说主题。 3. 品味精彩语句。

二. 从课堂教学到语文命题 (总分 100 分)

◆ (一) 积累与运用 (27 分)

(包括综合性学习 8 分)

◆ (二) 现代文阅读 (43 分)

◆ (三) 作文 (30 分)

以下分别阐述各类题型:

(一) 积累与运用 (27 分)

1. 字词题:

(1) 下列加点字的注音和书写完全正确的一项是 (C) (2 分)

- A. 惘然 (wǎng) 嬉闹 (xī) 秕谷 (bǐ) 与日俱增 (jù)
- B. 拮据 (jù) 阴晦 (huì) 阔绰 (chuò) 郑重奇事 (zhèng)
- C. 栈桥 (zhàn) 褴褛 (lǚ) 瑟索 (sè) 十拿九稳 (wěn)
- D. 恣睢 (zì) 嗤笑 (chī) 牡蛎 (nì) 致之不理 (zī)

(2) 找出下列各句中的错别字并改正。(3 分)

- A. 我和母亲也都有些罔然, 于是又提起闰土来。(罔—惘)
- B. 然而圆规很不平, 显出鄙疑的神色, 仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑, 美国人不知道华盛顿似的。(疑—夷)
- C. 鸭子们在轰隆隆的雷声中, 仓皇逃串着。(逃串—逃窜)

2. 成语题:

下列句子中, 加点的成语使用不正确的一项是 (C) (2 分)

- A. 他对杜小康带了哭腔的请求, 置之不理, 只是不停地撑着船, 将鸭子一个劲赶向前方。
- B. 家长没有必要对孩子歇斯底里的发脾气, 也没有必要唠叨个不停。
- C. 小赵同学一下课就追着老师问问题, 同学们在一旁议论: 有的说他是勤学好问, 有的说他是耻下问。
- D. 我一直盯着父亲, 看他郑重其事地带着两个女儿和女婿向那个衣服褴褛的年老

水手走去。

3.病句

下列各句中，没有语病的一句是（ A ）（2分）

- A. 我们一定要跳出惯性思维，提高思想认识，着力保护生态环境，推进绿色发展，促进经济转型。
- B. 这家企业将携手社会力量，共同开展“健康中国”系列活动，构建健康生态，倡导健康生活，宣传健康理念。（语序不当）
- C. 唱着毕业的骊歌，回眸初中生活的阴晴雨雪，七彩校园里回响着我们青春的誓言和浓浓的师生情谊。（搭配不当）
- D. 蔚蓝的天空下，迎着清新的风，徜徉地漫步在乡间小路上，你会感觉非常惬意。（词义重复）

4.文学常识

(1) 下列说法有误的一项是（ ）（2分）

- A. 《故乡》是鲁迅写的一篇小说，通过“我”回故乡的所见所闻所感来写故乡的变化。
- B. 《我的叔叔于勒》是法国“短篇小说巨匠”莫泊桑的作品，《羊脂球》是其代表作之一。
- C. 《孤独之旅》是一篇描写少年成长之路的小说，作者曹文轩获得过“诺贝尔文学奖”。(安徒生奖)
- D. 一篇小说的主人公由小说的主题决定。

5.句子

(1) 把下面句子补充完整。（2分）

我在朦胧中，眼前展开一片海边的沙地来，上面的天空中挂着一轮的圆月。

(C)

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 浅绿 | 淡蓝 | 金黄 | B. 墨绿 | 深蓝 | 金黄 |
| C. 碧绿 | 深蓝 | 金黄 | D. 碧绿 | 淡蓝 | 金黄 |

6. 默写题

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：（3分）

答案：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

7. 标点符号

• 辨析省略号的不同用法。（填序号）（3分）

A. 表示滔滔不绝

B. 表示语义的省略

C. 表示欲言又止

D. 表示说话断断续续

（1）我们沙地里，潮汛要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……（ A ）

（2）阿！闰土哥，——你来了？……（ C ）

（3）非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。（ D ）

8. 综合性学习

学校开展“走进小说天地”的主题实践活动，请你参与并完成下面的任务。（8分）

（1）为烘托活动气氛，请根据对联的相关知识，仿照上半句，完成标语的拟写。

（3分）

上半句：沉醉小说世界，看人物悲欢。

下半句：。

参考答案： 痴迷游览山川 赏风云跌宕

（2）为丰富活动形式，请根据示例再设计两个活动项目。（2分）

示例：介绍小说知识

。

（3）请你推荐一部你喜欢的小说，并写出推荐理由。（3分）

。（二）现代文阅读（43分）

1. 标题的考查

①联系全文来看，本文标题“故乡”有什么作用？《故乡》

交代故事发生的地点，同时为人物的活动提供特定的背景。

②结合文本，根据你的理解简要阐述文中“孤独”的含义。《孤独之旅》

杜小康家道中落，不得不失学。离开小伙伴随父亲去放鸭，失去了与同伴感情、文化和物质的交流。他和父亲在空虚、贫乏的放鸭生活中，对自然环境的恐惧，对前途的迷茫与无奈，精神上承受着巨大的压力。

（2015 泸州中考：这篇小说不同版本的标题不一样，一个是《遗嘱》，一个是《爱，不会失聪》，你认为哪一个题目更好？为什么？）

（2020 泸州中考：标题“古榕酒香飘”中“酒香飘”三字意蕴丰富，请结合文意作简要分析。）

2. 赏析语言

①赏析画线句子。**他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：“老爷！……”**（《故乡》）

（抓描写手法来赏析）

②赏析加点的字。他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。（《故乡》）**（抓关键字赏析）**

“深”的意思，皱纹之深，衰老沧桑，表情呆滞麻木，没有一丝活气。

▲2017 年泸州市中考：下列句子中加点词用了什么描写方法？有何作用？

他**调整**了一下呼吸，把肉**隆重地送**入口中，上下牙**合**在一起，然后他便流下了泪水……**（人物描写，加点字的赏析）**

3. 句子含义

▲根据文章内容，说说你对第 15 段中“有时，它们会将头从翅膀里拔出，看一眼船上的主人。知道一老一小都还在船上，才又将头重新放回翅膀里”这两句

话的理解。（《孤独之旅》）

通过描写鸭子唯恐睡觉时被主人抛弃的恐惧心理来衬托杜小康的恐慌。（结合文章上下语境或主旨作答）

▲（2018 泸州市中考《母亲的橙皮》：为什么“母亲的橙皮，昨天很香，今天很腻”？请根据上下文谈谈你的理解。）

4. 环境描写的作用

①作者回到故乡前后的景物描写有什么作用？（《故乡》）（烘托人物心情）

②去哲尔赛岛时与离开哲尔赛岛时的景物描写有什么作用？（《我的叔叔于勒》）（烘托人物心情、推动故事情节发展）

③文中的自然环境很出色，为人物成长提供了广阔的背景。请找出几处，体会这样的描写对表现杜小康成长的重要作用。（《孤独之旅》）（烘托人物心情、深化文章主题、渲染氛围等）

2019 年泸州市中考《新官上任》：小说多次写到雪，有何作用？

2020 年泸州市中考《古榕酒香飘》：联系全文，简要分析文中划线句的作用。

阿九的家前面有一棵大榕树。从小老人就说，那是古榕精，就算活了几百岁，还是那样都郁郁葱葱。在那片古榕树的绿荫下，小篮子会拉着阿九的大手，围着大树转圈圈。这条街的街坊阿伯，会摇着蒲扇，吸着水烟，围在一张不知年岁的石桌旁下象棋。

5. 关于文章表现手法的赏析。

《故乡》一文中多次运用对比的手法，请任找两处，分析作用。

①少年闰土和中年闰土的对比，反映农民命运的日益悲惨。

②闰土与杨二嫂的对比，表现了作者对闰土的同情和对杨二嫂的讽刺。

③杨二嫂前后生活的对比，反映了黑暗社会下人性的扭曲。

④故乡前后变化的对比，反映了每况愈下的中国农村经济。

2013 年泸州中考《有事喊董三儿》：文中多处运用对比手法，请任意找出三处。

2019 年泸州中考《新官上任》：本文善用对比手法，请找出三处并简要分析其

作用。

6. 分析人物形象

试分别概括少年闰土与中年闰土的特征，并分析作者为什么要抓住外貌进行描写？（《故乡》）

少年闰土：热情，活泼

中年闰土：衰老，麻木

对比手法，揭示了中年闰土在半殖民地半封建社会下所遭受的经济上的剥削，政治上的压迫和精神上的摧残。

2018年泸州市中考：文中的母亲是一个怎样的人？请结合全文简要概括。

2019年泸州市中考：夏冰身上有哪些优秀品质？请结合全文简要分析。

2020年泸州市中考：小说塑造阿九这个形象有何用意？请根据文意简要回答。

7. 概括文章内容

请概括《孤独之旅》的主要内容。（**人物+事件+结果**）

讲述了一个叫杜小康的少年，因家道中落而失学，不得不跟父亲去放鸭子的故事。生活上的艰苦，使他精神上受到磨砺，意志变得更坚强，从而逐渐成长起来。

2019年中考题《新官上任》：小说结尾尚主任感叹“教训太深刻了”，请简要回答尚主任受到了哪些深刻教训。（3分）

8. 片段描写

结合《我的叔叔于勒》**课后习题 P76：**

想象一下，假如菲利普夫妇在船上发现已经成为百万富翁的于勒，他们会有怎样的表现呢？试写一个 300 字左右的片段。

2020年中考题《古榕酒香飘》：抗日战争胜利后的第一个清明节，阿九和小篮子又来到才叔的墓前，请你代阿九写一段话，表达对才叔的思念与崇敬之情。要求：结合小说内容，突出人物品质，至少使用一种修辞手法，80字—100字。

（三）作文（30分）

▲从学过的小小说里选择一篇，尝试缩写。

▲提示：

1. 抓住主要人物和主要情节，列出缩写纲领。
2. 概括要准确，线索要清晰，结构要完整。
3. 语言要简明、通顺；不需要做评论或补充说明。

刻意练习，

让我们成为中考的卓越者！

年份	分值	篇目	文体	考查知识点
2013	14	《有事喊董三》	小说	人物形象、写作手法、概括段落的作用、感悟体验
2014	14	《父亲与草》（自取）	散文	理解句子含义、描写方法及作用、概括内容、拟题
2015	14	《遗嘱》或《爱，不会失聪》（自取）	小说	人物形象、分析故事情节、分析人物描写的作用、拟题
2016	15	《稗子不会躲开》	散文	修辞手法及作用、人物形象、分析文章结构、理解文章内容
2017	16	《碗底香》	小说	人物形象、描写方法及作用、概括文章内容、分析理解文章主旨
2018	16	《母亲的橙皮》	散文	人物形象、标题的作用、事件的作用、理解文章主旨
2019	16	《新官上任》	小说	分析人物形象、文本内容的理解和概括、写作手法的理解与归纳概括
2020	16	《古榕酒香飘》	小说	句子的作用、标题的含义、分析人物形象、片段描写

《卖炭翁》创新性作业

一、“宫市抢炭”填空（用原文作答）：

- 1、“买炭”的人是----- **黄衣使者白衫儿**
- 2、交易公平吗----- **一车炭，千余斤。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。**
- 3、宫使为什么敢明目张胆的“抢炭”-----**手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。**

二、“卖炭翁哀求”补充（发挥合理想象）：

- 1、宫使大人：
- 2、黄衣使者：
- 3、白衫儿：
- 4、卖炭翁哀嚎着，
 - （1）老天爷啊：
 - （2）皇上啊：

《卖炭翁》评价试题

阅读《卖炭翁》回答问题

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

- 1、诗歌讲述了卖炭翁_____的悲惨故事。（1分）
- 2、请分析“手把文书口称敕，回车叱牛牵向北”在诗中的作用。（3分）

参考答案：

- 1、以烧炭卖炭为生却横遭掠夺。
- 2、①生动形象地表现了宫使的仗势欺人、粗暴蛮横。②间接地表现了卖炭翁在强权面前的无奈、无助。③表达了对统治阶级罪恶的控诉。或：对底层劳动人民

的同情。

《江城子·密州出猎》练习设计及解析

A组：

一、默写全首词

二、巩固练习

1、这首词的作者是_____朝的_____，字_____，号_____，与_____和_____并称“三苏”。他的词属于_____派。

2、词萌芽于_____（填朝代名），形成于_____朝，盛行于_____，最初称为“_____”或“_____”，也有人把它称为“_____”。依照字数的多少能够分为_____、_____和_____。

3、词中“太守”指_____；“孙郎”那个地点借指_____。

4、本词上片写景，描写了_____的宏大壮观的场面；下片言志，抒发了词人_____的豪情壮志。

B组：

1、在词中作者运用冯唐的典故，用意是()

A.期望君王听从己见，废止新法。

B.期望君王能重新启用他，给予大任。

C.期望运用冯唐的力量，让打猎更顺利。

D.期望君王能够将冯唐派遣至己处。

2、对这首词赏析正确的一项是()

A.词的上片开头三句，不仅写出了打猎时威武的阵容，而且突出了作者青年的豪情。

B.上片中“千骑卷平冈”一语，极言行走之快，可见出猎者情绪高昂，精神抖擞。

C.词的下片作者以冯唐自喻，表达了自己企望为国御敌立功的壮志。

D.词的上片以记叙为主，语言粗犷、豪爽;下片以抒情为主，语言婉约、纤柔。

3、下列对这首词的明白得不正确的一项是()

A.这首词起句着一“狂”字，贯穿全篇，统摄了全词。

B.“亲射虎，看孙郎”。作者期望自己能建功立业，报效朝廷。

C.“持节云中，何日遣冯唐?”词人表示自己敢于为蒙冤受屈的将领直言。

D.“天狼”喻指西北方的敌人，表达了词人期望抗敌戍边的雄心。

4、下列对这首词明白得不正确的一项是()

A.“锦帽貂裘，千骑卷平冈”用夸张的修辞方法描画了出猎的壮阔场面。

B.“酒酣胸胆尚开张”等三句刻画了词人以酒壮胆，口吐狂言的醉态。

C.“持节云中，何日遣冯唐”表达了词人期望摆脱政治窘境，为国效力的心情。

D.“江城子”是词牌名，“密州出猎”是这首词的题目。

5、对这首词鉴赏不正确的一项是()

A、词上阕描画打猎的壮阔场面，下阕抒发由打猎激发出来的胸襟抱负。全词由实而虚，由叙事而抒怀

B、苏轼作此词时正值壮年，而以老夫自称，是因为心怀壮志却仕途坎坷，深感岁月易逝，人一辈子易老，因此才要“聊发青年狂”。

C、作品融叙事、言志、用典为一体，调动多种艺术手法，表现了作者宝刀未老、志在千里的英雄豪气

D、此作是东坡豪爽词的代表作之一，它对李清照词风的形成产生了积极地阻碍，苏、李二人成为宋朝豪爽词派的代表人物。

6、全词抒发了作者_____

_____的雄心壮志和豪迈气概。

A 组答案:

二、巩固练习

1、这首词的作者是_____朝的_____, 字_____, 号_____, 与_____和_____并称“三苏”。他的词属于_____派。宋 苏轼 子瞻 东坡居士 苏洵 苏辙

韩(韩愈)柳(柳宗元)加欧阳(欧阳修), 三苏(苏轼、苏洵、苏辙)并曾(曾巩)王(王安石)。

一韩一柳一欧阳, 三苏曾巩带一王。

2、词萌芽于_____(填朝代名), 形成于_____朝, 盛行于_____, 最初称为“_____”或“_____”, 也有人把它称为“_____”。依照字数的多少能够分为_____, _____和_____。

南朝 唐代 宋代 曲词 曲子词 诗余 小令、中调、长调

3、词中“太守”指_____ ; “孙郎”那个地点借指_____。

作者自己 作者自己

4、本词上片写景, 描写了_____的宏大壮观的场面; 下片言志, 抒发了词人_____的豪情壮志。

出城打猎(出猎、打猎、狩猎); 期望报效国家(期望建功立业)

B 组答案:

1、在词中作者运用冯唐的典故, 用意是(B)

- A. 期望君王听从己见, 废止新法。
- B. 期望君王能重新启用他, 给予大任。
- C. 期望运用冯唐的力量, 让打猎更顺利。
- D. 期望君王能够将冯唐派遣至己处。

2、对这首词赏析正确的一项是(B)

A. 词的上片开头三句, 不仅写出了打猎时威武的阵容, 而且突出了作者青年的豪情。

B.上片中“千骑卷平冈”一语，极言行走之快，可见出猎者情绪高昂，精神抖擞。

C.词的下片作者以冯唐自喻，表达了自己企望为国御敌立功的壮志。

D.词的上片以记叙为主，语言粗犷、豪爽;下片以抒情为主，语言婉约、纤柔。

3、下列对这首词的明白得不正确的一项是(C)

A.这首词起句着一“狂”字，贯穿全篇，统摄了全词。

B.“亲射虎，看孙郎”。作者期望自己能建功立业，报效朝廷。

C.“持节云中，何日遣冯唐?”词人表示自己敢于为蒙冤受屈的将领直言。

D.“天狼”喻指西北方的敌人，表达了词人期望抗敌戍边的雄心。

4、下列对这首词明白得不正确的一项是(B)

A.“锦帽貂裘，千骑卷平冈”用夸张的修辞方法描画了出猎的壮阔场面。

B.“酒酣胸胆尚开张”等三句刻画了词人以酒壮胆，口吐狂言的醉态。

C.“持节云中，何日遣冯唐”表达了词人期望摆脱政治窘境，为国效力的心情。

D.“江城子”是词牌名，“密州出猎”是这首词的题目。

5、全词抒发了作者____为国效力疆场、抗击入侵者____的雄心壮志和豪迈气概。

《秋天的怀念》练习题

一. 基础知识

1. 根据下面的拼音写汉字。

zá碎(**砸**) shì弄(**侍**) bào怒(**暴**)
tān huàn(**瘫痪**) chuí打(**捶**)
沉 jì(**寂**) 淡 yǎ(**雅**) yāng求(**央**)
jué别(**诀**) qiáo cuì(**憔悴**)
xù dao(**絮叨**) 仿 shàn(**膳**) wān豆(**豌**)
翻来 fù去(**覆**) làn màn(**烂漫**)

2. 写出下列词语的近义词。

怀念 (**思念/想念**) 沉寂 (**寂静**)
侍养 (**侍奉/侍弄**) 整宿 (**整夜**) 诀别 (**永别**)
央求 (**恳求**) 烂漫 (**绚丽**) 艰难 (**艰辛**)
絮絮叨叨 (**唠唠叨叨**)

3. 请根据括号中的意思在横线上填写相应的词语。

- (1) 妈妈在医院看护我，一夜没睡的她显得十分_____ **憔悴** _____(形容人瘦弱，面色不好看)，看到妈妈的黑发中已经夹杂了根根银丝，我的心都疼了。
- (2) 在秋气肃杀的日子，和一个知心朋友_____ **诀别** _____(指无会期的离别；死别)，是什么心情？
- (3) 春天到了，漫山遍野山花_____ **烂漫** _____(颜色鲜明而美丽)。
- (4) 他再三_____ **央求** _____(恳求，乞求)父母让他暑假去华山玩耍。
- (5) 闻着这_____ **淡雅** _____(素净雅致；素淡典雅)的芳香，总是让人心旷神怡。

4. 选择正确的读音或解释打“√”

- ① “我活着有什么**劲**(a、力气 b、精神 c、神情 d、**趣味**)!”
- ② 我却一直都不知道，她的病已经到了那步**田地**(a、土地 b、**地步**)。后来妹妹告诉我，她

的肝常常疼得她整宿(sù xiǔ)(a、整夜 b、睡觉)翻来覆去地睡不了觉(jiào jué)。

③黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒(sǎ shǎ),秋风

正开的烂漫(a、天真可爱 b、颜色鲜明而美丽)。

5、选择正确答案

(1) “双腿瘫痪后,我的脾气变得暴怒无常。” “暴怒无常”意思是 C

A 常常生气 B 毫无规律地发大火

C 无缘无故地发火 D 不常常生气

(2) “我砸玻璃、摔东西,” 因为 D

A 我讨厌坐在家里 B 我心情不好

C 我脾气不好

D 我双腿瘫痪后,脾气变坏了

(3) 母亲“眼边红红的”, 说明 B

A 母亲生气了 B 母亲哭过了

C 母亲化过妆了 D 母亲不好意思

(4) “侍弄”, 意思是 B

A 特别关心 B 特别照顾

C 养 D 玩弄

(5) “我可活什么劲儿!”, 意思是 D

A 我为什么活着 B 我不想活了

C 我在生活上出不了力 D 我觉得活着没有意思

(6) “她的病已经到了这步田地”, 意思是 D

A 她病成这个样子

B 她已经病了很长时间

C 她的病到了这个程度

D 她的病到了很严重的程度

(7) “整宿整宿翻来覆去地睡不了觉”, 意思是 C

A 一个晚上都不想睡觉

B 每天晚上都不想睡觉

C 每天晚上都不能入睡

D 天天在房间不睡觉

(8) “憔悴”，意思是 D

A 很疲倦

B 很累

C 又黑又瘦

D 又黄又瘦

(9) “喜出望外”，意思是 C

A 高兴得跑到外面去看风景

B 特别高兴

C 这种高兴是自己没想到的

D 突然感到高兴

(10) “几步路，有什么好准备的”，意思是 B

A 有多远还不知道，怎么准备

B 路很近，不用准备

C 路很远，要好好准备

D 为什么要准备

(11) “几步路，有什么好准备的”，表现出说话人的心情是 B

A 疑虑

B 烦躁

C 生气

D 痛快

(12) “絮絮叨叨”，形容 C

A 不停地说

B 小声地说

C 反复地说

D 高兴地说

(13) “对于‘跑’和‘踩’一类的字眼儿，她比我还敏感。”意思是 B

A 母亲很难过我的双腿瘫痪了

B 母亲怕我心里难过

C 我的双腿瘫痪后，母亲变得神经质

D 母亲怕刺痛我的心

(14) “她出去了，就再也没回来。”意思是 B

A 她离开家了

B 她死了

C 她生气了

D 她住在医院里了

(15) 母亲昏迷前说的话，说明 C

A 母亲最爱自己的两个孩子

B 母亲最想自己的两个孩子

C 母亲最不放心自己的两个孩子

D 母亲这时已经不清醒了

二、填空题

1、本文的作者是史铁生，生于北京，当代作家。代表作有小说

《我的遥远的清平湾》__、__《命若琴弦》__、__《务虚笔记》__，散文__
《我与地坛》__、__《合欢树》__、__《病隙碎笔》__等。

2、黄色的花(淡雅)，白色的花(高洁)，紫红色的花(热烈)而(深沉)，泼泼洒洒，秋风中正开得(烂漫)。

三、阅读下文，完成问题

双腿瘫痪以后，我的脾气变得暴躁无常，望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着录音机里甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲这时就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼圈红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我瘫痪以后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我活着有什么意思！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭，说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活……”

……

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“刷刷拉拉”地飘落。母亲进来了，挡在窗前，“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起。

“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦！几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。那黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，在秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

1、这篇文章反复写“看花”，这一内容的原因是什么？

a. “看花”是全文围绕的中心事件

b. “看花”是母爱的集中体现。

c. “看花”是我新生活的象征，是母亲愿望的达成。

2. 为什么“自从我的腿瘫痪以后，她侍弄的那些花，都死了。”

因为母亲精心照顾我，顾不得养花了。

3. 文章第一、二两段反复写到母亲要推“我”去看北海的菊花，为什么？

她想让我看看外面的世界，能像菊花一样坚强，绽放出自己的美丽。

4. 文中划线的句子反复写母亲“悄悄地”“出去”“进来”，联系上下文，分析一下母亲这样做的原因分别是什么？

a. 让“我”尽情发泄，以恢复平静。

b. 继续照顾、安慰、鼓励“我”。

c. 中断敏感话题，避免刺激“我”。

5. 第三段中画线部分是什么描写？表现了什么？（画线部分是：她高兴的一会儿坐下，一会儿站起）

动作描写，表现了母亲高兴得不知所措。

6. 最后一段为什么要着意写北海的菊花？

写出了秋天的美，也写出母爱的美，写出了“我”不再自卑，能像菊花那样坚强！

7. 本文主要写了什么内容？歌颂了什么？

内容：描写双腿瘫痪的儿子在母亲的精神感召下，终于从消沉绝望中重新振作起来。

歌颂了母亲的伟大。

七年级上册《春》创新作业设计及答案

泸县龙脑桥学校 李才文

知识掌握

1. 《春》是一篇优美的_____散文。作者抓住了春天的特点，准确、生动地描绘出_____的春天特有的景象。抒发了_____之情，表达了作者_____的情怀。

2. 为下列加粗字选择正确的义项。

①呼朋**引**伴

A. 指引

B. 牵引

C. 引申

D. 招引

[]

②欣欣**然**张开了眼

A. 然而

B. 的样子

C. 这样

D. 对

[]

③一年之**计**在于春

A. 计算

B. 主意计谋

C. 打算

D. 策略

[]

④跟轻风流水应**和**着

A. 声音相呼应

B. 依照别人的样子做

C. 和谐

D. 和悦

[]

3. 没有使用两种修辞方法的一句是

A. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

B. 红的像火，粉的像霞，白的像雪

C. 鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。

[]

4. 课文中有两处引用，请你填写。

① “_____”不错的，像母亲的手抚摸着你。

② “_____”刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

5. “你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。”这一句描写的是_____，表现了它的_____。

能力提高

1. “花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿”一句中“仿佛”是_____的意思，本句是否运用了比喻的修辞方法？_____。“仿佛”一词能否删去？为什么？_____。

2. 下列句子中加粗的成语使用不恰当的一项是

[]

- A. 这条街成了商业街后，行人从早到晚**川流不息**。
- B. 这部小说，故事情节曲折，人物形象生动，确实**引人入胜**。
- C. 正因为它具有**自命不凡**的崇高理想，才在工作中取得了出色的成绩。
- D. 如果只有良好的愿望而不按客观规律办事，就会**适得其反**。

3. 从语言表达的角度看，下边的广告词有没有毛病？请作简单分析。

①今年过节不收礼，收礼只收脑白金。

②艾琳洗面奶特别适合任何皮肤。

4. 大自然的色彩是绚丽的，红的花，绿的叶，蓝色的天空与海洋……生活的色彩是丰富的，红的热血，绿的生命，蓝色的梦幻与安宁……不同的人对色彩有不同的理解。请以“我爱_____色”为话题写一篇小作文。文体不限，字数 300 左右。

延伸拓展

春之怀谷

张晓风

春天必然曾经是这样的：从绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，噗嗤的一声，将冷面笑成花面，一首泠泠然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥——软如一床新翻的棉被的春泥。

那样娇，那样敏感，却又那样浑沌无涯。一声雷，可以无端的惹哭满天的云，一阵杜鹃，可以斗急了一城杜鹃花。一阵风起，每一棵柳都吟出一则白茫茫、虚飘飘、说也说不清、听也听不清的絮，每丝飞絮都是一株柳的分号。反正，春天就是这样不讲理、不逻辑，而仍可以好得让人心平气和。

春天必然曾经是这样的：满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪扰后温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢。然后，忽然有一天，桃花把所有的山村水廓都攻陷了。柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天有如旌旗鲜明的王师，因为长期虔诚的企盼祝祷而美丽起来。

而关于春天的名字，必然曾经有这样的一段故事：在《诗经》之前，在《尚书》之前，在仓颉造字之前，一只小羊在啮草时猛然感到的多汁，千千万万在溪畔在江畔浣纱的素手所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候，他们

决定将嘴噘成吹口哨的形状，用一种愉快的耳语的声量来为这季节命名——“春”。

鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度，有的负责丈量天的透明度，有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家，他们吱吱喳喳地算了又算，核了又核，终于还是不敢宣布统计数字。

至于所有的花，已交给蝴蝶去数。所有的蕊，交给蜜蜂去编册。所有的树，交给风去纵宠。而风，交给檐前的老风铃去记忆去垂询。

春天必然曾经是这样，或者，在什么地方，它仍然是这样的吧？穿越烟囱与烟囱的黑森林，我想走访踟躅在湮远年代中的春天。

本文构思巧妙，“春天必然曾经是这样的”，用猜测的语句引入对春的描绘，写的是“春”，但又不是现在的“春”，春应该是这样，但现在又不是这样，那么，想象中的春哪去了呢？读后发人深思，耐人寻味。

文章文笔清新，极具诗情画意，实属一篇写景抒情的佳作。

1. 给下面加粗字注音。

内 敛 （ ）	吟 出（ ）
旌 旗（ ）	燕 巢 （ ）
水 廓 （ ）	虔 诚（ ）
祝 祷 （ ）	仓 颡 （ ）
啮 草（ ）	多 汁 （ ）
浣 纱（ ）	湮 远（ ）

2. 读第一段，回答问题。

①“冷面”和“花面”各指什么说的？

②请回答“噗嗤的一声”这个短语的表达作用。

③语段中的“歌”是一首什么歌？

④画横线部分是按什么顺序写的？其表达作用是什么？

3. 读第二段，回答问题。

①这一段主要写的是哪几种景物？

②“哭”“急”“吟”三个词各表达出了什么？

③为什么说“春天就是这样不讲理，不逻辑”？

4. “满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪扰后温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢”运用怎样的修辞手法？其表达作用是什么？

5. 第三段中“攻陷”“控制”两个词各表达出了什么？

6. 请用自己的话回答第四段讲了一个怎样的故事。

7. “小羊感到多汁”“孩子感觉到飞腾”“脚感到舒活”“素手感到水的血脉”的原因各是什么？四个“猛然”表达出了什么？

8. 为什么说“所有的鸟全不是好的数学家”？这句话表达了作者怎样的心理感受？

9. 文中哪句话直接点明了文题“春之怀谷”的含义？

10. 文章最后一句话有什么深刻含义？

11. 作者从哪些角度描写了“春天必然曾经是这样的”？

12. 读此文后，你受到怎样的启示？请用简洁的语言写在下面。

参考答案

（一）知识掌握

1. 写景抒情 江南 对春天的赞美 热爱生活、积极进取

2. ①D ②B ③C ④A

3. C

4. ①吹面不寒杨柳风 ②一年之计在于春

5. 春花 争相开放

（二）能力提高

1. 好像 没有 不能删去。这句话是从闻到花的甜味联想到果实累累，用虚写开拓了诱人的丰收美景。如果不用“仿佛”，句子变成“树上桃儿、杏儿、梨儿”，就不符合实际，也没有丰富想象的意味了。

2. C

3. 两句前后矛盾：①前一分句否定，后一分句肯定，在性质上前后矛盾；②“特别”一词适用于特别对象，而“任何”则用于统指，在范围上前后矛盾。

4. 略

（三）延伸拓展

1. li3n y0n j9ng ch2o ku^ qi2n d3o xi6 ni8 zh9 hu4n y1n

2. ①冷面：冰封雪覆的山头；花面：鲜花盛开的山头。②形象生动地表达出了春天来得快，来得急。③这是一道“春”的赞歌。④从上至下、从远及近、从大到小、从外到内；表达出了春的无处不在，春无私地奉献给了世间的一切。

3. ①雷、雨、杜鹃鸟、杜鹃花、柳絮。②“哭”：表达出了春雨下落的景象；“急”：表达出了杜鹃花竞相开放的情景；“吟”：表达出了柳絮纷飞的样子。③天上打雷下雨了，地上草开花了，树上风起絮飞了，这些自然现象均无规律可循，大自然想怎么样就怎么样。

4. 拟人；生动形象地表达出了根要发芽，燕子回归的企盼（或盼望春的到来）。

5. “攻陷”表达出了山村水廓开满了桃花；“控制”表达出了水边的柳树全绿了。

6. 讲了一个世间万物给“春”命名的故事。

7. “小羊感到多汁”的原因是春草发芽了，小羊吃的是鲜嫩的草；“孩子感到腾</PGN0253B.TXT/PGN>飞”的原因是薄装一身轻，也含精神愉快之意；“脚感到舒活”的原因是天气变暖了；“素手感到水的血脉”的原因是水清了、温了，表达出了春来得急，来得突然。
8. 因为所有的鸟都计算不出天的蓝度、透明度、高度和深度；表达了作者对春季那蔚蓝、透明、高深的天空的赞叹与喜爱的心理。
9. 我想走访地踟躅在湮远年代中的春天。
10. 表达了作者对没有蒙受现代“文明”污染的已民逝去的春天般境界的肯定和向往。
11. 春的娇柔、春的敏感、春的无处不在、春的浑沌无涯，春的顽强。
12. （略）

语文《故乡》导学案

学习目标：

- 1、掌握文中的重点词汇，做到会读、会写、会用；
- 2、阅读课文，掌握课文的主要内容，并能够按照要求作好标记。
- 3、了解课文的出处和小说的写作背景。

学习重点：

阅读课文，按照要求做标记；了解背景。

学习难点：

按照要求阅读课文。

课前预习：

1、文学知识 鲁迅，原名（ ），是我国著名的（ ）、（ ）、（ ），主要作品集有小说集《 》、《 》、《 》，散文集《 》，今天我们将要学习的《故乡》就出自小说集《 》。我们还学过他的小说《 》。

2、请查找这篇小说的时代背景，并简略地写在下面，这有助于你对这篇小说的学习。

3、把文中你认为重点地词语写在下面，注音并解释，并挑选其中的三个词语造句。

自学交流

1、看提示，本文的线索是什么呢？

2、贯穿全文的是一种什么感受呢？为什么？

展示质疑：

阅读《故乡》，我们可以从“变”入手，文章着力描写了故乡的变化，这种变化有人物的、有景物的、也有作者对故乡这些的情感的，请把变化归纳出来并思考变化的原因。（把文中故乡的变化都找出来标志在书上，这些变化包括闰土的变化、杨二嫂的变化、故乡景物的变化、“我”的情感的变化）

盘点收获

这节课你有什么收获和新的认识？写下来说一说。

自我验收

1、注音解释 阴晦（ ）： 愷然（ ）： 作揖（ ）：
五行（ ）： 髻（ ）： 惘然（ ）： 瑟缩（ ）：
恣睢（ ）（ ）：

2、指出下列语句运用的修辞方法。

- A 圆规一面愤愤地回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走。（ ）
- B 现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？（ ）
- C 他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛事像一般。（ ）
- D 然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦展转而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。（ ）

推荐阅读

鲁迅作为中国现代文学的泰斗，影响了无数青年的思想。他的作品被奉为经典，解读有很多，但误读也有很多。请大家在有生之年多读多品鲁迅，必有大受益。下面推荐几本书，帮助大家的阅读。一是钱理群的《中学生鲁迅读本》《鲁迅作品十五讲》《与鲁迅相遇》；二是王景山的“鲁迅五书心读丛书”。（包括《呐喊》《彷徨》《野草》《朝花夕拾》《故事新编》）

教学后记：

古诗五首练习题

一、巩固课内

1.读《野望》填空。

(1)“薄暮”在诗中的意思是什么？

太阳将要落山的时候。

(2)第一句“东皋薄暮望”，点明了地点：东皋，时间：薄暮，事件：望。

(3)颔联写薄暮中的“秋夜静景”，山对树、皆对惟，色对晖。

2.对《使至塞上》理解不正确的一项是（ B ）

A.“征蓬”两句，既表述了诗人前往边境慰问将士之事，又描写了边塞独特之景，更在叙事写景中传达出自己被排挤出朝廷的幽微难言的内心情感。

B.诗人以传神的笔墨刻画了明媚秀丽的塞外风光，其中“大漠孤烟直，长河落日圆”两句，更是脍炙人口的千古名句。

C.诗中的“圆”字与“直”字，都用得逼真传神，非常讲究景物的画面感，充分体现了王维“诗中有画”的特色。

D.“都护在燕然”和前面的“属国过居延”遥相呼应，点明了诗人此次出使路途。

3.对《黄鹤楼》分析不正确的一项是（ A ）

A.崔颢的诗风历来雄浑奔放，风骨凛然。

B.诗中最后一句运用倒装的句式，读起来更显气势。

C.这首诗情景交融，气势恢宏，令人读后回味无穷。

D.这首诗抒发了诗人漂泊异地，思念故乡的情怀。

4.下面对《渡荆门送别》的赏析，不恰当的一项是（ C ）

A.这首诗是李白乘船出蜀至荆门时所作，随着眼前景物的变换，诗人自然地描绘出画卷般的景色，乡思旅情，尽在诗中。

B.颔联炼字精妙，“随”表现出群山与平野的位置逐渐变换、推移，写出空间感和流动感；“入”渲染出江水汇流的磅礴气势，展示了诗人的广阔胸襟。

C.颈联描写了一幅空阔辽远的月夜云天图，想象大胆奇特，有灵动之感，情韵悠长，表达出诗人豪迈的心情和新鲜的感受。

D.尾联由欣赏美景转入深沉的乡情之叹，用拟人手法含蓄地表达了诗人对故乡山水的无限眷恋之情，收束全诗，余音袅袅。

5.《钱塘湖春行》以诗人行踪为线索，描写了西湖早春的明媚风光，抒发了诗人喜悦的感情。第三句和第四句是颔联，中间两联运用了对偶的修辞手法。

二、拓展阅读

（一）游山西村

陆 游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

- (1) 本诗颔联和颈联是从哪两个方面描写山西村的？
(2) 请结合“无时”一词，分析尾联中作者所表达的情感。

答：(1) 优美的自然景色；淳朴的乡村民俗。

(2) “无时”一词写出诗人随时都想去山西村，表达了诗人与村民相处融洽，喜爱山西村的真挚情感。

(二) 鲁山山行

梅尧臣

适与野情惬，千山高复低。
好峰随处改，幽径独行迷。
霜落熊升树，林空鹿饮溪。
人家在何许，云外一声鸡。

- (1) 这首诗描写的是何时的景色？请结合诗句的具体内容简要赏析。
(2) 这首诗的尾联采用了什么写作手法？请结合诗句分析。

答：(1) 描绘了一幅斑斓多姿的深秋山景图：深秋时节，霜降临空，诗人在鲁山中旅行。山路上没有其他行人，诗人兴致勃勃，一边赶路一边欣赏着千姿百态的山峰和山间的种种景象。

(2) 尾联巧妙的运用了设问手法，写出了“空山不见人，但闻人语响”的语境，移步换景，一幅原生态的画面映入眼帘，表达出诗人超脱，淡泊的闲适恬静心态。

C、表示特定称谓

D、表示着重指出

(2) “不由得满心欢喜、眉开眼笑”运用了什么描写方法？有何作用？

5、阅读下列文段，完成各题。

女娲补天

女娲创造人类之后，许多年来平静无事，人类一直过着快乐幸福的日子。

不料有一年，不知道什么缘故，也许是神国出了大乱子，或者天地还不够牢固，宇宙间突然发生了一场大变动，半边天塌了下来，大地上也破裂成了横一道竖一道的黑黝黝的深坑。在这场大变动中，山林燃起了熊熊大火；洪水从地底喷涌出来，波浪滔天，使大地成了海洋。人类已经无法生存下去，同时又遭受到从山林的大火里逃窜出来的各种恶禽猛兽的残害。人类的处境十分艰难。

女娲看见自己创造的人类受到这么可怕的大灾难，痛心极了。他没有工夫去追究混乱的成因，赶忙亲自动手，勇敢地独自担负起了帮助人类的重担。

她先在大江大河里挑选了许多五色石子，架起一把火，把这些石子熔炼成胶糊状的液体，再拿这些胶糊状的液体，把苍天上一个个丑陋的窟窿都修补好。仔细看虽然还有点不一样，远看去也就和原来的光景差不多了。

他怕补好的天空再塌下来，便又杀了一只大乌龟，斩下它的四只脚，用来竖立在大地的四方，当做擎天大柱，把人类头顶上的天空，像帐篷似的撑起来。用龟脚做成的柱子很结实，天空再也没有塌下来的危险了。

，中原一带有一条凶恶的黑龙，新风作浪，危害人类。女娲杀死了黑龙，同时又赶走各种恶禽猛兽，使人类不再受禽兽的残害。

剩下来还有洪水的灾患没有平息。女娲便把河边的芦苇烧成灰，堆积起来，湮塞住了滔天的洪水。

不知道什么原因使宇宙发生的这场大灾祸，总算给女娲一手平息了。她的孩

子们终于从死里逃生，得到了拯救。

女娲补好天地，为人类做完了她能做的一切工作，也筋疲力竭了，她不得不休息下来了。所谓“休息”，也就是“死”，但女娲的死，却不是灭亡，而是也像盘古一样，转化成了宇宙间的许多事物。在大荒的西方，有一处原野，叫做栗广之野，那里有十位神人，名叫女娲之肠，横断了道路，一字并排地站着，做守卫原野的工作---他们就是女娲的一条肠子变化成的。

1、女娲为什么补天？

2、选文表现了女娲什么样的精神品质？

3、选文所写的内容是真实的吗？它反映了古代劳动人民的什么愿望？

《咏雪》 作业设计

一、阅读

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义，俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰“_____。”兄女曰：“_____。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

1、给下列加点字注音。

谢太傅（ ） 雪骤（ ） 差可拟（ ）

柳絮（ ） 无奕（ ）

2、对“公大笑乐”理解不正确的一项是（ ）

A、说明谢太傅对两个答案都表示满意。

B、谢太傅“笑”前喻，而“乐”后喻。

C、为“柳絮”一喻而“笑乐”。

D、谢太傅认为后一喻没有前一喻好。

3、“儿女”一词古今义有何差别。

古义：_____

今义：_____

4、翻译下列句子。

(1)俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”

(2)即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

5、文中两个以雪为喻句子是_____；
你认为哪个更好？为什么？

6、谢太傅一家可谓其乐融融，你的家庭生活中有过类似的片断吗？模仿课文，以简洁的文字记录下来。

《人民英雄永垂不朽——瞻仰首都人民英雄纪念碑》作业练习

一、课前预习

1. 解决生字词
2. 通读全文，大致划分文章层次

二、课中学习

1. 掌握本文说明顺序和说明方法
2. 牢记答题模式

三、课后学习（二选一）

1. 假如要你以现代人的身份为牺牲的英雄写一封信，你会写些什么？
2. 英雄是一个民族不可缺少的脊梁，请你积累几首赞美英雄的古诗词，并抄写在语文美词本上。

“家乡的春节”——春节民俗探访实践作业

一、本次实践作业内容设计

作业内容	作业要求
以“家乡的春节”为主题，探访家乡过春节的民俗，把过春节特色活动、民俗以照片的形式记录下来，并配上100-200字的实践解说和心得感受。	1.选取一张活动的最佳照片，贴在A4纸上，解说配在照片的下方。 2.要求大方美观，A4纸做背景装饰。

二、本次实践作业课标依据

新课标指出：“语文课程致力于提升学生的综合素养，为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为学生的全面发展和终身发展打下基础。语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力和创造力，具有不可替代的优势。”所以，我们本次作业的设计致力于让学生通过探访了解传统文化，增强民族文化认同感，使学生热爱祖国传统文化并发扬传承下去。

三、本次实践作业的设计意图

通过本次作业的设计让学生合作去探访家乡春节的民俗，拍摄照片，增强学生对中国传统文化的了解和合作创新能力，同时让学生书写实践解说和感受，增强对传统文化的认知热爱，提高学生的语言组织能力，初步学会写实践报告。

四、本次实践作业的目标

1.知识与技能:

- (1) 知道自己家乡过春节有哪些风俗。
- (2) 通过探访,了解老百姓对这些风俗的介绍和解释以及通过这种风俗表达内心怎样的寄托。
- (3) 培养学生善于观察、善于询问和善于总结学习精神和探究能力。

2.过程与方法:

- (1) 学会搜集整理民俗资料。
- (2) 学会探访民间艺人和普通百姓,了解他们对于过年风俗的解说和理解。
- (3) 经历小组研究学习、合作学习,实地调查,初步学会与人交往、与人协作的技巧。
- (4) 让学生通过本次活动,体会祖国传统文化的博大精深。

3.情感态度与价值观:

- (1) 激发学生更加热爱祖国的传统文化,激发他们用心去学习。
- (2) 培养学生用心去与人交往、与人共事、与人友好的工作精神和互相关心爱护的优秀品质。

五、本次实践作业完成具体过程

1. 让学生通过住址自愿分组,结成探访小组。
2. 学生以组为单位先通过上网、阅读等资料了解中国过年都有哪些风俗,分别是在腊月的哪一天,选定自己组进行的一种民俗活动的探访和解说。
3. 学生选定时间小组实践活动,走进乡村和家庭进行了解和记录。
4. 探访完毕进行总结和解说,完成作业。

六、总结与反思

“家乡的春节—民俗探访活动”的研究性学习和实践活动,充分体现新课程标准,落实了素质教育,体现了学生是学习的主人,调动了学生的学习积极性和主动性、创造性,亲身感受学习研究的艰辛,明白科学知识来之不易。通过研究性学习,让学生感受到祖国传统文化的伟大和奥妙,激发学生努力勤奋学习,不断提高学生的体察和交际能力,更好的锻炼了学生,让学生长智慧、长知识、长见识。

九下语文六单元 20 《曹刿论战》作业设计与评价试题

潘成贵

【甲】曹刿论战

《左传》

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

【乙】周亚夫军细柳

司马迁

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰：‘军中闻将军令，不闻天子之诏。’”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

【丙】子鱼论战

左丘明

楚人伐宋以救郑。宋公将战。大司马固谏曰：“天之弃商久矣，君将兴之，

弗可赦也已。”弗听。

冬十一月己巳朔，宋公及楚人战于泓。宋人既成列，楚人未既济。司马曰：“彼众我寡，及其未既济也，请击之。”公曰：“不可。”既济而未成列，又以告。公曰：“未可。”既陈而后击之，宋师败绩。公伤股，门官斃焉。

国人皆咎公。公曰：“君子不重伤，不禽二毛。古之为军也，不以阻隘也。寡人虽亡国之余，不鼓不成列。”子鱼曰君未知战，勅敌之人隘而不列，天赞我也，阻而鼓之，不亦可乎？犹有惧焉！且今之勅者，皆我敌也。虽及胡者，获则取之，何有于二毛？明耻教战，求杀敌也。伤未及死，如何勿重？若爱重伤，则如勿伤；爱其二毛，则如服焉。三军以利用也，金鼓以声气也。利而用之，阻隘可也；声盛致志，鼓儛可也。”

1. 下列对文中划波浪线部分的断句，完全正确的一项是（3分）

- A. 子鱼曰/君未知/战勅敌之/人隘而不列/天赞我也/阻而鼓之/不亦可乎
- B. 子鱼曰/君未知/战勅敌之人隘/而不列/天赞我/也阻而鼓之/不亦可乎
- C. 子鱼曰/君未知战/勅敌之人/隘而不列/天赞我也/阻而鼓之/不亦可乎
- D. 子鱼曰/君未知/战勅敌之人/隘而不列天赞/我也阻而鼓之/不亦可乎

2. 对下列句子中加点词的解释不正确的一项是（3分）

- A. 十年春，齐师伐我伐：攻打
- B. 军士吏被甲，锐兵刃 被：同“披”，穿
- C. 既陈而后击之，宋师败绩 陈：陈列
- D. 公伤股，门官斃焉 股：大腿

3. 下列对三篇选文的理解和分析有误的一项是（3分）

- A. “牺牲玉帛”是古代祭祀文化中的祭品，“持节”“揖”“拜”是与古代礼仪相关的词语。
- B. 【甲】文对战争场面详加叙述，战前、战后则一笔带过，这样详略得当，重点突出。【乙】文写文帝在细柳营两次受阻，从侧面衬托了周亚夫恪尽职守、治军严明的形象。
- C. 曹刿和子鱼在作战思想上相同之处是两人都重视观察敌情，善于捕捉有利战机。曹刿选择“齐人三鼓”后的时机发动进攻；子鱼主张“其米既济”的时机发动进攻。
- D. 【甲】文鲁庄公依据事情处理案件，奠定了战争取胜的基础——取信于民；【乙】文皇帝在军营慰问将士，却处处受限，可见，军营军纪严明，这是战争取胜的一个条件。【丙】文宋公听取子鱼的意见，抓住战机，因此胜利。

4. 用现代汉语翻译文中划横线的句子。（8分）

(1) 公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”（4分）

(2) 司马曰：“彼众我寡，及其未既济也，请击之。”（4分）

附参考答案：

1. （3分）C 2. （3分）C 【解析】陈：通“阵”，这里作动词，即摆好阵势。

3. （3分）D

4. （8分）

(1) （4分）鲁庄公说：“大大小小的诉讼案件，即使不能一一明察，但我一

定根据实情（合理裁决）。”

（2）（4分）司马子鱼说：“敌众我寡，趁他们没有完全渡河，请下令攻击他们。”

附：文言参考译文

楚国攻打宋国来救郑国。宋襄公将要应战，大司马公孙固劝谏说：“上天抛弃我商国已经很久了，主公想要复兴，这是得不到宽恕的。”宋襄公不听。

宋军与楚军战于泓水。宋军已经摆好阵势，楚军还没有全部渡河。司马子鱼说：“敌众我寡，趁他们没有完全渡河，请下令攻击他们。”宋襄公说：“不行。”当楚军已经全部渡河，但尚未摆好阵势，司马子鱼又请求攻击。宋襄公说：“不。”等楚军摆好了阵势，然后才开始攻击，结果宋军大败，宋襄公大腿受伤，卫队也被歼灭了。

宋国人都埋怨宋襄公。宋襄公说：“君子不伤害已经受伤的人，不捉拿头发花白的人。古人作战，不在隘口处阻击敌人。”我虽然是已然亡国的商朝的后代，但也不会攻击没有摆好阵势的敌人。子鱼说：“主公并不懂得战争。强大的敌人，因为地形的狭窄而摆不开阵势，这是上天在帮助我们，这时候对其加以拦截然后攻击他们，不也是可以的吗？就算是这样还怕不能取胜。况且今天这些强悍的楚兵，都是我们的敌人即使是碰到老人，捉住了就把他抓回来，何况只是头发花白的人！对士兵讲明耻辱，教导作战是为了杀死敌人。敌人受了伤但还没有死，为什么不能再次攻击使其毙命？如果是因为怜悯那些受伤的人而不想再次加以伤害，那还不如开始就不要击伤他。同情年长的敌人，还不如向他们投降。用兵讲求抓住有利的条件和时机，那么即使是在险阻隘口的地方打击敌人，也是应该的；锣鼓响亮是为了振作士气，那么攻击没有摆开阵势的敌人也是可以的。”

八上第四单元《昆明的雨》双减作业设计

设计思路：

《昆明的雨》是汪曾祺先生所写的一篇抒情散文。文章通过回忆昆明雨季里的景、事、物为我们展现出昆明的雨季的物美、滋味美、风土人情美。学习本文要理解昆明的雨的特点，要品味语言，体会作者对昆明的深厚感情、理解文中展现的风土人情。

学习本文要多读，在读的过程中体会作者对云南“第二故乡”的深厚情感。本文作业设计为一个课时，以“我想念昆明的雨”这句话为切入点，品析理解作者思念的云南的景、事、人、物。通过品读文中的关键语句，甚至特定句中的标点符号来体会作者对昆明的喜爱之情。

作业类型	作业内容	设计意图	参考时长	备注
课前预习	1. 自读课文，划出文中你觉得最美的句子，反复朗读，体会文章的语言美。	初步感知课文	8 分钟	
	2. 结合创新练习和工具书，读准字词读音，理解字义。温馨提示：要注意“密匝匝、鲜腴”的读音和“张目结舌”的字义。3. 完成作业本字词练习。	积累生字词		
课中学习	1. 文章开篇就说“我想念昆明的雨”，汪曾祺先生只是想念昆明的雨吗？他还想念昆明的什么？	引导学生从关键句入手筛选文章信息		依学情而定
	2 文章题目是“昆明的雨”，这些东西跟“雨”有关吗？结合“阅读提示”思考：写这些东西，体现了汪老先生散文的什么特点？	感知本文的选材特点		依学情而定
	3. 因为有雨，昆明有了别样的美。请同学们再读课文，找出“昆明的雨”的别样美。明确：景物美、滋味美、人情美、氛围美	把握景、物、情特点		

	<p>4. 这是一篇充满美感的散文. 请同学们找出你认为最具美感的句子或段落, 朗读分享给大家。</p> <p>示例: 牛肝菌色如牛肝, 滑, 嫩, 鲜, 香, 很好吃; 里头还有许多草茎、松毛, 乱七八糟! (把逗号换成顿号可好? 读一读, 比一比)</p> <p>可是下点功夫, 把草茎松毛择净, 撕成蟹腿粗细的丝, 和青辣椒同炒, 入口便会使你张目结舌: 这东西怎么这么好吃? ! (?! 同用, 蕴含两种意思: 1. 乱七八糟, 这东西也能吃? 张目结舌: 呀, 这东西怎么这么好吃!)</p>	<p>通过朗读来体会作者对云南的雨的喜爱</p>		<p>依学情而定</p>
<p>课内练习</p>	<p>1. 完成作业本第 31 页第 3.4 题</p>	<p>基础知识巩固</p>	<p>3 分钟</p>	
	<p>2. 阅读汪老先生的其他散文, 体会作者散文独特的语言韵味。 必读: 《端午的鸭蛋》 选择性阅读: 《故乡的食物》《翠湖心影》《我的家乡》</p>	<p>拓展延伸</p>	<p>10 分钟</p>	

说明文阅读理解练习题

考前导析：

阅读说明文，可以采用各种方法：

1. 抓住说明对象的特征。

有的事物的特征显露在外部，如形态、方位等；有的事物的特征在内部，如性质、功能等。如何抓住特征？一是看标题，特别是标题中的修饰、限制成分。二是抓中心句。

2. 理清说明的顺序。

首先明确是哪类说明文，事物说明文往往以时间、空间顺序居多，而事理说明文则以逻辑顺序为主。其次，要找出体现说明顺序的重点词语和句子（如：时间顺序往往运用表时间的词语，空间顺序多用方位词语，逻辑顺序常用“因为”“所以”“首先”“其次”以及问答的句子等。）另外，还可按行文先后顺序加以排列，弄清文间的脉络，说明的顺序就明白了。

3. 辨析说明方法。

分辨说明方法，要掌握各种说明方法的特点。分析说明方法的作用，必须与事物的特征和说明的内容结合起来。如《中国石拱桥》把石拱桥比作“卧虹”“飞虹”等，用打比方、德望说明方法形象地说明石拱桥“形式优美”的特征。

4. 揣摩说明语言。

阅读说明文，要注意那些反映事物性质、状态、程度、数量、范围等的有关词语。这些词语往往起修饰限制作用。揣摩说明语言的准确性，可用删词法和换词法，与原局中的词进行比较。

例题（贵阳市）阅读下面短文，按要求答题。

①蜡染是我国传统民族印染工艺之一，已有 2000 多年历史，现今在贵州的布依族、苗族中仍很流行。蜡染以经过退浆的帆布、绒线等为原料。

②蜡染制作的第一步是绘画。绘画工人根据设计的图案，用铅笔在布上勾画出来。

③第二步上蜡。选用的蜡有三种：第一种是蜂蜡，熔点 $62^{\circ}\text{C}\sim 66^{\circ}\text{C}$ ，用来描绘线条最佳。第二种是石蜡，熔点 $50^{\circ}\text{C}\sim 58^{\circ}\text{C}$ ，用以做裂纹多的图案为最佳。第三种是木蜡和白蜡。在上蜡前，先要熔蜡。蜡熔后，就可以上蜡了。上蜡就用刀蘸蜡液，在白布上依图描画。

④上蜡之后是染色，就是根据设计图案，在布上涂上相应的颜色。

⑤染色后，就该裂纹又叫水纹，就是将涂好的蜡的布浸入水中或用直尺压折涂蜡部分，使布上的蜡产生断裂，形成裂纹，富有无穷的自然趣味。

⑥蜡染的主体工序完成后，就轮到脱蜡了。将染好色的布投入沸水中煮，脱去蜡质即可。

⑦最后是烘干。就这样就制成了各种色彩、各种花纹的蜡染布。

1、填空：本文主要介绍了蜡染的-----

2、对本文说明顺序解说正确一项是（ ）。

A、空间顺序 B、工艺流程顺序 C、由主到次的顺序

3、短文中画线的句子运用了哪种说明方法？

4、简答本文在写作上的两个主要特点。

5、短文可分两部分，划分正确的选项是（ ）。

A、①②③④⑤⑥||⑦

B、①②③||④⑤⑥⑦

C、①②③④||⑤⑥⑦

C、①||②③④⑤⑥⑦

解析：这则材料共拟制五道题。两道客观题，三道主观题。试题涉及的知识较为全面，有说明的内容、说明顺序、说明方法、写作特点和文章结构等。应答时，可采取三步走：一、通过全文，整体把握。二、根据踢干要求，捕捉提取信息。三、回顾说明知识，揣摩答案。参考答案：1、制作过程 2、B 3、分类别、列数据 4、说明的条理清晰（层次分明） 语言平实、准确 5、D

综合训练：

（一）大脑

①美国费城有一个小学五年级学生，聪明好学。一天，他看报上的天气预报，竟然连报上的一个字也不认识。后经医生诊断，这个孩子患了一种叫：“失读症”的病。

②我们知道，人的大脑皮层有一个语言中枢，是人类语言能力的生理基础，它的作用就是调控人类的语言行为。这个中枢一旦因脑外受损或因脑血管供血障碍，别人的语言行为便出现障碍，常见的有“失语症”。“失读症”是失语症中的一种。这个美国少年患上这种病是脑外伤造成的。

③传统的看法是，人脑的语言中枢在大脑左半球，按这个观点推论，_____但事实却不全是这样。

④科学家经调查发现，中国和日本患失读症的人要比欧美少得多，这是为什么？经过多次实验，发现了一个基本的，却是最简单的事实：中国和日本都使用汉字，欧美人使用的是拼音文字，他们记认字音和字义，使用的是大脑左半球，而且仅仅是左半球，但中国人、日本人使用汉字，对大脑的利用精细得多，左半球记认字音字义，右半球记认字形(连字义)，而且左右两半球均衡协作。这就是中国、日本患失读症少的原因。

⑤更有趣的是，美国科学家对中国儿童和美国儿童的阅读能力和某些智商做比较实验，发现中国儿童的智商要高得多。其中一个重要原因是中国儿童学的是汉语，因此他们的大脑左、右半球得到了更充分、更均衡的锻炼。

⑥根据汉字与大脑两半球的这种关系，费城的心理学家做了这样一个试验：他们首先教这位美国少年学汉字、汉语，接着在一张纸上，上行写英语句子，下行写同样意思的汉语句子，要这位美国少年看着汉字读出英语句子来，结果，这位美国少年毫不费力的把英语句子念了出来。试验初步成功了。

⑦不过，这个实验有一个问题，即汉语句子的只起“唤醒”英语句子的作用，不等于把病治好了，根据以后的试验表明，这问题是可以解决的，因为在不为“唤醒”的作用下，患者能慢慢恢复英语的阅读能力。

⑧汉语、汉字的学习和使用，可以使人们更充分、更均衡地使用大脑两半球，其意义是非常深远的。已有人提出用学习汉语、汉字的方法提高西方儿童的智能，还有其他一些想法和研究，我们感兴趣地期待着这些研究成果。

- 1、从本文主要内容来看，最恰当的标题是()
A. 汉语学习十分重要 B. 外国人也应学汉语
C. 汉语可以治病 D. 汉语与英语的区别
2. 这篇文章的说明顺序和运用的说明方法是()
A、时间顺序 举例子 分类别 B. 逻辑顺序 举例子 作比较
C. 逻辑顺序 举例子 分类别 D. 空间顺序 举例子 作比较
3. 为了使上下文连贯，填入第三段空格中最恰当的一句是()

- A. 不管他是哪个国家、哪个地区的人，只要左半球的这个中枢受损，就会发生失语症或失读症。
- B. 只要左半球的这个中枢受损，就会发生失语症或失读症，不管他是哪个国家、哪个地区。
- C. 不管他是谁，只要左半球的这个中枢受损，就会发生失语症或失读症。
- D. 只要左半球的这个中枢受损，就会发生失语症或失读症，不管他是谁。
4. 第四段中两个加线的“这”字所指代的内容是否相同?正确的选项是()
- A. 相同 B. 不同 C. 基本相同 D. 基本不同
5. 结合前三段的内容，用概括的语言给“失语症”下定义。(不得超过 24 个字)

6. 第六段首句“根据汉字与大脑两半球这种关系”中“这种关系”具体是指什么关系?在文中找出答案，并用波浪线画出。
7. 下列不符合原文意思的一项是()
- A. 脑外伤者未必患失语症或失读症。
- B. 第五段最末一句中的两个“更”字，说明了学习汉语是促使儿童的大脑左、右半球得到充分、均衡锻炼的重要手段，但不是唯一的手段。
- C. 第六段末句“试验初步成功了”，说明这位心理学家这项实验仅仅是开始，今后还要做更深入的研究。
- D. 第七段中“唤醒”一词在文中的含义是失读症患者能慢慢恢复英语阅读能力。
8. 第五段不宜删去，原因是：①_____

②_____

(二) 昆明的气候

昆明为什么会四季如春呢?(这是由昆明的地理位置和地形特点决定的。昆明处在北纬 30' 以南的地区，终年接受太阳光热较多，而且均匀。夏季受西南风和东南风的暖湿气流影响，阴雨天多，日照少，地面温度不易上升；加上地处海拔 1000 多米的云贵高原，气温随高度而降低，所以夏季温度不会很高。冬季昆明等地上空盛行西风。这股_____的气流把附近印度半岛的干暖空气引导过来。另外，昆明地处云南东部，云南北部和东部的高大山脉又能_____北方冷空气南下，因而晴天多，空气干燥，日照充足，气温较高。)夏季不热，冬季不冷，四季的气温也就比较均匀了。

1. 依次为文中空白处选择最恰当的词语，将它的字母写在括号内。()
- A. 强劲 阻塞 B. 强健 阻挡 C. 强劲 阻挡 D. 强健 阻塞
2. 能准确概括本文说明内容的是下列哪一项?选择答案，将它的字母写在括号内。()
- A. 昆明四季如春。 B. 昆明夏季不热，冬季不冷。
- C. 昆明的地理位置和地形特点。 D. 昆明四季如春的原因。
3. 文中昆明“地处海拔 1000 多米的云贵高原”这句话运用了_____的说明方法，目的是为了说明昆明_____。
4. 昆明的什么地形特点使得这个地方冬季不冷?在文中用横线画出。
5. 文中画括号部分的说明顺序是下列哪一项?选择答案，将它的字母写在括号内。()
- A. 从主要到次要 B. 从概括到具体 C. 从本质到现象 D. 从部分到整体
6. 从内容看，本文属于哪一类说明文?选择答案，将它的字母写在括号内。()

A. 事物说明文 B. 事理说明文

(三) 对称

①对称,是自然界一种普遍而又奇妙有趣的现象。镶嵌天际的恒星、行星呈球状对称;小巧玲珑的雪花,精巧细腻的蜂巢呈平面对称;大多数花朵呈辐射对称;有中央叶脉的叶片呈左右对称,人和鸟兽虫鱼的五官、四肢左右无不对称。

②“对称”能给人以整齐、沉静、稳重的美感,但由此也造成变化少、不自由,限制了灵动和飞跃。曹雪芹是古代第一个对“对称”显得不安分的人。如他笔下的芳官,连戴耳环也是一边大一边小的,显得错落有致,别有一番风韵。事实上,正如古代有位哲学家所说,世界上没有两样完全相同的东西。仔细观察有中脉叶子的细微结构,两边叶脉的数量和分布、叶缘缺刻或锯齿的数目和分布都是不同的。绝大多数人的面部发育也不对称,66%的人左耳稍大于右耳,56%的人左眼略大,59%的人右半侧脸较大。人的躯干、四肢也不完全对称,左肩往往较高。75%的人右侧上肢较左侧长。人的两手的掌纹,不但细脉络不同,粗纹也不完全一样。可以说,生物界里的不对称是绝对的,而对称是相对的。实验研究证明,这是由于细胞内原生质的不对称性所引起的。从生物体内蛋白质等物质分子结构可清楚地看到,原生质一般呈不对称的结构形式。研究发现,不对称原生质的新陈代谢,比起左右结构相等的化学物至少要快3倍。由此可见,不对称性对生命的进化有重要意义,自然界的发展,正是一个对称性不断减少的过程。

③对称,又不完全对称,这就是瑰丽多姿的自然界。

1. 第1自然段摆出自然界对称的主要类型有几种?正确的一项是()

A. 3种 B. 4种 C. 5种 D. 6种.

2. 对全文整体结构分析正确的一项是()

A. 总一分一总 B. 总一分一分 C. 分一分一总 D. 分一总一分

3. 对文段内容理解不正确的一项是()

A. 瑰丽多姿的自然界的对称是绝对的,不是相对的。

B. 生物界的对称是相对的,不对称是绝对的。

C. 自然界是一个对称而又不完全对称的统一体。

D. 不对称性对生命的进化有重要的意义。

4. 造成生物界不对称的根本原因是什么?用文中的话回答。

答: _____

5. “比起左右结构相等的化学物至少要快3倍”句中的“至少”用与不用,在表达效果上有什么区别?

答: _____

(四)

目前,为了根除白色污染,国外科学家研制出各种类型可以自行分解的自毁塑料,即无公害塑料。这种塑料是“白色污染”的替代物。科学家预言,它将在下个世纪风靡全球。

①在新兴的无公害塑料家族中,最有发展前途的是生物自毁塑料。②目前,美国、英国、德国、日本等国的20多家公司推出了生物自毁塑料。③美国密茨根大学的生物学家提出了“种植”可分解塑料的设想。④他们计划用土和玉米为原料,植入“塑料”的遗传基因,使它们能在人工控制下生长出不含有害成分的生物塑料。⑤德国哥丁根大学的微生物专家最近通过对一种细菌的特定基因隔离,使植物的细胞内部生成聚酯。⑥这类聚酯可制成物型生物塑料。⑦这种塑料在细菌的作用下,可以分解成水和二氧化碳。⑧因此,这种塑料垃圾可以作为植

物肥料而回归大自然。⑨日本工业技术研究院的科技人员正在用农林作物的下脚料，如豆秸等，制成农用薄膜。⑩这种农用薄膜不仅抗拉强度大，而且降低了成本。

除了生物自毁塑料外，科学家还研制成功化学自毁塑料和光学自毁塑料。

所谓化学自毁塑料是在塑料制品上喷洒一种特制配方的溶液，使其与塑料成分发生化学反应，从而使塑料逐渐溶解，成为可以被水冲洗掉的无害物质。光学自毁塑料是美国一家公司不久前研制成的一种新型的自毁塑料。这种塑料内含一种遇光会慢慢自动分解的物质，在太阳下曝晒 60 天后，便成为泥尘。

1. “无公害塑料”的特征是什么?(用文中的语句回答)

答: _____

2. 第二段共 10 句，分别标记为①—⑩。这 10 句可分为两层，请用“|”在下面的标记符号中划分开。

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

3. 第三段在结构上的作用是_____。

4. “生物自毁塑料”不同于其他两种自毁塑料的一点是()

A. 可以自行分解 B. 不污染环境

C. 是“白色污染”的替代物 D. 以植物为主要制造原料

5. 文中采用的主要说明方法是_____和_____。

(五) 蜜蜂

①蜜蜂群居于蜂箱或树洞中，空间狭小、阴暗，数万只蜜蜂_____在一起，蜂窝内的温度和湿度等条件都适宜微生物的生长，但在蜂窝内储存的花粉、蜂蜜等食物都不会腐败变质。②这是什么原因呢?③科学家发现，原来在群蜂中有一种叫蜂胶的物质。④蜂胶对蜂窝内的病菌、霉菌都有较强的抑制和杀灭作用，对正常细胞没有毒副作用。⑤它是蜜蜂清洁环境，杀灭病菌，保证蜜蜂健康的良药。⑥蜂胶是蜜蜂从胶源植物的新生枝芽处采集的树脂类物质，经蜜蜂混入其上颚腺、蜡腺的分泌物，反复加工而成的胶状物质。⑦由于树胶有较强的粘性，所以采集难度大大超过采集花蜜，通常每群蜂每天只能生产 0.2 克蜂胶。⑧科学研究得知，蜂胶是一种天然的高级营养品，人服用蜂胶能调节人体分泌系统，分解体内毒素，增强体质，净化血液和促进血液循环。⑨不过，但愿人类不要只顾自己的享受而把蜜蜂的药品夺来吃掉，那样会使蜜蜂遭殃。

1. 根据文意为文中空白处选择最恰当的词语，将它们的字母依次写在括号内。()

A. 住 B. 挤 C. 也 D. 还

2. 文中第⑤句加横线的“它”指代的是_____。

3. 下面是对文中部分内容的概括。阅读全文，选择与其相应的句子，将它(它们)的序号写在括号内。

蜂胶的来源、成分、性状与产量()

蜂胶在蜂群中的作用()

蜂胶的营养价值、，保健作用()

4. 文中的第⑥、⑦句分别使用了什么说明方法?选择答案，将它(它们)的字母写在括号内。

第⑥句() 第⑦句()

A. 下定义 B. 列数字 C. 打比方

D. 举例子 E. 作比较 F. 分类别

5. 本文第①至⑤句的说明顺序是下列哪一项?选择答案，将它的字母写在括号内。

()

A. 从概括到具体 B. 从结果到原因 C. 从主要到次要 D. 从整体到部分

6. 从文中找出能恰当、准确表达下列语意的词语，分别写在横线上。

不顾蜜蜂生存，只顾自己享受而把蜂胶强行拿来(吃掉)。

所用词语：_____

蜜蜂失去蜂胶，将受到病菌、霉菌侵害，造成严重后果。

所用词语：_____

(六)

①信息技术革命，是传送信息技术的更新，是获取信息手段的突破。获取人类认识世界的一些深层次关键信息是至关重要的。遥感卫星就是人类获取重要信息的重要工具。它远在大空就可以看清人们在地面察觉不到的地质断层，代替人们勘察无人区内的情况，发现地下的石油、古迹。

②我国宝成铁路自建成以来，长期被滑坡、塌方灾害困扰。长期以来，铁道专家一直找不出内在原因，只能年复一年地在灾害与维修的怪圈中折腾。然而在我国发射的返回式遥感卫星拍摄的照片上清晰地显示出，这条铁路一些地段处于地层的断裂带上，于是铁路部门立即对此采取了加固地层的措施，才从根本上减少了山体滑坡时事故的发生。

③利用遥感卫星进行国土普查，是人类获取信息的另一重要途径。例如，我国对于青藏高原等人迹罕至、自然条件恶劣之地进行普查，遥感卫星提供的一幅照片的覆盖面积是航空照片的 140 倍，只需 1 人用 3 天时间就可以完成解译判读工作；如用飞机航拍，则需 30 人用几个月时间；如用人工则需几年。

④我国石油地质队员在对柴达木盆地“伊克雅乌汝”油气构造进行调查时，[u]26 人苦战 4 个月，才测出 568 个点，以此绘制成五万分之一的地质图；而卫星仅用一张照片就把情况看清，还发现了地面测量中无法发现的断层构造。[u]

⑤我国考古工作者还利用遥感卫星图片，发现了一批古代遗迹。比如内蒙古昭乌达盟附近的一座被黄沙深埋的古城，在遥感卫星照片上被发现，并确认是元朝忽必烈为其女儿鲁国大长公主兴建的应昌古城。

1. 选文的说明对象是什么？

答：_____

2. 对结构划分正确的一项是()

A. ① / ②③④⑤ B. ①② / ③④ / ⑤ C. ①②③④ / ⑤ D. ① / ②③ / ④⑤

3. 第③段中选文运用了哪三种说明方法？

答：_____、_____、_____。

4. 阅读②、④段画线的句子，分别概括出说明对象所表现出来的两个主要特征。

②段画线句子表现出说明对象的主要特征是：_____

(七)

植物是天然的“净化器”“消声器”“除尘器”“制氧机”“预报员”“防疫员”，在环境保护中具有重要的作用，同时，植物还有防风固沙、涵养水分、保持水土、美化环境的作用。由于植物广泛分布于地面、水面等一切有生命的环境中，这就形成了一个将整个地球都网住的巨大的环境保护网。

微生物能把地球上的全部动植物遗骸分解而被土壤吸收，是地球上的“清洁工”。且微生物也广泛分布于地球上，也形成了一个“清洁网”。

益鸟能捕食害虫，保护这些益鸟就可以减少农药的使用，也就保护了环境。一只灰喜鹊一年可消灭 1.57 / 条松毛虫，可保护十多亩松林不受虫害。两只大

斑啄木鸟一天能消灭 600 多条害虫的幼虫，可以控制几十亩人工林免受蛀食树干的害虫的危害。各种不同环境下生活着不同的鸟类，也形成了保护环境的网络。

以上事实说明，生物确实是环境的天然保护网。只要我们植树造林，栽花种草，保护害虫的天敌，充分发挥植物和益鸟等生物在环境保护方面的作用，人类环境就会更加美好。

1. 这篇文章说明的内容是()
A. 植物是自然界的“环境保护网”。 B. 微生物是自然界的“清洁工”。
C. 益鸟消灭害虫，保护了环境。 D. 生物是环境的天然保护网。
2. 文章第二、三段使用的说明方法有_____、_____、_____。
3. 这篇文章安排内容的顺序是()
A. 总一分一总 D. 分一总 C. 总一分 D. 并列
4. 第二段中加线的“全部”在表达上有什么作用?

答

:

-
5. 最后一段中画线的“天敌”指上文中提到的哪一类动物?

答:

(八)

(1)有位哲学家说过：“晶体由于格式有余而缺乏韵味，烟雾因其过于混沌而趣情_____”。科学，长期以来被认为与艺术这种“文化的混沌”_____。但是，20 世纪大科学的发展，使科学与艺术愈来愈统一起来，正像晶体与混沌在凝聚态物理学基础上统一起来一样。

(2)不管他们自己意识到没有，文学艺术家们实际上在做着一种理想的“社会实验”，实施着一种特殊的“社会仿真技术”。他们用文学艺术的方式，把不同空间、不同时间的事物同构起来，从而通过信息反馈的方法，驱使现实生活向着自己希望的方向移动。这种行为模式，同物理学家用橡皮膜上小球的运动模拟电磁场中电子的轨迹，同军事家用电子计算机网路模拟战争的场面，同化学家用温度、压力的变化迫使化学反应向着同构方向移动，同工程师用仿生学的技术建造现代化的大楼等等，在认识上，都是一样的。

(3)文艺活动和科学活动都是人类认识大自然(包括自然社会和人自身)的有机过程。不同的是，文艺现象偏重于感性，科学现象侧重于理性；文艺现象偏重于表现，科学现象侧重于内涵；文艺现象偏重于形象，科学现象侧重于抽象；文艺现象善于用生活原型说话，科学现象善于用生活逻辑论证；文艺现象常常把平凡的事件表现得生动、活泼、多变，而科学现象则往往把复杂的故事描述得单调、冰冷、静寂。一句话，文艺现象是非模式化的科学现象，科学现象是模式化的艺术现象。

(4)报告文学与特写最讲究真实性，因而也最无模式可言，但是，只要进入小说领域，生活便加入作家的思想，开始了文艺的模式化进程。如果说通俗小说仅仅包含了普通生活的逻辑的话，那么，哲理小说则以时代精神，把生活凝固在理想的模式中去。有人说，“小说是哲学对艺术的渗透，诗歌是数学对艺术的渗透”。这话是有道理的。最自由的诗歌，也要讲究音韵。最格律的诗词，几乎可以用布尔代数写出通项公式来。随着电子计算机对文艺的“入侵”，人们简直可用模式识别的方法，判断一个小说家的特征文风，就像侦探家用指纹来判断犯人的罪行一样。可见，最无模式的文学艺术，亦开始了自身的进化模式。

(5)相反，随着时代的进步，科学亦在向艺术化方向发展。现代模糊数学的出

现，就是典型例子。本来，科学最讲究精确性与模式化，但是，最近十几年人们发现，最讲精确的电子计算机，在透过模糊现象、把握事物本质的能力方面，远远不如一个婴儿。因为婴儿在识另，认母亲的时候，绝不会因为母亲一夜间脸上长一个粉刺，而拒绝吃奶。但是，最高级的计算机系统，竟然会把长了粉刺的母亲，判断成“不是原来的母亲”。原因在于它太精确了，精确到了由于一点“微小差异”就忽视“质的规定性”！所以，当代科学技术愈来愈减少模式化程度而带上“艺术性”。谁越能凭经验选择隶属函数，谁就越能把握事物的本质；这就像一个作家，谁愈具有生活积累，谁就越能把时代精神表现得更加科学一样。

1. 第(1)段的两横线上，应依次填入的一组词语是()

- A. 皆有 风马牛不相及 B. 皆无 格格不入
C. 皆备 异曲同工 D. 无穷 如出一辙

2. 第(2)段的内容主要在于说明()

- A. 文学艺术家是在做“社会实验”，实施特殊的“社会仿真技术”。
B. 文学艺术家的行为模式与科学家的行为模式相同。
C. 文学艺术家与科学家认识一致，行为模式相同。
D. 文学艺术家的行为模式与科学家的行为模式在认识上都是一样的。

3. 第(3)段说明的主要内容是()

- A. 文艺活动与科学活动都是人类认识客观世界的过程
B. 文艺活动与科学活动的不同之点
C. 文艺现象与科学现象的区别
D. 文艺现象与科学现象的区别和联系

4. 简要回答下列问题。

(1)第(4)段的主要内容是什么?(答案不超过 10 个字)

答：_____

(2)第(5)段的主要内容是什么?(答案不超过 15 个字)

答：_____

(3)第(5)段中，举婴儿识别母亲和计算机系统判断母亲的例子，主要是为了说明什么?

答：_____

5. 根据文章内容，适合作本文标题的有()

- A. 科学与艺术应该统一 B. 科学与艺术的相互转化
C. 科学与艺术的相互渗透 D. 科学中的文艺现象
E. 文艺中的科学现象 F. 谈谈科学与文艺
G. 科学与艺术正在走向统一 H. 现代科技发展走势

说明文阅读参考答案：

(一) 大脑

1. C 2. B 3. B 4. B

5. 大脑语言中枢病变(受损)引起的语言功能障碍。(注意：答案必须写出①“语言中”、②“病变”或“受损”“受伤”、③“语言功能”或“语言行为”、④“障碍”这些关键词语)

6. 左半球记认字音字义，右半球记认字形(连字义)，而且左右两半球均衡协作(或“中国人……均衡协作”)(如果“而且左右两半球均衡协作”未画或多画，均不算对) 7. D

8. ①第五段与最后一段内容相呼应，如果删去，末段就失去了理论依据；②这段内容拓宽了文意，体现了学习、使用汉语的深远意义。

(二) 昆明的气候

1. C 2. D 3. 列数字 夏季温度不会很高的一个原因

4. 昆明地处云南东部，云南北部和东部的高大山脉又能阻挡北方冷空气南下

5. B 6. B

(三) 对称 1. B 2. C 3. A

4. “由于细胞内原生质的不对称性所引起的”。

5. 不用“至少”表示只是3倍；用“至少”表示等于、大于3倍，决不少于3倍。

(四) 1. 可以自行分解(或自毁)。 2. ①|②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

3. 承上启下(或过渡，或承上启下过渡) 4. D 5. 分类别 举例子

(五) 蜜蜂 1. B、D 2. 蜂胶 3. ⑥⑦；④⑤；⑧

4. A；B、E 5. B 6. 夺来；遭殃

(六) 1. 遥感卫星 2. A 3. 举例子 列数据 作比较 4. 勘测准 效率高

(七) 1. D 2. 打比方 列数字 举例子

3. B(先分说植物是自然界的“环境保护网”，接着说微生物是地球上的“清洁工”，再说益鸟保护了环境，最后总说生物是环境的天然保护网。)

4. 起修饰(或说限制)作用，说明植物遗骸毫无例外地都被微生物分解，突出了微生物对保护环境的重要作用。 5. 指益鸟。

(八) 1. B 2. D 3. D 4. (1)文艺的进化模式。(或文艺开始了模式化。)(2)科学在向着艺术化方向发展。(3)现代科学需要减少模式化程度而带上艺术性。 5. C、F、G

《中国石拱桥》创新性作业与评价试题

姓名：_____ 班级：_____

一、正音写字

1、给下边加点的字注音。

和谐（ ） 惟妙惟肖（ ） 洨（ ）河

匀称（ ） 石砌（ ） 拱（ ）桥 河堤（ ）

2. 根据拼音填写汉字。

hú（ ）形 dǒu（ ）坡 雄 zī（ ） 桥 dūn（ ）

和 xié（ ） 支 chēng（ ） 混 níng（ ）土 qīng（ ）听

二、说明文知识

1. 说明文是以_____为主要表达方式的文体。

2. 说明文按说明对象分：_____、_____。

按写作方法分：_____、_____。

3. 说明事物要抓住事物的_____

4、说明顺序包括：_____、_____、_____

5. 说明方法：_____、_____、_____、

_____、_____、_____、_____、

_____、_____、_____。

6. 说明文语言具有_____的特征。

三. 本文的说明对象是_____，文中提到的我国著名桥梁有

_____、_____、_____、_____、
_____；重点说明的是_____和_____。

中国石拱桥的特点是_____、_____、_____。分别在_____段向读者作了概括介绍。

四、对号入座

①赵州桥非常_____（雄壮、雄伟、高大），全长 50.82 米，两端宽 9.6 米，中部略窄，宽 9 米，桥的设计完全_____（符合、合乎、适合）科学原理，施工技术更是_____（巧妙绝伦、精雕细刻）。

②全桥结构_____（匀称、均匀），和四周的景色配合得十分_____（和谐、统一），就连桥上的石栏石板也雕刻得古朴、_____（美好、美观、好看）。

五、如果你是一位“小学者”，你怎样回答后面的问题？

永定河上的卢沟桥，修建于公元 1189 到 1192 年间。桥长 265 米，由 11 个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自 16 米到 21.6 米。桥宽约 8 米，路面平坦，几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩，把 11 个石拱联成一个整体。由于各拱相联，所以这种桥叫做联拱石桥。永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却从没出过事，足见它的坚固。桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。

1. 《中国石拱桥》作者_____。我国著名的_____专家。在旧中国，他主持了由中国人自己设计建造的第一座现代化大型桥梁——_____。

2. 本段的说明对象是_____，其特征是_____。它是中国石拱桥的典型代表之一，它的特征也就是“中国石拱桥”的特征。

3. 分析下列语句所采用的说明方法。

①桥长 265 米，由 11 个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自 16 米到 21.6 米。（ ）

②永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥从没出过事，足见它的坚固。（ ）

③这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。（ ）

4. “桥宽约 8 米，路面平坦，几乎与河面平行。”中的“约”“几乎”能否去掉？为什么？

5. 本段运用了列数字的说明方法，能否举一例来说明运用这种说明方法的好处？

六、阅读下列语段，完成各题。

赵州桥非常雄伟，全长 50.82 米，两端宽 9.6 米，中部略窄，宽 9 米。桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦。唐朝的张嘉贞说它“制造奇特，人不知其所以为”。这座桥的特点是：（一）全桥只有一个大拱，长达 37.4 米，在当时可算是世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形，而是像一张弓，因而大拱上面的道路没有陡坡，便于车马上下。（二）大拱的两肩上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。同时，拱上加拱，桥身也更 ①（A. 美观 B. 壮观有 C. 奇观）。（三）大拱由 28 道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立 ②（A. 支持 B. 支撑 C. 支架）上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。（四）全桥结构匀称，和四周景色配合得十分和谐；桥上的石栏石板也雕刻得古朴美观。唐朝的张鷟说，远望这座桥就像“初月出云，长虹饮涧”。赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠，在桥头的碑文里刻着他的名字。

1. 为文中的空白处选择准确的词语。

① _____ ② _____

2. 文中画线语句“这个创造性的设计”一句中，“设计”指的是什么？选出理解准确的一项（ ）

- A. 大拱的两肩上，各有两个小拱 B. 两个小拱
C. 大拱和小拱 D. 一个弧形的桥洞

3. 用双竖线为这一自然段文字划分层次。

4. 这一自然段文字的说明顺序是：_____。

5. 下面三句引自文中的话角度各不相同，选出分析正确的一项（ ）

作者说“赵州桥非常雄伟”。

张嘉贞说赵州桥“制造奇特，人不知其所以为”。

张鷟说赵州桥像“初月出云，长虹饮涧”。

A. 施工技术 总体外观 艺术效果

B. 艺术效果 施工技术 总体外观

C. 总体外观 施工技术 艺术效果

6. 选文用了哪些说明方法：_____。

7. “大拱的两肩上，各有两个小拱”一句中的“肩”能否换成“边”“面”“头”？去掉“各”行不行？为什么？

七. 拓展阅读

好大一座天然桥

这天拂晓，我们驱车从黎平县城向山里进发，据说那里有座巨大的天然桥。汽车像蜗牛般地在布满晨雾的山路上“爬行”了10多千米，来到了一座山崖下。当地人说这就是天然桥的“桥头堡”，它足有150米高。绕过“桥头堡”，一座天然桥像一条巨龙静静地横卧在山谷之中，“龙”身下有一条小河水流潺潺。天然桥在清晨的雾气中显得朦胧而神秘。山里的风很大，我们顶着风向“桥”下走去。要经过一段“引桥”才能到达“桥”下，所谓“引桥”，就是从山体到“桥头堡”之间的一段“桥身”，它有近50米长。在“引桥”的“桥身”上有几个巨大的岩洞，洞口由小到大，活像中国传统桥的“主孔”旁的“副孔”。站在“天然桥”下看“桥”，“桥拱”更加恢宏壮观，“桥孔”近乎标准半圆形。据有关部门测量，这座天然桥长138米，宽128米，高78.8米。“桥”的宽度，可以并行40多辆卡车。我们在“桥”下架起摄像机拍个够。

这罕见的天然桥奇观是怎么形成的呢？同行的贵州省地矿厅的专家说，这实属自然条件的巧合。只有喀斯特地貌（溶岩）容易被水切割，而贵州东南部只有天然桥附近一小片地区是喀斯特地貌区，具备了形成天然桥的基本条件。但形成这么大的天然桥需要大量的水，正是由于附近是非喀斯特地貌区，水不易下渗，于是大量的水就流到位于低处的这一小片地区，形成一条地下河。由于河水不断冲击，渐渐形成巨大的溶洞。随着地壳的上升，溶洞被抬出地面，于是人们看到了这座天然桥。这位专家还告诉我们，现在云贵高原还在抬升，随着地壳的上升，河水不断地下渗，这座“桥”还会不断长高呢！

据最新版的《吉尼斯世界记录大全》记载，世界上最大的天然桥是美国的雷恩博拱桥。然而，经核实，黎平天然桥除了高度外，有两项超过了雷恩博拱桥。于是，中央电视台用这样的标题发布了消息《贵州省发现世界上跨度最大宽度最宽天然桥》。

1. 文中第1段画横线的句子主要运用了_____、_____的说明方法。

2. 文中已经写了桥“宽128米”，为什么还要写“可以并行40多辆卡车”？

答：

_____。

3. 文章第2段主要介绍了_____。概括出其形成的条件

4. 文中写道，“据有关部门测量，这座天然桥长138米，宽128米，高78.8米”。加线的词语能否删去？为什么？

答：_____。

5. 文章结尾引出《吉尼斯世界记录大全》中有关天然桥的记载，其作用是什么？

答：

。

《乡愁》创新性作业与评价试题

一、积累运用

1. 阅读下面文字，完成第(1)(2)题。

乡愁是什么?是艾青的执着() 一即使变成一只鸟,即使连羽毛也腐烂在土地里面,也要用斯哑的喉咙歌唱;是余光中忧愁一似一枚() 小小的邮票,如一张窄窄的船票,像一方矮矮的坟 mù(),是一湾浅浅的海 xiá()。

(1)给文段中加点的字注音或根据拼音写汉字。

执着()一枚() 坟()mù海 xiá()

(2)文段中有两个错别字,请找出来并改正。

() 改为 ()

() 改为 ()

2. 下列诗句朗读停顿标注有误的一项是()

A. 小时候//乡愁/是一枚/小小的/邮票

B. 长大后//乡愁/是一张/窄窄的/船票

C. 我在/外头//母亲在/里头

D. 我/在这头//大陆/在那头

3. 下面句子中的标点符号,使用不正确的一项是()

A. 2017年12月14日的微信朋友圈被“乡愁”刷屏了。这一天,以《乡愁》一诗闻名于世的余光中先生在台湾高雄医院病逝。

B. 人生,只有一条路不能选择,那就是放弃;只有一条路不能拒绝,那就是成长。

C. 大诗人苏轼曾说过:“古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。”

D. 应该关注的是传统文化的形式?还是传统文化的内涵?这值得我们认真思考。

4. 下面对诗句的赏析,不恰当的一项是()

A. 而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头(《乡愁》)

诗句将个人的故乡之思上升到了家国之思,给人留下了长长的余味。

B. 感时花溅泪,恨别鸟惊心。(《春望》)

诗人移情于物,通过花鸟的情态表达了自己感时伤世的内心情感。

C. 为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……《我爱这土地》

这是全诗的精华,是那个苦难年代的爱国知识分子对祖国最真挚的爱的表白。

D. 大漠孤烟直,长河落日圆。《使至塞上》

诗句中的“直”字和“圆”字用得逼真传神,刻画了明媚秀丽的塞外风光。

5. 下列句子的排列顺序正确的一项是()

①百般不能排解思情,不妨往诗文中寻个消遣处。

②王维的乡思亦有画意:来日绮窗前,寒梅著花未?.

③从古至今,乡愁是诗人的惆怅。

④没有什么再像乡愁一样令我悲伤,这么美丽的文字,这么伤感的情怀,只有诗人才能表达。

⑤诗云:今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?

A. ①③④⑤② B. ③⑤①②④ C. ③①⑤②④ D. ⑤①③④②

二、课内阅读

阅读下面的课文,完成后面的题目。

乡愁
余光中

小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头
长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头
后来呵/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头
而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头.

- 6.全诗有四小节，每小节分别写什么内容?
- 7.诗中运用了哪些形象?这些形象有什么共同特征?
- 8.下列对诗歌含义分析有误的一项是()
- A.这首诗是一首政治诗，强烈要求两岸统一。
- B.诗中表达的思念之情超越了意识形态，表达的是人类固有的美好情感。
- C.作品以时间为序，以感情为线索，把对故乡的爱熔铸在对母亲、妻子的爱中，表达了作者渴求回到祖国怀抱的深切愿望。
- D.作品以时间为序，以感情为线索，把对母亲、妻子的爱熔铸在对故乡的爱中，表达了作者渴求回到祖国怀抱的殷切期望。
- 10.摘录诗中表示时间顺序的词语，说说诗歌是怎样层层深入地抒发爱国之情的?
- 11.乡愁是一种抽象的情绪，诗人采用了哪些具体意象，将它变得具体可感的?
- 12.诗歌中所选取的一组意象间是并列还是递进关系?请简要说明。

《孙权劝学》过关测试
(总分 100 分)

小组_____姓名_____得分_____

一、基础知识 (50 分)

1、给下列字注音 (4 分)

卿 () 邪 () 孰 () 遂 ()

2、解释下列加点的字词。(30 分)

卿今当涂掌事(卿:) (当涂:)

蒙辞以军中多务(辞:) (务:)

孤常读书我,(孤:) (常:)

见往事耳(见:) 往事:) 耳:)

蒙乃始就学(乃:)

及鲁肃过寻阳(及:) (过:)

卿今者才略(才略:)

非复吴下阿蒙(非复:)

即更刮目相待(即:) (更:)

大兄何见事之晚乎(大兄:) (见事:)

但当涉猎 () ()

蒙乃始就学 () ()

自以为大有所益 () ()

与蒙论议 () ()

肃遂拜蒙母 () ()

结友而别 () ()

3、古今异义 (8 分)

治经为博士

古义: _____ 今义: _____

见往事耳

古义: _____ 今义: _____

4、填空 (8 分)

《孙权劝学》选自《_____》,是() (朝代) ()
编纂的一部 () ,其目的是“观古今之通变,明治乱之得失”。

二、阅读理解 (50分)

1. 翻译句子 (24 分)

①卿今当涂掌事,不可不学!

②孤岂欲卿治经为博士邪！

③但当涉猎，见往事耳。

④卿言多务，孰若孤？

⑤卿今者才略，非复吴下阿蒙！

⑥士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！

2、吕蒙推辞的理由是什么？（3分）

3、孙权是如何劝说吕蒙的？（用原文回答）（5分）

4、文中哪句话表明吕蒙才略的惊人长进？（3分）

5、吕蒙的变化对你有什么启发？（5分）

6、说明文中三个人物的身份，并根据文意，说说各自的性格特点。（6分）

7、写出两条与学习有关的名言。（4分）

②孤岂欲卿治经为博士邪！

③但当涉猎，见往事耳。

④卿言多务，孰若孤？

⑤卿今者才略，非复吴下阿蒙！

⑥士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！

8、吕蒙推辞的理由是什么？（3分）

9、孙权是如何劝说吕蒙的？（用原文回答）（5分）

10、文中哪句话表明吕蒙才略的惊人长进？（3分）

11、吕蒙的变化对你有什么启发？（5分）

12、说明文中三个人物的身份，并根据文意，说说各自的性格特点。（6分）

13、写出两条与学习有关的名言。（4分）

阅读课《昆虫记》作业设计

一、课前作业

1. 选择自己感兴趣的一种昆虫，制作一张昆虫卡片，分别从名字、外形、习性、住所等方面来设计。要求：版式自由设计，内容简洁美观。优秀的作品会展示在班级文化走廊上。
2. 学习法布尔探讨和记载昆虫的方法，在一周内仔细观察和研究一种昆虫，并记好笔记。在下周一阅读课上小组合作，相互交流感受，然后在全班交流。

二、课中作业

1. 读一读精妙的语言。挑选你认为最生动或最幽默或最有趣的地方，有感情地读一读。
2. 品一品生动的表达。运用批注式阅读法，在阅读过程中，用线条、符号、或简洁的文字批注。

三、课后作业

如果你把《昆虫记》推荐给没看过这本书的同学，你打算怎么说？想想怎么说才能吸引他们的兴趣？请你为《昆虫记》写一段推荐语，100字左右。

《望岳》分层作业设计

A层达标训练

- 1、本诗作者是____代伟大的现实主义诗人，字____，自号“_____”，诗风沉郁顿挫，忧国忧民，他的诗被称为“_____”
- 2、这首诗历来被誉为歌咏泰山的名作。全诗紧扣题目中的____字展开，热情赞美了泰山_____的气势和神奇秀丽的景色。首联写远望泰山_____、_____的特点；颔联写近望泰山_____、_____的形象；颈联则写凝望泰山云气升腾、薄暮鸟归之景；尾联联想俯视一切的雄心和气概。
- 3、“齐鲁青未了”对描写泰山有何作用？
- 4、请从“钟”字入手，对“造化钟神秀”这句诗作简要赏析。
- 5、有人评价此诗“‘割’字奇”，品析“割”这个字，指出奇在何处？

B层达标训练

- 1、“会当凌绝顶，一览众山小。”这是化用了孔子的名言“登泰山而小天下”，但用在这里却有深刻的含义。请说说你的理解。
- 2、下面对诗的理解分析，错误的一项是（ ）
 - A. 这首诗是现存杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着杜甫蓬蓬勃勃的朝气。
 - B. 全诗没有一个“望”字，但句句写向岳而望。
 - C. 颔联写近望所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。
 - D. 诗的前六句在“望”字上下功夫，后两句是诗人登上泰山后的感受。
- 3、对这首诗理解不恰当的一项是（ ）
 - A. 诗的每一联都有“望”的意思，但“望”的角度不同。
 - B. 这首诗描写了泰山的神奇景色，抒发作者仰慕赞叹之情以及企望攀登绝顶的心情。
 - C. “会当凌绝顶，一览众山小。”这是化用了孔子的名言“登泰山而小天下”。
 - D. “造化钟神秀，阴阳割昏晓。”上句写泰山是实写，下句是虚写。
- 4、赏析有误的一项是（ ）
 - A 诗人由实望泰山而产生登临意愿，于是想象登临泰山绝顶的景象和心理感受。
 - B 诗的第二句，作者没有用笔墨去勾勒泰山是多么高大，而是写泰山占地多么

广大以距离广远衬托山势高峻，用笔不凡。

C 第三句中的“造化”是运气、福气的意思，这句是说神奇秀美都聚集在此，实为泰山的运气。

D 全诗格调高亢，尤其是七、八两句表现了诗人勇攀高峰、俯视一切的雄心 and 气概，读来催人奋进。

附录：答案

A 层达标训练

1、唐 杜甫 子美 少陵野老 诗史

2、望 高大雄伟 峰峦连绵 山色青翠 神奇秀丽 巍峨高大

3、在齐鲁大地上，那青翠的山色没有尽头，以距离之远衬托泰山之高峻、连绵。

4、①这句话的大意是“大自然汇聚了天地间的奇丽景色”，“钟”在这里是“积聚、汇聚”的意思，②用一“钟”字，将大自然写得似乎有了感情，写出了远望泰山的神奇秀丽的景色。

5、①“阴阳”分别指山的南、北两面，山南向阳，天色明亮；山北背阴，天色晦暗。那阳光就像被一把硕大无比的刀切断了一样，同一时刻却是两个世界，

②“割”字突出了泰山遮天蔽日的高大形象。

B 层达标训练

6、写出了不怕困难、敢于攀登绝顶的精神和俯视一切的雄心和气概。

7、D

8、D（上句是虚写，下句是实写。）

9、C

泸县义务教育学校学科课时作业设计

唐光利	学校	天兴中学	联系电话	18717030 87	学科	语文	年级	八年级	学期
人民教育出版社				单元/模块/章节		第三单元/第9课			课时
<p>掌握常见文言词汇，感受桃花源美好的生活,理解陶渊明对理想社会的追求。</p>									
<p>该篇是文言文中的名篇，有较多重要的文言实词、虚词，是学习文言文的基石；引导学生理解作者为什构的桃花源，让学生能明白和谐生活的意义，引导学生热爱生活。</p>									
<p>学生积累了一些文言词汇，能翻译一些简单的文言文，但文言文的表达和我们现在的生活有一些差距，学习存在一些不易理解的地方；学生对魏晋的历史不熟悉，导致部分学生不理解作者为什么要虚构这样一个故事</p>									
<p>知识目标：积累文言词汇 能力目标：把握本文虚景实写、实中有虚的写作手法，要求学生运用想象探究故事选中的某些细节，培养其想探究能力，逐步提高对文学作品的鉴赏能力。 情感、态度和价值观目标： 1.肯定陶渊明对理想社会的大胆追求，激发学生想着更高更远的理想勇往直前。 2.引导学生感受桃花源优美的环境，珍惜当下的美好生活。</p>									
<p>1.巩固基础文言文知识 2.进一步理解文章的内容 3.根据学生学情，设计分层作业，包括基础知识、能力提升、兴趣拓展三个不同层次的作业设计。</p>									
√书面作业 √活动类作业			作业功能		●课前预习与诊断 √课中反馈与生成 √课后巩固与延伸				
作业内容			完成 时长		水平要求 (识记、理解、掌 握、运用、经历、 探索等)			评价标准 应用反馈 (完成情况、讲评 教学反思)	

<p>1.通假字 便要还家 ____通____，解释：</p> <p>2.古今义</p> <p>(1)芳草<u>鲜美</u> 古义： 今义：</p> <p>(2)阡陌<u>交通</u> 古义： 今义：</p> <p>(3)率<u>妻子</u>邑人 古义： 今义：</p> <p>(4)来此<u>绝境</u> 古义： 今义：</p> <p>(5)乃不知有汉，无论<u>魏晋</u> 古义： 今义：</p> <p>3.一词多义</p> <p>(1)乃 见渔人，乃大惊 乃： 乃不知有汉 乃：</p> <p>(2)舍 屋舍俨然 舍： 便舍船 舍：</p> <p>(3)寻 寻向所志 寻： 寻病终 寻：</p> <p>(4)志 寻向所志 志： 处处志之 志：</p> <p>4.重点句子翻译</p> <p>1.自云先是避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉。</p> <p>2.乃不知有汉，无论魏晋。</p> <p>3.阡陌交通，鸡犬相闻</p> <p>4.既出，得其船，便扶向路，处处志之。</p>	<p>约 15 分 钟</p>	<p>识记积累常见文言实词，掌握古今义和一词多义的运用。</p>	<p>1.词句表达要准确 2.基础知识考查，人人过关</p>	<p>核对答案</p>
<p>根据课文内容对对联 上联：刘禹锡陋室读经，苔痕上阶绿 下联：陶渊明____，____</p>	<p>约 5 分 钟</p>	<p>在理解课文的基础上，运用对联知识，对出下联。</p>	<p>1.要联系课文内容 2.要符合对联要求 3.能力提升题，中上同学能做好</p>	<p>上课评讲</p>

<p>在画纸上，绘制“我心中的桃花源”</p>	<p>约 10—30 分钟</p>	<p>每个人心中都有一个桃花源，发现美，展现美，陶冶学生的审美情趣。</p>	<p>1..要发挥自己的想象,展现心中的美好世界; 2.兴趣拓展题,选作题,感兴趣的同学可以尝试去做。</p>	<p>作品展示</p>
-------------------------	-------------------	--	---	-------------

《爱莲说》创新性作业与评价试题

一、创新性作业

1. 模仿例句，用托物言志的方法造句。

例句：我爱莲花，因为它出淤泥而不染，恰如清高正直，人格高尚的君子。

造句：我爱_____，因为它_____。

2. 教师补充：

(1) 花中四君子：

梅，迎寒而开，美丽绝俗，是坚韧不拔的人格象征。

兰，一则花朵色淡香清，二则多生于幽僻之处，故常被看作是谦谦君子的象征。

竹，竹子挺拔秀丽，岁寒不凋，象征刚直、不亢不卑的气节

菊，它不仅清丽淡雅、芳香袭人，而且具有傲霜斗雪的特征；它艳于百花凋后，不与群芳争列，故历来被用来象征恬然自处、傲然不屈的高尚品格。

(2) “岁寒三友”：松、竹、梅

松树：郁郁葱葱，庄重肃穆，且四季长青，历严冬而不衰，象征坚贞不屈的英雄气概。

3. 仿写：

将刚才的造句练习扩充为一篇 200 字左右的短文，题目为《爱莲说》，填上你所喜爱的花的名字，写在周记本上。

二、评价试题

1. 解释文中加点词

水陆草木之()花，可爱者甚蕃()，晋陶渊明独爱菊。自()李唐来，世人盛()爱牡丹。予独爱莲之()出淤泥而()不染()，濯()清涟()而不妖()，中通外直，不蔓()不枝()，香远益()清，亭亭()净植()，可远观而不可亵()玩焉。

予()谓()菊，花之()隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之()爱，陶后鲜()有闻。莲之爱，同()予者何人？牡丹之爱，宜()乎众矣。

2. 翻译下列句子

①予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖

②中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植

③可远观而不可亵玩焉

④菊之爱，陶后鲜有闻

⑤莲之爱，同予者何人？

⑥牡丹之爱，宜乎众矣

3. 文中最能概括莲花高贵品质的句子是：_____.

4. 作者在文中写到了菊、牡丹、莲，文中对这三种花分别是怎么评价的？

5. 作者爱“莲”，写“莲”不就行了吗？为什么要写菊和牡丹呢？

6. 说说你最喜欢哪种花？并说出喜欢的理由，不少于两点。

泸县义务教育学校学科课时作业设计

姓名	郭忠新	学校	云龙镇学校	联系电话	15881991663	学科	语文	年级	七年级	学期	秋期
教材出版社	人民教育出版社			单元	第一、二单元			课时	1 课时		
课标分析	积累知识，增强学生的语言运用能力，提升学生语文素养。										
课时内容及教材分析	教材第一、二单元文本知识										
学情分析	农村学校七年级学生语文素养基本都较弱。										
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1、 巩固教材第一、二单元的知识； 2、 掌握判断一些常见病句的方法； 3、 提升学生语言运用能力。 										

课时作业目标及设计意图	1、正确掌握字音、字形； 2、积累成语，正确使用成语； 3、掌握判断一些常见病句的方法； 4、掌握古诗文名句； 5、熟记四书，能够从诸子的名言中悟出人生道理，并能谈谈感悟； 6、掌握正确地翻译文言句子的方法。			
作业类型	书面作业	作业功能	课前预习与诊断	●课中反馈
题号	作业内容	完成时长	水平要求 (识记、理解、掌握运用、经历、探索等)	评价标准
1	下列加横线词语注音全部正确的一项是 () A、感慨(kǎi) 窠巢(kē) 憔悴(zuì) 拆散(chāi) B、一霎时(shà) 脸颊(jiá) 匿笑(nì) 菡萏(dàn) C、搓捻(niǎn) 讽刺(fěng) 难堪(kàn) 确凿(zuó) D、优雅(yǎ) 酝酿(yùn) 黄晕(yùn) 应和(hé)	4分钟	正确掌握字音	学生能 确选对选项

2	<p>词语书写完全正确的一项是（ ）</p> <p>A、朗润 小心翼翼 各得其所 混为一谈</p> <p>B、瘫痪 尴尬 烂慢 蛛丝马迹</p> <p>C、点缀 搏学笃志 众目睽睽 人迹罕至</p> <p>D、 荫蔽 岐斜 祷告 恍然大悟</p>	4分钟	正确掌握字形	学生能否正确选对选项
3	<p>下列句子中加点的成语运用正确的一项是（ ）</p> <p>A. 同学们经常向老师请教，这种不耻下问的精神值得提倡。</p> <p>B. 艺术节上, 同学们载歌载舞，大家都沉湎在欢快、热烈的气氛中。</p> <p>C. 这次学校组织的安全知识竞赛，试卷题量多、难度大，令我绞尽脑汁，深感自己知识储备不足。</p> <p>D. 平顶山公园玉兰花的花期就快到了，而且能从3月初持续到4月底，参差不齐地开出数百朵花。</p>	6分钟	积累成语，正确使用成语.	学生能否正确选对选项

4	<p>下列各句中没有语病的一项是() (2分)</p> <p>A 为了防止酒驾事件不再发生，泸州市加大了整治力度。</p> <p>B 学校开展地震安全常识教育活动，可以增强同学们的安全自我保护。</p> <p>C 通过这次综合实践活动，使同学们对语文的学习兴趣有了很大提高。</p> <p>D 学生能够熟练而规范地书写正楷字，是衡量学生是否达到《语文课程标准》对汉字书写的要求。</p>	6分钟	掌握判断一些常见病句的方法。	学生能 确选对选项
5	<p>“腹有诗书气自华”，考考你会默背多少诗文。</p> <p>①，思君不见下渝州。 《峨眉山月歌》</p> <p>②，应傍战场开。《行军九日思长安故园》</p> <p>③子在川上曰：“ ，不舍昼夜。”《子罕》</p> <p>④《〈论语〉十二则》中论述学与思的辩证关系的句子是：_____，_____。</p> <p>⑤春天像小姑娘， ， ， 。</p> <p>⑥《观沧海》中诗人以丰富而奇特的想象，表现了大海的雄伟壮阔，表达了诗人建功立业的雄心壮志的诗句是_____， _____； _____， _____。</p>	6分钟	掌握古诗文名句。	学生是否能

6	<p>某班举行了“我所了解的孔子和孟子”综合性学习活动，假如你是其中一员，请按要求完成下列各题。</p> <p>(1)《论语》、《孟子》均列入古时“四书”，“四书”中另两书是《_____》、《_____》。</p> <p>(2)诸子百家的思想源远流长，影响至今。从下列诸子的名言中你悟出了怎样的人生道理？任选一句谈谈你的感悟。</p> <p>①九层之台，起于累土。——老子</p> <p>②不以规矩，不成方圆。——孟子</p> <p>③千里之堤，溃于蚁穴。——韩非</p> <p>答：_____</p> <p>_____</p>	8分钟	熟记四书，能够从诸子的名言中悟出人生道理，并能谈谈感悟。	学生能否快速填出四书名称，悟出道理，写
7	<p>翻译句子</p> <p>(1)非淡泊无以明志，非宁静无以致远。</p> <p>(2)淫慢不能励精，险躁则不能治性。</p>	6分钟	掌握正确地翻译文言句子的方法。	学生能确地将文言文译。

泸县义务教育学校学科课时作业设计

附件 1

姓名	王秀珍	学校	太伏中学	联系电话	1398270625 2	学科	语文	年级	七年级	学期	下册
教材出版社	部编版人民教育出版社			单元/模块/章节		第一单元第 4 课			课时	1 课时	
课标分析	对文言文的教学，我们应重视字词的训练和朗读的培养，这是由语文的工具性和人文性决定的。本文难点在于揣摩文中人物对话，感悟人物说话时的口吻、神态、心理。教师要引导学生对人物对话字斟句酌地去品味，让学生养成通过细读文章语言，感悟人物品质的习惯。										
课时内容及教材分析	《孙权劝学》选自司马光编撰的《资治通鉴》，作为一篇经典的文言文，是一篇让学生增强文言语感、积累文言知识、培养阅读能力的好文章。本文讲的是孙权劝说东吴大将吕蒙要注重学习，善于提高的故事。文章简练生动，用语不多，但能在寥寥数语中描摹出人物说话时的口吻、情态和心理，人物个性鲜明，跃然纸上，堪称人物描写的精品之作。										
学情分析	学生升入初中半年来，已经初步具有了借助注释和工具书理解文章大意的能力，同时也积累了一些常见的文言实词和虚词。										
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解有关《资治通鉴》的文学常识；在朗读课文的基础上，复述课文内容大意。 2.积累重点文言字词（通假字、古今异义词、一词多义）。（重点） 3.品味人物对话，分析人物特点。（重点、难点） 4、掌握“规劝”的技巧，学会与人交流、沟通的方法。 5、学习文中人物刻苦治学的精神，领悟读书有益于人的发展和完善的道理，立志学有所成。 										

课时作业目标及设计意图	1、通过积累文本文学常识，提升语文知识素养。 2、积累重点文言实、虚词，学会翻译句子，为文言文阅读奠定基础。 3、通过理解文言文内容，学会品读文章内涵和主旨。 4、学以致用，运用所学进行文本对比阅读，学会从词句角度、内容理解、主旨角度品读课外文言文。				
作业类型	●书面作业 ●活动类作业	作业功能	●课前预习与诊断	●课中反馈与生成	●课后巩固与延伸
题号	作业内容	完成时长	水平要求 (识记、理解、掌握运用、经历、探索等)	评价标准	应用反馈 (完成情况、讲评方式、教学反思)
1	1. 文学知识常积累。 (1) 《孙权劝学》选自，是北宋政治家(人名)主持编撰的一部(体例)通史，记载了从到共 1362 年间的史事。 (2) 除了《资治通鉴》，我还知道同体例的史书，有等。 (3) 从文中我们可以提炼出沿用至今的两个成语是：	两分钟 基础性作业 (必做)	识记、理解、掌握	(1) 《资治通鉴》，司马光，编年体，战国，五代。 (2) 《春秋》。 (3) 吴下阿蒙，士别三日。	完成情况全对，应多记忆
2	2. 重点词句记心中。 (1) 下列加点词语，意思相同的一项是() A. 蒙辞以军中多务/不辞而别	两分钟 基础性作业 (必做)	识记、理解、掌握	(1) C (2) ①我难道是想让你研究儒家经典成为专掌经学传授的学官吗？②只是应该粗略地阅读，了解历史罢了。	完成情况全对，应多记忆

	<p>B. 见往事耳/见多识广</p> <p>C. 卿今者才略/卿今当涂掌事</p> <p>D. 自以为大有所益/多多益善</p> <p>(2) 用现代文翻译下列句子。</p> <p>①孤岂欲卿治经为博士邪!</p> <p>②但当涉猎, 见往事耳。</p>				
3	<p>3. 文本理解品内涵。</p> <p>(1) 完成课文思维导图。</p> <p>孙权(劝学)→吕蒙→(赞学)鲁肃</p> <p>(2) 请用原文回答。</p> <p>孙权劝吕蒙学习的原因是: 。</p> <p>孙权推荐的学习方法是: 。</p> <p>孙权劝学的结果是: 。</p> <p>(3) 吕蒙的变化对你的学习有什么启示? 请结合自身实际, 谈谈你的体会。</p>	<p>三分钟 基础性 作业 (必 做)</p>	<p>理解、掌握</p>	<p>(1) 就学</p> <p>(2) 卿今当涂掌事, 不可不学。但当涉猎, 见往事耳。非复吴下阿蒙。</p> <p>(3) 言之有理即可。</p>	<p>完成情况全对, 应多记忆</p>

4	<p>阅读以下文段，回答 1-3 题。</p> <p>【甲】初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。</p> <p style="text-align: center;">（选自《孙权劝学》）</p> <p>【乙】董遇字季直，性质讷而好学。人有从学者，遇不肯教，而云：“必先读百遍。”言：“读书百遍，其义自见。”从学者云：“苦渴无日。”遇言：“当以‘三余’。”或问“三余”之意。遇言：“<u>冬者岁之余夜者日之余阴雨者时之余也。</u>”</p> <p>1.（1）解释下列加点的字。</p> <p>①蒙辞以军中多务 ②及鲁肃过寻阳</p> <p>③即更刮目相待 ④有人从学者</p> <p>（2）为划线句子断句。</p> <p>冬者岁之余夜者日之余阴雨者时之余也</p> <p>2.将下列句子翻译成现代汉语。</p> <p>（1）卿今者才略，非复吴下阿蒙！</p>	八分钟 拓展性 作业 (选做)	识记、理解、分析	<p>1.（1）①推辞。②等到。③重新。④跟随，跟从。</p> <p>（2）冬者岁之余/夜者日之余/阴雨者时之余也</p> <p>2.（1）你如今的才干和谋略，不再是以前那个吴县的阿蒙了啊！</p> <p>（2）读书一百遍，其中的含义自然就会显现出来了。</p> <p>3. 参考答案：孙权通过举出自己的例子来给吕蒙做榜样，鼓励他抽出时间粗略浏览了解历史；董遇直接教导从学者在生活中挤出时间来学习，例如冬天、晚上和阴雨天。</p>	<p>选做题，成绩靠前的学生还是可以作对，可以适当练习拓展</p>
---	--	--------------------------	----------	---	-----------------------------------

	<p>(2) 读书百遍，其义自见。</p> <p>3. 【甲】【乙】两文中孙权和董遇是如何解决他们学习上的困难的？对你的学习有什么启发，请联系生活实际谈谈你的体会。</p>				
--	--	--	--	--	--

《谈读书》作业设计

鲁玉彩

读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹，全局策划，则舍好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接，而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。有一技之长者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难读者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只需读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，淡而无味。读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确。因此不常做笔记者须记忆力特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，慢步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演题需全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辩异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特效可医。

- 1、从文中看，读书有那些目的？
- 2、根据上一题的回答，请评价一下三中读书人的读书方式。
- 3、文中提出了哪些读书的方法？
- 4、本文采用了什么论证方法，有什么作用？
- 5、本文对读书提出了哪些要求？
- 6、学了本文你对读书有什么新的想法

3* 雨的四季

一、积累运用

1. 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是()

- A. 花苞(bāo) 吝啬(sè) 咄咄逼人(duó)
B. 高邈(miǎo) 粗犷(kuàng) 淅淅沥沥(xī)
C. 屋檐(yán) 聚集(jù) 一场雨(chǎng)
D. 凄冷(qī) 菜畦(qí) 争先恐后(kǒng)

二、仿写

请同学们抓住某个景物的特征写一段文字，200 字左右。

示例：

一棵千年古树，树叶稀疏，枝干粗大，裂痕斑斑，错综复杂的树枝像瘦骨嶙峋的人一样没了活力。它的叶，没有花的陪伴，愈发的苍白；它的枝，没有鸟儿的嬉戏，愈发的落寞；它裸露的根，没有雨露的滋润，愈发的干枯。是否像年老的智者一样，它也经历着孤独与衰亡？又有谁能来拯救它将逝去的生命？或许，作为建筑的材料它已经不再合适，在一片篝火之后徒留叹息。

附件1

泸县义务教育学校学科课时作业设计（参考样式）

谢祥珍	学校	毗卢学校	联系电话	13568148882	学科	语文	年级	八	学期	
人民教育出版社			单元/模块/章节		第四单元第13课《背影》			课时		
<p>欣赏文学作品，有自己的情感体验；品味作品中富于表现力的语言。</p> <p>写作时，根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式，合理安排内容的先后详略，条理清楚地表达意思及情感。</p>										
<p>课时内容：八（上）语文第四单元第13课《背影》。</p> <p>《背影》选自《朱自清全集》，是朱自清早期散文代表作，是一篇叙事性散文。此文通过描写父亲的“背影”父亲，把父亲对儿子的关爱之情展现得淋漓尽致。本文从不同的角度去赞美爱，能够使学生在其中深刻的体会怜相爱的感情。</p>										
<p>学生能自主积累重点词语，能读懂文章的内容，知道文中所写的哪些事情表现了“父亲”对我的爱怜。但作者是如何通过朴素的语言将这种挚爱之情传达给读者的，学生难以通晓。学生也想写出如此情真意切的文是心生畏难情绪。</p>										
<p>掌握课文中出现的重点词汇。</p> <p>学习文中的细节描写并运用多种描写方法表达真情实感。</p> <p>感受父子情深，珍爱亲情，增进与父母的沟通与交流，继承和发扬中华民族的传统美德。</p>										
<p>1、掌握文中重要的词语，巩固基础知识，丰富知识储备。</p> <p>2、为父母拍照和录小视频，即是学生细致观察父母并与父母交流的过程，为写出具体的内容和真情的流露作前。</p> <p>3、为第6段的细节描写填词语，感悟作者用词的准确与丰富，在读与品的基础上学习运用和表达。</p> <p>4、仿照语段，以“妈妈的手”或“爸爸的手”为对象写一段细致描写的话，是将读和写结合起来，用准确的词对象的特点，并寄寓自己的情感。片段描写的练习，为写整篇文章作准备。</p> <p>5、以“妈妈的手”或“爸爸的手”为题，写一篇作文。这是一次大作文训练，应放在延时服务或课后完成。通结合，学生习得，通过详写和略写某个物象，使这个物象贯穿全文，能达到一线串珠的结构美、生动传神的内委婉含蓄的情感美。</p>										
☞书面作业 ☞活动类作业			作业功能		☞课前预习与诊断 ☞课中反馈与生成 ☞课后巩固与延					

作业内容	完成 时长	水平要求 (识记、理解、掌 握、运用、经历、 探索等)	评价标准	应用反馈 (完成情况、讲评 教学反思)
<p>1、活动类：给爸爸或妈妈的手拍一张特写照。为爸爸或妈妈拍一段用手做事情的小视频，2——3分钟。</p> <p>2、知识类： 下列词语中，加点字的注音都正确的一项是（ ）</p> <p>A、差使(chāi) 寻觅(mì) 懦弱(nuò) 随声附和(hè)</p> <p>B、蹒跚(pán) 不屑(xiào) 热忱(chén) 惟妙惟肖(xiào)</p> <p>C、阔绰(chuò) 魁梧(kuí) 粗犷(kuàng) 相形见绌(chù)</p> <p>D、酝酿(niàng) 簌簌(shù) 修颀(qí) 祸不单行(dān)</p>	8分钟	观察与探索 识记与理解	能认真地观察父母的手以及他（或她）做事的情景。 能掌握《背影》一文的生字词语，并加以辨析。	课前检测知识类 课中展示学生所拍的照片。
<p>我看见他（戴）着黑布小帽，（穿）着黑布大马褂，深青布棉袍，（蹒跚）地走到铁道边，慢慢（探）身下去，尚不大难，可是他（穿）过铁道，要（爬）上那边月台就不易了，他用两手（攀）着上面，两脚再向上（缩），他（肥胖）的身子向左（微倾）显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的（泪）很快地流下来了。</p> <p>（1）学生填写括号内的词语。</p> <p>（2）仿照如上的语段，以“妈妈的手”或“爸爸的手”为对象写一段细致描写的话。</p>	5分钟	运用、表达	能用动词或形容词准确形象地描写“妈妈”或“爸爸”的手，且能间接地表达出自己对“妈妈”或“爸爸”的情感。	1、大部分学生能独立完成。 2、展示优秀习作，评。 3、反思：所写事件，难以触动学生那心灵，因而情感有点千篇一律的无。
<p>以“妈妈的手”或“爸爸的手”为题，写一篇作文。要求：1、“妈妈的手”或“爸爸的手”作为线索，贯穿全文，且寄托作者对“妈妈”或“爸爸”的情感。2、应有细节描写，内容具体，情感真切，给人留下深刻的印象。</p>	30分钟	掌握与运用 理解与表达	1、能将某个物象（如“手”）作为线索，使文章一线串珠，结构完整。 2、对物象的描写具体准确，生动传神。 3、感情真切，感人肺腑。	1、学生能独立地完成。 2、展示优秀习作，赏共评共勉。 3、反思：让学生先说说，与父母的手哪件事或哪个情景你的内心。这样在

					意上可能更佳。
--	--	--	--	--	---------



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

初中语文素养（知识与方法技能）学习训练汇总

知识积累部分

一、语音汉字

- 1、掌握《汉语拼音方案》，正确拼写汉字。
- 2、辨析读音错误
- 3、汉字常识
- 4、辨析汉字书写错误

二、词语、短语

- 1、词语本意、引申义、比喻义
- 2、词语解释
- 3、同义词辨析方法
- 4、成语使用错误辨析
- 5、词语感情色彩
- 6、词语的词性
- 7、短语知识

三、句子知识

（一）句式

- 1、句子形式种类
- 2、句式特点与转换

陈述句、疑问句、祈使句、感叹句之间，肯定句和否定句之间，主动句和被动句之间的句式变换

（二）句子成分

- 1、种类
- 2、成分作用
- 3、成分标记
- 4、成分位置
- 5、成分与词性（短语）的关系
- 6、附加成分的标志（的、地、得）

（三）病句辨析与修改

- 1、病句产生的原因
- 2、病句种类
- 3、病句修改方法

（四）单句与复句

四、文学常识

- 1、作家与作品简介
- 2、名著主题、人物、故事情节简介

五、文体知识



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

- 1、文体分类
- 2、表达方式分类
- 3、常用的表现手法（象征、烘托、反衬、比较、对比、渲染、虚实动静结合、以小见大、拟人化手法、夸张手法、联想、想像、反衬、先抑后扬、以小见大、托物言志、借景抒情、情景交融、借物喻理、寓理于物、借物喻人、状物抒情、借景抒情、情景交融等）
- 4、文章结构方法（总分结构、伏笔与悬念、线索、详略、照应、点题、语序特殊化）
- 5、记叙文常识
- 6、说明文常识
- 7、议论文常识
- 六、古诗词和现代文默写
- 七、语言运用
 - 1、常用修辞（比喻、比拟、排比、反复、对偶、夸张、反问、设问）
 - （1）定义
 - （2）特点
 - （3）作用
 - （4）答题模式
 - 2、仿写句子
 - 3、对联（对仗句）四特点
 - 4、口语表达（写演讲稿、邀请书、建议、采访稿、谈观后感、写心得体会）
 - 5、新闻报道
 - 6、广告
- 八、诗词赏析
 - 1、诗词分类
 - 2、诗词体裁知识
 - 3、诗词赏析“三景一法”（画境、意境、情景、表现手法）
 - 4、诗词赏析方法
 - 5、诗词典故与意象

阅读分析部分

一、文言文阅读

- （一）文言实词（名词、动词、形容词、数词、量词、代词）
 - 1、通假字
 - 2、古今异义
 - 3、一词多义
 - 4、词类活用（名词活用动词、名词活用作状语、形容词活用名词、形容词活用动词、动词活用名词、名词或形容词意动用法、动词使动用法）
- （二）文言虚词（代词、副词、介词、连词、助词、叹词、兼词）
 - 1、常用文言虚词
- （三）常见文言句式
 - 1、判断句



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

- 2、省略句
- 3、倒装句
- 4、被动句

（四）文言文朗读断句

- 1、人物对话使用的“曰、云、言”等字后断句为冒号；
- 2、文言虚词断句的标志。（句首词、句末词、句首关联词、句首时间词）
- 3、固定词和习惯句式不能分拆。
- 4、利用词性与句子成分关系作断句：名词、代词作主语在前断句，名词代词作宾语在后断句；动词、形容词作谓语不能断句。
- 5、利用对偶、排比、反复修辞断句；
- 6、相同词语连用除了叠词外中间断句。

（五）文言文句子翻译

- 1、留
- 2、补
- 3、删
- 4、换
- 5、调（谓语前置、宾语前置、定语后置、介宾结构后置）

（六）文言文阅读分析方法

二、记叙文阅读知识与技巧

- 1、文章体裁?此文是一篇：诗歌、小说、散文(抒情散文、叙事散文)、剧本、说明文、议论文
- 2、记叙文六要素?时间、地点、人物、事件起因、经过、结果
- 3、找主题句?找首段或尾段的议论抒情句。
- 4、文章内容(中心)?
方法：看题目、人物(事物)、事件，进行综合、概括。
格式：此文记叙了(描写了、说明了)……,表现了(赞美了、揭示了)……。
- 5、材料组织特点?
紧紧围绕中心选取典型事件，剪裁得体，详略得当。
- 6、划分层次?
(1)按时间划分(找表示时间的短语)
(2)按地点划分(找表示地点的短语)
(3)按事情发展过程(找各个事件)
(4)总分总(掐头去尾)
- 7、记叙线索及作用?
线索：(1)核心人物(2)核心事物(3)核心事件(4)时间(5)地点(6)作者的情感
作用：是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。
- 8、为文章拟标题。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

找文章的线索或中心(1)核心人物(2)核心事物(3)核心事件(6)作者情感

9、填写读书卡片。

按各项要求上原文寻找，再填写。注意原文的标题、作者、出版社等项(有时在括号内)。

10、记叙顺序及作用？

(1)顺叙(按事情发展先后顺序)

作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

(2)倒叙(先写结果，再交待前面发生的事。)

作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

(3)插叙(叙事时中断线索，插入相关的另一件事。)

作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

11、语言特色？

结合语境和修辞方法从下列语句中选择：

形象生动、清新优美、简洁凝练、准确严密、精辟深刻、通俗易懂、音韵和谐、节奏感强。

注：必须结合具体语句分析。

12、写作手法及作用？

(1)拟人手法

作用：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

(2)比喻手法

作用：形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

(3)夸张手法

作用：突出人或事物的特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

(4)象征手法

作用：把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了……的情感，增强了文章的表现力。

(5)对比手法

作用：通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章的主题。

(6)衬托(侧面烘托)手法

作用：以次要的人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

(7)讽刺手法

作用：运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使语言辛辣幽默。

(8)欲扬先抑

作用：先贬抑再大力颂扬所描写的对象，上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意外的感人效果。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

(9)前后照应(首尾呼应)

作用：使情节完整、结构严谨、中心突出。

(10)设悬念

作用：引起读者的注意与思考，激起读者的阅读兴趣，使文章情节曲折

13、修辞方法及作用

(1)比喻：形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

(2)拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

(3)夸张：突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

(4)排比：条理清晰，节奏鲜明，增强语势，长于抒情。

(5)对偶：形式整齐，音韵和谐，互相映衬，互为补充。

(6)反复：强调某种意思，强烈抒情，富有感染力。

(7)设问：自问自答，引人注意，启发思考。

(8)反问：态度鲜明，加强语气，强烈抒情。注：必须结合相关语句分析。

14、具体词语的含义与作用？

方法:联系词语本义，解释在文中的含义(引申义，比喻义，双关义)，找出其指代的具体内容(使不明了的明了化;将比喻、象征还原)。

格式：“××”一词原指……，这里指……，起到了……的作用。

15、句子含义理解

抓住关键词，分析它的特点及含义，联系上下文再解释。(方法同上)

16、句子在结构上的作用？

(1)承接上文(2)开启下文、总领下文(引出下文)(3)承上启下(过渡)(4)为后文作铺垫、打伏笔(5)照应前文(开头)

17、表达方式

记叙、议论、说明、抒情、描写

18、记叙文中议论的作用

引发读者思考，点明人物或事件的意义，突出中心，升华主题，起到画龙点睛的作用。

19、记叙文中抒情的作用

抒发作者真挚深沉的情感，引发读者的感情共鸣，使文章具有强大的感染力。

20、描写的种类及作用

(1)肖像描写(2)外貌描写(3)神态描写(4)动作描写(5)语言(对话)描写(7)心理描写(8)景物描写 (9)场景描写(10)环境描写(11)细节描写

景物描写的作用：(1)交代背景(2)推动情节发展(3)渲染气氛(4)突出人物性格(5)衬托人物心情

21、散文特点：形散而神不散。

22、散文种类

(1)叙事散文(2)抒情散文



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

23、小说种类

长篇小说、中篇小说、短篇小说、小小说

24、小说三要素：人物、环境、情节

25、环境的种类及作用

(1)自然环境

交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间，衬托人物的心情。

(2)社会环境

交代事件发生的社会背景、时代特征，衬托人物性格，推动情节发展，揭示文章主题。

26、情节构成

(序幕)开端、发展、高潮、结局(尾声)

27、续写小说结尾

按照小说故事情节发展的规律续写，要简洁含蓄，富有哲理，引人深思。

28、如何分析小说人物的性格特征和人物的典型意义

29、分析归纳小说的主题思想

答题模板：通过记叙（描写）了.....的故事（事迹、事件）（内容），表达了（赞扬、揭露）.....思想（性格、精神），抒发了（表现）....感情。

三、说明文阅读知识与技巧

（一）说明文特点

1、表达方式：说明

2、内容：事物和事理

3、文章特点：内容的科学性、结构的条理性、语言的准确性、价值的实用性

（二）说明文与记叙文区别

1、写作目的不同

2、写作内容不同

3、表达方式不同

（三）说明文的分类（事物说明文、事理说明文）

（四）说明文的结构（并列、连贯、递进、总分）

（五）分类

1、从说明对象的角度：事物性说明文、事理性说明文。

2、从说明文语言特征：平实的说明文、生动的说明文。

（六）说明的顺序

时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

逻辑顺序的具体分析：主——次、原因——结果、现象——本质、特征——用途、一般——个别、概括——具体、整体——局部。

典型考题：本文使用了什么说明顺序？有何作用？

答题格式：本文使用了的说明顺序对加以说明，使说明更有条理性。（第一空应该填具体的说明顺序，第二空应该填写具体的事物名称或说明的事理。如果是事理性说明



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

文，但又不能准确表述，可用“事理”、“科学事理”等模糊性的语言表述。)

(七) 说明的方法

1、常见的说明方法有：举例子、分类别、下定义、摹状貌、作诠释、打比方、列数字、列图表、引用说明。

2、常见说明方法的作用：

①举例子：通过举具体的实例对事物的特征/事理加以说明，从而使说明更具体，更有说服力。

②分类别：对事物的特征/事理分门别类加以说明，使说明更有条理性。

③作比较：把和加以比较，突出强调了事物的特征/事理。

④作诠释：对事物的特征/事理加以具体的解释说明，使说明更通俗易懂。

⑤打比方：将比作……从而形象生动地说明了事物的特征/事理。

⑥摹状貌：对事物的特征/事理加以形象化的描摹，使说明更具体生动形象。

⑦下定义：用简明科学的语言对说明的对象/科学事理加以揭示，从而更科学、更本质、更概括地揭示事物的特征/事理。

⑧列数字：用具体的数据对事物的特征/事理加以说明，使说明更准确更有说服力。

⑨列图表：用列图表的方式对事物的特征/事理加以说明，使说明更简明更直观。

⑩引用说明：引用说明有以下几种形式——

A、引用具体的事例;(作用同举例子)

B、引用具体的数据;(作用同列数字)

C、引用名言、格言、谚语;作用是使说明更有说服力。

D、引用神话传说、新闻报道、谜语、轶事趣闻等。作用是增强说明的趣味性。

(引用说明在文章开头，还起到引出说明对象的作用。)

(八) 说明文语言品析

1、对整篇文章语文的品析，一般从二个角度谈：A、准确;B、形象生动或简明平实。

A是一般说明文的共同特点。B是针对不同语文风格的角度谈。做这种评析整篇文章语言特点的题目，一定要结合文章具体内容谈，比如可以选择一句话为例子。

格式如下：这篇文章充分体现了语文准确/生动形象/简明平实的特点，如“……”一句，就准确/生动形象/简明平实地说明了事物“……”的特征/事理，

2、对具体篇/句/词的评析

篇/句的作用基本同上。

字词作用有以下考查形式：

A、加点字词有何作用?B、能否替换为另一个词语?C、加点词语能否删去?

这种题目往往要结合说明语言的准确性(有时是体现语言生动性)的特点答题。第二种题型还要在答题中比较二者的区别。第三种题型还要加上“删去后不符合人们认识客观事物的规律或与客观事实不符合”之类的表述。

(九) 说明文写法分析

1、结合说明方法谈

模式：这篇文章主要运用了……的说明方法，说明了……(内容：事物特征或事理)，



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

使说明……(作用：参考前面说明方法，明确其作用)

2、结合修辞手法谈

模式：这是一篇生动说明文，大量地使用了各种修辞手法，说明了……(内容)，使文章的说明形象生动。

3、结合表达方式谈

记叙、描写使说明更具体形象;抒怀议论使说明更有感情。那么，从这个角度分析说明文的写法，格式如下：这篇文章综合运用多种表达方式，除了说明外，还有……(从“记叙、描写、说明、议论”根据内容选择)，如……(具体举例)，就是……(表达方式)的运用，使说明更具体形象/充满感情。

(十) 说明语段的作用

这种题目答题的角度有三：

(1)、结构、内容作用：引出下文、承上启下、总结全文/前文。有时在文章在开头，还起着引出说明对象/说明事理的作用。

(2)、结合说明方法谈。

通过……的说明方法，说明了……(事物特征或事理)，使说明……(作用)。

(十一) 判断说明对象

(十二) 分析说明对象的特征(构造、形态、性质、变化、成因、功能)

答题格式：本文说明对象是……，它的特征有：(1) … (2) …… (3) ……。

四、议论文阅读知识与技巧

(一) 议论文的三要素：论点、论据、论证。

(二) 论证方法：道理论证、举例论证、对比论证、引用论证、比喻论证。

(三) 论证方式：立论、驳论。(议论文可由此标准分为立论文与驳论文二大类。)

(四) 常见题型及答题技巧。

1、分析论证方法的作用：作用二个要点。具体如下：

① 举例论证：通过举具体的事例加以论证，从而使论证更具体、更有说服力。

格式：使用了举例论证的论证方法，举……(概括事例)证明了……(如果有分论点，则写出它证明的分论点，否则写中心论点)，从而使论证更具体更有说服力。

② 道理论证：通过讲道理的方式证明论点，使论证更概括更深入。

格式：使用了道理论证的论证方法，论证了……了观点，从而使论证更概括更深入。

③ 比喻论证：通过比喻进行证明，使论证生动形象、浅显易懂。

格式：使用了比喻论证的论证方法，将……比作……，证明了……的观点，从而把抽象深奥的道理阐述得生动形象、浅显易懂。

④ 对比论证：对比论证的作用就是突出强调。

格式：使用了对比论证的论证方法，将……和……加以比较，突出强调了……的观点。

⑤ 引用论证：引用论证比较复杂，这与具体的引用材料有关，有引用名人名言、格言警句、权威数据、名人佚事、笑话趣闻等各种情况，其作用要具体分析。如引用名人名言、格言警句、权威数据，可以增强论证的说服力和权威性;引用名人佚事、奇闻趣事，



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

可以增强论证的趣味性，吸引读者下读。

格式：使用了引用论证的论证方法，通过引用……证明……的观点，使论证更有说服力。(或更有趣味性，吸引读者下读)

2、分析论据的类型和作用：

论据可分为道理论据和事实论据二种类型答题要点二个方面：**(1)**、明确论据类型；**(2)**、具体分析作用。这个题目就其实质是考查论据与论点的关系，无论是与中心论点与分论点的关系，都是证明与被证明的关系，所以，规范性答题格式如下：这是……论据，在文中起着证明……(论点，如如果有分论点，则写出它证明的分论点，否则写中心论点。)

补充论据作为一种新题型正在流行，做这种题目，注意以下二个方面：**(1)**、看清楚要求补充的论据类型，即看清楚要求的是名言还是事例；**(2)**、补充名人事例要注意字数限制。当然，作为应考，可以准备“勤奋”、“处世”等常见主题的名人事例和名言。名言字数要少，事情要熟悉，不要为求新而准备那些较长名言或不熟悉的名人事例。

3、文章提出中心论点的方式：

- ①文章标题点明中心论点；
- ②文章开头提出中心论点；
- ③文章结尾归纳出中心论点；
- ④文章中间用某个承上启下的句子提出中心论点。
- ⑤文章没有直接提出中心论点，但始终围绕……展开论述。

4、分析文章的论证思路

首先应该了解一般议论文的结构：提出问题(引论)——分析问题(本论)——解决问题(结论)。分析议论文的论证思路，其实，就是在段落层次的基础上加上一些诸如“首先”、“然后”、“接着”、“最后”一类表承转启合关系的词语。做这个题目，尤其要注意开头结尾的表述。

开头的内容有：

(1)、提出中心论点；**(2)**、引出论题；以上二个方面，要具体回答出提出中心论点或引出论题的具体方式，有的是通过名人名言、有的是通过名人佚事、有的是通过趣闻笑话等。

结尾的内容：

(1)、深化中心论点，提出……的结论；**(2)**、重复或强化……的中心论点；**(3)**、发出……的号召或劝勉人们……；**(4)**、补充论证了……。 (有时候会考查这方面作用，其作用是使论证更严密。)

做这个题目，就是把文章的引论、本论、结论具体化地陈述出来。如《人的高贵在于灵魂》一文，我们可以这样表述：首先引用法国思想家帕斯卡的名言“人是一枝有思想的芦苇”提出中心论点“人的高贵在于灵魂”，然后举阿基米德、王尔德事例证明了“珍惜内在的精神财富甚于外在的物质财富”，最后举一个火车上读书的少女为例向人们发出“人应该保持纯正的精神追求”的劝勉。

5、议论文语言特点分析：



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

议论文语言特点分析的角度比较固定，只有二个角度：**(1)语言特点**；**(2)语体特点**。做这类题目，要掌握语言风格一些关键词：简明平实、形象生动、幽默风趣、含蓄委婉、富有文采等)。而语体特点，就是抓信逻辑严密四个字做文章就可以了。一个应特别注意的事项就是做这类的题目一定要有具体文句支撑，也就是用文章中的具体例句为例子进行分析。

6、议论文写作特点分析

议论文写作特点分析的角度比较多，如修辞手法、论证方法、写作手法等

(1)修辞：如比喻，可结合比喻特点谈，那就是形象生动；如排比，增强了文章论证的气势；如引用古诗文，使文章富有文采等。

(2)论证方法：参考论证方法的作用谈。

(3)写作手法比较固定，常见的就是：**(1)、举例论证与道理论证相结合(夹叙夹议)**；**(2)、以……论证方法为主**。同样，做这类的题目一定要有具体文句支撑，也就是用文章中的具体例句为例子进行分析。

7、文段结构作用：

(1)、引出(全)下文；**(2)、总结前(全)文**；**(3)承上启下**。

作为议论文段的作用，必须结合文体特征具体加答。

如开头段作用往往起着引出中心论点(论题)，那么，我们可以参考下面的二个具体答题规范格式的例子使用或变通使用：

①、开头通过写……的事例，提出中心论点……(或引出……的论题)。

②、开头通过引用名言，提出中心论点……(或引出……的论题)。

③开头通过引用名人趣事(或……的奇闻趣事)，提出中心论点……(或引出……的论题)，也起到吸引读者下读的作用，增强了论述的趣味性。

结尾段的作用，请参照 4：“结尾的内容”回答。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

<登勃朗峰>预习作业

1、给加点字注音

翌日 () 隧道 () 俯瞰 ()
 () 嶮峻 () 穹顶 ()
 巍峨 ()
 皑皑 () 蔓延 () 颠簸 ()
 沟壑 () 旷野 () 纷至沓来 ()

2、结合文本和课后“阅读提示”完成登勃朗峰过程的表格。(提示：1—6段)

经过地点	写了什么	什么感受
第二段 脚下峡谷		
第三段		威严，独踞苍穹
第四段	浅棕色的光秃尖岩	
第五六段		轻柔，美丽

3、找出描写车夫的句子，思考作者是从哪些方面描写车夫的？写出了车夫怎样的特点？

(提示：读 7—11 段，标出描写车夫的句子。)

语言描写：原文句子：_____

车夫特点：_____

神态描写，原文句子：_____

车夫特点：_____

行车情况，原文句子_____

车夫特点：_____

4、在这次旅行中，哪些风景让你难以忘怀？哪些句子幽默风趣？选取 1—2 处，美美地读，美美地赏。

比喻：句子 1_____

作用_____

句子 2_____

作用_____

拟人：句子_____

作用_____

夸张：句子_____

作用_____

幽默：句子 1_____

作用_____

句子 2_____

作用_____



古诗五首练习题

一、巩固课内

1.读《野望》填空。

(1)“薄暮”在诗中的意思是什么？

太阳将要落山的时候。

(2)第一句“东皋薄暮望”，点明了地点：东皋，时间：薄暮，事件：望。

(3)颔联写薄暮中的“秋夜静景”，山对树、皆对惟，色对晖。

2.对《使至塞上》理解不正确的一项是（ B ）

A.“征蓬”两句，既表述了诗人前往边境慰问将士之事，又描写了边塞独特之景，更在叙事写景中传达出自己被排挤出朝廷的幽微难言的内心情感。

B.诗人以传神的笔墨刻画了明媚秀丽的塞外风光，其中“大漠孤烟直，长河落日圆”两句，更是脍炙人口的千古名句。

C.诗中的“圆”字与“直”字，都用得逼真传神，非常讲究景物的画面感，充分体现了王维“诗中有画”的特色。

D.“都护在燕然”和前面的“属国过居延”遥相呼应，点明了诗人此次出使路途。

3.对《黄鹤楼》分析不正确的一项是（ A ）

A.崔颢的诗风历来雄浑奔放，风骨凛然。

B.诗中最后一句运用倒装的句式，读起来更显气势。

C.这首诗情景交融，气势恢宏，令人读后回味无穷。

D.这首诗抒发了诗人漂泊异地，思念故乡的情怀。

4.下面对《渡荆门送别》的赏析，不恰当的一项是（ C ）

A.这首诗是李白乘船出蜀至荆门时所作，随着眼前景物的变换，诗人自然地描绘出画卷般的景色，乡思旅情，尽在诗中。

B.颔联炼字精妙，“随”表现出群山与平野的位置逐渐变换、推移，写出空间感和流动感；“入”渲染出江水汇流的磅礴气势，展示了诗人的广阔胸襟。

C.颈联描写了一幅空阔辽远的月夜云天图，想象大胆奇特，有灵动之感，情韵悠长，表达出诗人豪迈的心情和新鲜的感受。

D.尾联由欣赏美景转入深沉的乡情之叹，用拟人手法含蓄地表达了诗人对故乡山水的无限眷恋之情，收束全诗，余音袅袅。

5.《钱塘湖春行》以诗人行踪为线索，描写了西湖早春的明媚风光，抒发了诗人喜悦的感情。第三句和第四句是颔联，中间两联运用了对偶的修辞手法。

二、拓展阅读

（一）游山西村

陆 游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

(1)本诗颔联和颈联是从哪两个方面描写山西村的？

(2)请结合“无时”一词，分析尾联中作者所表达的情感。

答：(1)优美的自然景色；淳朴的乡村民俗。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

(2) “无时”一词写出诗人随时都想去山西村，表达了诗人与村民相处融洽，喜爱山西村的真挚情感。

(二) 鲁山山行

梅尧臣

适与野情惬，千山高复低。
好峰随处改，幽径独行迷。
霜落熊升树，林空鹿饮溪。
人家在何许，云外一声鸡。

(1) 这首诗描写的是何时的景色？请结合诗句的具体内容简要赏析。

(2) 这首诗的尾联采用了什么写作手法？请结合诗句分析。

答：(1) 描绘了一幅斑斓多姿的深秋山景图：深秋时节，霜降临空，诗人在鲁山中旅行。山路上没有其他行人，诗人兴致勃勃，一边赶路一边欣赏着千姿百态的山峰和山间的种种景象。

(2) 尾联巧妙的运用了设问手法，写出了“空山不见人，但闻人语响”的语境，移步换景，一幅原生态的画面映入眼帘，表达出诗人超脱，淡泊的闲适恬静心态。