



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

泸县初中语文罗志平名师三人行工作室

教学论文专辑

2022 年 10 月



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

目 录

从教材中“回归”语文审美	4
“我与父亲”——群文议题分析与文本解读	9
初中语文自主阅读教学研究	14
浅议偏僻农村初中学生群文阅读能力培养	16
浅谈群文阅读如何确定主题及选文	20
五十岁的转角遇见你——三任班主任的教育故事	23
多形式多途径指导学习自读课文	25
每个孩子心中，都开着文学的花	29
浅谈初中自读课文的重要性	32
浅谈希沃白板 5 软件在初中语文教学中的探索实践运用	35
落实“双减”政策 优化作业设计——浅谈“双减”视角下初中语文作业设计的有效路径	42
齐抓共管育“庄稼” ——我是如何做班主任工作的	46
抽丝剥茧、精细管理 -----谈农村中学班主任管理工作	50
从乱说看家教	54
例谈初中说明文语言品读教学策略	57
探究语文课堂结构，提升学生文学素养	61
初中语文自读课文教学策略之我见	63
班主任之爱从“倾听”开始	68



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

繁华背后的凋零——浅谈语文课堂多媒体使用之弊端及应对策略	74
良知驱我奋然前行	77
自读课文,从旁批和提示入手	81
把经典名著引向农村学校深处	84
群文阅读对提升初中学生阅读能力的探究	89
诵读，文言文教学的金钥匙	92
重视文本阅读，提高初中生语文阅读能力	95
让美育住进语文课堂	99
建设书香校园，推进语文课外阅读	104
第一次尝试古诗吟诵教学	111



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

从教材中“回归”语文审美 泸县二中外国语实验学校 谢承雨

近年来，“审美教育”是一个热词，那么什么是审美教育？很多教育书籍上都有解释，笔者认为，审美教育就是通过比较艺术的手段对人（这里包括的范围主要是中小學生）进行教育，当然，还包括自然、社会物质和精神等一切美的形式给人以潜移默化的教育，目的是要美化人们的言行举止，最终提高心智美德与道德情操。作为语文老师，在语文教学中的审美教育，那就是语文教师要通过语文教学这一职业平台，充分利用课本以及相关教学媒介（如钉钉、学习强国等），对学生进行学科知识、言行举止、思想道德、情感等方面的美学教育。

一、“审美教育”在语文教育中不可或缺

（一）在语文教学中，我们参照教育部考试中心制定的“中国中高考评价体系”来指导教学，各个题型都与审美教育相关，如诗歌鉴赏，经常考查诗人表达的情感。国务院《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》也重点强调了美育的重要性，它具有陶冶情操、提升素养、增长智力等不可替代的作用。

（二）“审美教育”对当代中学生的教育意义

“一课一得”是语文教师在教学中的教学重点，我们力图能够进一步提升学生的语言文字应用能力、表达能力、审美评价和思辨探究能力，为终身学习和有个性的发展夯实基础。所以，审美教育应该渗透在每一节语文课的教学之中，每一册的语文教材都兼有中外经典名篇，有的诙谐幽默，透着智慧的灵光；有的文质朴素、读后令人齿颊留香；有的清雅妩媚，尽显婉约柔美；有的激越壮阔，彰显阳刚之美……这些文学作品集结了人文美、自然美、科技美、社会美和艺术美等审美因素。

如教学朱自清的散文《背影》，可以让学生联系李森祥的《台阶》，这两篇都是写父亲的作品，可以先让学生自主阅读体味，去感受父爱的平凡与伟大，品味经典的语句，特别是那些精美的排比语段，指导学生进行审美体验和创造。以及对父亲外貌描写、动作描写的句子，值得品味，“攀、爬、蹬”……通过引导学生自主品读语句，到鉴赏，再到模仿创造，让他们品尝阅读给人带来的兴奋，并且激发孩子们的阅读兴趣，进而感受美文带来的审美体验。伟大的教育家苏霍姆林斯基曾说过，“没有美育就没有任何教



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

育”；思想家黑格尔也曾认为，“美只能在形象中见出”，是我们“可观照，可用感官接受的一些东西”。

在语文教学过程中，更要充分体现课程的美育功能，让课堂成为美育的殿堂，把知识性、趣味性、审美性、文学性于一炉，不断地提升孩子们的各种感知、鉴赏、评价美的能力。

二、语文审美教育中存在的弊端

（一）“审美膨胀”改变了语文性质

鉴于语文的性质，教师可以从表层和深层来作解释。语文的工具性为“表层”，与“目的性”相对，主要解决语文课堂上“学什么”、“如何学”的问题，是学习语文基础；“人文性”为“深层”，和“科学性”相对，主要解决学生“为何学”、“学的意义”的问题，是语文的精髓所在。因此，语文课程的知识、人文、审美教育都有异于其他课程。并且语文学科最大的特点是审美体验，让孩子们在学习中受到熏陶感染，这种体验是潜移默化的，是润物无声的。可以说，在语文课程兼具“工具性”和“人文性”的指引下，大家对语文学科是愈加重视。但是各种解说、以及考试分数的限定，家长对孩子分数的要求，让大多数语文老师甚是尴尬，感觉越教越迷茫。幸好，教育部推动国学节目的开展，历史上从没有这么重视过语文，很多地方已经进入语文大分的时代，语文老师研究考纲，解剖语文各题的知识点，力图把最简单直接的考题呈现在学生的面前，但是，人为的包装与装饰，真的能让学生学好语文吗？我们没有站在学生的角度去思考过学生需要什么样的语文来滋养他们的心灵。很多时候，我们经常提到李白、鲁迅、奥斯特洛夫斯基、罗曼罗兰等作家，以为孩子们会喜欢，可没有想到，孩子们一听到就头疼，讨厌被古诗，讨厌这些中外长篇大论的名著。很多语文教师还在一讲到底，照本宣科，把很多美文肢解得支离破碎，毫无生趣，语文课堂效率无法提升。

可能我们都高估了语文的作用，它本来就是一门普通的学科。虽然我们生活、学习中随时可以用到它，但要通过语文，让学生达到“铁肩担道义，妙手著文章”的效果，可能言过其实。语文是人文学科，需要有生活的积淀，感悟和终生的学习，才能慢慢呈现价值，纯粹的语文教学课堂效果能慢慢浸润学生心灵。那些框架，过多的修饰，只能



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

让语文的价值异化，我们要返璞归真，拒绝喧嚣，宁静才能致远。

（二）将审美的理论知识凌驾于实际的语言文字运用上

每一位中国人，应该把母语学好。语言文字的表达，可以从各个角度呈现，也可以通过各种渠道学习，如阅读、讨论、合作对话、交流反馈等方式，学生学会用文字表情达意，教师通过教学，让学生体会情感与生命的思考，进行审美提升，进而逐步形成一个人的核心素养。

三、语文课堂上审美教育的教学之道

语文课程是让学生提升文化积淀、心灵成长的一门学科，教师在日常教学中，对孩子起到潜移默化的作用，文字能让学生精神愉悦，建设美好的精神家园。那么，怎样才能更好地将审美教育融入到语文学科呢？

（一）要让师生形成共识：学习语文令人终生受益

几千年的历史文化底蕴，厚重又踏实，我们只有沉静下心来，才能逐渐领会它的精髓，感受它的博大，其后才能做到“博闻而笃行，厚积而薄发”。在审美的教育过程中，师生共同成长。只是教师在教育中起引路人的作用，自己习得的东西分享并传授给学生，或者可以与学生对话、讨论进行思想的碰撞和精神的交流，进而使学生在精神审美上产生共识。

（二）用优美的语言文字，陶冶学生情操，感受语文魅力

苏联作家高尔基曾经说过，想要文学创作，那么离不开语言。在部编版语文教材中随便翻看一篇文章，即可呈现妙笔生花、行云流水的文本。教师教授文章，其实就是教会学生对语言文字的审美。教学过程中，教师教学方法多样，可以用特定的环境或音频带领孩子到文本中，让孩子自行品位文字的美，感受语言美；也可采用让学生带着问题来读，全班朗读、小组朗读、学生个人诵读、教师领读等方式，让学生发现文章的语言美和意境美。

用汪曾祺先生的《昆明的雨》来说，这篇文章文字优美，感人至深，“昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。城春草木深，孟夏草木长……”多么富有质感的文字啊，学生可以从文字中体会到作者对昆明的热爱，对祖国的热爱，这是一种永恒的向心



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

力，作为学生是爱国是永恒的旋律，是民族的魂。这样的文章还有很多，如艾青的《我爱这土地》、朱自清的《春》、自读课文里的《乡土情结》等现代散文，还有大量优美的古诗词，如杜甫的《春望》、文天祥的《过零丁洋》等，对我们华夏子孙来讲，先人创造的每一个汉字，都是一段历史的烙印、一个民族的希望、一尊不朽的图腾。这些文字光芒四射、亘古流传，是祖先的心血，美不胜收！所以这些富有文化内涵的文字展现在学生面前，他们肯定会怦然心动，甚至会“沉醉不知归路”。

（三）联系现实生活，进行审美教育

文以载道，字以传情，每一篇文章的呈现，都蕴含了作者创作时的背景、思想和情感，那么文章思想和情感怎样表现出来呢？主要是从人物形象、社会生活等方面来分析。比如人物的赏析方面，如契诃夫的《变色龙》，奥楚蔑洛夫 6 次“变色”，对美丑的对照异常鲜明。《巴黎圣母院》里的卡西莫多就是典型的外貌丑而心灵美的形象，以提高学生的审美能力。此外，还要引导学生关注社会生活现象，发现生活之美，从自然、人文、社会现象中探寻感悟和哲理，使学生们产生思想上的共鸣，领会其内在的道理。

（四）优化教师的教法，激发学生学习语文的兴趣

1. 语文教师要有“五美”

作为语文老师，在教学过程中，教师应该具有内涵美、语言美、情感美、板书美、教态美，给学生们带来强烈的视听感受和审美享受。教师用美的教学形式唤起学生的审美体验，“亲其师，信其道”，学生肯定会对语文产生浓厚的学习兴趣，进而探究语文的深刻内涵，以实现人文之美、社会之美、自然之美、道德之美和情感之美的融合，实现语文教学的育人功效。

2. 教学方法呈现多样化

当前的课程改革，首先要关注教材，其次是教法，实现个性和共性的统一。语文教学主张可以自主学习，可以合作探究，灵活多变，课堂上还可以激趣、讨论、表演等方式，让课堂充满乐趣，在快乐中学习语文，真正实现寓教于乐。

因此，在现代化教学进程中，教师转变观念，博采众长，团结合作，努力打造快乐



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

的语文课堂，引领学生形成独特的审美感受，激发学生内驱力，使学生语言美、思想美、人文美，进而提升学生的核心素养。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

“我与父亲”——群文议题分析与文本解读

群文阅读的概念提出至今，已有十多年的时间。各个学校如雨后春笋般开展群文阅读教学的实践活动，部分学校在阅读教学改革创新方面也取得了很大的成绩。但是，对于大多数一线教师来说，仍然是一个比较陌生的话题和领域。

一些教师对于群文的理解就是将几篇类似的文章组合在一起，然后一篇一篇进行教学和学习，最后也还是变成了单篇文本的阅读教学。他们没有把组合起来的文本当作一个有机的整体，缺乏组织教学的能力。因此，群文阅读的教学就失去了原本的意义和魅力。

那么，要如何把握群文文本的核心呢？我们首先要弄清楚群文是如何组合的，也就是本来独立的几个文本是根据什么组织到一起的。根据分析，我们不难发现，它并非随意的组合，他们的组合都有一个聚焦点。而这个聚焦点，就是这一组文本的议题。

以“我与父亲——爱的不同表达”这一主题的文本阅读为例，“我与父亲——爱的不同表达”是《群文同步阅读 1+X 读本》八年级上册第四单元的议题。这一单元包含了五篇文本：汪曾祺的《多年父子成兄弟》（节选）、刘墉的《父亲的画面》、蔡明、王魏冬的小品《父亲》（节选）、成健的《指尖上的父爱》、阎连科的《打》。

根据分析我们不难发现，这一组文本是按照同一主题来组织的。他们都表现了一个同样的主题，就是父爱。同时，他们都有通过对人物的语言、动作、神态、心理、细节等描写，来表现父爱这一主题。但是，它们又有所不同。

议题分析

“我与父亲——爱的不同表达”这一议题是什么意思呢？它代表着怎样的内涵呢？我们可以试着将这一议题拆开来理解。

首先是“我与父亲”。在生活中，受传统观念的影响，父母在家庭里的角色基本都是这样的：父亲忙于工作，忙于各种应酬等，而母亲却主动担任起了照顾家庭和孩子的责任。这样一来，母亲在孩子生活和学习的过程中，往往与孩子的交流更多，母亲无微不至的关爱更能让孩子感受到。而父亲，也或者因为和孩子的交流甚少，或者不善言语，或者高大威严的形象，而让孩子敬而远之。

高尔基就曾说过：“父爱是一部震撼心灵的巨著，读懂了它，你也就读懂了整个人生！”总有一个我们支撑，总有一个我们心痛，这个人就是父亲，这种爱就是父爱。这个单元主要就是写我与父亲之间的事情，写我与父亲之间的感情。

其次是“爱的不同表达”。如果说母爱像水，给予我们温柔的爱抚，那么父爱就像山，伟岸而深沉。每个人的父亲各不相同，他们或严肃，或严厉，或和蔼，或慈爱……但无论父亲为子女做的哪件事，其实都是对子女的爱，只是爱的表达方式不同。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

细读这组文章，会发现父亲对爱的表达各不相同：在汪曾祺笔下，父爱是保持童心，父子之间“没大没小”；在刘墉笔下，父爱是无微不至的宠溺；在小品《父亲》（节选）中，父爱是为了不影响明星女儿，父亲宁可忍痛说出“我不是她爹”的谎言；在成健笔下，父爱流淌在指尖；而在阎连科笔下，父爱是一次一次的痛打。

阅读时，要抓住文中最能打动人心的细节，并学习、总结从不同角度表达同一主题的方法。

母爱是伟大的，父爱却是含蓄的。父爱不仅仅可以是父子间保持“没大没小”，还可以是无微不至的宠溺，可以是为了成全子女而忍痛说出来的谎言，可以细细地、温柔地流淌在指尖，也可以是一次又一次的痛打。这就需要学生在文本中去细细品味父爱。

父爱无形，需要细细品味，品味之后我们会痛，痛过之后，我们要学会珍惜，学会理解。

在阅读品味的过程中，会引起学生自己的回顾与反思。想到自己成长过程中父亲与自己的相处经历，想到父亲的言谈举止。或许有温暖，有嬉戏，有害怕，甚至有误会，有“伤害”……经历也许不一定是美好，也许会有痛楚，但细细品味过后，会逐渐明白，无论哪种方式，不都是父亲对我们的爱吗？

“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”理解父亲，体谅父亲，珍惜亲情，这是我们现在能做到的。

以上就是对这一组文本阅读议题的分析。为什么要先分析议题呢？其实就是帮助教师确定教学的目标：

- 1.抓住文中最能打动人心的细节，细细品味，感受不一样的父爱。
- 2.学习、总结从不同角度表达同一主题的方法。
- 3.你的父亲对你的爱是哪种类型？读了本组文章之后，你对父爱有什么新的认识？

文本解读

前面提出来的三个教学目标，在教学过程中如何实施并落实呢？主旨情感、打动人心的细节（包括动作描写、语言描写、心理描写、神态描写、细节描写等）、表达的角度、写作手法，都需要在文本中逐一寻找落实。因此需要教师对单篇文本逐一进行解读，以便为后面的教学设计做好准备。

第一篇文本《多年父子成兄弟》（节选），文章从父亲的一句名言“多年父子成兄弟”开篇，写到父亲是个绝顶聪明的人。他是画家，会刻图章，画写意花卉。他会摆弄各种乐器，弹琵琶，拉胡琴，笙箫管笛，无一不通。他养蟋蟀，养金铃子，还养过花。他还会做皮衣，他做的皮衣能分得出小麦穗、羊羔、灰鼠。父亲很随和，很少见他发过脾气，对待子女，从无疾言厉色。他爱孩子，喜欢孩子，爱跟孩子玩，带着孩子玩。父



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

亲对我的学业是关心的，但不强求。

文章从这三方面来体现父亲的性格特征。甚至文章还有些内容看似有损于父亲的完美形象，可是作者仍然真实地展现了出来，目的也是为了突出“多年父子成兄弟”这一中心，也体现出文章写真事、说真话、抒真情的特点。

第二篇文本《父亲的画面》，文章描写了多幅“父亲的画面”。父亲是我的快乐溜滑梯，没有一条西装裤不被磨得起毛。他总是专程到衡阳路为我买纯丝的汗衫，说这样才不至伤到我幼嫩的肌肤。当看着我初次穿上棉质的汗衫时，流露出一片心疼的目光，直问我扎不扎。小时候，父亲和我是一伙的，经常带我一起玩耍。也是我枕边故事的述说者，让我在他身边安然入睡。父亲还千方百计为我买书，书上那些涂色的方法，影响了我学生时期的绘画作品。父亲教我写毛笔字，在他逝世之后，有好长一段时间，每当我练毛笔字，都觉得有个父亲的人影，站在我的身后。父亲教我唱京戏、给我打蚊子等。父亲对我的细致入微的关心和关怀，让我有一种居高临下的优越感，让我真正有“独子”的感觉。作者运用一系列的语言、动作、神态等描写，将父亲对儿子的宠溺表现得淋漓尽致。

第三篇小品《父亲》（节选）中，面对记者的提问，老实巴交的父亲尽力去帮助女儿圆谎，但仍然可能给明星女儿带来负面的影响。所以，为了不影响明星女儿，宁可忍痛说出“我不是她爹”的谎言。这个小品也揭示了当前社会中一些普遍的社会现象，引起同学们的思考。

第四篇文本《指尖上的父爱》，记叙了在我的成长过程中父亲做的一些事儿：我刚学会走路时，常被父亲的手指牵着，父亲只伸出一根手指让我抓住。抓着那指头，我总是感到很安全。那时我就明白一个道理：自己的事，不能全指望别人。父亲教我一年的语文课，每当讲到关键的地方，说着这话的同时，父亲就会将粘着白色粉笔灰的右手食指高高举过头顶。于是全班几十双眼睛就聚焦在那指尖上，而父亲强调的知识点就铭记在了我们的脑海里。父亲批改我的作文时，常把我叫到他的办公室去面批，我作文里一个标点符号的不当他都不会放过。他的手指点到作文本上，戳到我脑门上，让我紧张得直冒汗。当时我庆幸地想，好在父亲只教我一年。现在我也庆幸地想，好在父亲教了我一年。父亲送我参加高考，父亲高高地伸出一根手指，那是父亲的招牌动作。我心里立刻就踏实了，转过头自信地向考场走去。父亲给我买了一双新皮鞋用手指当鞋拔让我试鞋；送我到火车站，用指尖在窗子上写“信”字，要我多往家里写信。一个朴实正直、一丝不苟、慈爱、教育有方的父亲形象跃然纸上。从父亲的指尖上，流淌着浓浓的父爱，给读者留下了深刻的印象。

第五篇文本《打》，记叙了作者三次被打的经历。第一次因为我偷了父亲放在苇席下面的毛票而被痛打。第二次我和几个同学到人家地里偷黄瓜，还偷了人家那一季卖黄瓜的钱，那是人家一年的口粮，再一次被痛打。第三次，我偷了别人的刮脸刀盒，并且



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

把它送给了父亲。这是我最该被痛打、被暴打的一次，可是因为父亲被我骗过去了却没有被打。每一次被打的经历，都有父亲严厉，是父爱的体现，正因为父亲对儿子的爱，才有了一次又一次的痛打。并且，这篇文章里的细节描写值得细细品味。例如：文章第三段里的一个“扭”字，是父亲下意识的掩饰，但“眼里含着的泪”让我们窥见他严厉外表下的内心世界，那是父亲对儿子的心疼，也有一个父亲无奈的辛酸。

综合这几个文本起来看，我们不难发现，这五篇课文都体现了同样的主旨情感，那就是父爱。但是每位父亲在表达爱的时候，方式却各不相同。

接下来可以对五篇文章的异同进行梳理：

1.主题相同。这五篇文章都是关于亲情，关于父爱的内容，它们在内容上是相同的。

2.文体相似。除小品《父亲》（节选）外，其余四篇都是回忆性散文，都是对成长过程中父亲的教育经历的回忆。

3.写法相似。在浓浓的亲情的背后，每一个文本中所呈现父亲的形象都很鲜明。而且都采用了人物描写的方法，如动作描写、心理描写、语言描写、细节描写等。

4.情感相同。五篇文章都抒发了浓浓的亲情，表现父亲无私的爱，表达了作者对父亲的感激、怀念。

5.语言风格相近。几篇文章的语言都很朴实，所举的事例都是生活中的点点滴滴，写真事，抒真情。处处都洋溢着温情。

同样是写父亲，同样写父爱，这五篇选文的不同点在哪里呢？

1.事例不同。在每个人的成长过程中，父亲的教育方式和理念各不相同，因此父亲与子女之间发生的事就有所不同。

2.父爱的表达方式不同。这几篇文本中，有的父爱是宠爱，有的甚至是宠溺，有的是痛打，有的是委屈成全。

3.塑造人物的方法有区别。尽管几个文本都有鲜明的人物形象，但是每篇文章塑造人物的方法是有区别的。小品《父亲》（节选）全是语言描写，通过父亲与记者的对话，塑造父亲形象。《多年父子成兄弟》《父亲的画面》主要采用记叙的表达方式，《指尖上的父爱》《打》主要采用记叙描写相结合的表达方式来塑造人物形象。

我们梳理出了五个文本的相同和不同，每一个相同和不同都可以指引我们更深入地思考并更准确地确立文本的议题，确立教学目标。

由此可见，议题确定和文本解读，直接决定着教学目标的确立，教学重难点，以及教学设计的每一个环节，决定着课堂上的每一个问题。

群文教学过程中，最终的表现形式就是课堂教学，因此更关键的就是教学设计的呈现。而在教学设计之前，如果不对议题和文本进行解读和分析，教学设计就会大打折扣。因为它直接影响着教学设计中的每一个环节，决定着课堂上的每一个问题。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

“我与父亲——父爱的不同表达”这一课例的分析思路也可以迁移到其他单元的阅读教学上，进行更多的尝试与实践。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

初中语文自主阅读教学研究

摘要：阅读教学是一种特殊的阅读活动，它需要在教师的指导下有计划、有目的地进行，是在教师启发引导下的学生积极主动的再创造的心理过程。初中语文自主阅读教学应遵循先学后教，注重学生主体；注重学习过程，不求答案的统一；提供充分的时间，保证充分诵读，引发思考三原则。

关键词：新课程；初中语文；阅读教学；自主阅读

一、课标对学生自主阅读的要求

《语文课程标准》中阅读目标的确立，为新课程的阅读教学提出了新要求，对学生阅读能力提出了新要求。本文拟从初中语文教学的实际出发，对初中自主阅读教学的相关问题进行初步探讨，提出一些建议。

二、初中语文自主阅读教学简析

自主阅读教学是以学生为主体的阅读，自主阅读教学需要教师关注学生的个体差异和不同的学习需要，帮助学生树立搞好阅读的信心。

在阅读教学过程中，教师首先应把阅读的时间和发现问题的权利交给学生，必须强调学生阅读的自主性和独立性。教师作为课堂阅读活动的组织者、促进者，应根据学生对文本的反应，及时调整自己的教学思路，加入到与学生和文本的对话中去，让学生尽量深度参与，自主构建。在阅读教学中，教师的设计可以采取如下思路：导入→学生速读课文，谈自己的感受；疑问→问题相对集中；小组讨论→师生一起确定重点问题；全班研讨→总结评价。要把语文课的教学思路从以教为主改为以学为主，教师教的思路服从学生学的思路，学生由带着问题读课文变为在读课文中提出问题，学生与教师一起参与学习目标的制定和学习过程的展开，教师所做的一切都应是为学生的学服务。

三、初中自主阅读教学策略探析

（一）先学后教，注重学生主体。要实施自主性学习，首要的是要培养学生的主体意识，消除学生的思维惰性，打破其对教师的依赖心理。例如，有一位教师在进行《最后一课》的新课教学时，是这样导入的：同学们，你们是否知道，我们伟大祖国的语言文字——汉语，是世界上历史最悠久，最丰富美妙的语言之一等等，这些话是有问题的，它给了学生某种“暗示”，让学生先入为主，在一次次体验中感悟、积累，在学生感悟的基础上教师再有针对性地进行讲解、点拨。

（二）注重学习过程，不求答案的统一。阅读教学课堂应是学生焕发生命活力的课堂，是放飞想像的课堂，是进行自主探究的课堂。在这样的课堂中，我们所关注的应是学生学习过程的有效性，而不是追求统一的答案和一致的结果。学生阅读的目的主要是熏陶、积累和训练。无论要达到哪种目的，学生的自身体验、感悟、阅读的过程都是非常重要的。

对一篇课文尤其是文学作品的理解，往往可以是多角度的，一篇内涵丰富的作品，它的阐释决不会是单一的、凝固的，更不会有所谓的标准答案。比如课文《第二次考试》中先后两次考试成绩悬殊的现象巧妙地构成一件“奇怪的事情”，从不同的角度看，就可能有不同的评价。在学习这一课时，就可以组织学生展开讨论，对于学生的观点，只要是能从课文中找到依据的，能对课文中的语句做出合情合理的解释就应予以肯定。这样学生就会各抒己见，发表自己独到的见解。

（三）提供充分的时间，保证充分诵读，引发思考。在自主学习的课堂上，教师必须提供充分的时间，让学生对教材进行诵读。在阅读教学中，如何引导学生提出问题呢？



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

1. 了解课文标题。引导学生看到课文标题后，学会提出想要了解的问题。俗话说“题好半篇文”，意思是好的题目往往用精警的词语提挈全文，对课文内容和主旨作富有特色的浓缩和概括，立意高妙。解读课文标题，往往也就成了学生读懂全文的纲要，标题对读者具有强烈的引导作用，所以教师要引导学生对课文标题提出问题。例如，学习《苦练》这篇课文时，可以引导学生针对标题进行提问，“谁苦练？”引出课文的主人公——陈招娣。“苦练什么？”引出苦练的内容——加练五十个球。“为什么苦练？”又引出苦练的目的——为国争光。在标题上多问几个“为什么”就能把以上内容结合起来，概括出文章的题旨。

2. 要求学生预习，针对不理解的地方发问。“学起于思，思源于疑。”疑惑是点燃学生思维的火种，学生在认知活动中会经常遇到一些难以解决、疑惑的问题，教师应积极引导思维，不断提出问题和解决问题。具体操作时，首先让学生明确课时的目标，目标明确了，就减少了盲目性，增强了针对性，做到有的放矢，然后就课时目标中的要点、难点，鼓励学生提出问题。

3. 在深入学习文本的同时，诱导学生质疑。学生往往在提问时抓不住要领，这就需要教师的鼓励和引导，在关键处扶一把，由浅入深设置一定的坡度，教会学生提问，渐渐达到会问的目的。“君子之教喻也。道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。”就是强调阅读教学重在启发、诱导学生敢于提问，善于发问、会问。整体感知课文时，教师应充分利用课后练习来帮助学生提问。

4. 设置提示，引导学生模仿性提问。培养学生的提问能力是一个循序渐进、逐步提高的过程。教师要根据学生的实际水平和教材本身的特点，精心设计提问，吸引学生饶有兴趣地讨论，积极思考，渐渐产生提问的欲望。教师的提问要在发现问题的方法等方面为学生作好示范作用，让学生受到启迪，有法可循。

以上几种学生提问的方法无论哪一种都要紧扣教学目标，不是漫无边际的提问，更不是追求表面热闹而毫无启发性和创造性的提问。例如，教学《鲁提辖拳打镇关西》一课时，教师可以诱导学生解疑：鲁提辖为什么要拳打镇关西？怎么样拳打镇关西？打死镇关西后怎么办？这三个问题不仅勾画出了小说的情节，而且让学生明白了课文的重点、难点所在，从而有效地完成教学任务。

【参考文献】

- [1]秦训刚. 语文课程标准教师读本[m]. 武汉：华中师范大学出版社，2003.
- [2]余映潮. 阅读教学艺术 50 讲[m]. 西安：陕西师范大学出版社，2005.
- [3]黄耀红. 百年中小学文学教育史论[m]. 长沙：湖南师范大学出版社，2008.



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

浅议偏僻农村初中学生群文阅读能力培养

泸县太伏镇太伏初级中学学校 王秀珍

摘要 语文的学习离不开阅读，提高阅读能力是提高语文成绩的途径，为了增强学生的文学素养和文章鉴赏能力，在教学过程中应该把握好阅读训练的质量，以此来增强学生的整体语文水平。而群文阅读应运而生。它是最近几年流行在国内的一种创新性阅读教学实践，通过把几篇具有一定共性的文章进行组合，引导学生自主阅读并形成自己的认知观点，从而提高学生的自主阅读能力和独立思考能力。但目前偏僻农村初中却存在课外书籍量少，教师指引程度不够等突出问题，为了让学生更好地掌握阅读学习的方法，养成良好的阅读习惯，加强偏僻农村初中学生的群文阅读能力培养就具有重要的现实意义。

关键词 群文阅读 偏僻农村初中学生 问题与建议

一、偏僻农村初中学生阅读教学存在的问题

（一）应试教育根基深，课文阅读枯燥多

新课改的实行，顺应时势，在很大程度上改变了传统应试教育体制的弊端。然而，在教育资源相对落后的偏僻农村地区，传统教育教学的观念仍然根深蒂固，教师们仍过分注重学生的考试成绩，对考试中常出现的“重点”课文仍进行反复讲解，对于课文中的段落、字词用法也过分讲究，教学任务也以考试为中心，殊不知这样就忽略了学生的客观学习需求，导致课堂教学枯燥乏味，从而使部分学生丧失学习语文的热情。如今，部分新教材上在内容中增添了趣味性科普文章，这样就能够帮助学生拓展视野，增加知识储备，这对师生来说，都是一件好事！可是由于考试内容很少涉及，所以教师在日常的教学过程中就会选择性的忽视对这类文章的讲解，不料却降低了学生的学习热情和积极性，导致课堂教学效率难以提高。

（二）家校现实状况堪忧，学生阅读资源匮乏

群文教学的教学要求和特点决定了在教学过程中要用到大量的相关文章材料。而现阶段偏远地区农村初中在阅读中的现状却是：第一，偏远农村初中地区，交通不便，经济落后，绝大部分父母知识文化层次低，属于初中及其以下文化水平，视野狭窄，见识浅薄，甚至不理解不支持孩子课外阅读，不愿意购买课外书，认为阅读课外书是浪费时间和金钱，不能营造良好的阅读氛围，更不能够培养孩子良好的阅读习惯；第二，偏远农村初中教师教育教学技能相对欠缺，对新生教育教学理念关注不够积极，导致教育教



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

学理念滞后，对群文阅读的内涵缺乏认识和理解，大多数教师为了让学生在短时间内取得一个好成绩，习惯教语文就仅仅教语文教材，缺乏对课外阅读资源的开发和整合，缺乏对学生课外阅读有效指导，导致学生阅读量相当有限，能真正开展群文阅读教学的老师更是凤毛麟角。

（三）课外阅读缺乏指导，群文阅读流于形式

群文阅读作为近年来新型的一种阅读改革和实践，还没有被广大农村初中教师特别是偏僻农村初中教师所接受。在偏僻的农村初中学校，部分教师对群文阅读教学的具体操作流程自己都不熟悉，所以在教学过程中教师更多的只是告诉学生们阅读可以增长知识、开拓视野、陶冶情操。可在真正进行群文阅读教学活动时，却不能对学生的阅读进行科学而合理的方法指导，当然也就无法真正培养学生自主阅读能力和独立思考的能力。由于教师对群文阅读教学操作不当，学生的阅读效果自然就不会好，这又导致了学校领导错误认为群文阅读对学生的影响不大，结果是，学校在这方面就疏于了管理和减少了投入，最终使群文阅读教学活动陷入恶性循环的怪圈。

二、切实改善偏僻农村初中学生群文阅读能力的有效措施

（一）充分发挥教师能动作用，真正建立学生群文阅读基础

群文阅读教学要求教师对多篇文章进行统一对比教学，把具有一定共性的文章看做是一个阅读整体，找出其中的近似点，然后设置相关的阅读问题，让学生通过对多篇文章进行对比阅读，找出这些问题的答案，从而培养学生的拓展能力、联想能力和综合思考能力。例如我在上八年级下册《唐诗三首》这课时，当三首唐诗在我的指导下学生学完后，我抛出这样一个问题：请同学们根据所学的历史知识，充分展开自己的联想和想象，根据自己的理解续说（写）三首唐诗。（文言功底好的用文言续写，文言基础欠缺的用白话续写）同时，鼓励他们大胆假设、奇思妙想、踊跃发言，在这样活跃的氛围中，学生或独立思考，或相互交流讨论，最后都给出了自己的满意的故事结局。由此可以看出，教师在初中学生群文阅读能力培养的过程中起到了关键作用，通过利用各种手段，营造良好的课堂氛围，给学生充分的自由空间，对于培养学生的群文阅读能力有积极帮助作用。

（二）开发群文阅读教学资源，扩展学生群文阅读范围

仔细查看现阶段语文教材，你会发现它的内容安排都有非常明确的标准限定，前后课程之间也很少有知识的重复和叠加，以此保证学生学习和认知范围的广泛性，多样性。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

只不过群文阅读是要求学生在多篇相类似的文章中寻找共性，因此，如果单单依靠书本教材，那是很难实现群文阅读能力的培养。这就要求教师需充分利用现有的教学资源，根据学生的阅读需求做出一定的阅读资源的扩展。即以教材内容为基础，鼓励学生自主去寻找与课堂学习内容相关的其他的文章、图片、诗歌等，然后以小组为单位，将组内同学搜集的课文相关文章、诗歌和图片进行整理汇总，再以班级为单位，将各小组搜集的相关资料进行整理汇总，最后将班级汇总资料用于全班参阅，这样就保证全班每个学生能够获得更多更新的相关阅读材料。如果条件允许，还可以把整个年级或全校各班的资料在各班进行传阅，或者把每一届整理的资料保存好，适合新年级的资料也可重复使用。这样，既节约了搜集的时间，又能让学生广泛的阅读。

（三）班内课外书籍资源共享，小组推荐优秀阅读材料

俗话说：赠人玫瑰，手有余香。萧伯纳也曾说，你有一个苹果，我有一个苹果，我们彼此交换，每人还是一个苹果；你有一种思想，我也有一种思想，我们彼此交换，每人就有了两种思想，甚至更多。由于农村教育教学资源和课外书籍的有限性，各个班级可以开展图书捐赠获得，即鼓励学生将手中的已经看过的课外书籍放到教室的图书角，方便其他同学进行阅读。这样积少成多，在很大程度上不仅丰富班级的图书资料，而且通过资料共享，每个学生还能够阅读到其他大多数同学所拥有的阅读资料，这样就有效扩展了学生的知识水平和阅读视野。

（四）努力营造良好的阅读环境，充分保证阅读的时间空间

培养学生的阅读习惯是学生在成长过程中相当重要的一环。而阅读习惯指的是不需要别人强制，也不需要自己警觉，就能自然而然地去进行阅读的种种动作。所以，在培养初中学生的阅读能力时，无论是学校还是家庭，都应努力为之营造良好的阅读环境，要给予他们充足的时间和空间，让他们养成真正良好的阅读习惯。在偏僻的农村，要想在家中营造学生的良好的阅读氛围，需要先转变家长观念，让家长知道学生阅读的重要，即使在家也要给学生一个爱读书的环境，保证学生在家也能有书可读，有时间可以读课外书。再次，语文老师要鼓励支持学生阅读，多角度广范围的阅读。因此，在作业方面布置任务，特别要求学生阅读相关篇章，并能够持之以恒。最后，家校要及时沟通，师生要通力合作，充分利用好阅读的时间和空间，班级定期举行汇报交流活动，定期以做阅读题的方式检查培养效果。

三、结语



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

整个初中的语文学习，起着承前启后的作用，是学生在整个学习成长中相当重要的一环。而初中阶段群文阅读能力的培养，不仅能够帮助初中学生在成长过程中获取更多的课外知识，增加自身的知识储备，而且对于帮助学生形成一种良好的阅读习惯和科学的阅读方法也有非常重要的帮助。可是，要真正加强偏僻农村初中学生的群文阅读能力，又离不开学校的资金和图书支持，也需要教师的专业指导，还需要营造良好的阅读氛围。这就需要通过各方面协调努力，才能满足学生对于阅读和知识获取的需求，从而真正帮助学生从阅读中获得更多的财富。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

浅谈群文阅读如何确定主题及选文

天兴中学 唐光利

内容摘要：群文阅读可以丰富阅读内容，拓展知识面广，容易开展比较阅读、提取综合信息等语文能力，群文阅读是提高学生文学素养的有效方式。如何开展好群文阅读教学呢？首先，要确定好群文阅读主题，选好文章。这是开展群文阅读教学的前提。本文将从群文阅读如何确定主题及选文，谈谈我一些粗鄙的想法。

关键词：群文阅读 主题 选文

传统的语文教学，往往以教材为中心，开展教学活动。而单一使用语文教材开展教学活动，往往限制了老师的教学，也限制了学生的阅读。群文阅读填补了传统教学方式的诸多弊端，显示出诸多的优点。群文阅读的出现，赋予了老师新的身份——“主编”，这个身份让我们拥有了选取阅读内容的自由，同时也对教师提出了更高的要求。每类主题群文的确定，培养目标是什么？如何有效开展群文阅读活动实现教学目标？如何选取文章？这些是群文阅读教学老师需要思考的问题，群文阅读素材不是简单将文章进行拼凑、组合，它要求我们可以在一定的范围内，以自己对语文的认识与理解，组合一定数量的群文，实践自己设定的教学目标。群文阅读教学要求老师需要站在更高的视角。这无疑要求老师既要有一种“大语文”教学的思维，也要有宽泛且丰富的阅读量。因此，语文教师需要不断地给自己充电。

为了有效实现群文阅读教学的目标，老师要选好阅读主题和优良的阅读内容。主题的选择决定了选文的组合。只有确定了阅读的主题，才能围绕主题选择相关的文章进行组合。选文选取好坏，直接影响了群文阅读目标达成的效果。

为避免群文阅读的杂乱无章、散漫无目的，群文阅读的选文要有明确的主题，主题要有明确的教学意图。不是随意组合几篇文章，就是群文阅读。教师需要从作者、体裁、文章内容、人文内涵、艺术手法等多角度确定主题，要有明确的学习目标，围绕主题和学习目标精心选取文章。下面我将谈谈我选取群文阅读选文的一些思路及具体做法。

一、以“作者”为主题进行选文

诗歌学习是初中教学的重点，也是难点。关于诗词的思想主题的理解，好多同学置身于“云里雾里”，感受不真切，其中一个原因是对作者的经历及所处的时代不了解，很难做到感同身受。要理解人物的思想感情，学生要能够移情，能够共情，才能真正理解文章作者所传达的情感。因此教授名家作品时，我们常常对作者进行一些介绍。但我觉得学习“大家”作品，对作者只作一个简介是远远不够的。如李白、杜甫、鲁迅等，是有必要对他们的人生经历作较系统地介绍。要较系统地介绍作者，我们可以通过阅读作者不同时期的作品，来了解他的人生经历。比如学习杜甫的《望岳》，可以选取《春望》《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》组成群文，这几篇文章呈现给学生时，一定要按



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

时间顺序来编排，这样可以通过文章来了解杜甫的生平经历，进而深入了解作者。这样既可以让学主更好地理解诗歌的主题，又可以让他们对杜甫的文风有更深刻的感受。我们以作者为角度确定主题时，还可以在教材学习的基础上对作家作品进行补充，能够使学主对该名作家有更多的了解。

二、以“文章体裁”为主题进行选文

文章体裁对于多数学主来讲是有点模糊不清的。为了让学主对每类体裁有一个清晰的认识，可以让学主阅读不同体裁的类文，然后感受和掌握各类文体的一些特点。为实现这一教学目标，我们可以进行以“文章体裁”为主题的群文阅读。如八年级说明文教学是一个重点，我们可以设定一组“说明文”为主题的群文阅读，选文可以有《中国石拱桥》《准晶片》《候鸟迁徙》，通过这组群文的阅读让学主体会到说明文典型的特点：科学性、正确性。为了让学主明白不同体裁的风格，还可以设计一组以“小说”为主题的群文阅读，选文可以用《新官上任》《林冲见差拨》《烛心》，让学主深切感受到：小说是塑造人物形象为核心。讲神话题材的文章时，如教材中的中国神话《盘古开天地》进行教学，可以将蒙古神话《诸神创世》、冰岛神话《巨人伊密尔》2篇神话故事放在一起，拓展学主的阅读，感受神话的魅力。这样的群文教学可以让学主能较好区分不同文体的特点，进而有效掌握不同文体的特点。

三、以“思想主旨”为主题进行选文

讲睹物思人主题的文章时，我选取《羚羊木雕》《甜甜的棒棒糖》《桂花里的回忆》，通过这组类文的阅读，可以让学主学习这种睹物引发情思的方式，写一篇回忆性的作文。讲爱国主题的文章时，我们可以选取岳飞的《满江红》《我爱这土地》《邱少云》《我和我的祖国》组成群文，文章呈现时，按照时间顺序来组合选文，让学主感受不同时期，中华儿女的拳拳爱国之心。这些是以“思想主旨”为主题的群文阅读的选文的具体案例。

四、以“文章内容”为主题进行选文

以“文章内容”为线索确定主题可以有很多种方法。如讲《四季的雨》的时，可以选取《昆明的雨》《妾薄命》《微雨》组成类文，选文涵盖了古今的文本，内容丰富。安排选文时，将现代文安排在前面，诗词安排在后面，这样更利于学主理解、接受。这些都是写雨的类文，这样的群文阅读，让学主学会从不同的角度看同一事物。我们还可以人物为主题，以地点为主题；以事物为主题；以事件为主题等进行选文。选文时，尽量围绕主题为基础的前提下，选文尽量做到：内容丰富，形式多样。

五、以“人文主题”为线索确定主题进行选文

“人文主题”的范围广泛，又可以细分为不同的主题。如以阅读为主题的“我爱阅读”，选文可以选取林海音的《窃读记》，还有关于阅读古今中外的名言警句，朱熹的《观书有感》，有关阅读的图表等，内容丰富多样，拓展了学主的视野，也让他们认识到阅读的意义。讲名著阅读时，可以开展文学名著为主题的“名著之旅”的群文阅读。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

“人文主题”的群文阅读，还可以设计以诚信教育为主题，以环境教育为主题，以爱的教育为主题等。

六、以“艺术手法”为主题进行的选文

环境描写是语文教学必讲的知识点，为了让学生能系统、深入的掌握这个知识点，我决定组织一次以不同的环境描写为主题的群文阅读教学，如人教版七年级上册《散步》中有关环境的描写引入，选取《植树的牧羊人》《智取生辰纲》《馒头》就可以就环境这一主题展开群文阅读，让学生真正理解环境描写的作用，并在写作中写人记事学会环境来渲染。以“艺术手法”为主题的群文阅读类似于我们以前常说的专题讲解。

要开展好群文阅读，首先要围绕教学大纲确定好主题，以期拓展学生的阅读和巩固知识点。其次，篇目的选取要能围绕主题，选文典型，文章的编排要遵循先易后难，层层深入，要充分考虑学生的认识水平及发展规律，这样才能有效实现预设的学习目标。文章的选取要形式多样，内容丰富，求同存异，这样的选文更有价值。

群文主题的确是群文阅读的导向，群文主题的确是群文阅读选文的核心。而群文的选文决定了群文活动开展成功与否的前提条件。所以一定要在选文时把好关，不能随意的拼凑，让群文阅读流于形式。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

五十岁的转角遇见你 ——三任班主任的教育故事

泸县福集镇龙脑桥初级中学校 李才文

今年五十岁的我突然被通知接任 8.2 班班主任，我一时间只能用八个字概括当时的内心：意外、纠结、选择、前行。

意外——八年级下册开学接近一个月时，校长两个电话教导主任三个电话让我接任 8.2 班班主任。担任该班才一学期多一点的第二个班主任老师突然被政府调用。

纠结——天降大任之前无任何征兆！五十岁的我手还能搞定现在各种类型的班级电脑资料么？能不能顺畅的摆平一群秉性各异的小鲜肉？

选择——就当时具体情况看，该班再次更换新班主任是否会遭遇第四次？那他们背后的五十一个家庭怎么办？我七年级开始就任教该班语文，面对孩子们五十一双忧郁的眼睛，我别无选择！语文老师兼班主任就是我啦！

前行——人生还有一次别样的舞台。曾经二十余年的班主任生活又将在我“知命”这个特别的“花样年华”里走过，那又该是怎样的滋味儿？

一路走来，亦思亦做。

每天给自己一个希望和目标，如何努力做好一个班级的引领者？如何让这个班展“新颜”？

这群孩子，活泼好动，性情外向，自主性强。但在学习上优尖生不突出，中层学生占不到三分之一，更多的是后进生，还有两个特殊学生。所以，七年级期终成绩年级前十名只占一个，班级总平均分比其余两个班落后二三十分。纪律和卫生方面，由于七年级班主任老师缺乏对学生良好的行为习惯的规范管理和细化管理。导致学生们散漫团体意识薄弱，集体荣誉感缺失。那时，如果学生们出现某方面的问题，老师们第一反应就会想到是不是二班。现在，“这道菜”放在了我的手上，我一定要尝试重新“加工”出新味道啊。

首先，加强家校联系，齐抓共管纠陋习。第四周的星期三我开始接任，我马上就开着手准备召开我班单独的家长会。一方面立即请示学校领导，一方面马上通知学生召开周末家长会。家长和学生同时参加，不无故缺席。会议从早上 8.00 开始直至上午 11.30 才结束，全程没有一个家长离开。我从升学现状、班级现状、管理措施、带领思路到学生代表和家长代表发言、亲子互动、激情宣誓。我和孩子与家长融为一体。特别是我在引用名言总结时：“孩子，凡是让你爽的东西，日后一定会让你痛苦；孩子，学习不可能轻松，但学习最靠近成功；孩子，读书虽然苦，但父母更不易；孩子，管你最严的老师其实爱你最深，爱孩子的父母都会狠心。”……没有完美的老师，也没有完美的家长，让我们一起成长！我分明看到，孩子们的眼睛亮了，家长们的眼睛湿了！相信通过这次家长会，既解决了家长们的后顾之忧又消除了再一次换班主任给学校带来的社会负面影响，同时增强了家校联系。我与家长学生建立了家长微信群、学生 QQ 群等，以便教学管理中出现问题时第一时间能够联系家长或学生。进而与家长齐抓共管促进班级转向良性发展方向和取得长足的进步。

其次，让学生吃定心丸提升班级凝聚力和自信力，让班级健康发展。第一次班团课通过小组讨论、商量，最终制定了班级团队精神：我们是狼一样的团队——一群人、一件事、一条心、一起拼、一定赢！明确了个人目标定位——不比智力比努力，不比起点比进步！明示了我的处事原则——公开公平公正，赏罚分明，接受人人监督。我告诉学生，当你遇到委屈时请第一时间来找我，我第一个站出来保护你。但前提是你没有违反



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

纪律和规则，你是正当正义者。

第三、给学生剖析学习方法和学习规律，指导学生制定切实的学习近期小目标。入室即静入座即学。每天早晨领读、每节课前导读；中午作业时间与小憩 15 分钟的张弛调节；晚上与周末复习的学科及时间安排，此安排制定表格发送告知家长便于督促。

第四、给学生建立规范的言行准则。没有规矩不成方圆。除了原有的学生守则，我和学生们先通过学生小组讨论。保留我们班级人人应当遵守的行为准则，补充日常生活和学习生活的注意事项；补充平时在家里邻里的待人接物礼节等。为了鼓励和相互监督，学生们共同制定了“操行评分周周展”、“操行分月月赛”。在具体实施的几个重要时间节点：午休、课堂专注度、作业按时保质、学月进步度等及时处理，事不过当天。对于屡教不改的学生进行家校联合教育。

第五、别出心裁建设班级团队活动，建设活跃民主自由有爱的班级团队。接任二班以后，我怕学生们三分钟热情没有长足的进步，因缺乏信心而心理疲惫。所以我们的每一次班团都由孩子们献计献策活动的内容、形式。我们在后操场、前草坪、跑道上，或是智力游戏；或是语言训练；或是运动游戏；或是围圈谈心……总之，我希望孩子们松弛有度。逐渐爱上学习，爱上班级，当然自私一点——爱上我哈！（咱们班美女数学老师罗有次对我说：发现班上的小意长得越来越像我。本人深感意外——又多了一个女儿！）

第六、打造班级文化墙，让静态文化潜移默化润人无声。教室进门：入室即静，入座即学；黑板侧面：狼一样的团队；教室左右侧面：成功，你在哪一步？越努力越幸运；不比智力比努力，不比起点比进步；对号入座，年轻人——请不要在该奋斗的年级选择了安逸；努力的意义就是——以后的日子里，放眼望去全部都是自己喜欢的人和事。这些文字就如一面面镜子，让他们低头不见抬头见。除此之外，绿植文化也是咱班的另一个亮点：太阳花、多肉、金边兰、绿萝……学习疲倦时，感受生命的顽强与坚持，同时也让孩子们的眼睛轻松放一放假。

第七、组建得力的班级班委干部群，细化个人职责，强化各人使命感和荣誉感。采取民主加集中原则，让学生先思考自己的任职职责，再让小组成员补充，我最后才逐项在全班一一通过。做到规则自己定，规矩自己守。隔三差五，我动点小脑筋对干部们进行语言“贿赂——表扬”，从思想上灌输正能量。让他们心里想着我，想着帮我管理班级；我忘了的班级事务他们记得提醒我或者直接处理好再报告我。

第八、实事求是，科学严谨编排座位。座位编排是遍地开花还是几枝独秀？咱班男生多女生少，中后进生多优尖生少。一共 51 个学生，七排七列四十九人，按照二三二还单着两个人。秉着一个都不能落下的初衷，我把十三个优生放在中间“三”中形成一个长方形。然后辐射四周，一个带领两个或者三个甚至四个。相互监督相互促进，合作与竞争共存。

2021 年九月地震的脚步，极不合时宜地拜访了我们。我校师生经受了一场特别的考验：校园被毁，教室不在，异地复课，早晚往返奔波于城乡……。但，阳光终将冲破阴霾，我和我的孩子们脚步从未小憩。或许我们只是平凡人，但我相信：平凡的我因信念接任 9.2 班而今年五十岁的生日将变得伟岸而非凡！2022 年，展望我的 9.2！



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

多形式多途径指导学习自读课文

摘要：阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。因此平时要特别关注学生的个体差异和不同的学习需求，通过多种途径采用多种形式进行教学，使教育过程成为真正的师生共同参与的过程。让我们在课上和课下，对学生的自读提出更加新颖的指导性思维。让学生明白语文课文的自读和讲读都应该相扶相缠。在教学中通过多年摸索，寻找到了这样一些方法指导学习自读课文：一、展读书笔记，提供广阔空间。二、演课本短剧，激发学生兴趣。三、改编课文情节，放飞学生想象。四、改编课文情节，放飞学生想象。五、参加朗诵比赛，提高语言表达能力。

关键词：阅读教学 多形式 多途径 指导学习

《义务教育语文课程标准》中指出，阅读是学生的个性化行为。阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。在此理念的指导下，我平时特别关注学生的个体差异和不同的学习需求，注意爱护学生的好奇心、求知欲，从而激发学生的主动意识和进取精神。尤其在指导学生阅读自读课文时，常常通过多种途径采用多种形式进行教学，既提高了学生的阅读能力，又激发了学生的阅读兴趣。自认有所收获，现与大家分享。

一、展读书笔记，提供广阔空间

读书笔记主要是指学生在阅读时，随时用文字记录自己的阅读所得。每个人的知识量不一样，对于同一读物的感受也各不相同，所以笔记的内容也就丰富多样。而不同的内容采用的笔记形式也不相同，故读书笔记就呈现出异彩纷呈的现象，因此为学生的自由阅读提供了广阔空间。

最近，我在整理这几年来学生留下的读书笔记时，给了我无限惊喜，没想到学生的思维方式是如此之独特，内容之多，形式之丰富。有的用读书册，记载了读书随感和作者使用的写作手法等；有的用手抄报记载了所读书目的主要内容和精彩语句等；有的用剪纸贴画表达对作品的理解；有的制作 PPT 来展示文章中的故事情节和人物形象。其中有一个同学在阅读《昆虫记》后，竟然用橡皮泥捏出了部分昆虫的形状，以此来表达自己读书的认真态度和对昆虫的喜爱之情。看到这些，我不禁感慨万千，原来我们的学生是这样了不起。

二、演课本短剧，激发学生兴趣

宋朝理学家程颐说过：“教人未见趣，必不乐学”。意思就是：教育学生不讲究



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

教学方法，没有情趣，学生一定不会乐于学习。而初中语文新课程标准对（7-9 年级）学生阅读的要求是：学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，阅读总量不少于 260 万字，除了阅读课本每学年还要求阅读两三部名著。据此我每期都要给学生布置阅读任务，我想如果只让学生读，难免会乏味。因此学生阅读时，就让他们做导演，一边读一边编剧，最后在课堂上表演。这样一下就激发起了学生的阅读兴趣。

我在教学安徒生的童话《皇帝的新装》时，提前就给学生布置了表演任务。我对他们说：“课文教学完成后，我们就把课文改编成课本剧进行表演”。孩子们一听，那高兴劲就甭提了。接下来，大家认真阅读课文，并快速投入到准备之中。怎样编课本剧呢？可把他们难住了。“没关系”。小组讨论，集体探究，询问老师，终于解决。本期 15 周在班级举办了“浸润书香，快乐成长”的阅读主题活动。孩子们个个积极参与，兴趣空前高涨，商量着怎样将最好的一面展现给大家。他们的演技虽不够成熟，但台下却一片欢声笑语。表演之后，大家还推荐出了“最佳表演之星”。不少同学跑到办公室问我：“老师，下一次什么时候进行表演呢？”看来他们还真是上瘾了，我当然不会让他们失望，就对他们说：“你们什么时候需要，就什么时候进行”。此情此景不由得让我想起了一句话“兴趣是最好的老师”。之后，我还让他们根据表演这件事写了一次作文，就连平时说到作文就头疼的同学都有话可说了。

由此可见，这样的表演活动不仅激发了学生的阅读兴趣，让课堂氛围活跃起来，更让学生的思维活了起来，而且学生不由自主地进入“剧”情中，在“剧”情中实践语文，掌握语文知识，同时又获得学习上的快乐。真的是达到了事半功倍的效果。

三、改编课文情节，放飞学生想象

自读课文强调的是学生的自己学习，教师只是做必要的引导。如何引导？才能使学生最短的时间领悟所学的重点，最常见的引导方式就是问题激趣。这样既能激发学生的阅读兴趣，还能拓展思维放飞学生的想象。

我在教学《女娲造人》时，首先展示我国几部神话故事《嫦娥奔月》、《吴刚伐树》、《夸父逐日》、《盘古开天辟地》的图片，让学生猜猜故事名称，顿时学生兴趣大增，纷纷举手回答。接着，我又抛出了以下几个问题：1.女娲为什么要造人呢？2.女娲怎样造人的？3.女娲用什么造人？4.女娲造人有何用？学生很快就完成了任务，就连平时不太爱说话的同学也跃跃欲试。在后面的拓展训练环节中，我设置了这样一个问题：请你也发挥想象，对女娲造人的动机、经过做另一种推测，说给大家听。学生们当即提笔，



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

在很短的时间里，写出了效果不错的文章。后来仔细地想想，这都是源于学生们丰富的想象。

四、走进户外课堂，锻炼多种能力

学校有围墙，教育无边界。过去，教材是学生的世界；今天，世界是学生的教材。教材作为学生获取知识唯一途径的时代早已不在。如今的教学，处处皆课堂。带领学生走进户外课堂，这也是我指导学习自读课文的一种方式。它不仅能激发学生的阅读兴趣，同时，还能锻炼学生的多种能力。

记得我在指导学生自读《一滴水经过丽江》一文时，设置了这样几个问题：1.这篇游记是以什么为线索来组织材料的？2.作者为什么要从六百年前的明代写起呢？3.按照什么顺序来安排材料的？通过对问题的解答，让学生感悟作者用诗一般的语言，描绘了风景如画的丽江和丽江富有地域特色的建筑，用美妙的语言描绘了丽江的民俗民风，从不同角度，全方位展现了丽江的美丽和谐，给人以无限的美感。这样做的目的，其实就是为学生参观国家级保护文物——龙脑桥然后作文做准备。课文学完之后，学生对游记的写法有了较为全面的认识，于是就让他们以游龙脑桥为话题作文。虽说很多同学听说过龙脑桥，有的甚至就住在龙脑桥旁，但是写出来的作文仍然枯燥无味。于是在家长和老师的保驾护航下，带领学生走进户外课堂——参观了龙脑桥。一路上同学们欢呼着、蹦跳着，家长们也积极地为同学们介绍着自己知道的有关龙脑桥的知识，热热闹闹的就到了龙脑桥。同学们开始选择自己的观察点，三五成群的就开始进行参观。这时，有一位同学发现了桥中间有一个小小的脚印，于是就开始探寻答案，直到认为答案正确为止。这次活动后，学生不仅了解了龙脑桥的位置、修建时间、传说故事，而且还知道了龙脑桥的历史文化。事后同学们的作文呈现了多种题材，让人耳目一新。除了这次活动以外，我们还时不时带领学生走出教室，走进大自然，让学生收获颇多。大大提升了学生学习自读课文的能力。

“走进户外课堂不但培养了学习兴趣，还锻炼了观察、动手、竞争、合作等各方面能力”学生张浩说。

“读万卷书不如行万里路。撷一片落叶，抚一缕阳光，捧一泓清泉，拥一个清新大自然，这就是我期待的学习状态”，学生李锐说。

五、参加朗诵比赛，提高语言表达能力

阅读教学要重视朗读，朗读可以提高我们对文字的理解能力，还可以提高语言表达



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

能力。同时，通过朗读能接触到许多文学作品，因此我们还能在美的享受中提高鉴赏能力和艺术修养。要想学好语文，就必须练好朗读的基本功。为了更快的提高学生的语言表达能力，我认为最好的方法就是让学生经常参加朗诵比赛。

为了能更好的提高同学们的朗诵水平，我每月在班上举行一次朗诵比赛，评选出“班级朗诵之星”。并推荐其参加校级以上的朗诵比赛。经过一段时间的训练，学生们的语言表达能力得到了很大提高。这就犹如一句名言所说：“只要你想种下美好的记忆的种子，便能找到你心灵中的处女地。开垦吧，现在就开始”。

“授人以鱼不如授人以渔”，作为语文教师，必须摸索出适合于学生实际的自读课教学模式，并在实践中不断历练、改进。使教育过程成为真正的师生共同参与的过程。让我们在课上和课下，对学生的自读提出更加新颖的指导性思维。让学生明白语文课文的自读和讲读都应该相扶相缠。如果说讲读课是“举一”，那么自读课就是“反三”，这是学生从领会学习到主动学习的过程。这充分体现了以教师为主导，以学生为主体的教学宗旨。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

每个孩子心中，都开着文学的花

2022 届语文组 吴 孟

那天课后布置了一个任务：准备一篇话题为英雄的作文。

在大部分同学的两目之间我能清晰地看到：他们的眼里有微光在闪烁，而心中的篝火正是这个写作的任务，这便是他们心中所热爱的。

时光倒流，自初一起就发现他们热爱文学，无比痴迷于那些道理深厚旋律优美的短句，每天的美文推送也被他们反复赏读，甚至购买一个精美的本子将其记录。他们开始喜欢冰心，“成功的花，人们只惊艳她现时的明艳，却忘了当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨”；开始喜欢余光中，“在月色和雪色之间，你是第三种绝色”；开始喜欢郑愁予，“我不是归人，是个过客”；开始喜欢唐诗宋词，开始喜欢散文小说……我希望语文这门学科，能给孩子们打开一扇了解文学的窗，让孩子们能真心热爱文学，能在他们心里埋下一颗文学的种子，以后成为一个真正有文化底蕴而不附庸风雅的人。

在那个金秋我便决定，从兴趣开始给他们埋下那文学的种子，从课前三分钟到假期推送，我认真对待他们的阅读，他们认真准备，我倾心点评。日复一日，入学时那些枯燥无味的作文语言变得华丽生动，即使是那些乏味无趣的事情好像也能被他们写出几分人间温情和幸福感动，而那些下笔便说脑中毫无思绪的同学好像也渐渐有了动笔的勇气，我渐渐意识到：兴趣让他们插上飞翔的翅膀，在皓宇长空中闪闪发光，更多的是他们主动拿出写的文章给我询问意见，多次练习让他们有了更多思考的维度和想象的广度和深度，也渐渐愿意去描写一些贴近生活靠近梦想的话题，再也不会停留在那些小学所写的内容。

后来时间渐渐拉长，光阴的罅隙却发现了他们的缺漏，虽然选材更多的有些新趣了，但多次事件被反复的描写，他们给我的回答更多是：我感觉我的生活并没有什么趣味，相较于那些作家笔下的美好，我们更显得有些暗淡平庸。事后我也曾细细想过这个问题，我把自己放在他们的角度去看待他们的生活，天还没亮的早上和奔向食堂的瞬间是否有惊喜？在走道上的路过和楼梯的间隙能否和心中想见的人见到？他们的生活是否真的被学习的重担压得喘不过气来？

直到看到一个学生的记录本，我停止了对这个问题的思考，因为他们的世界处处都有美：A. 食堂的叔叔专门为我们捞排骨；B. 老奶奶进入学校总有老师向她问好；C. 保安大叔在我们当小红帽时考过我们识字……一段段的字句让我觉得，不是他们生活就没有美而是他们真正缺少了一个细心看美的心态和发现美的眼睛，我将这件事向学



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

生们道出，看他们的眉目他们似懂非懂，但我心里明白，有心者毕竟早就懂了。

于是，我在那个假期布置了一项作业，每天积累一句话素材，并将自己给儿子积累的素材念给他们听：爷爷制作的磨牙棒，摇摇车上的时光，外公改造的小床……让孩子们在平时的生活中找到情感寄托的载体，并记录下来，才不至于在写作时无话可说。

我希望这个建议让他们心中文学的种子冲破那个认为自己平庸无能的土壤，而成为那个知道世界美好就在自己身边的种子选手。

后来在他们的作业本上，我看到了世界上更多的美好：妈妈包的花边饺，外婆做的桂花糕，奶奶的桃花酿，躺在书房的旧钢笔……我知道，在每句话的背后，都是曾触动过他们心灵的美好。他们的眼睛开始观察这个美丽的世界，那些洋溢着青春的诗篇留住每一个季节花开叶落。从初一的青春稚嫩到初二的风华正茂，他们用自己的语句和真情去见证他们自己的青春。

时光荏苒，岁月如梭，他们步入学习更加繁重的时候，如今的他们，问题又映入眼帘，他们的语言风格迥异，因此一些水平相当的头像出现了分数参差不齐的情况。为此出现了颇多的讨论。

比如：我们是为了考试写作，还是为了写作写作？那些在考场上得高分的华丽语言为什么总是让真正的真情没机会出场？作家们语言的平平淡淡叫质朴无华，那为什么我们语言的平平淡淡就是积累不足？这些问题的接踵而至让他们伤透了脑筋，我便教会他们：人生总会有颇多的疑惑，在你的目的面前选出你的最优解。考场作文为了得高分，即便方式方法和你的初衷相差甚远，那你也应该为你想要的高分向其发展，而不是在结果出来后，因为你幼稚的冲动而感到后悔。而那些作家的光彩，在后面有多少伤痛又有谁知道？他们也因质疑和比较而失败，没有人是天生的文采过人，背后的积累是你所不能相比的。不要幻想你数月的翻读能和他们十年的积累相提并论。你有的是怂高的大厦和柔软的地基，而他们是真真正正的安第斯山脉。

他们心领神会，也不再多说一句怨言，因为主动认清差距，尽力减少差距，你才可能有真正的提升。

还来随着课外积累的增加，有些同学却开始以为执迷于一个作家而且模仿他的语言，他的结构，我便及时在某一次评价的道出此事：其实模仿是很好的，就像鲁迅笔下的孔乙己其实有周进和范进的影子，但在模仿时，要有自己的思考，否则，即便有时你和一个作家的笔触相同，但你也只能成为他的影子，成不了他本身。就如同一个很可笑的段子“我为了成为新的李白，我看月醉酒，吞千笔油墨，这样我吐出的墨都变成诗行，我说出的话也将飘扬千古。可是我因病医治，他们在我肚子里倒出油墨，却嘲笑我没人



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

能成为李白”。

所以，你可以欣赏他给予你的好句，这样你就可以借助他的营养生长，成为万众瞩目的新的子叶，但如果你要把那整个的东西占为己有，不分好坏，那没人会欣赏你，所以，欣赏和被欣赏，就在你们的一念之间。

作家余华曾经说过：假如我把我自己比喻成一棵树，那我所看的书所学习的知识就是阳光，我吸收他们的阳光，成长我自己的树木，所以在写作这个过程中我学习到的东西越多，我就会变得越来越像我自己，而不是因为看了过多别人的成果丧失了自己的风格。

去找寻生活的美，用自己的方式去表述，在漫漫长夜中不迷失方向，就这样，他们找到了自己的所爱和执着，用笔记录，用爱铭记，以你之名，刻于我心。

时光重现，看着他们那黑色眼睛，像一汪深深的潭水。想他们走过的美一段路，有苦也有甜。那颗热爱的心却始终如一，人只要有不服输的精神，就会有光彩。就像这样，在这个青春花季的他们，为自己之所爱执着，又何尝不是他们热爱中的一朵鲜花呢，为何不去培养他们，让他们在这个青春的花季成为一朵真正绽放的鲜花呢？

栀子花又抽出新芽，和他们分别的日子也进入了倒计时，只希望，他们带着对未来的热爱，插着梦想翅膀飞向远方的山脉，让他们心中的文学之花都好好开放。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

浅谈初中自读课文的重要性

泸县第六中学 何艺

摘要：自读课文作为初中语文教学中不可或缺的一部分，应当给予其关注并重视，好的自读课文教学有利于学生的成长，促进学生对语文的学习兴趣。

关键词：自读课文 学习方法

一、什么是自读课文？

一般情况下课文分讲读课文与自读课文两种，讲读课文是教学大纲中要求老师必须在课堂上要讲给学生的文章，是教学中的重点篇目。自读课文是教学大纲中要求学生在课内或课外自我阅读的文章，教师可以在课堂上不讲，但要帮助学生解答疑惑，是教学中的非重点篇目。带有*的是略读课文也就是自读课文。自读课文是发挥学生学习的主体性，引导学生去发现问题、分析问题、解决问题，提高学生学习语文的能力，培养其高尚的品格和道德情感的有效途径。初中语文教材中自读课文篇目不少，自读课文在初中人教版六册书中共有 78 课 86 篇，占全篇目的 49%。其内容丰富，体裁各异，有散文、诗歌、小说、剧本、寓言、童话、演讲稿等，古今中外的名家作品也较多。学生可以通过在讲读课文学习到的语文学习方法，在自读课文上去运用、实践；也可以针对自读课文有专门的学习方法。

二、自读课文的重要性

自读课文虽然是教师在课堂上很少重视的篇目，但是自读课文在语文教学中是必不可少的，从以下几个方面可以论述它的重要性。

（一）学习自读课文，能够有利于学生的主动学习。

我们在教学时，往往会重点关注中考可能会考到的篇目。对于一些不是特别重要的课文，可能会一笔带过，但是自读课文在日常的教学活动当中时必不可少的。在教读课文学习时，一般都是老师作为主导，学生作为主体，在教与学的过程中，虽然也贯彻了双方都要进行主动学习的概念，但更多的是学生直接接收来自老师的知识，而并没有去进行主动学习。那我们让学生自行去进行自读课文的学习，其实就是学生主动去探索文本和获取知识的过程，学生在学习的过程中，获取到了学习的成就感，那么提升学生的主动性就不在话下了。

（二）学习自读课文，有利于学生的归纳总结能力。

平常像我们学习教读课文时，学生在进行归纳和总结往往是靠老师的一种引导，如



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

果老师不提示，学生始终不会自行归纳，因为他们已经习惯了等待来自老师的知识灌输，没有表达自己思维的可能。那么，在学习自读课文的时候，因为有旁批以及后面阅读提示，学生在学习的时候可以根据这些方面进行一个自行的归纳，比如说段落大意、情感变化和中心思想等，而且在在在学习的过程中，学生还可以有自己不同的见解，比如学生在看到某一段话、某一个细节描写时，可以得到自己独特的感受，可以赏析到作者不同的情感，增强对文本的归纳总结能力。

（三）学习自读课文，有利于提升学习的提取能力。

学生在学习时，总是存在着马虎初心的问题。在阅读文本的时候，总是会有那么一两个问题会看花眼，比如提问的是正确的一项是什么的时候，总有学生看到不正确的就开始选择。学生在学习自读课文的时候，会进行沉浸式的阅读，对于提升学生的专注能力有很大的提升，那么学生的提取能力也会大幅度地提升。

（四）学习自读课文，有利于学生的长期发展

“得语文者，得天下”，这并不是一句空话。随着社会的变革，每个学科之间的联系愈来愈紧密。就拿中考来说，首先语文的阅读量十分的大，如果学生不能很快得阅读完文本并提取信息，那么可能连题都做不完，何来优秀的成绩呢？其次，历史、地理和政治这样的文科科目，对阅读的要求也越来越大，而且很多题干都要求学生必须要拥有归纳总结的能力。最后，连数理化这样的理科学科，他们的题干也是有着数不清的陷阱，如果学生的阅读能力不够强，可能就会与正确答案失之交臂，岂不令人可惜。而且，学习的过程，是一个终生学习的过程，建立一个让学生学会自主学习的体系才是重中之重，而自读课文正式这样的一个载体。

三、如何进行自读课文的学习

对于如何学习自读课文，肯定不能再像教读课文那样，学生进行大概的预习就可以了，而是要掌握一种比较长久的方法去进行学习，对于如何学习自读课文，我从以下几个方面谈谈我的见解。

（一）注重自主性

自读、自读，顾名思义就是自己读。但是这个自己读并不是让老师自己读，而是学生读。学生作为学习的主体，只有让学生真正对热爱阅读，主动阅读，才能够让阅读卓有成效。怎么样才能够让学生拥有自主阅读呢？第一步，老师一定不能够去干涉学生的阅读，比如说当学生在阅读某一篇科目的时候，我们不能够去马上干涉学生说不行，你



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

选择的篇目是不对的，这篇文章并不是重点，这样不仅会打击学生的自信，也会让学生觉得阅读带有功利性。那么，他就不会对阅读产生长久的兴趣，当没有老师的任务时，他不会自主地阅读文章。其次，也不能够直接对学生说，你这样的学习方法是错误的，你得出了结论也是错误的，如果我们一直打击学生，那么，学生对于语文的自主学习，他是抱有很低的希望的，他总是觉得在语文学习中获得不了成就感。那这样的话，自主阅读是无法培养的。所以我们一定给学生自行选择的空间，并且当学生在面对困难或有错误产生的时候，我们不应该盲目的去批评或者是急忙指出他的错误，而是应该问他为什么从这个方面去进行理解，你觉得还有那些思路？这样的话，才能够让学生慢慢的产生对学习的阅读兴趣，而且最后达到能够自主的去进行学习。

（二）教授自读方法

读要有方法，不能说我把一篇文章看一遍，马上就能够理解意思。当然这对于老师来说不是特别大的困难，但对于学生来讲，让学生自己去读一遍就能立即理解课文内容，那要求是太难了的。所以我们再让学生读的时候一定要先给出一个切实可行的办法，让学生可以阅读。

那么自读课文怎么读？首先，多读。要求学上一开始就要多读几遍课文，俗话说，“书读百遍，其意自现”。第一遍读，不带有任何的目的，只是单纯的让学生读一遍课文。第二遍读达到以下三个目的，第一，划分段落；第二，能够标记并借助字典和下面的注释解决文中不认识的生字词；第三，读完后了解整篇文章的大体意思。第三遍读，能够大体的掌握文章的主要脉络，并且在读的过程中勾画出认为比较重要或者可以在某些句子旁边写下你自己感想和感受。如果三遍读完还是不能达到以上的要求，那么就再读两遍，知道完成目标为止。

（三）注重旁批和阅读提示

旁批和阅读提示可以说是学生们在学习自读课文时的第二位老师，因为旁批和阅读提示，它在很大的程度上告诉了学生，你应该掌握的是怎样一个问题、从哪方面去进行思考、为什么作者会用这样的方法，如果学生对一篇文章毫无思绪的时候，旁批和阅读提示在很大的概率上已经为学生列出了一份学习的提纲，学生如果把旁批和阅读提示结合起来去理解课文，那么掌握一篇自读课文不在话下。

教师是主导者，但不是主体。阅读最终只有让学生学会阅读，爱上阅读，语文的教学才算得上是有了成效。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

浅谈希沃白板 5 软件在初中语文教学中的探索实践运用

潘成贵

摘要：随着我国现代信息技术不断深化，越来越多的现代教学技术出现在了中小学课堂中，教师也在这一发展背景下不断的选择利用现代化教学技术引导学生，进而提高学生综合能力，培养学生学习思维，提高教育教学效率，提升教育教学质量。在信息技术深化创新过程中，希沃白板 5 代软件就出现在了中小学课堂教学中，并且具有更多人性化的新特点，如何充分用好希沃白板 5 代软件，发挥它的独特优势有必要进行探索实践。本文以初中语文教学为例，从创设情景画面、利用课堂活动、巧用思维导图、善用学科工具、创建资源仓库等方面，在此与同道交流自己的做法与思考。

关键词：希沃白板 5 软件；初中语文教学；探索实践运用

希沃白板 5 是一款专门针对教学场景设计的互动课件工具，中央电化教育馆信息化教育正在全力推广希沃(seewo)白板在中小学课堂教学中的应用。与 ppt 做教学课件比起来，增加了很多互动功能，思维导图、课堂活动、学科工具等方面又极大的提高了教学效率。希沃白板 5 软件在中小学教学中有着重要地位，并且在这一教学技术应用过程中学生还可以进行更加深入的课程学习。但是如果教师在教学中没有合理利用这一技术，那么课程教学质量就会受到影响，这一现代化的教学技术也就无法展现其应有的作用。教师在利用这一软件对学生进行教学时，就要充分研究软件应用作用，并根据实际情况制定合理的教学方式来引导学生，以保证学生在课程学习过程中有效提高学习兴趣，并牢固掌握所学知识内容^[1]。

一、创设情景画面，增强学生学习兴趣

对于处在中小学阶段的学生来说，学习兴趣是影响学生学习效率的重要因素，只要学生能够对课程学习产生兴趣，那么学生就会主动对课程进行深入探索。因为中高考应试压力，一些语文教师受传统教育观念影响，经常会对学生进行“填鸭式”教学，把语文知识强加给学生，不注重学生是否主动接受，这就导致学生在课程学习过程中无法深入了解所学知识，使学生逐渐失去了语文课程学习兴趣，在一定程度上也影响了教师的教学效率。因此，初中语文教师在教学中就要合理利用希沃白板 5 软件来辅助教学。运



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

用希沃白板 5 软件为学生展示直观的课程内容，例如图片、动画、视频等，能够有效激发学生的课程学习兴趣，保证学生在语文学习中乐意跟随教师的步伐正确了解所学知识

[2]。

散文小说的阅读教学是语文教学的一大难点，合理运用希沃白板 5 软件创设情景画面，就可以让教师讲解具体形象，深入浅出，让学生品味文章语言表达魅力，提高阅读理解能力，增强学生学习兴趣。在进行《壶口瀑布》教学时，教师就可以在教学中利用希沃白板 5 软件的多种功能引导学生，并改变传统板书教学模式，通过更加直观的方式来调动学生学习兴趣。教学开始前，教师可以在系统教学资源库中为学生整理出《壶口瀑布》的视频，进而提高学生对壶口瀑布的地理位置、形成原因、外在形态，以及文化内涵更深入的了解和感悟，与此同时，教师还可利用教学希沃白板 5 软件的授课功能为学生展示与黄河有关的古诗词、音乐、绘画、视频等，并引导学生在理解黄河蕴含的历史渊源、文化魅力、精神品格，进而充分激发学生的探索兴趣。教师还可以在白板中为学生展示壶口瀑布不同姿态的图片，并引导学生寻找生动准确的系列动词“撞着”、“挤着”、“前呼后拥”、“推推搡搡”、“拢”、“冲”、“跌”、“碎”等，感悟壶口瀑布河水的千姿百态——洪流、瀑布、泉、溪、漩、雾，品味文章语言的表现力和感染力，进而提高学生阅读理解文章的能力，保证学生课程学习兴趣被充分激发出来，进而培养学生养成良好的学习习惯，同时提高语文课程教学效率与质量。

二、利用课堂活动，检测课堂教学效果

没有任务驱动的语文教学，很容易陷入事倍功半的窠臼。教师有意识的组织开展课堂活动，才能使学生真正实现知识迁移提升。在语文教学中，教师经常会因为学生自主学习能力不足而发愁，因为学生在学习过程中受到传统应试教育的影响，导致学生在课程学习过程中总是等待教师公布答案，使得学生课堂主体地位受到影响，进而出现自主学习能力不足的问题。教师在进行课程教学时，可以合理利用希沃白板 5 软件设计课堂活动，驱动展现学生课堂主体地位，保证学生在课程学习过程中乐于参与到教师的教学活动中，乐于进行自主学习。希沃白板 5 软件课堂活动可以制作 6 种活动：趣味分类、超级分类、选择填空、知识配对、分组竞争、判断对错，老师可以根据课程类型选择适



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

合的使用。合理运用希沃白板 5 软件的课堂活动，可以很好构建“双主课堂”教学模式，体现以人为本，学生为主体，教师为主导，提升教学效果的有效性。

文言文教学是语文教学的又一大难点，合理运用希沃白板 5 软件开展课堂活动，就可以举重若轻，事半功倍，减轻教师教得苦和学生学得苦的“双重负担”。比如教师进行统编人教版初中语文九年级下册《陈涉世家》文章教学时，就可以在预习检查或总结检测时组织课堂活动。为了让学生积累文言实词和文言虚词，教师可以利用希沃白板备课功能创建设计分组竞争、判断对错等课堂活动，让学生主动参与课堂活动，分类牢固积累文言实词的通假字（谪、唱、以、被）、古今异义（亡、或、间、往往、会计等）、一词多义（次、会、然、令、数、等）、词类活用（法、死、王、罾、怪、篝、指目、忿恚、笞、坚、锐等）、其他重点实词，积累重点文言虚词“为、而、以、之”的用法。学生就在分组竞争中获得努力的成就感，在判断对错中发展辨异思维，提高文言学习兴趣，并再次主动翻阅课文注释，深入理解文言词语文中意义，甚至有的学生在课后还会主动去到网上搜集资料，联系以前学过的课文和将要学习的课文中的文言实词和文言虚词，前后勾连，举一反三，归纳巩固。又比如，诗文名句理解默写训练，如果能够利用希沃白板备课功能创建设计选择填空、知识配对等课堂活动，可以让学生增强对诗文名句的理解识记、理解运用、求同辨异的能力，减少很多束手无策与张冠李戴的问题。这样学生课堂主体地位就被充分展现了出来，长此以往，学生就会养成自主学习习惯，主动学习语文知识，进一步提高学生的语文学习效率和教师语文课堂教学质量。



三、巧用思维导图，构建语文知识体系



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

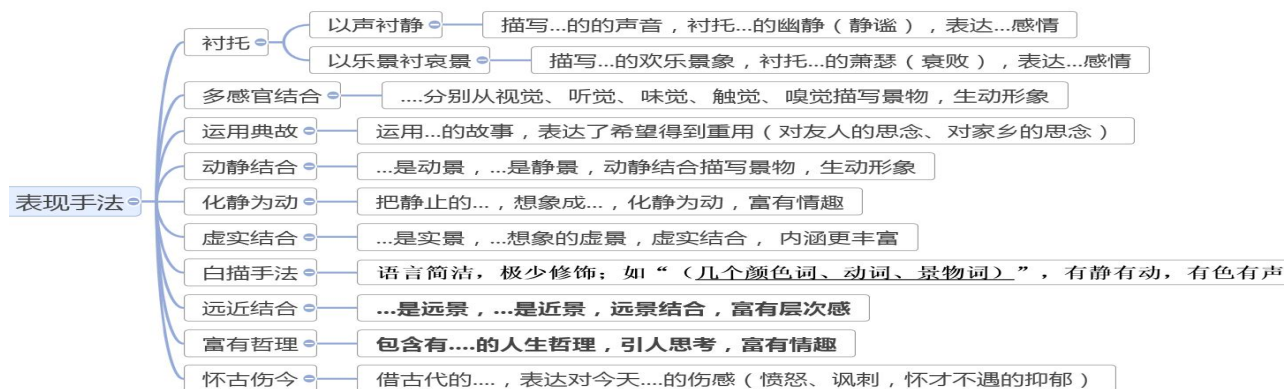
没有完整的知识体系框架，即使你在学习单个知识点的时候理解力和速度高于一般人，但你整体的学习效率依然会很低，原因有三点：一是对知识的理解不够深，二是容易陷入在被动学习当中，三是知识整体积累的速度下降快。教育家魏书生就特别注重引导学生构建语文知识体系，专门让学生画“知识树”。老师不在，小组长或者课代表也知道让小组成员预习复习什么，知道布置什么作业，知道出什么考试题，知道如何做试题答案。每个同学也知道语文该学习什么，该做哪些查漏补缺，该怎样答题。其实，这都得益于魏老师善于引导学生构建语文知识体系，使语文学习变得系统化了。学生都知道“考什么”、“学什么”、“怎样学”等问题，让学习目标更明确，知识更系统完整，真正做到“左右逢源”、“系统高效”。与 ppt 做教学课件比起来，希沃白板 5 软件增加了方便教师备课设计中的思维导图功能。初中语文教师充分利用希沃白板 5 软件“思维导图”，就可以帮助学生构建语文知识体系，改变长期语文教与学的盲目性，改变不知道语文“要学什么”、“学了什么”、“怎么学”的茫然。

诗歌鉴赏教学是语文教学的又一大难点，合理运用希沃白板 5 软件的制作提纲挈领的思维导图，就可以让诗歌鉴赏有章可循。利用思维导图，把诗歌题型、诗歌类型、诗歌意象、诗歌内容、诗歌情感、诗歌技巧、答题格式等条理化、可视化，学生对诗歌赏析就变得有方向感了。教师可以引导学生找到情感分析的切入点，从作者、背景、标题、关键词、意象、尾句、注释等方面分析诗歌情感，改变了过去无从下手的窘境。教师可以引导学生从不同诗歌题材分类分析不同诗歌情感。比如，（1）咏物言志诗——对事物的赞美；寄托理想抱负；寄托高尚情操……（2）山水田园诗——对景色的喜爱和赞美、向往之情；向往自由，厌倦官场的归隐之乐；对现实的不满和怀才不遇的苦闷；诗人自身闲适、悠闲恬淡的心情。（3）送别抒怀诗——惜别的不舍和伤感；分别后的思念和牵挂；安慰与勉励；借送友人表达自己的人生感慨……（4）边塞征战诗——保家卫国的壮志豪情；边塞风光的雄奇瑰丽；对家乡亲人的思念；对战争的厌倦；对朝廷的不满；对和平的向往……（5）羁旅思乡诗——游子漂泊在外（久戍边关、久宦在外）的孤独寂寞艰难；对家乡、亲人的思念；年华已逝的感慨；怀才不遇报国无门的无奈咏史怀古诗：借古讽今，忧国忧民；缅怀前贤，寄托哀思；发表对历史事件或人物的看法……



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

这样，学生就能够依类判断，触类旁通。再比如，涉及到较难的诗歌技巧类赏析题，用思维导图表达常见手法与答题格式，学生就知道诗歌创作常见技巧手法，诗歌赏析就变得有章可循，不再雾里看花了。



四、善用学科工具，提高学生知识理解效率

在当前新课标改革不断深化背景下，越来越多的中学语文教师开始重视起高效课程的建立，但是在开展高效课程建立过程中，很多教师却遇到了教学难题，那就是怎样提高学生的文章理解能力。处在初级中学阶段的学生，其文章理解能力尚不健全，这就导致学生在文章阅读过程中就会出现理解错误或者理解肤浅，所以教师若是要进行高效的课程教学，就需要利用希沃白板 5 的辅助工具来引导学生，进而提高学生对文章内容的理解能力，保证学生可以进行更加深入的文章学习^[3]。教师可以利用软件备课功能中的“学科工具”——“古诗词”，达到拓展学生知识广度，又增加诗文阅读理解深度。

比如教师在进行统编人教版初中语文九年级上册《水调歌头·明月几时有》课程教学时，教师就可以利用希沃白板 5 软件中的“学科工具”——“古诗词”教学资源，引导学生了解诗人、理解诗意，并让学生根据古诗朗读视频掌握诗句的朗读节奏，大胆进行朗读实践，保证学生在学习过程中可以进一步分析与理解古诗意境，使学生理解古诗的效率得到提升。与此同时，教师还可以为学生布置课后学习问题：“古诗学完了，诗人苏轼仕途经历怎样？有怎样的理想情怀？他的旷达胸襟都体现在哪些诗歌中？他在文学上有何成就？”在“学科工具”——“古诗词”——“诗人”中搜索“苏轼”，通过拓展阅读学习苏轼相关作品《记承天寺夜游》、《江城子·密州出猎》、《定风波·莫听穿林打叶声》、《卜算子·黄州定慧院寓居》等篇目，拓展学生知识接触面，让学生



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

去查阅相关资料解决问题，了解苏轼虽怀有雄心壮志，却怀才不遇，屡遭排挤，被贬多地，但是始终保持旷达胸襟，在诗词歌赋与书法绘画艺术上颇有建树，使学生进一步学习理解古诗的知识内涵和诗人的人格魅力，保证语文课程教学质量得到有效提升。

五、创建资源仓库，共享校本研修成果

与 PPT 软件相比较，希沃白板既具有 PPT 软件的基本功能，又具有更多人性化的特点。希沃白板 5 软件作为信息化教育推出的为互动教学而生的教学课件，极大的方便了教学与教研。全触屏白板，给孩子提供了更多展示的机会，课堂充满乐趣。同时，希沃白板 5 软件又具有云间存储、资源下载、移动分享的创新特点，方便教师资源获取、备课设计、课件存储、研修分享。注册账号的教师利用希沃白板 5 软件，可以建立教师个人教学资源仓库，促进教师个人成长；又可以共享校本研修成果，促进团队共同进步。教师对课件进行分类存储，建立完善自己的教学资源库，分享到“我的学校”，研修同伴共建共享，假以时日，就能形成“成果积淀——优化提升——团队分享——减负增效”的良性循环。

希沃白板 5 软件有三种方式创建课件，一是从“课件库”择优获取课件，二是像 PPT 一样“新建课件”，三是导入 pptx 格式的 ppt 课件。为了便于今后对文件的查找和管理，我们要对课件进行分类存储，也就是我们要创建几个课件组(这里的课件组，就跟我们电脑上的文件夹的功能一样，可以编辑、删除、重命名、移动)，点击上方的新建课件组，可以新建一个课件组(也就是一个文件夹)进行命名就可以了。比如，可以按照学期分类存储——七上语文、七下语文、八上语文、八下语文、九上语文、九下语文，里面再按照内容建子目录——教学课件、复习课件、写作教学等。教师还可以选中自己的课件资源，用手机号码或者网络链接分享给同伴，还可以分享到“我的学校”，绑定了相同学校的教师之间就可以网络共享您的优质劳动成果了，促进校本研修，共享研修成果。



六、结束语



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

当然，希沃白板 5 软件还有移动授课、蒙层功能等 PPT 不具有的个性化特点，在此不一一赘述。通过以上概述可以看出，在教育信息化 2.0 时代背景下，希沃白板 5 软件为初中语文课程教学带来偌大的帮助。那么，初中语文教师在教学中就要合理利用这一教学信息技术，并在教学过程中充分分析学生性格特点，同时深入了解这一教学技术的应用价值，进而通过更加直观更加高效的教学方式来引导学生，调动学生学习的积极性，增强学生学习的主动性，与此同时，教师在教学中还要利用希沃白板 5 软件为学生拓展课程接触面，在教材内容的基础上为学生拓展更多的知识，进而为学生语文素养提高奠定坚实基础，有效提高语文课堂教学效率。

参考文献：

[1]龙彩凤. 希沃白板 5 在小学语文课堂中的运用——以《詹天佑》为例[J]. 新课程(上), 2018(34):148-148.

[2]何东霞. 浅谈希沃白板在小学语文教学中的运用[J]. 新课程(教研版), 2019,(7):104-105.



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

落实“双减”政策 优化作业设计

——浅谈“双减”视角下初中语文作业设计的有效路径

摘要：在“双减”政策下，减轻学生作业负担和校外培训负担已成为教育发展必然趋势，进一步做好作业设计，推动初中语文变革，迫在眉睫。本文简要分析了“双减”视角下初中语文作业设计存在的问题，然后在此基础上探讨了“双减”视角下初中语文作业设计的有效路径。

关键词：“双减”视角；初中语文；作业设计

引言：随着“双减”政策的落地，减轻学生作业负担已成为普遍共识，然而在我国的部分地区，初中作业的内容比较单一和死板，且作业量比较大，忽视了减轻学生负担和解放学生天性。但是从当前的实际情况来看，初中低年级语文作业设计还面临着许多挑战和困境，进一步加强初中低年级语文的作业设计策略探究现实意义重大。

一、“双减”视角下初中语文作业设计概述

（一）“双减”政策概述

2021年7月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》，该意见指出各地区要减轻学生作业负担和校外培训负担，保障学生的休息时间，并鼓励学生在课余时间多参加文体活动，增强体质，培育素养，实现全面发展。

（二）语文作业设计内涵

当前关于语文作业设计的内涵众说纷纭，见仁见智，笔者经过阅读文献，结合自己的理解和分析认为，语文作业设计是指为了完成一定的教学目标，对语文作业进行科学合理的规划与布置，以满足《义务教育语文课程标准》的需求，保障语文课堂教学的完整性，有目的、有计划实施语文作业的整个过程。通常，初中语文作业的设计应该遵循人性化、科学化以及多样化的原则，以确保作业设计符合实际。

二、“双减”视角下初中语文作业设计存在的问题

（一）语文作业的内容不合理

当前部分初中语文教师在作业设计的过程中没有考虑到语文知识的整体性和连续性，所以经常习惯性地布置大量的常规性语文作业，使初中生每天要花费一个小时的时间完成作业，且部分初中生已经明确表示感觉到了初中语文作业的僵化与死板。初中语文教师布置了大量的缺乏整合与渗透的作业内容，导致语文科学的魅力逐渐丧失，造成



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

初中生的语文素养无法得到良好的发展与进步。

（二）忽视学生的个性化差异

初中生的思维和能力发展存在较大的差异，这就要求各学科作业的布置应该尊重初中生的个性化差异，以满足不同初中生的学习和发展需求，然而目前不少初中语文教师在作业布置的时候忽视了初中生的学习差异，而是按照统一的教学进度，布置难度相同、内容一样的作业内容，导致学优生的潜质无法得到有效发挥，学困生的提升得不到良好的指导。虽然部分初中语文教师探索尝试语文作业的分层设计，但是在作业的布置和检查方面不够严格，导致学生经常应付了事，不但使学生的思维没有得到锻炼，而且加重了学生的作业负担。

（三）语文作业评价不够科学

首先，初中语文作业的评价存在不及时的情况，部分语文教师并不是对每次的语文作业都认真评价，而是采取了周评和月评的情况，这样导致初中生在作业中表现出来的问题得不到良好的解决。其次，初中语文作业的评价方式比较单一，以语文教师的批改为主，这样造成初中生在作业评价中的作用难以得到有效的发挥。

三、“双减”视角下初中语文作业设计的有效路径

（一）合理规划语文作业内容

1.结合学生兴趣设计语文作业

“双减”政策下的初中语文作业设计要更加灵活多样，更加注重结合学生的兴趣，只有这样才能够使得作业的功能和作用发挥到极致，这对于初中生的语文学习有极大好处。所以初中语文老师应该对当前的语文作业布置情况进行全面反思和改革，然后在此基础上挖掘初中生的兴趣点，布置更多能够引起初中生学习兴趣，能够有效拓展初中生语文思维和启发初中生语文思路的作业。比如在《安塞腰鼓》课堂授课之后，鼓励初中生模仿文中第7段的写法，自己去描绘所喜爱的一种民间艺术形式，这样既可以激发初中生对作业的兴趣，又能够锻炼初中生的写作能力，将《安塞腰鼓》中学到的写作方法迁移到其他写作中。

2.联系现实生活设计语文作业

初中语文的课堂作业布置也应该贴近初中生的现实生活，比如在《回忆我的母亲》这一课的教学过程中，初中语文教师可以布置语文作业，让初中利用在家的时间，为自己的母亲做做饭、捶捶背、扫扫地、洗洗碗等，这样既锻炼了初中生的实践能力，又使



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

初中生获得了良好的情感体验，这对于初中生的作文写作具有十分积极的帮助作用。

（二）尊重学生个性分层布置作业

1. 科学设计语文作业的时间层次

初中语文的作业设计应该注意尊重初中生的具体个性，在作业的完成时间要求上不能“一刀切”，而是应该根据初中生的语文学习能力差异，体现出作业时间的层次性，进而使不同学习层次的初中生都能够从语文作业中体会成功的感觉，这样能够促进初中生真正从作业中受益。比如在七年级下册第7课《台阶》的教学后，教师可以布置作业，让学生根据自己的情况写一篇以“父亲”为主题的作文，要求字数在800字以上，并让学生自主选择作业的完成时间：①在三天内完成作文；②在五天内完成作文；③在一周内完成作文。

2. 科学设计语文作业的难度层次

部编版初中语文教材对于初中生的“听说读写”等关键能力更加强调，而且对于上述能力的培养变提取为整合，更加注重上述能力的综合应用，使初中生能有效提升自己的语文综合能力与核心素养，这对于初中生的学习水平整体提升有十分积极的作用。初中生在语文综合能力与核心素养的发展上存在明显差距，这就要求初中生语文的作业设计应该区分难度层次，以满足不同初中生的学习需求。

（三）建立语文作业的科学评价体系

1. 促进作业评价内容的丰富化

初中语文作业的评价不要仅仅着眼于作业本身，而是应该从多个方面多作业内容进行全面的评价，注重发挥作业评价在课堂教学和学生自学方面的促进功能。笔者认为促进初中语文作业评价内容的丰富化应该从合理的答案、科学的方法、完整的过程三个方面采取有效措施。语文教师应该进一步丰富完善作业评价体系，除了要看初中生的语文习题完成的质量之外，还要看作业的方法是否科学，思考过程是否完整，并引导学生通过更高的视角和更大的范围学习语文，进而将语文与自己的生活紧密联系，这样可以使初中生在语文学习方面取得更大的进步和发展。

2. 实现作业评价形式的多样化

语文作业的评价不仅仅是教师的认定和判断，更是师生的交流沟通，所以初中语文作业的评价应该在师生对话中完成，应该以师生共同进步为目标。笔者认为初中语文作业的评价形式应该在教师评价的基础上，鼓励学生自评，引导学生互评，实现作业评价



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

形式的多样化，这样能够在更大程度上发挥语文作业的良好作用。为此初中语文教师要大胆应用小组合作，借助学习小组的方式进行组内自检和组间互评，推动初中语文作业评价形式的多样化发展，使其更加贴近初中生的学情。

四、结论

综上所述，在“双减”的大背景下，进一步做好语文作业设计是提高初中语文教学质量的必然要求，但是真正做好这一点却并非易事，作为初中语文老师应该深入了解学情，科学研究教材，然后结合教学目标，合理规划语文作业内容，尊重学生个性分层布置作业，建立语文作业的科学评价体系，并在此基础上不断推陈出新，只有这样多管齐下才能够真正提升初中语文作业设计质量和水平。

参考文献：

- [1] 严杰. 探究初中语文个性化作业设计[J]. 文科爱好者(教育教学), 2021(04):106-107.
- [2] 胡桂华. 新课改背景下初中语文作业设计与优化策略探析[J]. 文理导航(上旬), 2021(09):20-21.
- [3] 刘建成. 学生思维发展下初中记叙类文本阅读作业设计策略[J]. 天津教育, 2021(24):150-151.
- [4] 王家贵. 试论初中诗歌教学的策略[J]. 中学语文, 2021(24):29-31.
- [5] 冯燕华. 从“一”走向“一”——浅谈结构化单元教学设计如何在初中语文教学中有效落实[J]. 散文百家(新语文活页), 2021(08):105-106.
- [6] 董园园. 初中语文作业有效性探究[J]. 教书育人, 2021(22):48-49.



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

齐抓共管育“庄稼”

——我是如何做班主任工作的

泸县潮河镇学校 聂华琴

“听说昨天七年级有个学生落到水塘里去了，幸好被人救起来了的。你问一下是不是你班的学生。看到底是意外落水还是有心理问题？”永远也忘不了2020年12月28号这天，当我们正开展本学期第六次“牛人论坛”的时候，学校安全办公室主任尹主任通过QQ给我发来这句话时给我带来的震撼与疑惑：“这个孩子是怎么回事呢？天这么冷，到水塘边去干什么呢？应该不是我班的学生吧！”继续认真学习。可是，平静了一会儿，另一位班主任曾老师告诉我：“老聂，落水的那个孩子是你们3班的一个女生。”

“咣”我心头更是一激，差一点儿跳起来，真想马上冲到班上去询问落水的孩子他落水的原因。要知道，曾经执教了二十年，也磕磕碰碰了二十年，尤其在班主任工作方面，更是身心憔悴、力不从心。但我更深深地明白：要组织一个成功的班级，班主任必须具有强烈的事业心、责任感。因为班主任是学校班级工作的领导者、教育者和组织者；是教学工作的协调者，也是学校目标管理的具体实施者；是沟通学校、家庭、社会的桥梁和纽带。班主任工作是一项艰巨繁杂而意义重大的工作。要求班主任要热衷于本职工作，与时俱进，适应新要求，以人为本，讲究工作艺术，走进学生心灵。所以我经常告诫我现在班级的学生：“我的女儿比你们长一、两岁，我理解你们青春期的心理和感受，我希望你们有什么困惑多与我沟通与交流，我会尽我的能力帮助你们的。”

“鑫鑫，昨天你怎么掉到水塘里去了呢？”我极力克制，强作平静地问她。

“老师，我自己走进去的，不是掉下去的。”她满不在乎地微笑着回答我。

“老师真佩服你有那么大的勇气，在这么冷的天气中冒着严寒往水塘中央走！可是，你为什么呢？难道你不知道水那么深，危险吗？”我还是强忍怒火地小声追问。

“老师，我当时只有一个念头：想死！……”她还有一点点得意地说。

“鑫鑫，你还这么年轻，还有美好的人生等着你去享受！再说，人的生命只有一次，没有回程票、没有‘再来一次’的说法，如果昨天不是九年级的大哥哥奋不顾身地跳下去救你，那现在我们俩师徒就是阴阳两隔了。你怎么忘记了这三个多月以来我和你多次的交心谈心，忘记了爷爷奶奶及爸爸对你的殷切希望，忘记了同学们对你的真心帮助？”我伸出左手轻轻地拍着她的肩膀，同时语重心长地对她说。

“老师，我错了，我再也不做这样的傻事了！”我还没有说完，她便流着眼泪哽咽



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

地说。

接下来，我又开导了她近一个小时，她才带着平静的心情回教室去了。

接着，我又打电话告知了监管她的爷爷，原来他还不知道孙女儿在前一天发生了这么大的事，在电话里对我一再地表示感谢。随后得知事情原委的父亲也打电话、发微信来感谢我没有歧视他成绩不好且习惯也差的女儿。从那以后，鑫鑫再也没有违反纪律了，并且经常自愿做各科老师的小助手。

管理 2020 级 3 班以来，类似令人头痛的事我还处理了多件。我坚信“用我的真心去换取孩子们及家长们的真心，相信他们会理解并支持我的工作的。”回忆这一年多以来我是这样做班主任工作的。

一、对学生，以高尚的班主任人格魅力增强班级凝聚力。

在班级管理工作中，班主任与学生接触最密切，是学生生活的指导者和道德规范的引导者；是学生的“心灵导师”；是学生健康成长过程中的引路人；更是学生的模范。

“学高为师，身正为范”，班主任要以高尚的人格魅力来增强班级凝聚力，靠的是身教和潜移默化。开学第一天我就教导学生“早起的鸟儿有虫吃”。天冷了，我又告诫他们“暖被窝是青春的坟墓”，不要睡懒觉，要早到学校，认真早自习。学生们绝大多数能早到学校，但能认真读书的却又极少。于是，为了跟他们树立早到的榜样，也为了督促他们充分利用早读时间认真学习，我每天也是很早就来到了教室，清点人数、测量体温、查看卫生、上报人数，有时还进行学习强国。直到早自习结束，有时甚至是第一节课的老师进教室了我才离开。作为班主任，要严守职业道德，忠于职守，行胜于言，以身作则，无私忘我，做学生的表率，要达到“于无声处胜有声”的境界。不仅在学习上严格要求他们，生活中，尤其是卫生方面，我要求他们不仅管理好自己座位及周围，还要注意公共地区，如讲台、讲桌、卫生角、空调旁、张贴栏、图书柜、走廊、门、窗等地方，每时每刻都要保持干净整洁，这样才能让我们身心愉悦地在教室里进行学习。说的时候他们都小鸡啄米似的点头认同，可是，“说者容易，做者难”。今天，讲台一团糟；明天，卫生角一片乱；后天，走廊没有拖。总之，在七年级的第一个月里，我每天进教室的第一件事不是清点人数，也不是量体温，更不是找学生谈话，而是无声地或整理讲台或弯腰拾扫把或摆放垃圾桶。在我做这些事时，我曾多次看到我班的很多同学都涨红了脸，尤其是劳动委员和生活委员，他们深深地埋下了头。“功夫不负有心人”，经过我一个多月的努力，孩子们对班级卫生的维护自觉多了。真的说明了班主任要聚精会神



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

地抓好班级常规管理工作，一心一意谋发展，把班级管理渗透到教育教学的每个环节，引导学生培养良好的学习、生活习惯。“以爱润其心，以言导其行”。用爱心去滋润学生，用语言去感化学生，教给学生做人的道理，增强学生前进的动力。班主任在学生中树立了威信，学生就能尊重你、支持你，主动地聚集在你的周围，就能够增强班级凝聚力。如我现在班上的小兰同学，听他原来的老师介绍说他是一个违纪多样化的孩子，谈恋爱、不读书、作业乱写、不尊敬老师等，现在随着他心智的成熟，也很少违纪了。

二、通过多种形式紧密联系我班的任课教师。

我深深地明白要教导好我们班的学生，只是我一个人唱独角戏肯定是不行的，要靠我们班所有老师的齐抓共管。于是，我一知道了我们班的科任老师名单之后，马上就建立了名为“2020级3班战友群”的微信群，随着又建立了包括学生在内的“2020级3班学习交流QQ群”。我们班所有的师生在群里布置作业、探讨问题、发送祝福。既培养了学生的智商，又提升了学生的情商。课间经常向科任老师询问我班学生的上课表现，凡是违纪学生我及时处理。对于每次作业、考试表现不好的学生，我都要跟科任老师一起对他们讨论分析、商量对策，以期更好地从各个学科来帮助他们提升成绩。在此，我也非常感谢我们三班所有科任老师对三班孩子的关心和爱护、对我工作的支持和帮助。尤其是我们班七年级时的数学严洪老师和英语许颖老师，她们两个当时已是身怀六甲的准妈妈，却不辞辛苦地、积极地跟我们班的孩子上课并耐心管教他们。哪个孩子不听话了、哪个孩子没有完成作业、哪个孩子考试失败了、她们总是耐心地教导，之后又及时地告知我。多管齐下，在各个科任老师的帮助下，没过多久，我就快速而又准确地把握了我班各个孩子的性格特征及行为习惯。

三、加强与家长的沟通与交流

作为一名多年与学生家长打交道的班主任，我明确家校共育的重要性，当然我更深知，在当今重视教育、理解老师、尊敬老师、支持老师的家长占绝对大多数的情况下，也不乏一小部分年纪稍大、理解能力欠佳的家长，一点儿小事就与老师发生纠纷，甚至冲突。这既不利于学生的成长，更不利于班主任开展工作。我抓住他们“爱”的心理——爱他自己家的孩子或孙子。凡事你首先多告知他对他家孩子的学习、成长的利的方面，同时对他们诚恳一点儿、大度一点儿、宽容一点儿。多沟通、多交流、多解释。比如我班的午餐就餐工作、学生保险购买工作、校讯通缴费工作、课后服务收费工作、教辅收费工作、校服统一订购工作、报刊征订工作等等。一个学生所有的费用都要由班主任老



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

师清清楚楚、明明白白地告知家长。有的家长一下子就清楚明了并通情达理地积极地交来了，而有的家长却不但不愿交、不肯交，并找一大堆理由跟班主任论辩。就拿七年级上期校服统一订购工作来说吧，因为我们学校是九年一贯制学校，绝大多数学生小学是本校的，六年级的时候已经购买校服。所以在刚刚进入七年级就又购买校服时，部分家长就不愿意也不同意了。对于他们，我主动跟他们打电话、加微信，告知他们集体生活对他家孩子的重要性，如果他家孩子没有买校服，那以后的升旗仪式、大课间活动、运动会开幕式闭幕式以及上级领导视察等等集体活动，他家孩子就因为服装没有与其他孩子统一，而孤孤单单的一个人坐在自己的座位上。这样多次沟通交流解释，家长释然了、理解了、支持了。我的班主任工作也继续向前进行了。

四、培养学生干部，以干带群，加强管理。

学生是班集体的主人，做好学生干部的培养，是班主任带好、管好一个班级的关键。注重班干部的培养，用民主选举的方式产生班委干部。实行班委干部的轮换制度，不断扩大骨干队伍，发挥他们的主观能动性与工作的积极性，使他们真正成为班主任的得力助手与班级的中坚力量。比如我经常召开班委会，在实际工作中给他们一些具体的帮助，研究解决困难的办法。通过各种活动的开展，在实践中提高班干部的组织管理工作的能力，增强干群关系。我还经常抽一定的时间对班干部进行培训，指导他们记载好每周的班级情况，记录好工作体会，经验教训，不断丰富和充实好的经验，使工作不断上新台阶。如现在我班的班长小宇，经过我对她的指导和锻炼，她变得更优秀了。班级管理也更好了。

当然，我知道我所说的以上工作是我们每个班主任每天都在做的工作的一部分。总之，教有方法，教无定法。我们每天面对的学生是不同的，这就更要求我们要有细心、耐心、专心、爱心、恒心，无微不至地育好“庄稼”，喜获丰收。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

抽丝剥茧、精细管理

-----谈农村中学班主任管理工作

泸县潮河镇瓦子初级中学 鲁玉彩

【摘要】近年来，农村“留守儿童”已经成为农村中学学生成长的主流，隔代教育也已经成为农村家庭教育的主流形式。再加上农村环境和学校条件艰苦，受教育的学生人数锐减，部分成绩优异的学生往城里更好的学校去学习。作为农村中学班主任，应努力加强班级管理，加强生生之间、教师与家长之间的沟通。

【关键词】 管理艺术 精细管理 精心育人

班主任工作主要是学生的学习、思想工作，而学生的全面教育又是班主任的工作的重头戏，需要一步一步，一层一层精细培育。班级管理更是一门艺术，如果你用心掌握了这门艺术，班级管理工作就会收到事半功倍的效果。要想带好一个班，需要做出许许多多细致周到的工作。下面我就班级管理择其五点而谈之。

一、细看，以自己的人格魅力感染学生。

对于班级管理而言：“没有管理不好的班级，只有不会管理的老师；对于学生管理而言：“没有教育不好的学生，只有不会教育的老师。古人云：师者，传道授业解惑。我生在农村，长在农村，在农村教书数年如一日，用一分为二的观点能理解这句话的内涵。担任班主任工作以来，在管理班级过程中我首先要了解自己的学生，摸清孩子的家庭背景 掌握学生的思想动态，班级管理中主张宽严适度，既严格要求，又要“动之以情，晓之以理”既做学生的严师又做学生的挚友。主动接近学生，想学生之所想，想学生之所挫。同时结合家访，和家长多沟通、交流，充分的了解学生在学校、家庭、社会活动中的点点滴滴。

班主任是学生的一面镜子，“身正”对班主任来说尤为重要，用自己的人格魅力来影响学生，让学生从中细看如何从中学习使之受益匪浅。我想，这就是一种无声的教育，真正达到“无声胜有声”的教育，师者，要做到学高为师、身正为范，不仅要求自己的言行一致，要求学生做到的自己应先要做到，要以高尚的品德，良好的个性品质教育学生，发挥“示范”作用。我始终要让学生坚信：学校是一个广阔的天地，在这里是大有作为的。作为老师要让学生敬而畏之。无论何时何地我们都要响亮的告诉学生：我们今天做什么？怎么做？为什么要这样做？这样，让学生有了明确的目标。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

二、细做，选好并培养班干部、建设团结进取的班集体。

今年我从初一班主任做起，所接班级纪律意识淡薄，学生素质参差不齐，刚开始学生对我的班级管理不适应，运行过程中部分学生有情绪。于是，我利用班会课，和学生敞开心扉，鼓励学生说出他们心中的想法，让他们明白我的初衷。经过不断摸索、交流，孩子们慢慢的朝着我预设的班级目标前行。在建设班级管理过程中我坚持了两个原则：一是选出诚实正直、热情、有责任感、有工作能力、有创新精神，有魄力的学生担任主要干部；二是坚持使用班干部的普遍性原则。在这样的原则下采取自愿报名，民主选举，考察任命以后产生。为了及时处理学生表现出来问题，我在学生中果断选出八名大胆负责、组织能力强、威信高、学习成绩优异的学生担任班长、团支书、纪律委员、学习委员；同时择优选出安全监督员、劳动委员、文体委员。班级管理实行责任制，分工明确，责任到人，做到层层负责，人人负责，事事有人干，处处有人管，人人有事干。在管理中突出班级管理常规，狠抓日常行为习惯，养成教育习惯，言行举止习惯，强化学习、生活、工作习惯的培养。

建立健全较为科学的班级常规，并在实行中不断完善，做到有章可循，避免班级管理随意性和盲目性。这样全班学生心往一处想，劲往一处使，扭成一股绳，形成了坚强的班级核心，树立良好的班风，促进了健康的学风。我始终坚持的原则是：树好的，促看的，整乱的。让班干部要成为老师的得力助手。

三、细品，精神文化建设、营造典雅的育人文化境。

班级文化是班级的一种风尚、一种文化传统，一种行为方式，它自觉或不自觉地通过一定的形式融会到班级生活、文化等各个方面中，让学生形成一种良好的行为习惯，潜移默化地影响着他们的行为。我将以精神文化建设为主要内容，营造浓厚的班级人文气氛，努力创建符合素质教育要求的，既能体现时代精神的，又能育新人的班级文化体系，建设富有特色的和谐班级。班级充满青春活力，充满人情味，充满昂扬向上、形成健康、积极进取的文化氛围，让班级成为每一个学生温暖的家。

细细品味，典雅的班级环境有着春风化雨，润物无声的作用。包括桌椅的摆放，墙面的布置，黑板的利用等，实际上就是一种静态文化。学生触景生情，因美生爱，因爱而学，提高班级凝聚力。

形成了高雅的班级文化，近而使学生对班级文化产生了兴趣，形成积极向上的班风。主要措施：①布置好教室卫生角与图书角。要求：用具归类摆放，整齐，垃圾分类存放，



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

贴环保标语；图书角挂有积极健康向上的书籍供学生阅读。②用好“张贴栏”，主要用于规范张贴学生操行统计表、课程表、作息时间表及班内各项工作安排表、制度等内容。③清理学生课桌，尽量做到统一、整齐、整洁，清除课桌文化（指在课桌上乱刻画）。学生的书籍摆放要整齐，讲桌桌面及里面的清洁卫生。④可以在教室右边统一张贴上“目标文化”，学习园地：单元学科知识汇总等等。⑤教室前黑板上方张贴（悬挂）国旗，两侧或下面贴班训。要求能够体现班级特色、个性。⑥教室后面黑板的一边设置一个板块是：“智慧人生”，每天一位学生写上三两句名言或自己的人生心得或是“班级寄语”，每天一位学生写上自己对班级同学最想说的一句话，加强学生间的了解交流。⑦后门与窗户之间的墙壁可贴学生的书法、美术作品或优秀的文章等，鼓励学生，也能增添班级文化气息。

班级文化要与时俱进，推陈出新，古为今用，洋为中用，百花齐放，百家争鸣，日新月异，让学生享受学习环境如春天般的温暖，夏天般的火热，秋天般的萧瑟，冬天般的凛冽。达到“随风潜入夜，润物细无声”美妙世界。班级文化要弘扬正能量，起到引领航向的作用。告诉学生不管做什么事情不是尽力而为，而是要全力以赴。

四、细说，用赞赏语言鼓励自己的学生、把平凡的事情做好。

教育家夸美纽斯曾说“应该用一切可能的方式把孩子们的求知与求学欲望激发起来。”是对学生的积极的肯定。教师要学会赞美学生，说起来容易，做起来难。古人说：“金无足赤，人无完人。”我们大人都有可能犯错更何况是孩子呢。所以不同情况要言语适当：（1）最近脸上怎么有些乌云呢？我需要你的热情！（学生情绪低沉时）（2）把简单的事做好，就是不简单；把平凡的事做好，就是不平凡！（学生好高骛远时）（3）我们每个同学都很聪明，应该积极发表自己的见解！（学生不愿发表自己见解时）（4）知错能改善莫大焉！{学生不检点时}（5）如果你能试着喜欢上那些弱项，一定能成功！（学生不全面发展时）（6）不为失败找借口，要为失败早原因，下次你会做的更好！（学生受挫气馁时）（7）走一步再走一步！（学生胆小怕事时）（8）你不是最聪明的，却是最努力的，相信你将来一定有所成就！（学生自信心不足时）（9）你的与众不同让你的见解很有创意！（学生孤僻困惑时）（10）也许你在别人眼里有很多不足，但在我的眼里，你是最棒的！（学生被人小看时）（11）比海更宽广的是天空，比天空更宽广的是你的胸怀！（学生我行我素时）（12）不能改变出生却可以改变未来！（对精准扶贫的学生时）（13）只要你肯努力，老师愿意成为助你成功的桥梁！学生学习热情步入低



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

谷时）（14）明天的你一定比今天的你更好，我相信你！（对品学谦友的学生说）（15）说错了没关系，我会帮助你！（对后进生敢于说）表扬学生是因为学生是做了好事，批评学生是因为学生犯了错误。用赞赏语言细细述说，把平凡的事做好，就是不平凡！

五、细致，抓住时机、让家长成为你的助手。

农村学校中大部分家长觉得把孩子送到学校就是老师的事，他们一概不管，而我班上的家长却被我成功扭转了这种观念。利用信息时代的优势我组建了班级微信群，全体家长加入，年龄稍长的家长不会也没有关系，让孩子的哥哥姐姐加入。每周我会定期在群里发一些学习方法，教育方式的文章，让家长读了以后打电话和孩子交流心得。会给家长布置一些小任务，比如给孩子打电话让他跟你说说今天在学校的趣事，这样让家长和孩子和老师都串联了起来。我也会经常发些温馨提示，如天气转凉请提醒你的孩子加衣服预防感冒，让家长觉得老师在真心关心自己的孩子，我们还有什么理由不做。我也会偶尔在群里表扬某位家长，或提示家长，你的孩子这次数学考试有进步，请你表扬表扬他。或者发一些学生活动的图片，比如篮球比赛等让家长看到孩子在学校的状态。或是一个晚饭后的傍晚，散步去家访，了解孩子在家的情况，与家长深度交流。这些拉近了老师和家长的距离，因此假期我布置的回去背诵下学期古诗词和文言文请家长将背诵视频发到群里我查看，很多家长极力配合，孩子们背的很用心，灵活的让家长成为老师的助手，体验老师的角色，拉近家长与老师之间与学生之间的距离，以便我们更好的管理班级。

一分耕耘，一分收获，班主任是一个任重而道远的工作，你对班付出了多少，就有回报的多少，而这种回报是爱的回报，是一分满足感、成就感的回报。在班主任这条道路上，用最美的阳光温暖所有的学生，不忘初心，砥砺前行，精心育人。

参考文献：

宋燕清，班主任的谈话艺术，2006 北京 101 中学 2005 年教科研究会

赵周义，浅谈中学班主任管理工作的艺术，《中学课程辅导》2014 年 33 期

王道俊，郭文安，《教育学》，人民教育出版社 2009.05



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

从乱说看家教

同学们，这里有个叫小杰的吧？他妈的妹妹今天说要到学校来看他，叫我传个信。据说你们班主任养了一头海龟，他的孩子跑到别人家了，你一点也不着急？还有，校园里怎么能喂狗呢？你瞧它叼着一块骨头在饭堂口晃来晃去，真不像话！细心的同学不难听出，今天我们不仅遇到了一个会吹牛的人，更见证了一个乱说话的动物。是的，刚才我在无形之中已经连骂了三次：他妈的妹妹——“他妈的”；海龟的孩子——“龟儿子”；小狗叼骨头——“狗东西”。你们心里有何感想？事实上，我今天不是在咒骂你们，而是在谴责他们——那些出口成脏的家伙！“他妈的”、“龟儿子”、“狗东西”，这样的称呼简直成为他们的家常便饭！这样的表达自然会让他们陷入尴尬的境地。

这种看似寻常的表演在无形中暴露了我们的缺点，也有相当一部分人压根儿就没有意识到自己正以一种野蛮的方式去攻击他人，别人往往也在耳濡目染的氛围里悄然接受。

究竟是什么原因让如此看似寻常，听则乏味的语言自然流露？我们不能不想到一个人的素质问题。“人之初，性本善”。人的思想素质天生优良，但受后天环境的影响，差异便凸显出来。

你想想，在你的身边，有没有说话十分随意的人：开口一句“给老子”，闭嘴一句“烂杂种”。说者轻松，听着痛苦。恐怕极少有人会耐心的倾听。取而代之的是竭力回敬：什么“狗娘养的”“草包司令”“饿狗抢屎”“东方婊子”……互不相让，蔚为壮观！光说不做嘴把戏，又说又做真把戏。于是男人开始拳脚相加，女人开始乱扯头发。男女双打尤为精彩：或乱成一团，或扭成一堆，或鼻青脸肿，或头破血流。与此同时，口中的咒语象放连珠炮似的射出，完全忘却了羞耻，完全沉浸在战斗之中。这样的场面没见过恐怕也听说过，让人心生涟漪，荡气回肠。其实，退一步自然海阔天空。但这样的话听起来很轻松，做起来怪艰难！你象人家有文化有修养的人，哪像你这样大动干戈？文质彬彬，礼尚往来。传说著名的江南才子郑小谷，一生喜好读书，而又风流倜傥，因此触怒上苍。天庭便派仙人下凡试探小谷，以投其所好。当一艳妇骑着一匹漂亮母马与小谷相遇时，小谷不禁兴致大发，脱口而出：母人骑母马母上母下。小谷本想取悦美人，却突遭艳妇还击：绝人说绝话绝子绝孙。小谷顿时大惊失色，呆若木鸡，一改得意忘形



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

之面目，而只瞪骑马飘然逝去。清代文学家纪晓岚满腹经纶，铁中铮铮，在很小的时候便显其聪明才智，常常弄得他的石老师啼笑皆非。当时纪晓岚带著一只美丽的黄鸟到学堂玩耍，兴正浓，巧被老师发现。纪晓岚马上把鸟儿藏在墙上松脱的砖头后面，可未躲过石老师的火眼金睛。石老师边用力把砖头往后推，边得意的吟了一句：细羽佳禽砖后死。纪晓岚看着心爱的鸟儿已死，伤心之至。但在强忍悲痛的同时非常客气的问道：“老师，我可不可以对出下句？”石老师毫不在乎的同意了。纪晓岚说：“您念的是细羽佳禽，我给您对粗毛野兽，如何？”“好！”“您说砖，我对石，怎样？”“行！”“后对先，死对生，可否？”“棒！”“那连在一起就是粗毛野兽石先生啰。”结论当然是石先生哑巴吃黄连——有苦说不出。

其实，说话稍加思索，便不会有那么多的尴尬与矛盾出现。往往是说者无意，听者有心。说者有的是著名的未经大脑思考的脱口秀，听者则是一个不折不扣的接收机，横竖感觉不自在，或难堪或反击。来言重，还语自然不轻，这不仅会扩大事态，更让其变本加厉，何乐而为？事实上，说话是一门艺术，有无技巧便可看出一个人的素质。美的语言让人心旷神怡，令人回味无穷。俄罗斯总统普京曾在《真理报》发表讲话说：“一个把老百姓的居住权、健康权和受教育权拿来作为筹码，拉动经济的政府，一定是个没有良心的政府，真正执政为民的政权，一定要把这三种东西当作阳光和空气和水，给予人民！”这段讲话言简意赅，掷地有声，无不给老百姓以强烈的心灵震撼！当然还有另一种形式说话艺术——骂人。你瞧，有两同学闹矛盾了，甲说：“我实在想不出有什么语言和不同人类的你沟通！”乙作答：“我们之所以沟通困难，那纯粹是我抱琵琶错进了牛栏！”口吃的丈夫永远不是妻子的对手，他嫌妻子说话啰嗦，故作惊疑的将老生常谈的问话提到桌面：“老婆，有一个问——问题我始终不明白：为什么绳子太长会打结，你的舌头却不能？”老婆知其意图，笑曰：“舌头不打结，胜过大巴结。”这种争锋相对又不失体面的骂人艺术，既是一种修养，又是一种境界。有这样一句歌词：不喜欢孤独，又害怕两个人相处，这分明是一种痛苦。这种矛盾心理在现实生活中大有人在。人与人交往，怎会没碰撞？调节打基础，智慧来铺路。那些未经大脑运行的人，就与囫囵吞枣等同。亡羊补牢未为晚也。只要我们认识到了这点，勤于学习，不断实践，我们的语言就会变得轻松自如，宛若行云流水一般。如此，和谐社会的构建就会蔚然成风，文



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

明世界的未来必将灿烂辉煌！

同学们，谢谢你们的掌声。我的演讲并未结束。有一个问题，我还得向你们请教：到底乱说的源头来自何方？（大家纷纷发言）喔，来自你，来自我，来自他，来自你我他。这样的概括过于简单！我相信：家庭教育是关键。如果在你的家庭里，父母长辈和睦共处，从未出现过过激的语言和暴力行为，那么，你在这样的环境中就会感染爱的气息，乱说的表现就不会出现。反之，父母长辈在其言行上从来不拘小节：今天骂你“笨猪头”，明天送你“方老壳”，东施效颦的喜剧则会再次上演！生活就是矛盾，矛盾源于家庭。在社会生活中，随着交际的不断扩大，耳闻目睹的事情越来越多，去粗取精，去伪存真，就应当成为我们的生活准则。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，就不会让我们在行进路上迷失方向。总之，树立正确的语言观会让我们的人生变得更有生气，更有价值，更有前程！

同学们，人类早已进入文明时代，语言文明成为时代进步的重要标志。愿大家携起手来，文明用语，礼貌待人，坚决不做“你伤害了我，还一笑而过”的事情，明白“话不投机半句多”的道理，从学校做起，从家庭做起，从社会做起，一个高素质的中国形象便会永远屹立在世界之林！



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

例谈初中说明文语言品读教学策略

泸县嘉明中学 陈勇

摘要：品味说明文语言的准确性和生动性是初中说明文教学的重要内容，但是在日常教学中教师往往重视说明层理、思路的梳理、方法的归纳和答题模式的训练，忽略了语言的朗读品味，让说明文教学变得模式僵硬、枯燥无味。在教学中通过分层品读、情境教学演读、图文结合寻读或诗文创编等趣味化品读方式，创新说明文语言文教学模式。

关键词：说明文 情境教学 寻读教学

说明文中运用说明方法，使文章语言或准确严密或生动优美。在教学中如果对这些语言进行趣味化的品读对理解课文内容、感受语言的美点、感受祖国优秀的传统文化，进行立德树人教育有着十分重要的积极作用。

但是在说明文日常教学中，有的老师对语言品读注重打比方说明方法作用的分析，训练考试答题技能，忽略了语言本身的品读，忽略热爱传统文化情感的培养。如何才能有效的进行语言品读呢，我想举例说说我的一些经验。

一、分层品读，感知语言特点

《语文新课标》指出：阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。说明文语言的教学必须有以下四个层面的品读。

第一层：读懂说明对象特点及说明方法

第二层：读清说明顺序

第三层：读懂语言特点

第四层：读出语言蕴藏的感情

以《中国石拱桥》为例，在教学中采用以下方式可以达到不错的效：

1. 表格梳理，读懂说明对象特点及说明方法

利用表格引导学生阅读批注关键词句，概括事物特点，理清说明层次和顺序，归纳说明方法。完成表格后组织学生全班齐读、男女生分组朗读表格中句子，加深对说明对象特点的了解。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

中国石拱桥				
名称	修建时间	修建地点	石拱桥特点（句子）	说明方法
旅人桥	大约公元282年	河南洛阳	可能是有记载的最早的石拱桥了	引用
赵州桥	公元605年	河北赵县	①是世界著名的古代石拱桥，也是造成后一直使用到现在的最古的石桥；②桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦，具体体现为四个特点：全桥只有一个大拱，长达37.4米，在当时可算是世界上最长的石拱；大拱的两肩上，各有两个小拱；28道拱圈拼成一个弧形的桥洞；全桥结构匀称，和四周景色配合得十分和谐；桥上的石栏石板也雕刻得古朴美观	列数据 分类别 打比方 引用 摹状貌
卢沟桥	1189-119年	北京附近	联拱石桥、坚固、建筑优美（石狮子、卢沟晓月）、独特的历史意义	列数据 摹状貌 打比方 引用 举例子
江东桥	800年前	福建漳州	有的石梁一块就有二百来吨重（石梁桥）	列数据
长虹大桥	1961年	云南省	当时世界最长的独拱石桥	列数据
双曲拱桥	近几年	全国	是我国劳动人民的新创造，是世界上最仅有的双曲拱桥	举例子 列数据
中国石拱桥特点	历史悠久	分布广泛	形式多样、结构坚固、形式优美	

2. 朗读关键词句，读出层次和说明顺序

学生完成表格朗读后找出文中概括中国石拱桥的句子，课件展示关键句段再次朗读。

中国石拱桥

由世界到中国：一般到特殊

石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上，在交通方面发挥作用。

我国的石拱桥有悠久的历史。我国的石拱桥几乎到处都有。这些桥大小不一，形式多样，有许多是惊人的杰作。其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京丰台区的卢沟桥。

总分总结构：举例说明中国石拱桥特点

为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢？首先，在于我国劳动人民的勤劳和智慧。其次，我国石拱桥的设计施工有优良传统，建成的桥，用料省，结构巧，强度高。再其次，我国富有建筑用的各种石料，便于就地取材，这也为修造石桥提供了有利条件。

分析原因：由主到次，逻辑顺序

两千年来，我国修建了无数的石拱桥。解放后，全国大规模兴建起各种类型的公路桥与铁路桥，其中就有不少石拱桥。在传统的石拱桥的基础上，我们还造了大量的钢筋混凝土拱桥，其中“双曲拱桥”是我国劳动人民的新创造，是世界上最仅有的。近几年来，全国造了总长二十余万米的这种拱桥，其中最大的一孔，长达150米。我国桥梁事业的飞跃发展，表明了我国社会主义制度的无比优越。

按照时间顺序，举例说明桥梁事业发展

3. 替换词语、仿写句子、对比阅读，品读语言特点

说明文中语言有科学性，条理性，语言确切。说明文语言的准确性多体现在表示时间、程度、范围等副词上，在品读语言的准确性时通过替换、删减副词，让学生体会句意的变化，学生很容易感受到用词的准确严密。有些文章除了用语准确还采用打比方、引用（名句、俗语、诗歌等）、摹状貌的说明方法和拟人、对比等修辞手法，使文章语言生动活泼富有文采。品味描写卢沟桥的语言时，我先让学生朗读两遍句子，然后找出句中使用的摹状貌的说明方法和拟人、排比的修辞手法，接着展示卢沟桥图片让学会用自己的语言写描绘卢沟桥石狮子的话，最后让学生把自己的写作片段和原文对比阅读，感受



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

修辞手法对语言生动性的作用。

4. 读出语言蕴藏的感情

说明文不但介绍历史文化科学知识，更是展现了人民的勤劳和智慧，展示优秀的传统文化，表达作者的民族自豪感。在教学《中国石拱桥》时引导学生朗读诗句、体现民族智慧的语句，分析取得成就的原因，培养学生文化自信和爱国情感。学习《蝉》时我让学生朗读作者对蝉的称呼的词语和表达喜爱的句子，让学生感受到科学工作者对生命的尊重和热爱之情，培养学生人格。

二、创设情境，个性化演读

情境教学法指在教学过程中，教师有目的地引入或创设生动具体的场景帮助学生理解教材，并使学生的心理机能能得到发展的教学方法。因此在教学中我放弃传统的讲授模式，而是创设情境进行教学。学习《苏州园林》时，我全程让学生扮演小导游换一种身份感受苏州园林的美，完成语言品读教学任务：

1. 跟着叶圣陶先生赏园林：视频欣赏跟读，感受园林美
2. 领取门票进园林（男女生抽取门票卡片，品读重要词语句子）

任务一：读出并默写五个你心目中的美词

任务二：有感情的朗读第二自然段（教学目的：感受园林特点）

3. 我是导游说园林（小组合作写小短文）

选取文中的句子任选一个方面美美的向游客介绍苏州园林

4. 我为园林做宣传（老师出示范例，学生选词创编短诗文朗读、竞赛朗读）

苏州园林

你是园林的标本
你是完美的图画。
你的亭台轩榭，布局精美，
你的假山池沼，_____。
你的花草树木，_____。
你的____，_____。
鱼戏莲叶，生动活泼
____，_____。
谁谓今日非昔日
端知城市有山林

三、图文结合寻读句子

在朗读教学中把图画作为媒介，将“朗读”与“体味”结合，句子寻读，感知事物特点可以调动学生的兴趣，就可以将说明文语言教学趣味化。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

所谓“寻读”就是教师出示一定的要求，学生依据图画寻找文中符合图画内容的句子来朗读，达到理解文意，完成教学目的的一种教学策略。比如，在《梦回繁华》教学中分段展示清明上河图，让学生从文中寻找相关句子然后采用展示朗读的形式，读出自己找到的句子。学生观看图画觉得非常轻松有趣，在寻读中又感受了事物特点。

发挥想象，补充画面，品读重点段落。《中国石拱桥》中桥梁众多，形式多样但是具体什么样子学生并不了解。因此在教学中引导学生阅读课文提炼关键语言，自己想象绘画心目中的赵州桥、卢沟桥、双曲拱桥，老师再展示桥梁图片，学生对照修改后再次朗读相关语句，梳理思路，加深对语言的理解。

四、诗歌创编品味语言生动性

《中国石拱桥》中引用了大量赞美桥梁的诗句在教学中开展综合实践活动引导学生搜集文中和课外诗歌整理成小册子派代表在班上朗读，感受中国传统文化的美好，同时播放以赵州桥传说为主题的民歌《小放牛》，让学生听完后，对比歌词结合文中有关赵州桥的介绍自己创作一段歌词，再交流展示；《苏州园林》文章语言典雅古朴，我展示诗歌范文后引导学生用文中词语或者自己创编短小的诗文朗读，激发了学生对说明文语言品读的喜爱。

我想我们如果能在说明文教学中多一份有趣的朗读，对一个孩子来说真是莫大的财富。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

探究语文课堂结构，提升学生文学素养

泸县太伏中学 李志鸣

摘要：随着我国教育事业的不断改革与发展，初中语文教学工作也由传统的应试教育逐渐转向了开展对学生语文素养的培养中，而提升学生的文学素养也成为了初中语文教学的重要方向与目标。若要培养学生的文学素养，采用传统的语文教学模式与传统的语文课堂教学结构无法起到对学生文学素养的有效提高。因此，教师应当探究新的课堂结构，发现当前教学中存在的问题，更有针对性的培养学生的文学素养。本文针对初中生文学素养的提高进行了讨论分析，从重要性、存在问题、策略三个方面进行了深入探究，旨在为相关初中语文教育工作者提供更多可供参考的理论建议。

关键词：课堂结构；文学素养；初中语文；兴趣激发

引言

在人的成长与发展过程中，文学起到了重要的作用，文学不仅可以塑造人，同时可以使人的心灵得到净化和提升，在初中语文教学中，对于学生文学素养的培养就是对于学生塑造与净化的过程。在文学素养的培养中，学生既可以感受到“大漠孤烟直”的苍凉场面，同时也可以把学生带入到“明月几时有，把酒问青天”的意境之中，更好丰富学生的语文世界，充实学生的精神生活。

一、初中语文教学中提高学生文学素养的重要性分析

在初中语文教学课程中加入对学生文学素养的培养可以有效的提高学生的阅读理解能力，学生拥有良好的文学素养时会增强其对阅读与语文学习的兴趣，进而提高阅读能力与理解能力。与此同时，学生可以通过文学素养的提高增强自己的写作能力，学生在大量的阅读与有针对性的进行文学素养养成的过程中可以丰富内心的知识内容，进而在写作文或者进行语言表达、演讲的过程中更加灵活、更加富于情感，有效的增强其写作能力。

另外，学生文学素养的提高还可以帮助教师提高教学水平与教学质量，增强了学生对于课堂内容的理解与积极性，使学生在进行语文学习的过程中更有兴趣，课堂气氛也更加活跃，更易于教师开展教学工作。

二、初中生文学素养培养中存在的问题

在传统的初中语文教学中，教师对于学生文学素养与语文理解能力的培养并不重视，教师更重视对学生语文知识点的培养，更多的是将教材中的知识性内容教授给学生，这种教学方法只能起到提高学生应试能力的方法，对于培养学生的文学素养与语文学习积极性起不到任何效果。

另外，在传统的语文教学中，教学方法较为单一，教师在开展教学工作时通常只是通过在讲台上讲，学生在台下听的模式，没有形成多元化的教学模式，就导致语文课堂枯燥，影响了语文课堂教学的质量，也导致学生对于语文学习没有兴趣，无法有效的培养学生的文学素养。

三、提升初中生文学素养的策略探究

（一）充分激发学生的兴趣

兴趣是最好的老师，教师在培养学生文学素养之前首先应当充分激发学生的语文学习兴趣，教师可以通过生活化教学以及趣味化教学的方式更好的激发学生对于文字以及文学作品的兴趣，在学生进行自我阅读的过程中对学生进行鼓励，激发学生的自豪感，为学生创造一种通过语文也遇到可以获得成就感的机会。

（二）举办活动，促进学生的阅读积累

在课堂教学中，教师可以开展一些活动，比如说课前演讲、讲述你最喜欢的文学家的故



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

事或者背诵一首自己最喜欢的诗词并进行讲解，通过这些活动促进学生更多的参与到阅读中来，提高学生的阅读积累，为学生文学素养的形成奠定基础。

（三） 培养审美情趣

另外，培养学生的审美情趣，教师可以通过美育的教育方式进行对学生审美情趣的熏陶，通过对古诗词、文言文的讲解，更好的感染学生，使学生感受到语言及文字的美感，从而培养学生的文学审美能力，有针对性的提高学生的文学素养。

（四） 利用网络资源，丰富学生语文世界

除了课本学习与日常必读书籍之外，教师应当更多的利用网络资源进行对学生语文世界的丰富，比如说为学生推荐一些中外名著，扩宽学生的阅读范围与阅读内容，《巴黎圣母院》、《双城记》等都是比较适合初中生阅读的文学作品，使学生更好的获得精神享受。

（五） 通过其他途径提高学生的文学修养

最后，除了以上途径，还可以让学生从其他形式中提高文学修养。比如采用书法练习的形式让学生感受到笔墨之间的流畅感与美感，或者欣赏中西方的名画，或者听古筝、古琴等音乐作品等都是可以起到培养学生文学素养的重要手段。采用这些手段也可以有效地培养学生的文学素养，提高学生的文学鉴赏与审美能力。

结论：总而言之，在初中语文教学工作中有意识的进行对学生文学素养的培养是非常有必要的，因此教师应当充分激发学生的语文学习兴趣，丰富学生的语文阅读积累，进而形成良好的教学环境，提高教学的质量与效果，更加有针对性的进行对学生语文素养的培养。

参考文献：

- [1] 邱泽宁，毛萍钰. 初中语文群文阅读教学策略探究[J/OL]. 现代交际, 2019(05):1-4[2019-03-11].
- [2] 张春晖. 新疆阿勒泰地区初中语文教学现状分析及行动策略研究[J/OL]. 黑龙江教育学院学报, 2019(02):82-84[2019-03-11].
- [3] 欧阳芬, 徐浩, 殷可嘉, 张飘, 徐松子. 基于学生核心素养的中学语文教师素养构成和表现[J]. 教育学术月刊, 2019(02):98-103.
- [4] 山东高密市创新教育研究院 王利群. 浅谈初中语文课堂教学的创新[N]. 发展导报, 2019-03-05(020).



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

初中语文自读课文教学策略之我见

泸县云龙镇学校郭忠新

一、自读课文的意义

（一）自读课文是讲读课文的延伸和深化

随着教材改革的不断深入,自读课文已成为初级中学语文教材中一个不可忽视的重要组成部分。现行语文教材一般以单元为单位,每单元都有其共同的教学目标、教学要求,由体裁、内容、特色等类似的课文及其相关内容组合而成。课文分两类,即教读课文和自读课文。这两类课文目标一致,但教学目的各异:教学讲读课文的目的是让学生获得目标知识,掌握阅读分析同类文章的方法,授之以渔。自读课文是讲读课文的延伸和深化,教学自读课文的目的是让学生在讲读的前提下学以致用。这是一个由认知到实践的过程,是知行合一的一个完整过程。

（二）学生的迁移能力需要借助自读课文来训练和强化

叶圣陶先生在《大力研究语文教学,尽快改进语文教学》讲话中指出:“语文教材无非是例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和作文的熟练技能。”讲读课文是精讲的例子,而自读课文是讲读的延伸,他们都是学生“举一反三”的“例子”,是学生“熟练技能”的示范,学生的迁移能力需要借助自读课文来训练和强化。

（三）自读课文为学生的全面发展和终身发展打下基础

语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素养,为学好其他课程打下基础;为学生形成正确的世界观、人生观、价值观,形成良好个性和健全人格打下基础;为学生的全面发展和终身发展打下基础。在这个过程中充分发挥自读课文的价值是非常必要的。

二、自读课文教学的指导思想

（一）自读课堂,教师须把阅读权交给学生

为落实自读课文的编排意图,发挥教师的主导作用和学生的主体作用,使自读课文真正服务于语文教育教学,充分发挥自读课文的作用,切实促进传授知识和培养能力的有机结合。教师须把阅读权交给学生,明确学生和老师自读课堂的地位。进而对学生的学习目标进行准确定位:学什么、怎么学、学得如何。

（二）自读课堂,教师要珍视学生独特的感受、体验和理解

阅读是学生的个性化行为。阅读教学应引导学生钻研文本,在主动积极的思维和



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。教师应加强对学生的阅读的指导、引领和点拨，但不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考；要善于通过合作学习解决阅读中的问题，但也要防止用集体讨论来代替个人阅读。

三、自读课文的教学策略

根据自读课文的意义和自读课文教学的指导思想，我从以下环节进行了自读课文教学的思考和尝试。

（一）导读——巧设导语，激发兴趣。

在这个环节，教师应认真的研读文本，设计一个能充分调动起学生自读兴趣的导语。如在教学八年级上册《昆明的雨》时，可以利用课后“阅读提示”去设计这样一个导语——教师将汪曾祺曾经说过的一句话：“我想把生活中真实的东西、美好的东西、人的美、人的诗意告诉人们，使人们的心灵得到滋润，增强对生活的信心、信念。”展示出来，让学生读，学生读后，教师再提问：“同学们，你们知道这句话是谁说的吗？”当学生回答后，教师就随即引出：“今天，同学们去读一读汪曾祺的一篇充满美感和诗意的作品《昆明的雨》，让你们的心灵也得到一次滋润，你们愿意吗？”——通过这样的引导，学生阅读的兴趣就会浓一些。

——这个环节，要充分发挥教师的引导作用。

（二）自主速读——整体感知，积累基础。

在这个环节，完成两个方面的任务：

一是让学生快速的浏览课文，整体感知课文内容，将自己第一印象认为重要的文句勾画一下。这是训练学生的速读能力和快速从文本中提取有用信息的能力。

二是让学生将文本中的生字、新词作上记号，结合注释和工具书把握字音、字形和词义，完成基础知识的积累。

——这个环节，完全以学生独立学习为主。

（三）自主研读——深入思考，列出疑问。

在这个环节，也是完成两个方面的任务：

一是让学生在前面速读课文的基础上，对自己认为重要的文段进行细读，读出自己对于文本的深层次的理解，并在书上作批注，还将自己有疑问的地方在练习本上记下来。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

二是让学生关注课后的“阅读提示”以及课文的“旁批”，对照一下，自己是否从课文中读会了“阅读提示”和“旁批”中所提示的所有点。如有未读会的点，就再读课文，再次思考。如果再读再思考后，自己都无法自主解决的点，就在练习本上记下来，同时也将自己通过“阅读提示”和“旁批”的帮助而解决了的早先写在练习本上的疑问点删去。这样，在练习本上记下的，就是自己独立阅读所不能自行解决的疑问。

——这个环节，仍然以学生独立学习为主。

（四）合作释疑——互帮互助，排疑解惑。

在这个环节，分两步进行。

第一步，小组交流。学生将记在练习本上的自己独立阅读无法自行解决的疑问在小组内交流，通过小组合作，共同解决。如果通过小组合作，仍然不能解决的疑问，小组长把它记在交流本上。

第二步，全班交流。各小组的组长依次将本小组的疑问提出来，寻求其他组的帮助。如果通过全班同学共同讨论仍然不能解决的疑问，老师就加以引导，点拨，帮助同学们解决疑问。

——这个环节，学生以学生间的合作学习为主，教师只是辅助式的引导和点拨。

（五）合作探究——教师引领，深化阅读。

教师通过自己对课文、教参、单元训练目标的解读，并结合本班学生的实际情况，事先预设几个能深化阅读、有探究意义的思考题。如果这些预设的思考题，学生通过前面的“自主速读、自主研读、合作释疑”三个自主阅读环节后，还有未能解决的，那么老师就将这些未能解决的问题依次展示出来，引领学生先小组内讨论，然后再全班交流，在学生讨论、交流的过程中，教师适时地给予指导、点拨。这样，在教师的引领下，就弥补了学生在自主阅读过程中，阅读还不够深入之处，从而提升自读课文的阅读效果。如果这些预设的思考题，学生通过前面的三个自主阅读环节已经处理好了，那么这个环节就可以不进行了。

——这一环节，教师的引领作用得以充分地展现，但讨论、交流的过程，仍然以学生为主体。

（六）交流心得——畅谈所得，巩固兴趣。

这一环节，让学生在全班自由地说一说，通过自己对课文的自主阅读学习有了哪些收获。比如，学生通过对八年级上册《昆明的雨》的自主阅读学习后，曾有学生从写法



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

上说到以下收获：

1、这篇课文的引子有特色，用很随和的语言写到画画以及画的题字，突出昆明多雨的特点，引出“我想念昆明的雨”的话题。以后我在作文时，也想尝试一下。

2、作者四十年后，由于忘不了那天的情味，特地写一首诗“莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。”来描绘，使文章更有诗情画意，令我更向往“昆明的雨”。以后我也会学着在作文中运用写诗来描绘景和事，或抒发情感，让我的作文更有味。

3、课文以“我想念昆明的雨。”构成前后照应，既点题，又深化主题。以后我在作文时，也尽量做到这样。

.....

总之，无论学生从那方面说，无论学生说得深刻，还是浅显，都可以，教师都要给予鼓励，毕竟学生的学习能力是有差异的，只有教师多给予鼓励，学生才有兴趣，才有信心坚持以后自读课文的自主阅读。

——这一环节，以学生的畅谈为主，教师的鼓励为辅，教师是主导，学生是主体。

（七）适时练笔——举一反三，强化技能

自读课文是学生练成阅读和作文熟练技能的一个例子。所以，每篇自读课文都可以提取出用于练笔的例子。仍然以《昆明的雨》来讲，课文中有将景的描写和评述相结合的例子，所以，教师就可以设计这样一个学生练笔：请同学们仿照课文第五自然段的写法，描绘一处景或一个物，并写上评述，看谁写得更吸引人。——经常利用自读课文进行这样的读写练笔，学生的阅读和作文技能一定会有所提高。

——这一环节，教师发挥的是主导作用，学生发挥的是主体作用。

（八）拓展阅读——增加阅读量，提升阅读力

学生通过相应单元的讲读课文和自读课文的阅读学习，已经具备了一些阅读同类文章的方法，所以，教师可以找一些同类文章安排学生进行类文阅读。这样，既增加了学生的阅读量，丰富了学生课外知识的积累，又提升了学生的阅读能力。同时，也为写作积累了更多的写作素材，让学生的写作水平也得到提升。——安排学生进行类文阅读时，不要向学生提太多、太高的要求，要求太多、太高，往往学生会望而生畏，失去自主阅读的兴趣。

——这一环节，教师重在引导学生保持浓厚的自主阅读兴趣。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

以上八个教学环节，始终坚持发挥学生的主体作用，把阅读权交给学生，珍视学生独特的感受、体验和理解。教师自始至终都是发挥主导作用，教师加强了对学生阅读的指导、引领和点拨，没有以教师的分析来代替学生的阅读实践，也没有以模式化的解读来代替学生的体验和思考，而且善于通过合作学习解决学生独立自主阅读中的存在的问题，也防止了用集体讨论来代替个人阅读。

如果在自读课文教学实践中，我们坚持在以上八个环节下功夫，自主课文教学应该会有良好效果。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

班主任之爱从“倾听”开始

瓦子中学 李晓兰

【摘要】

倾听学生心声，提高教学质量，共促学校发展。倾听的教育方式，要求学校和老师进行耐心、尊重、平等的倾听教育，这不仅要倾听学生的“心声”，还要倾听学生家庭的“心声”，更要倾听社会对学校教育的“心声”，汇集的“心声”助力于推进学校教育的良性发展。班主任管理班级和学生的第一门功课就是倾听，倾听是一种高超的技艺，倾听学生所想，充分了解每一个学生的个性，结合教育规律，因材施教，让每一个学生都能学有所成，学有所用，最终体现班主任的引导和教育价值。在面对学生、家长多种形式的“倾诉”时，班主任应该注意合适的地点，注意倾听态度，形成完全、全面的倾听，才能找到引导学生发展的内在依据，才可以使教育工作有的放矢，同时可以更好的缓解和预防学生心理疾病，做好心理教育。我自己从事了六年在班主任工作，我充分认识到其重要性，倾听不仅能培养学生敢于说话、善于说话的本领；还能提升学生的学习积极性和社会适应性，培养出高素质的人才；更能促进形成良好的师生关系和家校关系。另外，善于倾听更是老师师德水平的集中体现。

【关键词】班主任工作；学生；倾听

在班主任工作中，只有做到科学的倾听后，才能形成“学生是学习的主人，教师是教学活动的组织者、合作者、引导者”这样一种意识。兴趣是最好的老师，倾听才能了解学生所想，了解学生特长，因材施教，让每一个学生都能在学校学习中感受到温暖。学校和老师倾听中不断探索新的教育形式，不断创新教育方式，促进中学教育良性发展。

一、立足学生特点，倾听是尊重学生的重要体现。

随着经济社会快速发展，农民工外出务工，我校作为农村初中，一直存在大量学生长年跟随爷爷奶奶、外公外婆生活的现状，留守儿童最大问题便是缺少父母的陪伴与关爱。在担任班主任期间，我对学校各年级和各班进行初步统计：每班留守儿童达到 70%，最高已接近 80%，父母离异 40%，且单亲家庭居多。这些现状导致孩子们不愿与家长老师交流，性格孤僻内向，与同学不能和睦相处。与每一个孩子的相遇都是一种缘分，作



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

为班主任与每一个孩子的相遇都是一种缘分，能给予学生更多关爱，尊重学生的人格，用爱心与学生产生情感的共鸣，心心相通，心灵交融，这样才能取得学生的信任，才能做好班级工作，对每一个孩子给予爱心与关爱便是从耐心的倾听孩子的心声的开始。

尚文指出：“对话不仅仅是发言，也包括倾听，而且首先是倾听，倾听才是关键。”他的话告诉我们，倾听是实现师生对话进而使教学缺德实效的关键，教师和学生都必须学会倾听。作为班主任工作者的我们更应该真诚地倾听孩子的心声，一旦教师转向学生开始倾听，就意味着迎接和接纳：不是把学生作为学生来接纳，而是把学生作为一个鲜活的生命来接纳。这种接纳也表明了一种真诚的平等和尊重，这是生命与生命之间的平等，是一个生命对另一个生命的尊重。

二、班主任工作中，倾听是了解学生的主要途径，优化和创新倾听方式至关重要。

在课堂教学中，学生是学习的主体，教师是教育的促进者。班主任工作中想要走进学生生活，与学生接近距离，进而赢得孩子们的信任，让孩子们为你打开心扉，会使班主任管理更得心应手。更能保护和促进学生的心理健康，初中是孩子青春懵懂，情感需求发生大改变的重要时期。特别是女孩子，心思变得敏感而细腻，平时一向开朗性格大大咧咧，不知不觉会变得心思沉重。上课注意力不集中，无心学习。在日常和学生接触中一定要把学生的心理健康视为自身的责任。

下面我先讲述在班主任工作期间的一个案例：

班上一学生刘 XX 同学，作为班长不仅乐于助人，热心班级事务，更是老师的力助手。工作能力和学习能力都特别强。在一次月考中从年级前 10 名掉落在 50 多名，明显作业应付，上课注意力不集中，走神，工作拖沓等现象。引起了我的注意，月考后成绩分析第一个找她谈话。一向知无不言，言无不尽的孩子却低头不语。在教室外面站了近半个小时，我从教训她不努力学习有多错、她父母有多不容易谈到她的前途有多么重要.....

不知不觉一节课讲苦口婆心的我说的口干舌燥，感动了我自己却丝毫没感动到她，最后这孩子面无表情给我留下一句：“老师我觉得我在努力学习，我已经尽力了。”一瞬间火从天降，对这孩子除了失望便是无奈。伴随着下课铃声，抑制住狂躁的情绪让她回到了自己的位子。

这件事一直放在心里久久不难平静，晚自习再一次找她进我办公室。这一次我不再是主讲，而是让她坐下，讲讲她最近的变化想法，以及出现的问题。一个小时过后，让



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

我重新认识了这个 15 岁的孩子。第一次在我面前放声大哭，委屈与伤心的泪水让我到今难忘。15 岁的她心中装满的全是委屈和伤心。由于妹妹身患重病，父母离家带妹妹治病，从 12 岁开始留她独自在家，父母把更多的注意力和爱放在妹妹身上。母亲又是家教特别严格，批评多于表扬更少有鼓励。让孩子误以为父母只爱妹妹，嫌弃自己。因此和班上一男生谈起了恋爱，把学习放在脑后.....

找到了问题的根源，首先是与家长沟，转变对孩子态度。正确引导早恋问题，通家校结合一个月不到，孩子明显有改善。慢慢回到正常生活学习状态，参加各种课外活动，让自己越加优秀，期末被评为市优秀少年。一个小时的倾听让我对班主任工作发生了新的转变，从之前的听而不闻变为主动倾听。

在之后的班主任工作中我利用家访，到宿舍看望学生，课间，午自习，甚至他们在教室吃饭的时间同每一位学生交谈，与学生拉家常等多种形式，走进他们的生活，走进他们的心灵。当我们互相倾听，当师生之间形成一种平等、和谐的关系时，他们会主动而积极的找我们倾诉，倾听也就成为我们与学生沟通的主要途径。

三、努力提升自己与学生、家长在沟通能力，用爱在方式进行倾听，让学生愿意向老师诉说心声，这是班主任工作的必修课。

作为班主任，一个班级不仅事务繁杂，管理头绪多，还要从每日的纪律、卫生、劳动、学习、参加各种学校活动，等等。渐渐的班主任工作让我们充当着训导者的角色，我们的意识心态发生着改变。冥冥之中把自己当成了领导者，监督者，管理者，评判员。现实中，特别是班主任老师与学生形成了不太容易沟通的世界。约翰·洛克说：学生把我们的一些教师当成“惊吓鸟儿的稻草人”，见了就跑。在班主任工作中不难发现，孩子对于班主任就是老鼠见了猫。

班主任处于教育者、领导者、管理者的地位。往往我们容易对“问题学生”出现偏见，最终导致教育行为失当。最初我面临“问题学生”心中只有一个念想——“狠”，作为女班主任认为必须压服他们，定要把他们的锐气“磨平”，却使得师生间的关系愈来愈疏远与冷漠。这才让我认识到采取强制管理，迫使学生服从，师生间缺乏心理沟通，学生逐渐形成屈从和回避的心态，个性长期处于压抑状态。

在某些具体事件的管理中，存在简单粗暴的方式，过分强调学生服从，导致学生的不满。正处于青春期的中学生对成教师、对家长普遍抱有成见，主要以逆反心理的形式呈现。面对中学生这一年龄阶段的特殊心理现象，首先是与学生进行有效的沟通，耐心



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

平等去倾听“问题学生”心中所想，关心学生心中所惑，进行一场没有激烈的言辞争锋，仅有温和的细语疏导的爱心倾听。现在我向大家分享一个班主任经历中的案例：

代某因父母离异，父亲教育方式粗暴、爱赌博等家庭原因，性格十分叛逆。不完成作业、课堂睡觉、早恋等行为一直在各科老师眼中是个不折不扣的“问题学生”，自然在我这个班主任眼中也认定了是个无药可救的“问题学生”。一天午自习巡视，发现代某满脸通红，一身酒气。面临这位“问题学生”我的第一反应是这学生中午定是喝了不少酒，正想训斥并告知家长。却感觉他要为自己辩解什么，因此让班委扶他去办公室休息一会。处理完班上事务，便问忍住怒火问他“为什么喝酒？”他小声说“我没喝酒”。我又问“没喝酒哪来的酒味？”他低头说“中午回家喝了奶奶煮的米九丸子，因为饿了喝了两大碗”。经过询问家长，得知事实原委。此时暗自庆幸当时没有因为自己一时冲动责骂、处罚学生。试想当没有耐心倾听，孩子心中的多委屈。

所以说听别人说也是一门艺术，也是一种情怀，不能以有色眼镜去看待学生、看待世界。由此来审视我们的班主任工作，我们会发现我们基本上垄断了他们的话语权，家长也更最多的教育语言便是“在学校要听老师的话，要听老师的话哦……”要求他们无条件地听老师的教导。养成了单方面的倾听，但朱小曼教授指出：“新时代的新文化是互补互生的文化，是交融出来的文化。因此成人对待儿童的最聪明、最明智的方式就是平等对话、相互尊重、相互欣赏和相互补充”。

这就要求我们老师，要留给孩子足够的表达时间，并且带着朋友般平等热忱与亲切来静听孩子的倾诉；更要耐心地去触摸孩子情绪的变化与温度，去倾听他们的弦外之音，言外之意。以民主的精神去培养一代代新人，让班级中每一员都是班级的主人。因此真正的倾听意味着一种平等、尊重，是与学生之间心与心交流，是班主任工作中的必修课。

四、学会倾听学生心声，是班主任师德水平提高的助推力。

在实际的班主任工作中我们容易走进一些误区，形成自我评判性与主观过性的倾听，更严重出现错听和漏听，病态和虚假的倾听。这就违背了“以人为本”的教育理念，更是违背了班主任的职业道德素养。

亚里士多德曾说：“谁在倾听，也就随之而听到更多的东西，即那些不可见的以及一切人们可以思考的东西。”倾听能是我们获取出乎意料的多种有效信息，或者是对迷惑的问题豁然开朗，或者是对多的东西拨乱反正，更或者是对视如平常的地方重新认识。当我们以客观、公正、平等、谦虚、专注的态度去倾听学生的内心世界，就会发现学生



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

心中每一个疑难问题，对生活学习不同的见解，使班级成为学生们平等和谐，团结互助，共同进步的优秀集体。科学正确的倾听学生的心声是班主任师德水平的体现，还能使教师的分析能力思维能力判断能力及应变能力得到锻炼，促进我们教师自身的成长，也是教师幸福人生的一种境界。在班主任工作中善于倾听就是一切耐心、关心以及爱心融合而生的美德。

五、家校沟通，学会倾听家长和社会的心声，不断提高教学质量，共促学校发展。

教育的“三位一体”要求家庭、学校、社会共同努力，共同协调。作为班主任如果你只重视学校教育，只关心学生，这样的教育只能是工作日教育，周末教育便与你无关。更无法得到家长的支持与理解，此时就要求我们与家长加强沟通，共同促进学生的健康成长。沟通就是最好的方式就是倾听，耐心，尊重，平等的去倾听家长的心声，倾听家长心声也是一种艺术，是一种与家长心灵碰撞灵魂交融的过程。

学生心理健康一半来自于学校，另一半便来自家庭。健康的家庭是影响学生心理健康的重要因素。父母离异，或感情不和的家庭，孩子往往会出现不自信，早恋，没有安全感。长时间的留守儿童由爷爷奶奶照顾及父母溺爱者往往会出现无担当，没有责任心，对未来迷茫，等等现象。倾听家长心声，可以了解学生生活状况，家庭成员及特征，可以看到学校以外学生的不同一面。

班主任在平时工作中，与家长沟通就要去了解家长的疾苦，加强沟通班主任工作才能达到事半功倍。知道他们对自己孩子老师在想什么，做什么，对自己孩子想什么，做什么。才能达到理解和感受家长内心，有时家长的疾苦也是老师的疾苦，家校结合才能对症下药，对学生进行有效管理。

在学生管理中，倾听家长心声也理应成为班主任与学生沟通，了解学生动态最直接，最有效的手段。

总之班主任工作是复杂和繁重且艰辛的，但同时也是温馨而温情的。在班级工作中不仅要乐于倾听，更要善于倾听，要听“言外之意”“话外之音”，在倾听中应认真揣摩和分析其表达实质，推断出学生的未尽之意，这样才能真正理解学生的意图。老师在听学生讲话时，应尽量为“理解”而倾听，而不“是为评价”而倾听，既让学生得到适当的关注，又让其可以畅所欲言。同时，我们教师切忌简单处理或草率评价，把自己观点强加于学生。教师善于倾听，必将给自己的教学带来生机。在倾听中交流，在倾听中沟通，最终实现教学相长，共创幸福。这便是爱的开始。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

【参考文献】

1. 《听的艺术》
2. 郑杰《给教师的一百条新建议》



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

繁华背后的凋零

——浅谈语文课堂多媒体使用之弊端及应对策略

这是一个科技日新月异的时代，电子技术与网络正以迅雷不及掩耳之势走进千家万户，关于多媒体教学的优势，毋庸多言，各乡镇学校，短短两年普及了多媒体教学，并运用得如火如荼，已经充分证明它是师生喜闻乐见的一种新型教学模式。而我从最初的手足无措到现在的熟能生巧，再到依赖成瘾，这一路走来的曲曲折折，甘苦自知。

感触最深的是：科技是把双刃剑，多媒体在教学中的使用，又何尝不是如此！有很多能力，在貌似繁华的异彩纷呈中无声无息的凋零

对于教师而言，逐渐凋零的是语文基本素养。

首先会逐渐丧失对文本的解读能力。

记得以前的教学设计，手中可用资料有限，于是只得自己将课文反复阅读，思考，领悟，从中去梳理教学思路，确定教学重难点。虽然有时理解难免有失偏颇，领悟难免流于浅表，但这一个自己咀嚼的过程，让教师解读文本的能力在潜移默化中提高。而教师向学生宣讲自己苦心孤诣得来的东西，自然讲得深，讲得透。这些对文本极具个性化的解读犹如鲜美的头道甘蔗汁，滋养的不仅是自己，还有学生。

但现在，打开网络，铺天盖地的教学设计让人眼花缭乱，名师课堂实录，优质课教学课件，公开课备课大全……应有尽有，随手可取，而且那些设计者、展示者的资历，名气都比自己耀眼，谁还愿意自己对着一篇课文冥思苦想，反复思考，斟酌？所以备课也就成了浏览网页，常常浏览网页就用了半天时间，竟还不知如何取舍，这也好，拿过来；那也好，拿过来，结果，到最后，自己的教学设计就成了大杂烩，看似五彩斑斓，实则全是别人的传声筒。尤其是语文学科，一千个人心中就有一千个哈姆雷特，而同一篇文章，可讲的知识点不计其数，因了教师自己的语文素养，生活阅历，学生情况，处理起来就是千差万别，但教师大量依靠网络资料组合而来的教学设计已经失去了这种个性化，就类似一个美女，把世上最好的脂粉都涂在脸上，把最好的服饰都穿戴在身上，乍一看，流光溢彩，花团锦簇，但细一看，不过就是一个没有灵魂的塑料模特，缺乏鲜活的生命力。

其次会逐渐丧失书写、朗读等语文能力。

一个好的语文教师，写一手漂亮的钢笔字，粉笔字，于学生，即是一种榜样，一种规范；说一口标准的普通话，能声情并茂朗读，于学生，即是一种感染，一种熏陶。但现在的多媒体教学，课堂基本可以不用板书，即便有，也寥寥几笔。甚至作业，也可以借助网络批改而不用写字。至于朗读，网上名家朗读多了去了，随便找一个出来，都比自己的强。自己再怎么努力，总赶不上他们的。直接下载播放，多轻松！人都是有惰性的，不用或者少用的东西，谁还会费尽心思去练习提高？而用进废退，这是自然规律。

记得我才走上工作岗位的时候，因自己一口夹杂着家乡话的普通话，没少让学生发笑，同时，那拿不出手的字，也让我在监督学生练习书写时少了底气。痛定思痛，为了提高自己作为一个语文教师的基本素质，一篇文章，朗读几十遍，录成录音，反复听，反复改，顺耳为止；几行生字，抄写几十遍，反复看，反复写，顺眼为止。但自从有了多媒体，这些功夫我都不花了，用进废退的原则，也很快显示出它强大的威力。记得有一次，学校停电，课件无法使用。我第一次发现，教了那么多年书，离开课件展示，自己居然像一个才走上讲台的新教师，手足无措。心中没有教学流程，流程都在课件里，所以，教学思路乱了；朗读没有做准备，名家朗读视频在课件里，所以，范读结结巴巴



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

了；现场板书没有事先设计，已设计好的板书在课件里，所以，书写凌乱了……回想当年光靠一张嘴让学生掌声雷动的朗读，光靠一支粉笔让学生争相模仿的板书，我禁不住想狠狠甩自己几耳光，这些年的时间，都喂狗了吗？可我自认为还算负责的老师啊，每课的课件设计都要花好长时间的。我那想，究其根源，还在于多媒体的使用，让我成了网络资料的搬运工，而不是自身素养大厦的建造者。

对于学生而言，逐渐凋零的是对文字的感悟能力。

首先会逐渐丧失对文字的兴趣。

相对于方方正正，呆呆板板的汉字，五花八门的图片，精彩纷呈的视频，声情并茂的音频肯定更充满了诱惑。感性的东西更容易引起人们的兴趣，这是不可否认的事实。所以，要是一堂课穿插了这些东西，孩子们就会热情高涨，兴趣盎然，但一堂课总不能全是这些东西，并且，考试也不会以这些方式呈现。所以，当老师呈现与文字相关的理解时，孩子们就会哈欠连天，似听非听，热情降至冰点。一个不争的事实是：多媒体课堂活跃的表面下掩盖的是学生对文字的厌弃。当然，这不是多媒体的错，正如孩子都喜欢吃那些看起来色彩缤纷，香气四溢的垃圾食品，却不爱朴实无华，本色素淡的健康食品一样。我们能做的，不是消灭垃圾食品，那不现实，而是尽量把孩子的视线束缚在健康食品上，而不是把健康食品和垃圾食品并摆在一起，让孩子自己去挑。

其次会逐渐丧失对文字的思考。

学生对文本的理解，适当的借助图片、视频等资料不是不可以，但是，任何的图片、视频，都是对文字的二次乃至多次加工，绝对不是原滋原味的文本。汉字的丰富多彩，博大精深成就一篇篇风格各异的美文，徜徉于这些文字中，就是和作者进行心灵对话，灵魂碰撞，文字会以它独特的魅力让我们常读常新，百读不厌。有人终身读一本《红楼梦》，少年时读出爱情，中年时读出沧桑，老年时读出大彻大悟。试问，有哪一部影片能让你终其一生，反反复复，痴迷不已？不同的人对同样的文字有不同的解读，同样是《红楼梦》，鲁迅曾说：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……。”图片和视频那都是一家之言，怎能取代文字带给人的无限思考，无限想象，无限加工？

然而，多媒体下的课堂，学生对图片、视频的浅表性的欣赏已经取代了自己对文字的思考 and 领悟。毕竟，图片那么精彩、视频那么好看，学生已经静不下心和文字本身来一场亲密的接触了；图片那么浅显、视频又那么好懂，学生已经没有耐心再来思考文字更深的内涵了。

在没有看《红楼梦》电影以前，那些诘屈聱牙的文字还得费一番心思去理解，看了视频之后，不就那个意思吗？懂了！没看电影以前，心中的林妹妹还有千般模样，看了视频以后，只剩下一一种模样。学生的学习习惯，思维能力，想象能力的在一派歌舞升平的气象中慢慢消失。有人说，我们已经进入到一个“读图时代”，对于一个有着五千年文字传承的文化古国来说，这是一件可怕的事，我们的多媒体教学难道没有推波助澜？

多媒体下的课堂，缺少的是教师用自身文学素养，引领学生徜徉在文字的花园，缓缓行，细细看，慢慢闻的雅兴，缺少的是学生沉浸在文字的魅力中，或吟哦，或深思，或顿悟的雅趣。大家要的，是热闹，是好看，是用现代信息技术包装起来的繁华，可谁看见这繁华中的片片落英？这凋零的，是语文课堂的灵魂和内核

当然，这不是多媒体的错，正如有人拿菜刀杀人不是刀错了一样。但是，如何正确使用多媒体这把刀，让它给师生做出美味健康营养的食物而不是成为扼杀师生能力的凶



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

器，作为多媒体操控者的教师，到底该如何解决这个问题？我想，**应对策略不过有三：**

其一，分清主次。教师自己对文本的解读是主，多媒体是辅，切忌喧宾夺主。多媒体能做的，应该是锦上添花，而不是雪中送炭。

其二，分清类型。不同类型对多媒体采取不同取舍。有些文体运用多媒体如虎添翼，如抒情散文教学中运用背景音乐来增强感染力，而有些文体，如哲理散文，则不宜用过多的图片、视频来干扰学生对文字本身的思考领悟。

其三，不忘提高。这也是最主要的。作为一名教师，教海无涯，学海无涯，不能因了多媒体的存在就疏于对自身能力的提高。网上的东西再优秀，不能内化，那始终是别人的。博采百家，为的是酿成自己的蜜，离开“酿”的催化，量变无法引起质变，终是堆砌。而“酿”就是一种学习、借鉴；领悟、提高。这是需要花时间花精力的。只有内心对教育事业充满了热爱，才能在日复一日的教学中永葆提高自己的决心、信心并化为孜孜不倦的求索。

繁花似锦，几曾见落英缤纷？皓月如镜，何处觅群星闪烁？愿我们的语文课堂，多媒体是那翠翠碧叶，托得红花朵朵开；愿我们的语文课堂，多媒体是那湛湛天宇，映出繁星点点灿！



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

良知驱我奋然前行（已发泸网）

泸县潮河镇学校 卢定军

“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”，这是南宋大臣文天祥忠贞爱国的真实写照。作为 21 世纪的新型人民教师，我深为他的豪情壮举所折服。我们现在沐浴在祥和安定的幸福氛围中，虽然不可能有文天祥的爱国经历，但务实好自己的分内之事，不也是一种爱校爱国的鲜明体现吗？那么，怎样才能尽可能的做好教书育人的分内之事呢？我认为，最基本又最关键的一点就是用良知育人，用良知妆点学生，因为良知能够驱使我不断跋涉，奋然前行。

“家教”——助我前行的引领者

人们常说：有其父必有其子。从生物学的角度看，这实际是指亲子间具有遗传的特性。的确，家庭教育对学生今后的成长起着和风细雨的感化作用。

每接一个班，在家访或召开家长会时，我都特别强调家庭教育的威慑力。据调查，我班的留守儿童占全班的 70% 左右。在这种严峻的情况下，如果没有家长以各种方式的积极配合，教师（特别是班主任）开展的各项工作往往会事倍功半。当然，家长会时也要注意更新某些“家长”头脑中的固有观念——教育孩子是老师的事，作父母的只管挣钱就行了——，使这一部分家长更加清醒地认识到：自己风里来雨里去，其实最终的根本也是为了子女。只有这样，才能使家长、老师和孩子的情感在其乐融融的氛围中碰撞出心灵的火花，众人心齐，还愁泰山不能移？

一次，我在河边洗衣裳，恰逢一位年迈的老大爷挑着沉甸甸的衣物正蹒跚地向我走来。在与他的攀谈中获悉，其子女都外出务工，孙辈四五个全由他和老伴操心。“那你为什么不让孙子或外孙帮帮你呢？”“唉，他们的爹娘在家时都没有让孩子做一丁点活儿，隔代教育就更困难啦！现在的孩子呀……”老人忧虑的眼神中，分明充满着几多无奈，几多愤懑，几多惋惜。不言而喻，造成这种结局的“罪魁祸首”又是谁呢？记得曾有一幅题为“乾隆在世”的漫画：爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和孙子坐在一块儿看电视，而座位由高到低却依次为孙子、爷爷、奶奶、爸爸、妈妈，并且孙子的坐椅最好。看罢，不仅让人感慨良多。作“父母”的往往把孩子供得高高，其实供得越高也就更可能摔得越疼，因为这是空中楼阁，他们根本没有伟岸的基石。每班都有类似这种养尊处优的孩子，故多与家长沟通，使家长对孩子多一些疏导和启发。实践证明，进校时的这一类学生明显减少了。我从心底里常常大声疾呼：家长们，感谢合作！是你们引领着我大踏步地越



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

过了千山万壑，这难道不是为自己的教育教学营造了一个和谐的“国际环境”吗？

其实，我之所以有这样的感想和在争取家长方面曾作出了一定的探索，也源于心底有一个声音——良知在呼唤我，要竭尽千方百计专攻术业啊！

良知——作我前行的调味品

美国心理学家吉诺特在经历了多年的教师生涯后说，“我得到了一个惶恐的结论：教育的成功与失败，我是决定因素。我个人所采用的方法和每天的情绪是造成学生学习氛围和情境的主因。身为教师，我具有极大的力量，能够让孩子们活得愉快或悲惨，我可以是制造痛苦的工具，也可以是启迪灵感的媒介”。从吉诺特老师精辟的感悟中不难看出，每一位教师的教育教学都须要良知的呵护，是否具有“一切为了学生，为了学生的一切”的这杆称，无疑对学生今后的健康成长起着至关重要的作用。教师是社会进步的阶梯，医生的天职是救死扶伤，教师的天职不仅是救“死”扶“伤”，而且更在于塑造一棵棵懵懂的灵魂。

因此，从“教”与“学”的现状都值得我们认真去探询，认真去剖析。

鉴于以往的境况，很多同学都不重视社会学科。记得那时，我刚调入中心校，恰好接受了毕业班社会的教学。从调查和与学生的谈心中了解到，不少学生其实还是挺喜欢社会的。有人曾说，“什么是兴趣？兴趣就是为了将来的前途而在强迫自己学习的过程中产生的种种成功感”。这话不无道理，但如果学生本来就具有对该科的浓厚兴趣，这无疑更有利于引领他们走向一个又一个成功。基于这一点，我仿佛看到了黎明前的那一缕曙光，它正激我自新，催我奋进。然而，在具体的教育教学中又确实让我曾经茫然：学生对所讲的基本知识没有及时复习，往往课后抛于九霄云外，因此，如何夯实考试成绩就成了摆在我面前的急待解决的棘手问题。

为此，我在以下三方面作出尝试：首先，给他们“换脑”，摒弃他们对新老师固有的“传统”观念，让学生逐渐用真情青睐社会。我初次站在他们的讲台上，所以师生间还难免有一定的距离。为让学生信任我，我在各班的第一节课上就给他们一颗“定心丸”，从自身过去的教学和现在乃至将来社会的发展等多个角度予以阐释。从孩子们那一双双充满强烈求知欲的眼神中可以看出，学生对我是满意的。

当然，做“语言的高子”，更需做“行动的巨人”。

我总认为不管教学方式如何变化，众矢之的的永恒话题依然是要为学生后天的发展着想。无论他们毕业后何去何从，但在学业未尽之际，让他们都各有所获（纵然是一点



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

点），这是老师义不容辞的分内之事。我是这样想的，也是这样做的。复习的关键是步步为营，夯实基础。为了达到这一目标，我常秉烛制卷。在学生面前，我每每教育他们要珍惜别人的劳动成果，适时提及自己的艰辛。这样做，并非向他们诉苦，而是为了把自己的一片良知、一片真爱通过快捷方式发送到学生们纯真的心间，以此来感化他们，使他们学习起来自觉性更强，冲劲更足。我虽然离“学高为师”还有不少距离，但注重“身正为范”对学生的感染力却是自己以不变应万变的人格内涵。惟有如此，师生间的整合力才可能发挥得淋漓尽致，学生对你信服了，自然也就对这门学科情有独钟。

其次，瞄准考纲，盯牢课本。教师仔细研读考纲（或考试说明），慎重选择考题。全面监控社会学中的考试要点，重点突破典型例题，提倡以人为本，短时实效，短时高效。

第三，及时考核，及时反馈。记得那是2003年秋期第七周发生的一件小事，我正赶着去听上午的第三节课，恰逢街上的一位家长使劲地拽着我：“老师，我娘家有急事，麻烦你把这2元钱给我的孩子，叫她在面馆里吃。”我还来不及应答，那位家长也一溜烟地跑了。“千万别忘记哟”，心底里仿佛有一个沉甸甸的声音在不停地向我倾诉。刚听完课，我便赶紧准备三年级的第四节。由于社会每周仅有两节课，为了把考查的练习及时反馈给学生，我向学生郑重承诺：当天的作业，我及时批改完才离校。“哎呀！怎么忘了拿钱给学生？放学已接近十分钟，到哪里去找孩子？”那一刻，我的思想似乎凝固了，然而瞬间之后，我宛如脱缰的野马，义无反顾地奔向街上，在仅有的几个面馆中寻寻觅觅……当我找到那位学生时，她正狼吞虎咽地侵蚀着一碗香喷喷的面条。“对不起，我忘了把你母亲给的午饭钱交给你。”“没关系！”携着淡淡的遗憾，我终于把作业批改好了。在回家途中，尽管我饿得像泄了气的皮球，但拨云见日之后我又变得很坦然：答应了别人的事就一定要努力做好，这就是我的犟脾气。否则，若失信于别人，其实也就失去了受人赞誉的良知这一上帝赐予的调味品，也就失去了几千年来“人本善”的传统美德；如果真如此，在前行的征程中，我将会久久地不安和自责。

正是为了提高广大学生的德育综合素质，同时也是为了扭转当前应试教育风气盛行的状况，义务教育法修订草案还提出了一系列操作性很强的措施，如“规范教学内容，防止教学过于偏重智力的倾向”，“学校应把德育放在首位，形成德育教育体系”。这些举措，其实是告诫奋斗在教育教学第一战线中的我们：应该放声呼唤良知，应该大胆提倡良知，精心烹饪，用好良知这一调味品，因为新世纪的我们理应是教育的“扶手”，



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

而不是“杀手”。

良知——春风常绿江南岸

为了构建平安校园，为了构建和谐社会，近年来教育法的修改，特别注重对学生进行德育渗透。无论是“两免一补”，还是免除农村义务教育学杂费，无论是关爱“留守儿童”，还是提倡责任重于泰山……总之，这些有关教育的重大举措，实质上正体现了祖国母亲对广大苍生的关爱。这既是一种“仁政”，也是一种良知吹绿华夏神州的真实在现。

所以，沐浴在春风和煦的碧野中，翱翔于几千年来“人性美”的蓝天里，我们有什么理由不努力奋然前行呢？“捧着一颗心来，不带一根草走”，不正是对我们广大教育工作者的一种赞誉和鞭策吗？

参考资料：

- 1、《四川教育》
- 2、《中学语文教学参考》



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

自读课文,从旁批和提示入手

泸县嘉明中学 张德芬

古人说：“授人以鱼莫如授人以渔”，叶圣陶先生也说：“教是为了达到不需要教”。这就是语文教学的最高境界。

在基础教育语文课程体系中，每一单元都安排有讲读课文与自读课文。如果说讲读课文是学方法，那么自读课文就是用方法了。只有重视自读课的教学，才能使学生把讲读课中学到的方法迁移运用到自读课中。初中语文自读课文的设计与指导，必须落实语文学科素养，以学生的“自读”为核心，培养学生的学习精神，让学生把在讲读课中学到的知识加以灵活运用，从而达到拓宽视野和形成能力的作用。

在自读课文的教学中，教师妥善利用旁批和提示，对于学生理解自读课文大有益处。那教师究竟应如何利用旁批开展教学呢，首先应从旁批和提示入手。

一、认识旁批和提示

（一）认识旁批

自读课文的旁批针对课文的关键之处、文笔精华以及写作技法等做精要点评，或以问题的形式呈现。旁批的内容丰富多样：

一是指向文章的情感。

如七年级上册泰戈尔的《金色花》中的“‘我’变成一朵金色花，跟妈妈玩起了‘躲猫猫’，只是为了好玩吗？”这处旁批让学生思考到“我”对妈妈的爱。

二是点明文章中心。

如七年级上册海伦·凯勒的《再塑生命的人》第二处旁批“启示真理，给‘我’以爱——莎莉文老师再塑‘我’生命的两个支点。”这处旁批提示主题。

三是梳理文章脉络或内容。

七年级下册梁启超的《最苦与最乐》五处旁批，分别是对该文五段内容的梳理与概括。

四是提示文段作用。

如九年级上册《刘姥姥进大观园》中“此处设置悬念：他们会如何拿刘姥姥‘取个笑儿’呢？”这处旁批直接提示这段作用，让学生带着问题往下读。

五是赏析句子或词语。

如八年级下册利奥波德的《大雁归来》中“怎样理解随后一句话的含义？”“‘赌注’一词有什么特殊意味？”这两处批注提出问题，叫学生去理解赏析句子。

六是揭示语言特点。

如七年级上册冰心的《荷叶·母亲》中“注意品味文章语言的清新典雅。”这处批注提示文章语言的特点。

（二）认识阅读提示

如九上《精神的三间小屋》，课文后面的阅读提示第一段是这样的：“我们常把人的心灵比喻为天空、大海、以形容它的广阔。这篇文章选择的比喻则更贴近日常经验：一般家庭，住上三居室，算是有了容身之所。那我们的心灵是否也需要活动的空间呢？在精神上中，我们是否也需要有三间小屋，可以盛下情感、事业、和我们自身？……”第一段提示告诉我们这篇文章的内容。

阅读提示的第二段“联系自己的生活经验读课文……想一想，作为一个忙碌的现代人，我们该如何构建自己的精神空间？同学之间讨论。”这段提示引导同学们怎样读课文，要求学生要联系实际来思考问题。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

二、使用旁批和提示

（一）旁批与单元导读、阅读提示结合

编者在设置旁批时，并不是随意而毫无章法的，而是按照一定的教学顺序排列，并与单元导读、阅读提示有着紧密的联系。如七年级下册第十一课《台阶》一文中，第一处“起笔引人思考，父亲为什么‘总’有这样的感觉？”以及第二处“如此详写父亲洗脚，是要表现什么？”这两处旁批就与单元导读有关，从详略安排上、课文的开头、特别之处寻找关键语句进行熟读精思。第三处“台阶的高低象征着地位的不同，所以父亲总说‘我们家的台阶低’。你怎样理解这种心态？”和第四处“摇晃的树枝，摇不散的目光。想想父亲此时的心理。”这两处则是与课前阅读提示相关，从细节描写分析人物形象，揣摩人物心理。这样那个面对生活不屈不挠、执着而坚韧的朴实的中国农民形象便跃然纸上。

又如《再塑生命的人》一文，阅读提示中提到，“可以清楚地把握莎莉文老师高超的教育艺术和‘再塑’‘我’生命的过程”。纵观全文，莎莉文老师高超的教育艺术在文中表现为以真理与爱为支点，帮助苦恼、无助、茫然、渴望光明的海伦。她一切举动的出发点是关爱与理解——莎莉文老师在童年到少年的一段时光处于近乎失明的状态，她更能理解海伦，也能找到更好的方法帮助海伦走出困境。而文中展现“我”心理感受的抒情议论句，通过前后对比，将“我”的改变以及“我”对莎莉文老师的感激之情表达得含蓄而真挚。通过理解阅读提示中的关键句，学生能较好地感受这两种相互的情感。这正切合了单元学习目标“感受友谊和爱”。

（二）对比不同文体的旁批和阅读提示

不同文体的文章，旁批注重的内容也不尽相同。在阅读课文旁批时，教师还可提醒学生对比不同文体的旁批内容。

比如《荷叶·母亲》是一首散文诗，教材是从写法、语言、作者感受三方面旁批的。明确了旁批内容后，可以要求学生再自读文章，根据旁批去思考，随时记下自己的所思所想。如我提示学生根据第一个旁批：“这里为什么要插叙与故乡园里的莲花有关的往事？”来品读下文的莲花。通过对这个旁批的思考，学生渐渐地悟出了花与人是紧密联系在一起的，那红莲就是女儿的形象，荷叶就是母亲的形象，学生也很自然地把握了本文歌颂母爱的主题。

而《走一步，再走一步》是一篇小说，旁批有“交代自己身体状况不佳，埋下伏笔。”“进退两难，孤立无援，心理描写细腻、真实。”“爸爸为什么让我先迈一小步？”等大多是从故事情节和人物形象角度旁批的。这样一对比，学生就明白了散文诗和小说的旁批在侧重点上是不同的。阅读散文诗，是要体会作者含蓄的情感表达，而阅读小说则要着重关注小说的情节、人物和主题。

三、自写旁批和提示

阅读过程中学生随时可以记下自己的所思所想，既可对文章已有的旁批尝试仿写，也可以大胆补充旁批和提示，从而对文章深入思考，更好地把握文章的内容和情感。

（一）尝试仿写旁批和提示

学生是课堂学习的主体，在自读课堂上，教师充当“引领者”，在教学活动中加入让学生仿写旁批的环节，会让学生亲近文本，学会享受阅读。如教师在上《雨的四季》这篇文章时，因为该篇课文的旁批比较全面，就可让学生选择喜欢的角度进行模仿和补写旁批，再通过小组讨论推荐最佳旁批进行分享。比如第三处旁批“春雨‘洗淋万物，夏雨却‘浇灌万物，准确写出雨的不同特点。”可让学生在通过自主阅读、讨论的基础上，对后面内容进行仿写，学生只要能仿写出与旁批大致意思相同即可，如可仿写成：“准



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

确写出了春雨的细腻，夏雨的粗犷。”又比如第四处“凄冷的秋雨为什么能‘纯净’人们的灵魂呢？”是针对文中句子“你只会感到……开阔的大地。”的理解。在仿写时，学生必须先解决所仿旁批的问题，在解决问题的过程中增强对内容的理解。

（二）大胆补充旁批和提示

当看到《再塑生命的人》这个标题时，学生可以提出很多有价值的问题？如：①谁为谁再塑生命？②为什么生命要“再塑”？③怎样再塑生命？④被再塑的人发生了怎样的变化？⑤被再塑的人对再塑生命的人有怎样的情感？⑥生命再塑的意义是什么？在预习时学生可以将这些问题作为批注写在课文旁边，然后带着问题去读书。教师和学生共同梳理这些问题，并将关键词语板书在黑板上，这使学生更能理清文章思路。

总之，“教是为了达到不需要教”。作为教师，必须发挥“导”的作用，在自读课堂教学中，指导学生利用好旁批和提示，才能提高学生的阅读水平，发挥自读课文的作用，真正把语文核心素养落到实处。且琢且磨，用好旁批，上好自读课！



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

把经典名著引向农村学校深处

名著是经过岁月的打磨而沉淀下来的经典。阅读这些经典名著不仅能够开阔我们的眼界，丰富知识，还能提高我们自身的修养。义务教育《新课程标准》中明确的提出：七到九年级学生的课外阅读总量不得少于 260 万字。每一学期必读名著两至三部，选读书籍也至少要达到四本。近年来很多省、市把名著阅读列入了中考的范围，2020 年泸州市中考语文的名著阅读试题分值达到了 6 分，考查的篇目涉及到《骆驼祥子》（七下）《钢铁是怎样炼成的》（八下）《简爱》（九下）每个年级一本共三本名著。2021 年的分值则增加到了 7 分，考查的是《红星照耀中国》里的三个主要人物，据估计往后还有增加分值的趋势。由此可见，名著阅读俨然已成为语文学习的重要组成部分，其重要性是不言而喻的。据统计，我市名著阅读 6、7 分的分值得分情况却只有 2 分多，得分率仅有 40%，形式是非常的严峻的。城区学校情况稍好些，农村学校的得分率则是更低了，这不得不让我们农村语文教师深思，怎样能改变这种现状？在七年级的下学期，我曾对我班学生（49 人）的文学名著拥有量展开了调查，调查结果显示为仅 10 人有《骆驼祥子》，15 人家里有《海底两万里》，《创业史》《红岩》《基地》《哈利波特与死亡圣器》几乎没人拥有，有的孩子甚至连书名都不知道，更不要说去阅读了，可想而知，经典名著在农村学校是有多么的孤单寂寞，怎样才能让它们摆脱这样尴尬的境地，把经典名著引向在农村学校的更深处呢？

一、多种渠道，激发学生阅读的兴趣

1、趣味化导读，引发阅读原著的兴趣。

兴趣是学生深入研读名著的一块叩门砖，是否具备浓厚的阅读兴趣，决定了学生能否持续、积极地阅读。教学中我尝试着采用了悬念式的导读法，即利用名著的故事情节来设置巧妙的悬念，激发起学生的好奇心，让他们有阅读求知的欲望。我个人认为悬念导读法有助于增强名著的吸引力，能引导学生将注意力集中到作品上，让其在情感共鸣中主动去关注名著的内容、人物的性格及故事结局等。如《朝花夕拾》的导读中，我就处处设疑来引发孩子们的阅读兴趣。导入时：我们学习了《从百草园到三味书屋》，了



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

解到鲁迅小时候有找蜈蚣，按斑蝥，捕鸟等许多有趣的活动，你还想知道他更多的童年趣事吗？再如：长妈妈只是一个又老又胖的保姆，一字不识，身上有爱切切察察，许多让人不耐烦的规矩？为何大文豪的鲁迅对她从开始的极度讨厌到后来又深切的怀念呢？在她身上发生了哪些有趣的故事呢？她到底是一个什么样的人？请看《阿长与山海经》，在这样的悬念中孩子们开始对这本书产生浓厚的兴趣了。于是后面的导读教学就会顺理成章的进行下去了。

2、名著影视剧，跨界对照寻差异

纸质书籍、戏剧、电影、影视剧、评书、听读、连环画等哪一种阅读才是打开名著的正确方式呢？我个人觉得跨界的阅读能够帮助孩子们体会到不同的艺术形式在人物表现、情节设置等方面的特点，然后再立体化地去品评人物，能加深对原著的理解，这样有助于他们客观地、多个角度地评价、分析原著。如教学《红星照耀中国》时，就可以先播放一段《飞夺泸定桥》的视频，然后让学生对照着原著，找找影视剧有了哪些改变，想象编剧为什么要这样改？你觉得是原著好还是改编后的影视内容好？并阐明理由。假如你是导演，你要怎样去导这个剧？一听说要当导演，顿时教室如同沸水开锅，满室都是讨论声争辩声，人声鼎沸，这个说我要怎样突出红军的英勇，那个说我要给某个战士一个特写镜头，还有人说我要采用蒙太奇的手法来表现，甚至还有学生为怎么更能表现红军拼死夺桥是抱炸药趴在铁链上还是绑着手榴弹，手脚交错扭在铁链上而争得面红耳赤，各自认为自己有理并以书为证。而学生就在这样细微的差异对比中对原著有了更深刻的理解，也就更愿意去阅读原著了。

3、美篇宣传，名著阅读有甜头

孩子们阅读时，老师则可以化身为摄影师，负责无缝 360 度完美拍照，然后再进行选择，编辑，记录美好，制作成美篇，学校、老师、家长、朋友圈都能欣赏到他们认真阅读的最美的样子。一学期下来制作了有《阅读，越读，悦读》《阅读，是行走的力量》等美篇。每一篇的阅读点击量都上千，关注人数在不断攀升，粉丝是越来越多，孩子们在校里校外都露了脸，家长们也通过这样的方式了解了孩子们在校的阅读情况，纷纷对他们的表现竖起了大拇指，因而孩子的阅读兴趣更为浓厚。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

4、趣味作业，让阅读绽放精彩

孩子们迷恋游戏，是因为充满挑战的活动最容易引发学生的好奇心和求知欲。而学生怕阅读名著、怕做作业、作业拖拉大都是因为不喜欢千篇一律的作业形式。如果我们的名著阅读作业设计形式灵活多样，不走寻常路，为学生搭建新的平台，必然能激发他们的兴趣。如阅读《西游记》时，篇幅较长，电视剧版的内容孩子们也许都看过，叫阅读原著的话，孩子们一点都不赶兴趣，总感觉似乎哪个故事情节都知道一些，但叫他们谈谈其中几个主要人物在某个具体的事件中的性格特点，或结合原著评价某个人物，则全班同学大多都是蒙圈的，于是我设计这样一个作业让学生完成，为什么说唐僧孙悟空都爱哭？请用相关事实说明。一听悟空爱哭，教室里顿时炸锅了，这可颠覆了他们对孙大圣的认知，在孩子们心中，那可是会腾云驾雾，有火眼金睛等七十二般变化，就是个完美的英雄级别的典范，怎可能爱哭的呢？还有唐僧，与悟空一言不合就念紧箍咒，有几个徒弟和白龙马的保护，连菩萨都暗中帮忙的唐僧爱哭？用孩子们的话来说“这是逗我玩呢”。一时间教室里可就热闹万分，这个说“我今天下午就去买《西游记》”，那个说“这个作业我可得好好翻翻书”，还有几个已经在那边开始和同学争论起来了，认为老师是不是搞错了，更有甚者，什么话也不多说，已拿出书开始翻阅验证了。这样有趣味性的名著作业让学生在快乐的体验过程中高高兴兴的阅读原著了，进而提升综合素养。

二、评价式的个性化解读

1、开设名著阅读课。初中学生课程较多，任务繁重。单七年级就有语数外政史地生七个科目，八年级加上物理，九年级还有化学。学生根本挤不出足够的时间来翻阅厚厚的名著。再说每一本名著内容浩繁，阅读需要耗时较多，见效也很慢，因此七年级上学期开始，除了课余时间，每周我专门用一节语文课做学生的阅读课，要求学生在这节课上阅读本期必读的名著《朝花夕拾》，《西游记》。这两本读完后在阅读其余四本选读书籍《湘行散记》《镜花缘》《白洋淀纪事》《猎人笔记》。

2.制定阅读进度表。七上一学期下来，我发现一节阅读课学生也看不了多少页，速度快点的能读过二十页左右，速度慢点、有时开会小差的就只能看过几页。六本书要何



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

时才能看完？这样的进度显然不行，因为名著的阅读主要是放在课外的时间进行，但并不是每个学生都有良好的学习习惯，在加上学生对大部头的作品都有畏难情绪，特别是我们农村学校的孩子，阅读习惯很差，如果没有一个有效的监督管理机制，要每个学生如期完成六本纷繁复杂的名著的阅读，难度值太大，这是不太现实的。因此，我改变了七上的做法，在七下教学中，首先会和学生一起制订出切合实际的阅读计划，明确阅读任务，确定完成时间。3月份读完《骆驼祥子》；4月份读完《海底两万里》；5月份读完《长征》；6月份读完《飞向太空港》；7、8月份读完《星星离我们有多远》《寂静的春天》。同时在完成相应阅读计划的下个月初，举行一次名著的专题检测，反馈阅读的成果。

3、同读一本书。名著导读是语文阅读教学的一项重要内容。对此展开多元化的评价，有利于从理性的角度去审视名著教学的得与失，进一步提升名著的阅读教学效率。于是我开展了“同读一本书”的活动，即在教师的安排下，将某一个月作为“××名著阅读月”，让孩子们对这本书实施自评、师评、互评等多种评价方式。教师可以按照评价的内容设置“名著阅读自评表”“名著阅读师评表”“名著阅读互评表”等，以引导他们养成良好的阅读习惯，保证能够读后有所得。每月评选一定数量的阅读之星，给予孩子们一点小小的奖励。孩子们既读了书，增加了阅读量，还有奖励，精神物质层面都有了一定的收获，他们也乐于配合这样的读书方式。

4、个性化读书。阅读不仅仅是看书那么简单，如果像看小说一样囫圇吞枣地看完内容，头脑里是什么映象也没有，对检测是没有任何效果的。要想学生对名著有深刻的理解，还需要个性化的解读。例如针对文学作品的多重内涵，可以试着改变学生的阅读环境和阅读氛围来使学生对文本产生不同的理解。因为就算是同是一个人，在不同时间与心情状态下阅读同一作品，也可能产生较大的差异。这样既可以加深对原文的理解，还可以产生完全不同的解读结果。于是要尽可能多开展丰富个性化的读书方式：1、读书笔记，不能仅仅是摘抄原文语段，必须要让孩子们用不同颜色的笔做批注赏析。2 思维导图，对整本书或章节内容或人物形象做整体归纳整理。3、“名作重读”等活动，每一次阅读都有新的体会或感受。其次可以将采取对名著的“续写改写”，如果学生对名



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

著作品中的某个部分或者某个人物的结局感到不太满意，还可以鼓励他们大胆的进行编写，在尊重原作的基础上，充分发挥自己的想象力和创造力，编写出合情合理的改编情节或者人物的“后记”。只要有新意，均可留册。也可以采取“课外延伸”这种形式，让学生的解读更具有个性。

名著是精神食粮，它能够充实人们的精神生活，完善自我人格，提升人生境界。作为一名农村语文老师，要积极探索有效的教学方法及途径，为学生搭建阅读的交流平台，并激发他们强烈的阅读兴趣和激情，这样经典在农村学校才不会感到孤单寂寞，我们还要挖掘出阅读的乐趣，让学生读名著成为一种时尚、成为一种美的享受，才能向农村娃的更深处漫溯。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

群文阅读对提升初中学生阅读能力的探究

[摘要]群文阅读是近年来兴起的一种新阅读课型,也给语文阅读教学变革带来了一种新思维。由于具备高强度的特性,它使语文阅读达到了更高效的目的。随着课改的实施,以及教育方式的改变,群文阅读在各地区相继普及并渐趋完善。不但培养了广大学生的阅读能力,更使中小学生感受到了读书的魅力,收获了阅读带来的乐趣。

[关键词]群文阅读 初中学生 阅读能力 价值

群文阅读是一种新的阅读形式,受到相关教育主管部门的重视。泸县各中小学校也纷纷推广群文阅读课,创建群文阅读优秀校园,以提高中小学生的阅读能力。那群文探究是怎样高效的提高学生的阅读能力和阅读效果的呢?

一、群文阅读课型概述

群文阅读是由老师选取一批带有几个方面或不同论点的篇章或课文,并以此为基础,与教师们一起研究探讨,从而了解、体会文本的思想内涵。群文阅读主要有二种方法:一种是相同作者的多篇论文,一种则是相同内容但不同作者的论文。

二、群文阅读的价值

群文阅读究竟有哪些价值呢?

(一)增加学生的阅读量

群文阅读不同于单篇文章阅读,因为老师们在进行群文阅读教学的课时,会选中一系列有共同特征的选文,通常 1+3 的形式,一篇课内,3 篇课外选文。课前,老师会给学生布置前置学习的任务,熟悉文本,解决一些简单的前置学习问题。在这过程中,学生要阅读选文,还要进行前置练习,潜移默化中提高了学生的读书量。课中,老师会以这类型选文的共通点为切入口设置问题,让学生就行探究。例如我在进行群文阅读课“探究古典小说中的人物个性符号时”,我根据选文《唐僧不识妖精》、《刘姥姥进大观园》、《范进中举》、《严监生疾终正寝》的选文特征,让学生亲近人物,探究这些人物的个性符号。在这一环节中,学生再次跳读选文,勾画相关语句归纳人物个性符号,增加了阅读量,同时让学生体会古典小说中人物的个性魅力,激发学生阅读古典小说的兴趣。

(二)培养学习者的阅读速度与效率

阅读是掌握语文基础知识的有效途径。群文阅读要求学生在老师规定的时限内进行一定量的阅读,能够有效提高学生的阅读速度。同时,在群文阅读课中,老师还会传授学生的一些读书技能与方法,对于提高学生的读书速率与效果都有一定帮助。例如在开展群文阅读《钢铁是怎样炼成的》——摘抄和做笔记时,除了让学生运用已经学习的默读、



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

跳读、寻读、回读、赏读的方法进行阅读，还新授学生摘抄（摘抄就是选摘、抄录原文中的词语、句子、段落等）和做笔记（要有写摘要和写心得两大类）两类读书方法，既能快速得出主人公保尔的人物形象，又能提升学生的阅读效率。

（三）让学生成为课堂主体

以往的语文教学通常是以老师为课堂的主体，由老师讲授，学生听讲或记笔录。这种传统的教师满堂灌，同学会感到枯燥乏味，无法长时间集中精力，同样也无法培养学生的思考和解题能力，教学质量不高。在群文阅读课上，我以篇带类，既将课堂时间留给了学生，充分的调动学生的积极性也可以提高了学生独立思考和自主解题的能力。在开展群文阅读课《艾青诗选》如何读诗时，我带着学生通过诵读、探讨诗歌意象、分析诗歌的艺术手法学习《我爱这片土地》，紧接着让学生分小组学习《太阳》、《镜子》、《乡愁》。在这个过程中，我只发挥着点拨、引导的功能，而阅读、思考、探究的过程则全由学生本人来进行，班上每位学生也都积极参与到了学习中来，从而真正的实现了课改的基本要求即老师为主导、学生为主体。

（四）活跃课堂气氛

在进行群文阅读的过程中，不但老师要指导，而且学生更要积极的投入到讨论当中。例如开展群文阅读课“看我七十三变”时，就《西游记》中主角孙悟空是否具有“反抗”精神进行了庭审，学生需要找出选文“闹龙宫”、“闹地府”中是否有正当反抗原因、有无反抗对象、有无反抗表现、及其它依据从而得出结论孙悟空的行为是否是反抗。在这形式新颖的审判过程中，学生兴趣非常高，都积极的寻找证据以断定孙悟空是否具有反抗精神。整堂课氛围相当浓厚。

（五）提高学生的写作能力

作文是中小學生最头痛的问题。中小學生写作能力的提升需要长时间的积淀，经过不断的读书与作文实践方可达到。每次开展群文阅读课，我都会提醒学生摘抄一些优美语句，以增加自己的积累、丰富自己的写作语言。同时，我会让学生对一些优美语句进行赏析，然后进行仿写，赏析运用细节描写时我会让学生对一个事物的特征用细节描写方法进行刻画，分析环境描写时我会让学生运用环境描写的方法描写某一镜头。读到好的语句时，我也会让学生模仿作者的句式进行创作。阅读过程中的摘抄、模仿、借鉴和积累，会不断丰富学生的写作素材，丰富学生的写作方法，从而提升学生的写作能力。

三、群文阅读教学的策略

（一）设计合理的群文阅读过程

生动有趣的阅读够调动学生的读书兴致，熏陶孩子的文学情操，更能打开孩子的心



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

灵之窗。所以，在设计群文阅读时，老师要根据选文特点和学生学情选用最适宜的教学方法，从而使课外阅读和课内的文本教学巧妙地融为一体，有机的结合在一起。比如诗歌题材的课程，群文阅读过程的重点应放在诵读、意象的感知、情感的感悟、艺术手法的剖析。小说类题材的群文阅读，读书过程的重心将设计在对人物形象的感知、艺术手法分析、环境描写分析、故事情节的分析。在阅读过程中，还应适当借鉴一些比较新颖的教学方法，比如诗歌进行传唱和吟诵，小说进行课本剧表演等。既可调动学生继续读书的兴趣，也可增进学生对选文的理解和认识。

（二）训练学生的速读能力

群文阅读要求阅读的文章多，读书量大，因此老师可以趁此机会锻炼学生的速读能力。在群文读书时，我一般都会指定任务，并规定时限，以使学生养成快速读书的习惯，从而实现了高效读书，并积累更多的语文基础知识与技巧的目的。训练学生的速度能力不仅可以提高学生的读书速度，同时能节约学生的读书时间，从而提升了学生的学习效率，促进学生全方面的发展。

（三）提升学生的理解能力

理解能力，是学生在语文学习的过程中，必须培养的基本能力之一。因为学生的理解能力增强了，就能够更迅速的理解文章思想，解决问题。我在开展群文阅读时，通常会采用小组合作探究的方式，提出问题，让学生速读、思考、小组成员间展开探讨，最后由每个小组的代表呈现答案，在这过程中，我将进行点拨和引导。通过这样的群文阅读课，能充分激发学生兴趣，开拓学生的思维，在合作探究中，让学生智慧的火花迸发，在潜移默化中提升学生的理解能力。

群文阅读的推广，不仅使学生体会到了读书的魅力，也使学生感受到了读书所带来的快乐，提高了学生的阅读能力，达到了高强度和高效率的语文教学目的。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

诵读，文言文教学的金钥匙

泸县天兴镇一心学校 钟帮丽

古人读书很有韵味，摇头晃脑，自得其乐，读到文章紧要处或疑难处，酣畅淋漓，读得动容。古人读书，注重记诵，他们孩童时期，以记诵为主，待成人后，也特别强调记诵。朗读，给古代文人墨客打下了深厚的文学基础，他们写出了千锤百炼的典范文言文，留下了垂范后世、斐然可观的文学宝藏。现当代的文学作家从这些宝藏中汲取丰富的养料，熟记诗文佳作，也写出了许多脍炙人口的文学作品，体现了他们高深的文学素养。纵观古今，诵读是文人学习的重要方法，现代学生汲取文化遗产精华，学习文言文，更应该强调诵读。现代教师教学文言文，如果只是干瘪的串讲，硬灌内容理解，力争“字字落实，句句清楚”，那就完全偏离了文言文教学的真正目的——学习古人智慧情操，塑造完美健康人格；汲取语言精华，发展现代汉语，丰富现代语文的理解和表达能力，丰富文学素养。教师只是为了应试而教学，学生也是机械的学习，没有心灵深处的共鸣。苏东坡也在《送安敦落第诗》中说：“故书不厌百回读，熟读深思子自知。”反复诵读是教师教学文言文的基本要求，更是教师培养文化人，轻松教学的金钥匙。只有反复诵读，才能知其意、得其趣、悟其神。

既然诵读如此重要，那如何在初中文言文教学中运用好诵读的方法呢？根据自己的教学实践，谈谈我的拙见。

一、教师范读，激发学生兴趣。

教学语文，每当教到一些名篇时，如《岳阳楼记》、《桃花源记》和《出师表》不免有一种范读的冲动，因为我相信自己能背诵，并且做到声情并茂。其实，这得归功于我的初中语文老师，至今都还记得老师教这些课文时，给我们的范读，那样的抑扬顿挫、富有感情，教完之后，同学们很快就能背诵，以至于至今都没忘记。教师的范读对学生是一种极好的语感训练，学生具有极强的模仿能力和向师性，通过教师声情并茂的范读，语言文字的音韵之妙，节奏之妙，情感之美表达出来，使学生受到感染与熏陶，增强了学生对语言文字的敏感性，有利于提高欣赏水平、朗读技巧，潜移默化培养学生的语感，更有利于学生对语言的理解，领略感情。教师给学生范读时，最好能脱离文本，注意音准、节奏、轻重缓急和感情等，这样的范读一定能吸引学生，起到事半功倍的效果。

二、读准文言文，整体感知大意。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

在教师范读之后，都应安排时间让学生熟读文言文，扫除字词障碍，把课文读准确，读顺畅，这一环节也可叫做感知读。古人语“读书百遍，其义自见。”我们从大处着眼，采用自由读、抽读、小组读、齐读等形式，让学生放声朗读，咬准字音，做到不添读，不漏读，不错读。读出节奏，文言文很多都是骈文和骈散文，结构整齐，讲究音律，教师要交给学生基本的骈句朗读技巧，读出节奏，读得朗朗上口。这样多读之后，也许学生对字词的理解不一定全部到位，但整体把握七不离八，虽不中亦不远矣。

三、读懂文言文，理解内容主题。

文言文与现代文相比，文字简练，涵义丰富，语言句式和现代文也有很多差别，所以文言文教学的一大难点就是句意理解。现在很多同学买了“文言文全解”之类的工具书，依赖工具书，把课文翻译逐句抄写在书上，这一现象不利于学生学文言文，教师一定要制止这一现象，引导他们把资料放在教学过后或复习时才辅助用。这一环节，我们可采用学生自学提问、小组合作探究、学生互动质疑、教师重点点拨等形式理解文意。教学中，教师要交给学生方法，善于归类总结，注重积累文言词类、文言句式、用语习惯，经过长期积累，提高学生理解文言文的能力。一篇文言文，知其了大意，就要开始理解它的内容主题，即理解读。如《三峡》是一篇写景小品，我们就要知道它写了哪些景，景中寄予了作者的什么情感。这一环节多半采用默读、读关键句子的方法。教学时指导好学生的朗读节奏，不能读破词语，按意义单位来划分朗读。

四、读美文言文，感悟情思意境。

每篇文言文都有其精华部分，或是塑造了一个个性鲜明闻名于世的典型人物形象，如《唐雎不辱使命》中不畏强暴，冒死与秦王抗争，终于使秦王辞穷色挠的唐雎。或是淋漓尽致地传达了作者自身复杂细腻而又丰富的情感世界，如《岳阳楼记》传达出迁客骚人的悲喜之情。或描绘了一个美轮美奂的景色意境，如《记承天寺夜游》中，文章仅84字，“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”。寥寥数语却创造了一个清幽宁静的艺术境界……这些文言文的精髓，我们应该指导学生反复朗读，引导学生去鉴赏感悟，指导朗读语气、语速、情感，读出神韵，读出意境，读出意蕴美，打动学生的内心，触发学生的情感，让学生与古人的思想产生共鸣。

五、背诵文言文，认识不断升华。

文言文是中华文化的灿烂瑰宝，是古人留给我们的一笔丰厚遗产。短暂的教学只是让学生认识了古人的思想情感，真正要学生走进文学，提高文学素养，还应在课后督促



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

学生背诵文言文，在日积月累中使认识不断升华，提高表达能力和写作水平。教师可根据内容选择名篇名段，进行课堂抽背、名句填背、背诵竞赛，一篇篇文言文的成功背诵，让学生获得成就感的同时，也提高了学生语言文字的能力。

中国五千年的古文化有他不朽的魅力，优秀的文言文是古文化的精髓，诵读经典，古为今用，读得多了，学的多了，自然提高了文化素养，成为一个气质高雅的人。让我们语文教师都来重视文言文诵读，引导学生真正走进文言文吧！



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

重视文本阅读，提高初中生语文阅读能力

泸县云锦镇青狮初级中学 王洪全

关键词：文本阅读 初中生 语文阅读能力

内容提要：阅读教学是语文教学的一个重要环节，是语文听、说、读、写的枢纽。阅读教学中，老师是引路人，起向导作用，学生是具体的参与者，是学习的主体。老师的向导作用和学生的主体功能却离不开一个平台的搭建，那就是教材的文本内容。在语文教学中，学生的一切阅读目标的实现，都要在教材文本中进行。走进文本，学习字词；走进文本，分析人物形象；走进文本，理解主题思想；走进文本，品析修辞手法。在阅读教学中，老师无论进行哪个方面的教学，都要让学生在文本中进行，让学生走进文本，在反复品读，细细咀嚼、玩味中获得认知，这才是真正的阅读教学。我相信，只要语文教师们在课堂教学中重视文本阅读，就一定会提高初中生语文阅读能力。

阅读教学是语文教学的一个重要环节，是语文听、说、读、写的枢纽。阅读教学中，老师是引路人，起向导作用，学生是具体的参与者，是学习的主体。老师的向导作用和学生的主体功能却离不开一个平台的搭建，那就是教材的文本内容。多年来的语文教学让我明白了一个道理，那就是在语文教学中，学生的一切阅读目标的实现，都要在教材文本中进行。让学生走进文本，还学生一个真实的阅读，便是我在这篇文章里所要谈及的中心话题。

让学生走进文本，老师要先走进文本，也就是说，在阅读教学前，老师要先去阅读教材，精研文本信息，对文本内容有自己独到的见解，对文本内容拆得散，合得拢，做到课前胸有成竹，课中随心所欲，这是老师引领学生走进文本进行解读学习的前提。让学生走进文本，老师要保证让自己所有的教学活动都在文本中进行，不可做脱离文本的教学。可是有很多老师在平时的教学中，就是喜欢脱离文本，直输直灌，以为这样就可节俭教学时间，就可让学生获得所谓的标准答案，殊不知，这种没有经过学生认真咀嚼、玩味所获得的东西是没有生命力的，是一堆死的知识，学生的语文素养得不到应有的提升不说，学生的个性思维也得不到应有的发展，久而久之，学生就会丧失学习语文的兴趣。让学生去咀嚼、玩味文本，这是需要时间的，因此要给足学生时间，让学生能充分去读，去咀嚼、玩味。课堂上不给足学生时间，只是跑马观花，蜻蜓点水式的做法，这不是真正的阅读。

下面我从平时四个方面的语文教学来谈谈我个人在这方面的一些做法，以此来阐释我的观点。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

一、走进文本，学习字词。

每篇课文都有一定的字词供学习，这些字词，老师不要来不来就事先抛给学生，而让学生自己走进文本中去找，每个学生的情况不同，他们对生字词的获取也就不同。课堂上老师首先要让学生抛出自己对生字词的学习情况，说出自己解决不了的地方，并要阐述自己的困惑所在，在交流中如果别的学生能帮着解决的，就让学生来帮着解决，如果学生实在解决不了的，老师可加以引导，但要回归到文本中去，特别是多音字，多义词，旧词新用等。之后，老师如果还不放心，可抛出自己预先设计好的字词练习题来检测学生，在检测中让学生对课文的字词获得更全面，更深入的学习。鲁迅的《从百草园到三味书屋》里面的字词比较繁杂，要想让学生真正掌握好文中的字词，也不是件容易之事，我在教学时，首先让学生通读全文，对文本内容作一个初步的认识，之后，我才让学生勾画出全文的生字词来，让学生结合注释，借助工具资料书，在具体的语境中去辨析字音、词义，特别是对一些多音字如“拗”“攢”“折”等，一些特殊词语如“机关”等，更是让学生结合文本进行认真辨析，如我教学“机关”一词，我先让学生找到这个词所在的句子“但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关”这句，“机关”一词有多种理解，但在此句中是什么意思呢？我引导学生作了一个这样的分析，此处句意是说美女蛇已经缠上了那个读书人，要在夜间来吃那个读书人，而那个读书人却浑然不知情，不过却让老和尚给看破了，所以此处“机关”一词是一种别人没有看出来的东西，作了这样的思考之后，“机关”一词在此理解为秘密，学生就自然明白其中的原委了。

二、走进文本，分析人物形象。

分析人物形象，必须让学生在具体的语言环境中进行。我在上马及时的《王几何》时，我引导学生对王几何形象的分析就是这样做的。分析前，我先抛出一问：“文中王几何是一个怎样的人？从文中哪些语句可以看出？”很多语文老师也教过这一课，在分析王几何形象时也可能提出过这一问，但在分析过程中让学生草草收场，老师急于抛出标准答案的居多。当时我却是这样做的，第一步我给足时间让学生分小组围绕这个问题在文中找句分析。第二步我让学生在班上充分讨论交流。在这个讨论交流过程中，我不惜花大量时间让学生反复读，不停的咀嚼、玩味。举几例，如对学生找出的这一句话“须臾，一个方头大耳，矮胖结实的中年人夹着一本厚书和一个大圆规，一个大三角板挤进门，眨眼工夫就站到了讲台上。”在学生读句之后我问学生“方头大耳，矮胖结实”究竟是怎样的一种身型？在头脑中浮想一下，在纸上画出来，之后我让学生在班上找找，看看班上哪个同学的身型像这种身型，这种身型会给你怎样的感觉？之后，我又问学生怎样才算是“挤”？能不能在教室门口表演一下“挤”这个动作？照理，身体矮胖的人是走不快的，但我们这位“方头大耳，矮胖结实”的王几何老师却在这“眨眼工夫”里就走到了讲台，“眨眼功夫”究竟是怎样的一个短法？“眨眼工夫”这位“方头大耳，矮胖结实”的王几何老师就走到了讲台，从这里你又读懂了什么？最后小结一下，这句



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

话王几何给了你怎样的印象？又如，对学生找出的这一句话“他突然面向课堂，反手在背后黑板上徒手画了一个篮球大的圆”，我问学生“反手”是怎样的一个动作？“徒手”是什么意思？“反手”“徒手”在“背后”黑板上画圆其难度有多大？能不能上台学着王几何老师画圆的样儿画一个圆，试试自己有没有这样的能耐？这句描写你又了解到王几何老师的什么？整节课，我就这样引导学生抓住文本内容作反复咀嚼、玩味，我没有直灌给学生任何东西，连最后给王几何的总结语都是学生自己完成的，但我可以说学生对王几何形象的理解却甚为深刻。

三、走进文本，理解主题思想。

理解主题思想是阅读教学的又一重要内容，理解主题思想也要在解读文本中进行。首先我们要找到能揭示主题思想的相关语段，然后去读，去咀嚼玩味。如我在教学莫怀戚的《散步》时，我引导学生找到了这一句“我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子……但我和妻子都是慢慢地稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”我首先问学生“我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子”，你从中读懂了什么？很多学生都能说出尊老爱幼来，如果咀嚼、玩味到此结束，那就显得肤浅了，我又追问学生，“我”和妻子不这样做要不要得？学生当然答要不得。那么这是为什么呢？这一下全班就炸开锅了，在不停的讨论中，学生终于明白了一个“责任”问题，文中的“我”和妻子，正值中年时代，身强力壮，上有老，也到风烛残年之际，要照顾，要让老人安度好晚年，这是中年人的责任，下还有小，正值幼年，没成人，也要照顾，要让他们健康成长，这也是中年人的责任，学生在恍然明白这一道理之后，我又让学生咀嚼、玩味下文的“慢慢的”“稳稳的”“走得很仔细”“整个世界”等词语，让学生明白出这个责任的重大。就这样，我就引领学生在文本中解读出了“中年人要承担起家庭责任”这个主题思想。

四、走进文本，品析修辞手法。

学生对修辞手法的品析也要在文本中进行。朱自清的散文《春》，是一篇优美的散文，不仅构思巧，而且修辞手法特美。我让学生找出文中的比喻、拟人等句子来作细细的咀嚼玩味，以此去感受这些大作家文笔的优美。如对“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”这一句，学生明白这句用的是拟人的手法，但妙在何处呢？我当时引导学生对文本作了这样一个解读，我问学生句中的“钻”字可否换成“长”字？为什么？“钻”字当然不能换成“长”字，因为“钻”字不仅写出了春草的生长，更重要的是把春草当成人来写，写出了春草具有人的灵性，展示了她破土而出的那种力量，以此表现春草的生机与活力，用“长”字则是无法达如此效果的。又如学生找到这一句“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着……”这一句用了三个比喻，构成一组排比，不但句式整齐，而且准确生动。我当时引导学生品析“像花针”一喻时，我问学生“花针”除了细以外还有什么特点？讨论一下，然后让学生观察我事先准备好的花针，很快，就



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

让学生明白了，花针除了细以外，还有一个重要特点就是闪闪发亮，我对学生说，这正是春雨的特点，春雨不仅细密，而且还闪闪发光，作者能作如此精妙的比喻，真的令人拍岸叫绝。

以上我从学习字词，分析人物形象，理解主题思想，品析修辞手法四个方面的语文教学来谈了我对学生走进文本，进行阅读学习的一些做法，其间也渗透了我在语文教学中的一些观点，归纳起来无非就是这样一句话：在阅读教学中，老师无论进行哪个方面的教学，都要让学生在文本中进行，让学生走进文本，在反复品读，细细咀嚼、玩味中获得认知，这才是真正的阅读教学。我相信，只要语文教师们在课堂教学中重视文本阅读，就一定会提高初中生语文阅读能力。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

让美育住进语文课堂

近年来，中国深化义务教育改革要求“五育并举”，全面发展素质教育。然而，美育更是一时成为教育改革中陌生而又新鲜的宠儿。

貌虽美，但如果没有纯洁的灵魂，就好比是晶亮的玻璃眼睛，不辨世事。可见，美育的重要性非同一般。

那么，什么是美育呢？

美育是指培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育，也称美感教育或审美教育，是全面发展教育不可缺少的组成部分。

如何才能让学生认识美、爱好美、创造美呢？

儒贝尔说，“美！这是用心灵的眼睛才能看到的東西。”

法国雕塑家罗丹说，“世界上并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。”

“教师是人类灵魂的工程师”，即是学生灵魂的雕塑者。教授人文学科的语文老师更应该担起塑造学生美丽灵魂的重担——让美育住进语文课堂。

于是，我做了如下实践。

一、在阅读中，认识美。

（一）、爱情美。

初中生早恋，是令家长和老师都头痛的问题。其实，在把早恋问题放大化之前，我们可以理性的认识到，那是初中生对爱情最初的懵懂认识。基于初中生这一特殊年龄表现出来的对爱情的美好向往和盲目探寻，我在语文课中渗入了对爱情观的正确认识。

以人教版八（下）第12课的《关雎》为例。

《关雎》中“好逑”的注释是“好的配偶”。由此可见，文中男子对“窈窕淑女”的追求是以结婚为目的的，而非随意玩弄，随意丢弃的，是经过深思熟虑确定的目标。

诗中“求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，辗转反侧。”可见，主人公思念之情绵绵不尽，长长久久，这是成熟专一的爱情观。

诗中“琴瑟友之”，“钟鼓乐之”。可见，主人公是为所爱之人着想的，是崇尚你情我愿的，是不伤害对方的，是理性的爱情观。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

这样，就让学生认识到：爱情是美好的，也是需要用理性思考来呵护的。

（二）、亲情美。

如今，留守儿童已成一只庞大的“童子军”。因诸多因素的掺杂，他们在亲情缺失的环境中长大，也导致了他们对亲情的漠视。基于此，我们不妨借语文课堂，让他们重拾亲情的美丽花朵。

朗诵林徽因的《你是人间的四月天》，学生感受到母亲对自己所诞下的孩子的美好祝愿——“你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天。”

阅读莫怀戚的《散步》，在“我”与“妻子”的一“蹲”一“背”中，学生感受到，一次小小的散步或是其它生活小事，无不浸透着生命的美好，亲情的美好。

阅读朱自清的《背影》，学生认识到，亲子矛盾怎敌血浓于水的父爱母爱？即使偶有矛盾或是不理解，也会被亲情凝成的泪河洗涤，之后，荡然无存。

这就是语文课堂上常见的亲情美。

（三）、友情美。

有时，小伙伴友谊的小船说翻就翻。我们不妨在语文课堂上让学生友谊的小船重新扬帆远航。那么，我们就从李白的诗中去感受珍贵的友情美吧。

李白的《送友人》中，“浮云游子意，落日故人情”。让我们感受到：与朋友分别后的“他”像浮云一样飘忽不定，与友人的难舍难分，就如落日依念大地一般深情。

李白的《赠汪伦》中，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，桃花潭水已经千尺深了，却还不及汪伦送我的真情深，这友情该是多深啊！大诗人李白与村人汪伦只是萍水相逢，然而，却因这段感情的真真切切和毫无矫揉造作的依依惜别传为一段佳话。

（四）、爱国美。

前面所说的“爱情美”、“亲情美”、“友情美”都是从个人层面来说的。然而，我们的心中不能只装着自己。“单丝不成线，独木不成林”。只有一个人的世界终究也难以寻觅“爱情”“亲情”和“友情”的踪影。

家是最小国，国是最大家。个人的幸福还得依赖强大的祖国。

“立德树人”是教书育人的宗旨，爱国情的熏陶则是“树人”教育的落地生根。

读了吴伯箫的《灯笼》一文，在散文化的语言中，学生能感受到作者愿做灯笼下的“马前卒”的誓言铿锵和保家卫国的火焰热情，从而受到熏染。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

读鲁迅先生的《藤野先生》，学生在感受先生对恩师的怀念与感激之情时，更崇敬先生“弃医从文”、以笔作枪的炽热的爱国情。

读艾青的《我爱这土地》，更是让学生感受到个人命运与祖国命运的唇齿相依，故而亦产生对祖国之情应“爱得深沉”。

读毛泽东的《沁园春·雪》，在领略北国风光、江山多娇的同时，学生更能感受到毛泽东愿为建设祖国而奋勇向前的胸中豪情。

读了余光中的《乡愁》，在诗的意境中，学生感受到游子对祖国的眷恋和期盼两岸统一的赤子之心。

爱国之美情，课文何其多！

杜诗篇篇载，宋词赤胆心。

（五）、奉献美。

诗文多豪情，爱国最美情！

爱国需奉献，默默亦感人。

读杨振宁的《邓稼先》一文，学生在了解邓稼先平事迹的同时，更赞叹他“鞠躬尽瘁，死而后已”的无私奉献。这是科学家的伟大奉献——不怕牺牲，舍己为人。

读乔阿让的《植树的牧羊人》一文，学生认识到，一个平凡的人，用一种平常的工具，几十年如一日地坚持做一件寻常的事，亦可以在默默耕耘中造福他人，甚至创造奇迹。

奉献是崇高的，奉献是美丽的！

奉献更是爱国的具体表现。

二、在写作中，创造美。

孩子们经过语文课堂长期的“美育熏蒸”，也开始尝试着创作美文，抒写心中的美思、美情。现将学生创作的作文片段摘录如下：

李国斌的《父亲的手》：（亲情篇）

在我的印象里，我的父亲只牵过我三次手。

.....

记得他第一次牵我手还是一家人去散步的时候。那天傍晚，晚霞盖过头顶，夕阳格外火红、耀眼。我和父亲走在前面，母亲和外婆走在后面。父亲的手十分巨大，能将我



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

的整个拳头抓住。他的手掌间湿漉漉的，手的表面糙过了头，就如那千沟万壑的黄土地一般，仅仅一点摩擦，都能让我的手痛好一阵子。只是当时懵懂无知，几次想要挣脱那只手，到现在才发现，再牵一次手恐难于上青天！

.....

第二次牵手是在我去贵州道别之时。当我坐上了车，正准备关上车窗时，他突然将手伸进车内，紧紧的握住我的手。他的眼角仿佛又有了泪似的，脸部还在微微抖动，双眼直勾勾地望着我。在他那双眼里，我看见了满腔的悲哀，看见了不愿离别的思绪，一个四五十岁的大老爷们儿，竟然为这事掉眼泪！可恨的是，我这不争气的眼角也早已红润。他的手变得更加的沧桑，手掌上的皮脂翻起了细细小小的倒刺，和他握过一次，我的手上竟留下了几道白痕。

第三次便是直到目前的最后一次牵手。那时，家中很是凄惨，钱夹上仅有不到 600 总额的钞票。父亲也是整日呆在家中无事可做，光靠母亲的小摊来维持生计。一想到这点，父亲更是怒火冲天，时常发怒。

一次，我坐他身旁，他便伸出左手示意我去牵他。我犹豫了一会儿，最后还是迎合上去。他又拿那双凄惨无比的双眼注视着我，手更是牵得愈来愈紧，我的手被勒的很痛。他满脸的沧桑凄异让我不忍直视，这位年轻时盛气凌人的小伙，这会儿尽沦落到这种窘境！想到这里，我的心湖荡起阵阵涟漪，搞得我心上的小船颠簸不停。顿时，一股浓浓的酸楚从他手中渗到我的头部，我眼角的大坎也终于溃烂了。

啊！我的父亲！我该拿什么来挽救你的时间，该拿什么来拯救你的彷徨，该拿什么来挽回你这暮年的光辉！儿子我除了爱，恐怕也拿不出件像样的礼物了。

温含的《描绘中国红》：（奋斗篇）

如果信念有颜色，那一定是人民共同描绘的中国红！

.....

在中印边境年仅 18 岁的陈祥荣，从其余几人烈士血洒边疆，为国戍边，用血描绘了中国红，他还说：“清澈的爱，只为中国。”他们虽死，但别忘记“有的人死了，他还活着”！

我们描绘的中国红是袁隆平让世人吃饱不再受饿的奉献；是钟南山带领医务人员的
不屈奋斗；是孟晚舟的“心安是归途”.....

我们作为中国的 14 亿分之 1，960 万平方的总和，一定会自强不息，描绘中国红！

王旭东的《少年中国之舞台》：（爱国篇）

.....

中国少年登上舞台便是少年中国登上舞台。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

你抬头，看那玉兔红色的脚步遍布月球，再看田边的杂交水稻闪着红色光耀，身下坐着世界最快的和谐号高铁，手里用的是最为先进的华为 5G。这便是我们少年中国在这舞台上呈现给世界最壮丽的演出。

一代又一代，一潮又一潮，一浪又一浪，红色的火焰是生生不息，在这舞台上的演出是永不竭尽。世界局势千变万化，而属于我们少年中国的烟火是声势浩大、愈演愈烈。

美哉那中国舞台，你又何曾感到失意自卑？生在这样的舞台，便要发光发亮；活在当今盛世，就要脚踏实地。

壮哉我少年中国，我引以为傲！

幸哉我中国少年，我们仍要发愤图强！

鲈鱼的美，养人口舌；鲜花的美，怡人心情；语文的美，塑人德性。

作为一线语文教师，我们有责任、有必要让美育住进语文课堂，实现情感价值观的美育目标。

泸县罗志平名师三人行工作室第七次集中研修活动（2022 年 06 月 10 日）



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

建设书香校园，推进语文课外阅读

泸县石桥初级中学 程宏发

随着时代的发展前进，万物互联和智能化社会潮流犹如滚滚巨浪，势如破竹裹挟社会的一切；新思维、新常态、新机遇、新改革，就在分秒之间出现消失。作为培育人性素养的教育，它的改革进程无可避免地推进到新时代。2022年4月23日，教育部发布了16个学科课程标准，其中语文新课标特别瞩目。新课程标准顺应新时代，提出了新的教育理念，为语文学科教育目标、学生学习、教师实施、教育评价等提供了国家标准。

面对新时代，我们学校“馨香行为文化”建设重要内容：“语文课外阅读”推进升华成为必然。为了提升学校语文课外阅读的质量和成效，认真落实新时代新语文课程标准，推进语文阅读课程进入信息化2.0时代，迎接教育元宇宙时代的挑战。我们针对学校语文课外阅读进行了深度思考和研究。今天有幸抛砖引玉，向各位同仁交流！同时敬请专家指正！

我今天交流目录有：语文课外阅读思想引领、语文课外阅读硬件建设、语文课外阅读软件建设。

一、语文课外阅读思想引领

（一）遵循语文新课标

2022年4月，教育部发布了16个学科新课程标准，其中语文新课标特别引人瞩目。新课标立足于：学科核心素养转化为学生发展素质。

1.语文学科核心素养包括：语言运用、思维能力、审美创造、文化自信。这四个方面之间有“一带三”的关系：通过“语言运用”来带动“思维能力、审美创造”的培养提高，从而增强“文化自信”。

2.“语言运用”怎么带动“思维能力、审美创造、文化自信”的形成？

通过“学习任务群”来驱动学生学习培养；这个“学习任务群”就是学生的学习内容（学习资源），也是教师的教育任务。

“学习任务群”分为四个阶段六个方面。每个阶段学习任务都是紧紧围绕“语文学科核心素养”转化为学生（人的发展）核心素质来设计实施的。

每个阶段的“学习任务群”将“语言运用”分解为：阅读、记忆、写作、说话、思考、应用，简称：读、背、写、说、思、用。

“语言运用”中全程激发学生思维，依靠“直觉、形象、逻辑、辩证、创造”等思



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

维方式，在“想象力、好奇心、求知欲”等内生力的驱动下，培养形成“深刻性、敏捷性、灵活性、批判性”为特征思维能力；同时利用“联想、分析、比较、归纳、判断”等智力方法培养审美能力，品味文化价值，增强文化自信。

3.面对“学习任务群”（学生学习资源、教师教育任务），教师应该怎么办？

教师落实新课标，完成教育任务，须从四个维度去作为。（1）根据“学习任务群”的“任务”标准，分析学情；（2）根据“学习任务群”的“任务”标准，设计学习任务及其实现方案（目标、情境、条件、时间、途径、方法、成果呈现等）；（3）根据学生需要向学生提供完成学习任务的方法指导；（4）根据“学习任务群”的“任务”标准，开展学生学习任务完成效果的评价。

4.语文新课标对阅读数量、阅读素材、阅读效果等提出非常高的标准。而且，最多的学习任务、学习资源都是关联阅读。所以，在“学习任务群”中“阅读”任务就基于重要位置了，具体呈现方式有：读背、读写、读说、读思、读用。阅读成为语文学科核心素养转化为学生发展的核心素质的关键。

让学生从小就养成阅读素养，实现他们终生阅读，就形成了终生学习。

（二）校园阅读理念

1.阅读民族价值

对人类的思想进化来说，从信息到知识，从知识到人类的理解，从人类的理解到人类的智慧是一个精神和智力逐步升级的过程，也是人类与那些最伟大的著作对话的过程。每一个人、每一个民族都在与书籍对话中一步步往上爬行，汇总起来就构成历史以及我们当下所处时代的精神高度。

一个不读书的社会是人文精神缺失的社会，一个人文精神缺失的社会是病态的社会；一个不读书的民族是创造力贫乏的民族，一个创造力贫乏的民族是没有希望的民族。

因而，民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平。

2.阅读校园魅力

无限相信书籍的力量，这应该是教育恪守的信条。只有阅读成为学校里最日常的行为，教育才能够真正承担她最神圣的使命，学校才能够真正成为丰盈心灵、强健精神的育人场所，青少年的生命才能够真正绽放出夺目的精神之光。

教师是教学生学会阅读最关键的引路人。拯救阅读，应该从教师阅读开始。领读儿童，教师要先领读自己。要认识到无论处于多么不如意的教育环境，无论所面对的是怎



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

样令人焦虑的教育现实，都应该通过专业阅读，让自己丰富起来、温润起来、强大起来，站在大师的肩膀上前行。

校长的书柜里装着学校的未来，校长的阅读度决定着学校的高度，校长理应是书生。对校长这个特定的人群来说，他们阅读的出发点与归宿是为了理解教育，明白管理，做视野宽广的卓越教育管理者。

没有阅读的学校永远不会有真正的教育。

3. 阅读人生的意义

人的精神发育史就是他的阅读史。人生改变，从阅读开始。阅读对于生命的独特价值在于：唤醒生命，自我教育。阅读不能改变人生的长度，但是它可以改变人生的宽度和厚度；阅读不能改变人生的物象，但是它可以改变人生的气象和品质。外在的相貌和基因无法改变，但是人的精神可以通过阅读而蓬勃葱茏，气象万千。

读过的书，与我们吃过的食物会对我们的身体产生作用、留下痕迹一样，也会对我们的精神产生作用、留下痕迹，会以某些特殊的方式来影响我们的生活。书读多了，世界就变大了，风度和气质也就有了。读书是培养一个人心平气和的最好路径。

通过阅读，我们能够穿越时间空间的限制，看见不同的生活，不同的风景，不同的人生。我们不需要通过自己的尝试错误而获得智慧，而能够通过观察别人的生命、了解别人的活动而增长自己的智慧。真正的贫穷是没有知识，真正的孤独是没有思想，真正的堕落是没有方向，真正的偷懒是没有追求。这一切的原因，都和阅读相关。

读书是人生最美的姿态，能够把这个姿态定格多久，就拥有了多久的幸福与美好。

（三）校本阅读研究课题成果

开展校本阅读课题的研究表明，学生的阅读数据充分诠释了冰心“读书好，好读书，读好书”的内涵。

研究数据表明，阅读有助于学生学业及心理健康的发展，有助于降低网络成瘾和手机依赖，提高主观幸福感。

每天阅读半小时，就能给学生带来较大收益；当家中藏书量相当时，拥有较高阅读兴趣的学生学业表现较佳；此外，有选择地阅读也非常重要，阅读故事书及介绍人物或自然的书，有助于学生发展。

数据显示，以小学为例，藏书量越多，成绩越佳。当家中藏书量仅为 20 本以下时，学生学业成绩平均为 514 分，而家中藏书量达 200 本以上的学生，学业成绩平均为 607



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

分。

数据表明，只要保持良好的阅读习惯，例如每天阅读半小时，就能够比完全没有读书习惯的学生高出 42 分（相当于多接受了约 1 学年的学校教育）。

二、语文课外阅读硬件建

学校层面组织开展语文课外阅读，是推进语文学科以阅读促进学生语文核心素养形成的重要措施。一个学校，如果不以学校组织的力量，要形成学校文化氛围，几乎不可能。组织实施语文课外阅读首先解决阅读中的硬件条件。

（一）语文课外阅读书籍配置

1.教材课文是第一必读书籍。读书是学习的第一步。阅读教科书是学生阅读的第一本书。而且应该在课外首先阅读。新书发下来，迫不及待地阅读课本，应该是学生的常态。

2.语文课程内容中规定的或推荐的课外阅读名著。这些书籍，学校图书室必须按照学生课外阅读需求配备。每本书籍应该按照能够组织至少一本班学生集体阅读的数量购置准备。

3.学生感兴趣而自主阅读书籍。这类书籍由学生提出，首先在学校图书室借阅。如果学校图书室没有，由学生家长自愿购买。这内书籍由学生认可的教师指导下课外阅读。

4.学校建立电子书籍阅读系统。（今后应该是阅读书籍主体）

（二）语文课外阅读功能室建设

语文课外阅读需要建设阅读功能室。随着社会进步，阅读成为生活，追求生活美好品质是人性升华要求。学生在良好的环境条件下静心阅读，也是培养学生修养修为的方法。因此，建设环境优美、宁静、舒适，文化氛围浓厚的阅读功能室很重要。让去阅读室成为学生的时尚和渴望！

建设课外阅读功能室注意思考的问题。

- 1.阅读功能室不能成列书籍，所有书籍外来；
- 2.阅读书桌仅供有书写记录需求的学生，设置书桌保持一定距离；
- 3.阅读座位考虑舒适度；
- 4.阅读室布置阅读文化、绿色植物；
- 5.阅读室照明特别设计，既能照明阅读，又要保护视力；
- 6.建立阅读室团体心理公约。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

（三）语文课外阅读课时计划

在“双减”背景下，开展语文课外阅读会不会增加学生课业负担，语文课外阅读的时间从哪里来。必须由学校层面做好总体规划，年级、班级、学生个人才能制定可行的课外阅读计划。

根据语文新课标“学习任务群”中“阅读”任务标准，制定学校层面、年级层面、班级层面、学生个人层面四级语文课外阅读课时计划。

1.学校语文课外阅读课时规划：（1）三年初中语文课外阅读总课时数及其年级分布；（2）课时来源：语文课内课时划分；课后服务课时划分；寒暑假课时规划；学生休闲碎片时间。（3）课时利用统计确认策略：以课时安排计划表统计。

2.年级语文课外阅读课时计划：（1）按照学校课时规划，明确每个班级课时数，编制年级学期课时方案。（2）落实班级课时统计确认策略。

3.班级课时计划：（1）将年级分配的课时数落实成课时表，分配到具体日期时间。（2）安排课时实施责任人。（3）统计上报班级课时实施责任人的课时。

（四）语文课外阅读师资

1.语文课外阅读师资包括但不限于：语文教师、学生家长、课外阅读指导员、图书管理员、阅读功能室管理员、学校课外阅读管理者、阅读社团成员（未来教育，人人都是教育家，人人都是教师）。

2.语文课外阅读师资的任务：（1）收集学生课外阅读成果材料；分析学生语文课外阅读现状；建立学生课外阅读档案，（2）为学生设计阅读任务群；（3）根据学生课外阅读情境需要，为学生提供阅读方法、工具、策略、注意事项等阅读指导；（4）开展学生语文课外阅读效果的评价；（5）拓展学生语文课外阅读资源。（6）协助学校语文课外阅读管理工作任务。

3.语文课外阅读师资既是阅读指导教师，也是阅读管理者，阅读参与者，阅读评价者，还是阅读服务者。总之，围绕语文课外阅读活动所涉及的人员，都是阅读师资。

三、语文课外阅读软件建设

（一）语文课外阅读机制体系

1.学校制定语文课外阅读工作规划：明确该项工作目标、组织机构、完成任务、实施途径、资源保障、阅读管理制度、阅读考核评价办法、评价结果效用等；

2.建立语文课外阅读管理制度体系：语文课外阅读资源配置管理制度、语文课外阅



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

读设备实施管理制度、语文课外阅读课时实施制度、语文课外阅读开合评价制度等。

3.建立语文课外阅读活动职责体系：学校语文课外阅读管理组织成员职责、年级班级语文课外阅读管理参与者职责、语文课外阅读指导教师职责、语文课外阅读学生家长职责、课外阅读指导员职责、图书管理员职责、阅读功能室管理员职责、阅读社团成员职责等。

（二）语文课外阅读学情分析

1.语文课外阅读情况分析设计项目：阅读环境、阅读氛围、阅读条件、阅读驱动力、阅读影响力、阅读方法、阅读习惯、阅读心理、阅读时间、阅读效益、阅读成果等。

2.语文课外阅读情况分析技术：可以通过现代教育信息技术、传统测试技术、统计分技术等

3.语文课外阅读情况分析方法：考试检测、问卷调查、统计分析法、座谈询问、面询谈话等方法。

（三）语文课外阅读任务群设计

“语文学习任务群”是在真实情境下，确定与语文核心素养生成、发展、提升相关的人文主题，组织学习资源，设计多样的学习任务，让学生通过阅读与鉴赏，表达与交流，梳理与探究的自主活动，自己去体验环境，完成任务，发展个性，增长思维能力，形成个人的语言运用系统。

“语文课外阅读任务群”在“语文课外阅读学情分析”的前提下，根据语文课程标准，以阅读主题为要点，阅读任务为驱动导向，以阅读项目为载体，整合阅读资源、阅读情境、阅读方法，引导学生在语言运用过程中提升语文学科核心素养转化为学生发展核心素质。若干语文课外阅读项目组成“语文课外阅读任务群”。

语文课外阅读师资重要任务就是完成“语文课外阅读任务群”设计、实施指导、效果评价

（四）课外阅读指导方法

1.让读书成为我们的生活方式时，阅读成为习惯。（生命习惯）

2.谨慎选择阅读。流传久远的书籍是阅读选择的标准；阅读选择是人生选择的重要部分，应十分谨慎。（阅读对象）

3.批判性阅读首先从存疑提问开始。这是检验读书成效的重要标准，防止读书死。

（认知启智）



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

- 4.阅读要“空杯且自主”。（态度）
- 5.阅读坚持积累。（时间）
- 6.构建阅读思维。（思维）
- 7.开展“双阅读”：阅读书籍启发人生，阅读生活塑造人生。（应用）
- 8.利用智能阅读，提高阅读效率。（技术支持）

（五）阅读效果评价

1.阅读效果评价是一个比较复杂的问题。采用的评价策略和工具深刻地影响结果。而且评价效果又对阅读情况分析有着重要影响。因此慎重选择评价策略很重要。

2.阅读效果评价标准按照语文学科课程标准中关于“阅读与鉴赏”要求编制；

3.阅读效果评价内容及其维度：两个维度 7 个要素

认知维度：（1）阅读方式、（2）阅读策略（方法）、（3）阅读习惯、（4）知识积累

非认知维度：（5）阅读兴趣、（6）阅读态度、（7）阅读能力

4.阅读效果方法：阅读要素评价有些可以应用测评量表开展，有的只能使用观察法、记录法、反思法开展。

5.遇到效果评价都应制定阅读效果评价方案，编制评价量表，确定评价统计分析规则方法。

我在今年 4 月 23 日第 7 个世界读书日，也是我国全民阅读日，为此拙作七律一首，借以希望“阅读成就人生，阅读实现梦想”。

《全民阅读日抒怀》

文 / 程宏发

览书阅事经风雨，生命成才蓄浩然。

朗读声中人性展，推敲慧里劣顽迁。

借光凿壁惜时日，映雪精灵鄙雀燕。

追溯文明承后举，宏扬梦想效先贤。

2022 年 6 月 10 日



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

第一次尝试古诗吟诵教学

泸县云龙镇学校 宁顺芳

关键词：遇见吟诵，吟诵规则，吟诵实践，吟诵尝试，吟诵传承

一 遇见吟诵

2021年10月29日，泸县罗志平名师三人行工作室在石桥中学隆重举行了《初中语文古诗文吟诵教学策略研究》开题报告暨吟诵教学培训会。那一天，我第一次遇见吟诵——古人的读书法。我回忆起鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》里描写寿镜吾老先生读书“微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。”我想老先生的读书应该就是吟诵。在培训会上，胡绍举老师教给我们吟诵规则：平长仄短、平低仄高、入短韵长、依字行腔、依义行调。胡绍举老师精湛的吟诵示范让我第一次感受到吟诵之美。我暗下决心我要努力学习吟诵。

二 吟诵实践

从一点点吟诵理论常识到吟诵实践是一个艰难的转变过程，更何况我深知我完全没有乐理知识储备。虽然我热情高涨，但事实证明我学吟诵很难。这时范世彬老师鼓励我：“你说的乐理知识是西方音乐，西方音乐是近代才传到中国的。吟诵是我们中国古老的音乐，与西方音乐无关。我们不学西方乐理知识，照样可以学好吟诵。”范老师的话对我很管用，我不再像原来那样畏难。尽管开始我学得很艰难，但是我迈出了第一步。我基本学会的第一首古诗吟诵是《古朗月行》，当然学得不是很好，但是我体会到了从未体会过的诗歌的音韵美，体会到了古诗吟诵的快乐。就这样我开始了我的吟诵实践之路。我渐渐喜欢上了吟诵，我期待有一天我会热爱吟诵。

三 吟诵教学尝试

我要把我学习吟诵体会到的快乐传递给我的学生，我要让我的学生也喜欢上吟诵。于是我开始古诗吟诵教学尝试。我教学生的第一首古诗吟诵是《峨眉山月歌》，这是七年级上册的课内诗歌。下面我就以《峨眉山月歌》为例，谈谈我的吟诵教学尝试（初探）。

吟诵是由两部分组成——读诵和吟咏。

（一）读诵



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

1. 教学生做读诵符号标记。横线是平声标记，平声就是普通话里的一声和二声。短横表示普通平声，中横表示平声稍长，长横表示平声最长。竖线表示仄声，仄声就是普通话里的三声和四声。用竖点号表示入声字，现在的普通话里没有入声字，需要特别注意。

2 教学生做读诵谱。

峨眉山月歌

唐 李白

— — — ! | — —
峨 眉 山 月 半 轮 秋，
| ! — — — | —
影 入 平 羌 江 水 流。
| ! — — | — !
夜 发 清 溪 向 三 峡，
— — — ! | | — —
思 君 不 见 下 渝 州。

3.教学生在读诵谱上找出每句诗的二四六位置的字。若是平声就读稍长，大概是普通声长的二倍。如第一句中的“眉、轮”字，第二句中的“羌”，第三句中的“溪、三”，第四句中的“君、渝”；若是仄声就读高音，如第二句的“水”和第四句的“见”就要读得高。另外一三五位置的字随二四六位置的字音高或音低，无论平仄，如第一句中的“半”字虽然是仄声，但是要随“轮”字读得低。教师一一示范读。

4. 教学生在读诵谱上找入声字。如“月、入、发、峡、不”字都是入声字，要读得短而有力，无论在什么位置。教师示范读。

5.教学生找韵字。韵字要读得很长，大概是普通声长的三倍。如“秋、流、州”字就要读得很长。教师示范读。

6.教学生用手比划声调。这样减少学生在读诵时倒字。

7.教师示范读诵全诗，学生小声跟着读诵。让学生边听边读诵边思考：读诵和以前的朗读有什么区别？学生听得很认真，然后反复读诵。好几个学生能说出“多了抑扬顿挫的节奏感”。学生有了这样的体会，已实属可贵。教师顺势引导学生，还有比读诵更好的读书方法。如果要想更准确地把握诗人的情感，更深层的理解古诗的内涵，更进一步体



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

会诗歌的音韵美，我们还需要在读诵的基础上吟咏诗歌。

（二）吟咏

1.教给学生吟咏规则：平长仄短、平低仄高、入短韵长、依字行腔、依义行调。

2.教学生制作吟咏谱。有了读诵谱基础，吟咏谱就好理解了。以点号为标记，一个点表示普通音长，两个点表示音稍长，三个点表示音最长。入声字不标记。

3.线上是高音，线下是低音。

峨眉山月歌

唐 李白

山 . 月

峨 . 眉 .. 半 . 轮 .. 秋 ...

影 . 入 江 . 水 .

平 . 羌 .. 流 ...

夜 . 发 峡

清 . 溪 .. 向 . 三 ..

不 见 .

思 . 君 .. 下 . 渝 .. 州...

4.教师引导学生读 ou 韵。凡是韵字，吟咏时都要拖长。这首诗押 ou 韵，引导学生体会 ou 韵的舒缓、悠长之感，体会诗人初次离开蜀地，充满雄心壮志，但也有淡淡的惆怅和对故乡眷恋。

5.教师吟咏示范，手势比划每个字的声调、音高音低。告诉学生，每句诗分成上下两部分，上部分音要读得相对高，下部分音要读得相对低。让学生思考：读诵与吟咏的最大区别是什么？教师吟咏学生听。学生听得很认真，而且多数流露出惊喜的神情，“哇，诗歌可以这样唱啊！”听完后，有学生回答吟咏比读诵还好听，有学生回答像是唱歌。教师顺势告诉学生，对，吟咏比读诵多了旋律感，吟咏就是唱歌，吟咏就是中国自古的音乐。中国古代的诗人都会唱歌。我们现在读到的这些美丽的诗歌就是这样唱着流传下



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！

来的。以前的学生就是这样唱着读书的。我示范吟咏了好几遍，让学生小声跟着吟咏。有学生跃跃欲试了。我让那几个先进分子先来试一试。首先就出现了倒字问题——把声调读错了，其次有韵字读得不够长的，还有有入声字读不准的。最大的问题是学生们读出的诗歌没有旋律感，这是在吟诵教学时最难攻克的。这与我刚刚学吟诵时的感觉是一样的。一个一个纠正，一次一次再示范。终于有学生吟咏像样了，一次比一次有感觉，一个比一个有进步。

6.教师引导学生读诗中的几个高音。有四个地名读得低，为何要把“三峡”读得高？引导学生分析三峡是险地，再加上是“夜发”，也要读得高，也强调这次旅途的危险，从而理解诗人李白对这次出川还是有些忐忑不安的，也因此对故乡恋恋不舍。以此告诉学生吟诵是从声音的角度来理解诗人的情感，吟诵是最好的读书法。

我的第一次古诗吟诵教学尝试，一首诗用了两课时。虽说时间是多了些，比我想象的还要难，跟上我的步伐的学生还在少数几个，但我至少第一次把吟诵带进了我的课堂，第一次把吟诵带给了我的学生。学生们第一次体会到了吟诵的快乐。我知道吟诵之路还很漫长，但我已经迈出了第一步。

我要做吟诵的学习者和传承者。



共建共享，达己成人，做有灵魂、有温度、有诗意的语文人！