



岳阳楼记

宋 范仲淹

泸县太伏中学 李志鸣

藤野先生

鲁迅

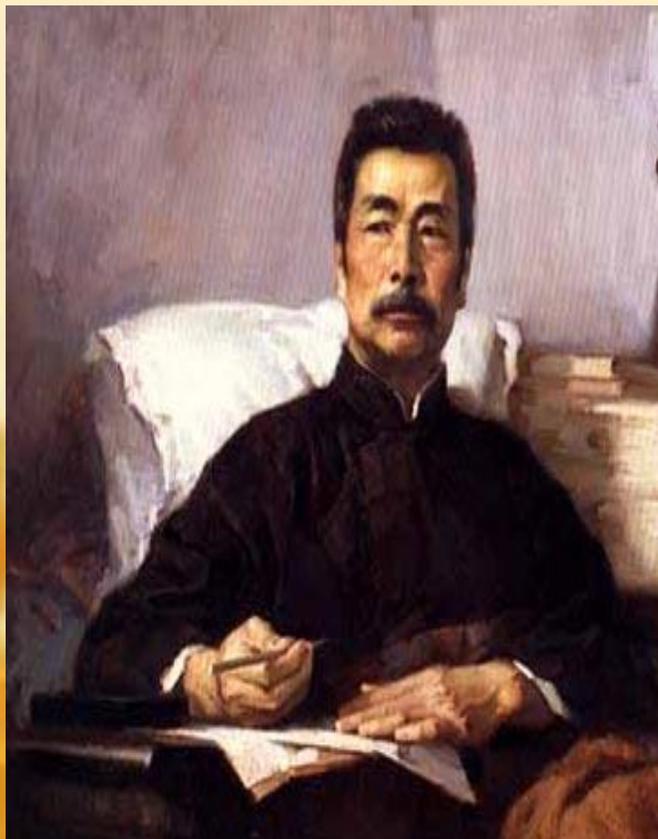


学习目标：

- 1.学习本文选择典型事例突出人物品质的写法。（重点）
- 2.体会藤野先生高尚的品格。（重、难点）
- 3.理解本文语言浓厚的感情色彩。



作者简介



鲁迅(1881~1936)，中国现代文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出生于没落的封建士大夫家庭。1918年5月，首次以鲁迅为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。鲁迅先生以笔为戈，战斗一生，被人民称为“民族魂”。

资料链接

代表作品有小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》和散文诗集《野草》等。1936年10月19日因肺结核病逝于上海，葬于虹桥万国公墓。

资料链接

1902年，鲁迅为了寻求救国救民的真理，离别祖国，到日本留学。1904年入仙台医学专门学校学医。鲁迅在仙台学医期间，结识了藤野先生，并建立了深挚的情谊。

鲁迅与藤野先生分别20年后的1926年，正值中国第一次国内革命战争进入高潮时期，也是鲁迅世界观发生伟大飞跃的时期。这年秋天，由于北洋军阀反动政府的迫害，鲁迅离开北京，到厦门大学任教。《藤野先生》就是这时在厦门大学图书馆楼上写成的。



写《藤野先生》的时候，已经过去二十多年了，你认为作者对藤野先生怀着一种怎样的感情？“我”对先生的评价是什么样的？

但不知怎的，我还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。

他的性格，在我的眼里和心里是伟大的。



整体感知

在这篇回忆性散文中,作者写**早年在日本留学时期的生活**。在这段经历中,作者所写的事情都发生在哪里? **请找出文中表明地点转换的语句**。并分别概括一下主要事情?

学法指导:

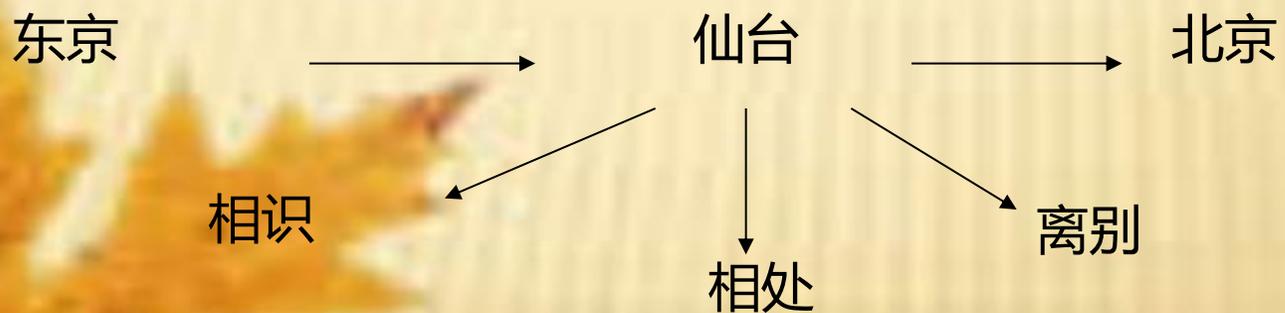
找出与各个事例对应的段落,划出关键词,试着在作业本上进行概括; 3分钟



课文品读

表明地点转换的语句：

“东京也无非是这样”；
“我就往仙台的医学专门学校去”；
“我离开仙台之后”。



藤野先生

依据时间的推移、地点的转换
全文共分三部分：

一、（1-3）见到藤野之前。

二、（4-35）在仙台与藤野先生
相识。

三、（36-38）离开仙台后怀
念藤野先生。



合作交流

阅读6---10自然段，找出有关描写藤野先生外貌、语言等方面的语句，说说作者初到烟台时，耳闻目睹的先生是一个怎样的人？

目睹印象——治学严谨
耳闻亲见——生活简朴
学者形象

合作交流

细读11-23自然段，找出我与“藤野先生”交往的事例，并试着分别拟一个小标题。
(不超过10个字)

学法指导：

找出与各个事例对应的段落，划出关键词，试着在作业本上进行概括。



从文中的事例及对藤野先生的描写中，写出了藤野先生什么样的性格特点或精神品质。

请以“从——中，我看到了一个——的藤野先生。”来会答。

学法指导：

结合文中与藤野先生相关的描写或事件，思考藤野先生的性格特点或精神品质，作好旁批。



当堂检测：

文章写了藤野先生与“我”交往的哪四件事？分别表现了藤野先生怎样的精神品质？

事件	思想品质
修改讲义	对工作认真负责
纠正解剖图	治学严谨、严格要求
关心“我”的解剖实习	待人热情诚恳
了解中国女人裹脚的事	求实精神





- 合作交流

- 齐读1-3自然段，思考有何作用？

文中写清国留学生赏樱花、学跳舞是作者离东京往仙台见到藤野先生的缘由。同时表现出作者对清留学生的厌恶和嘲讽之情。



仙台医专的职员是怎么对待鲁迅先生的？

大概是物以希为贵罢。

但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我**不相干**，然而好意**难却**，也只得别寻相宜的住处了。

正面陪衬



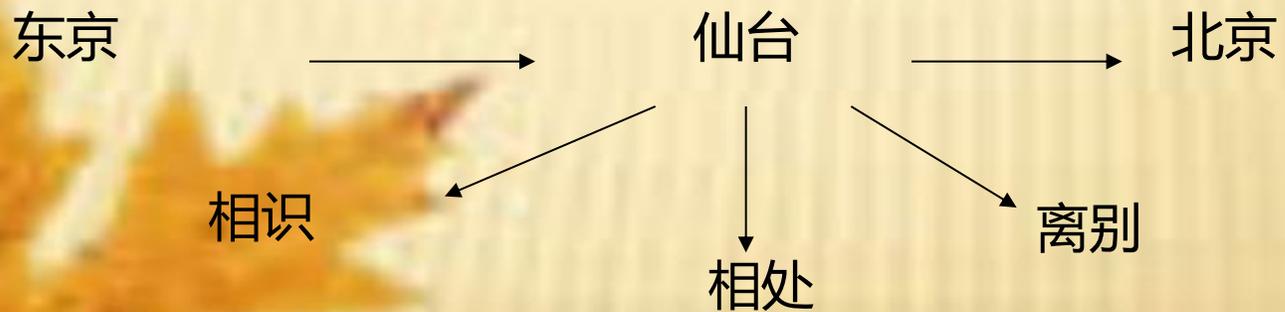
日本“爱国青年”对是怎么对待鲁迅先生的？

朗读25-30自然段，讨论是否可以删去？



反面衬托

明线：与藤野先生的交往。



课文品读

在东京所见所闻——失望厌恶

日暮里、水户——敬仰忧国

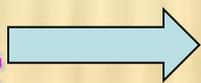
匿名信事件——愤慨心酸

看电影事件——悲愤震动

弃医从文——忧国忧民

暗线

感情线索



爱国



资料链接
自题小像

鲁迅

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。
寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。



课堂小结

生活简朴、知识渊博、认真负责、治学严谨、关爱学生、具有求实精神、**没有民族偏见**的学者形象。

藤野先生

拓展延伸：

我们也遇到了许多老师，请同学们谈谈对你产生影响的老师，及你们之间发生的事。

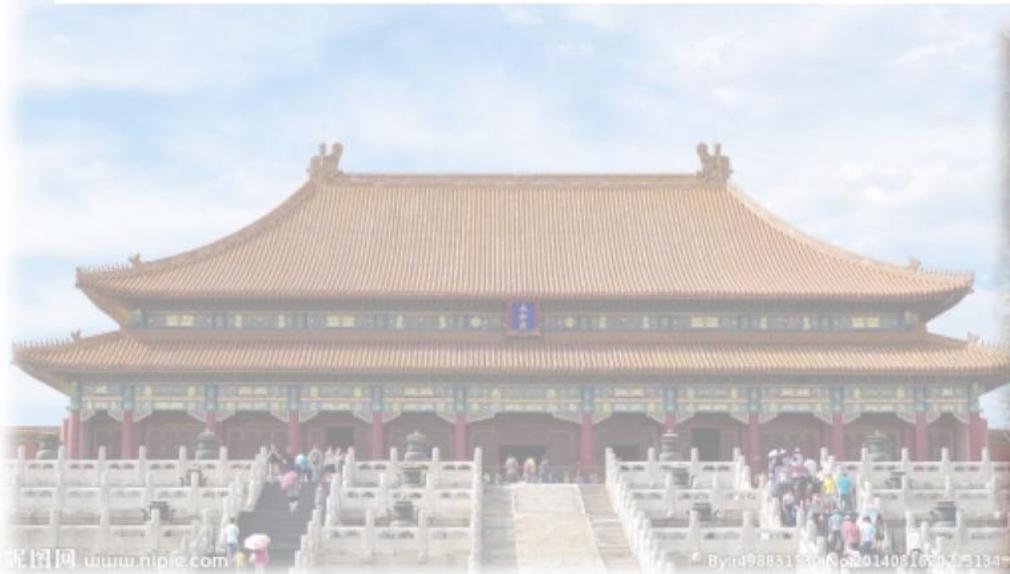


大道之行也

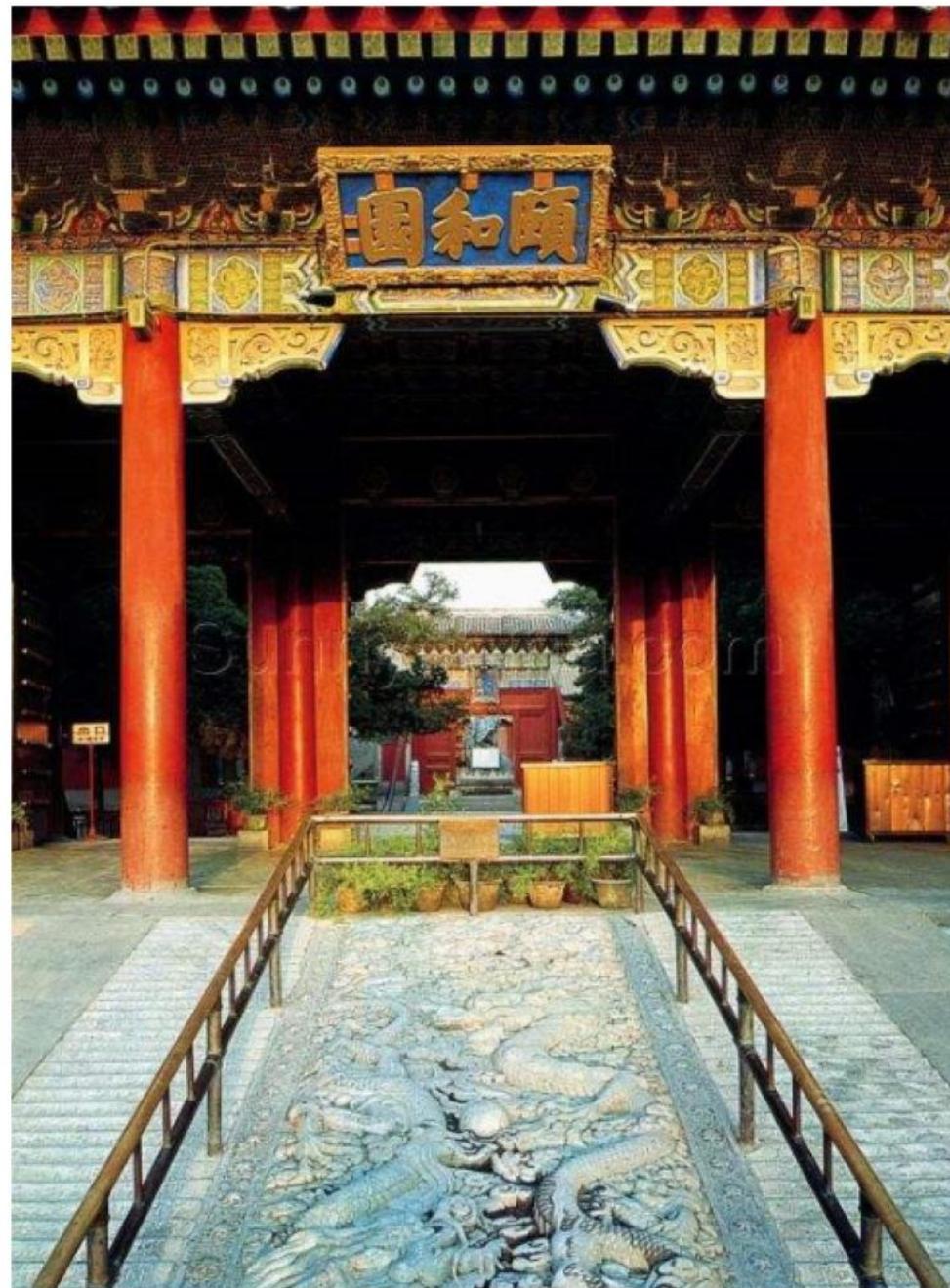


——《礼记》

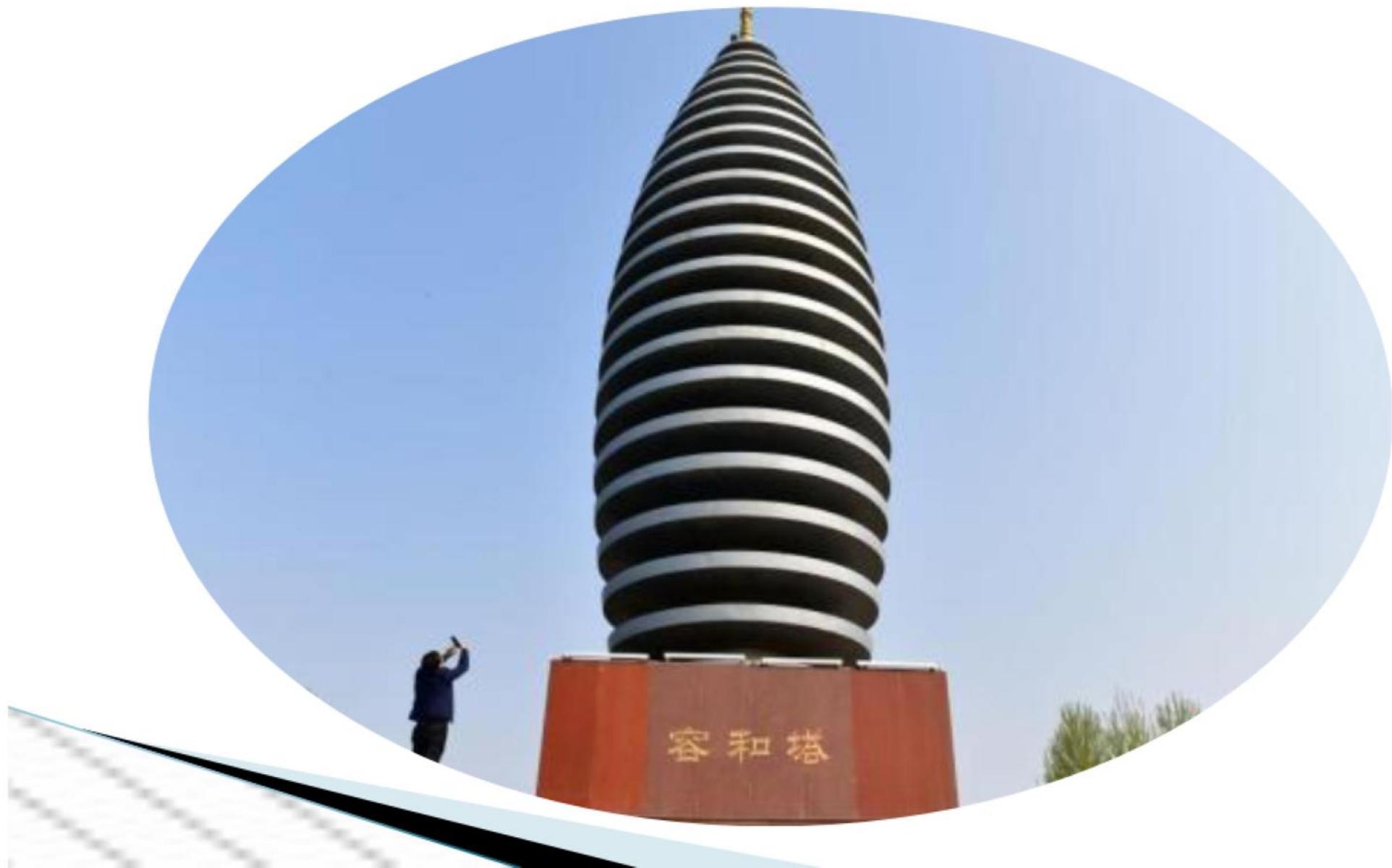
故宫三大殿：太和殿、中和殿、保和殿



北京的颐和园



雄安新区的容和塔



身边的路牌



探“和”之义

什么是“和”？



八年级语文综合性学习

以和为贵

一切万物的象征



学习目标

- 1.探究“和”，了解“和”的具体含义及其在当下的积极意义。
- 2.交流“和”，比较全面地了解孔子“和而不同”的思想和主张，理解古今“和”的多样性思想内涵。
- 3.运用“和”，搜集生活中“和为贵”的典型事例，感悟剖析并从中汲取营养。

探“和”之义

活动一：“和”之积累

- 1.说说你心中对“和”的理解
- 2.搜集资料，解读资料
- 3.概括“和”的含义





左边是形旁“龠”，其字形像一排竹管合并而成的乐器。这种乐器能够与其他乐声相协调。

乐者，天地之和也。礼者，天地之序也。（《礼记·乐论》）

礼之用，和为贵。（《论语》）



几千年来，我们智慧的祖先就有过许多关于“和”的论述：

1、以和邦国，以谐万民。（《周礼》）

2、天时不如地利，地利不如人和。（《孟子》）

3、喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。（《礼记·中庸》）

4、万物负阴而抱阳，冲气以为和。（《老子·道德经》）



孔子说：“君子**和而不同**，小人**同而不和**。”

意思是：君子在人际交往中能够与他人保持一种和谐友善的关系，但在对具体问题的看法上却不必苟同于对方。小人则没有自己独立的见解，只求与别人完全一致，附和别人的言论，但在内心深处却喜欢争斗攀比，并不抱有一种和谐友善的态度。



社会主义核心价值

国家层面

富强 民主 文明 和谐

社会层面

自由 平等 公正 法治

公民层面

爱国 敬业 诚信 友善



用关键词概括“和”的含义：

和谐、和平、和顺、平和、
和睦、随和、仁和、……



请说说**哪些有关“和”的成语**

和气生财 春和景明 地利人和 春风和气
风和日丽 风和日暖 割地求和 和而不唱
和而不同 和光同尘 和蔼可亲 和风细雨
和颜悦色 和气致祥 琴瑟调和 一团和气
一唱一和 和睦相处 心平气和 和容悦色
琴瑟和好 上和下睦 一迎一和



寻“和”之用

活动二：“和”之事例



讲述故事，寻“和”之用



听后说启示



听后说启示

(1)互相谦让，以和为贵，能使邻里和睦。

(2)和，是谦和，是忍让与宽容。

(3)人敬我一尺，我敬人一丈，退步海阔天空，这样才能得到别人的尊重。



讲述故事，寻“和”之用

同学讲故事，我来说启示

罗威饲犊

司马徽让猪

杨翥【zhù】卖驴

于令仪宽偷

?? 和的作用是什么





故事1：《罗威饲犊》

汉代有个人叫罗威，邻居家的牛多次吃了他家的庄稼，他和邻居交涉，邻居不予理睬。罗威并没有火冒三丈，而是想，问题的焦点在牛，就从牛身上去寻找解决矛盾的途径吧。于是，每天天不亮他就起床去打青草，然后悄无声息地堆放在邻居家的牛圈前。牛一闻到鲜嫩的青草，就大嚼特嚼起来，吃饱了就睡觉，再也不去吃庄稼了。邻居每天起来，总看到牛圈前有一堆青草，颇感纳闷，经观察，知是罗威所为，顿觉愧疚，从此对牛严加看管。“罗威饲犊”的故事也就传为美谈。



故事2: 《司马徽让猪》

司马徽(人称水镜先生)是东汉末年一位善于识拔人才的有名学者。有一次,邻居走失了一头猪,因为司马家的猪和他走失的猪相似,就误认为是他家的。司马徽并不争辩,说:“是你的你就拿去。”邻居便毫不客气地把猪赶回家。过了几天,邻人从别处找到了自己的猪,很抱愧地把误认的猪送还司马徽。司马徽不但没责备他,反而说邻里间发生这类误会并不奇怪,还赞扬他懂道理、知错能改。邻居听了十分感动。





故事3：《杨翥(zhù)卖驴》

杨翥居住在京城，喜欢骑驴代步。他对驴子特别偏爱，每天上朝回家，他常常不顾家人的劝阻，亲自为驴子擦洗梳理，给驴子喂上等的饲料。关驴子的房子就在他的住房旁边，半夜总要起床看一两次，生怕那宝贝驴子受什么委屈。可是杨翥的邻居是一位老头，快六十岁的时候生了个儿子，老来得子自然倍加疼爱。

但这个孩子一听到杨翥的驴子叫就哭个不停，饮食也明显减少，搞得全家人都不得安宁。可杨翥是地位显贵的大官，这家人也不敢向杨翥说这个事。眼看那孩子一天天的消瘦下去，父母伤透了脑筋，最后还是把这件事和杨翥说了。杨翥听后二话没说，忍痛把自己心爱的驴子卖了，外出或上朝都靠步行。





故事4：《于令仪宽偷》

曹州有个叫于令仪的商人，他为人忠厚不得罪人，晚年时的家道非常富足。有天晚上，一名小偷侵入他家中行窃，被他的几个儿子逮住了，发现原来是邻居儿子。

于令仪问他说：“你一向很少做错事，有什么苦衷要做贼呢？”小偷回答说：“为贫困所迫罢了。”于令仪再问他想要什么东西，小偷说：“能得到十贯钱足够穿衣吃饭就行了。”

于令仪按照他的要求给了他。等到小偷要离开时，于令仪又叫住他，小偷非常恐惧。于令仪对他说：“你十分贫穷，晚上背着十贯铜钱回去，恐怕会被人盘问，留下钱财，到了明天再拿走。”

小偷非常感动、惭愧，最终成为了良民。邻居乡里都称令仪是好人。令仪选择子侄中的优秀者，办了学校，请有名望的教书先生来执教。儿子及侄子于杰效，陆续考中了进士，成为曹州南面一带的望族。





寻“和”之用

历史是最好的老师。三个故事，从不同侧面反映出中国人**尚和、护和**的文化理念。事实上，小到修身养性、齐家交友，大到治国理政、外国邦交，都离不开“和”。对于中国人来说，**以和为贵、与人为善，信守和平、和睦、和谐**，是生活习惯，更是文化认同。可以说，**没有“和”的文化滋养，就没有中华民族的强大凝聚力；没有“和”的情感润泽，就没有中华文化的生生不息。**



BELT AND ROAD

进行时





和平共处五项原则 的提出



历史性一刻!



图片来源：韩联社。



中新网5月26日电 据韩联社报道，韩国总统府青瓦台负责与民沟通的首席秘书尹永灿26日表示，总统文在寅当天在韩朝边境板门店会晤朝鲜国务委员会委员长金正恩。这是文在寅就任总统后第二次同金正恩举行会谈。



在青藏铁路沿线，高山、湖水、牦牛，织成一幅人与自然和谐相处的画卷。“为保护藏羚羊、野驴等野生动物，青藏铁路沿线预留了**野生动物通道**。这几年，藏羚羊等野生动物越来越多，这个季节经常能见到藏羚羊。”



人与鹈鹕



寻“和”之用

活动三：“和”之宣传



为“和”宣传(拟标语)

宣传标语的特点：简洁性、鼓动性、警戒性、启发性

设计建议：

- 1、字数不宜过多**
- 2、句式整齐，朗朗上口**
- 3、采用合适的修辞手法**
- 4、口语化、通俗化**



(1) **有容乃大心境宽，以和为贵万事顺。**—与人相处要多包容，心境会宽广坦荡；与他人和睦相处，做事才处处顺利。

(2) **尊老爱幼，家庭和睦；亲仁善邻，社会和谐。**—在家里，尊老爱幼，家庭和睦了；邻邦相处要亲近友好，社会就和谐了。

(3) **和为贵，善为本，诚为先。**—和谐是最重要的，善良是最根本的，真诚是最首要的。这是劝世之语，鼓励人们和平相处、与人为善、真诚相待。

(4) **和以处众，平以养心，独以思己**—和气地和众人相处（宽厚地对待他人）；用平和宁静来修养身心；独自一个人的时候，可以反思修正自己。

(5) **各美其美，方有个性；美人之美，自能和谐**—每个人只有发现自身之美，才保持个人的独特魅力。只有欣赏、赞美他人美的一面，人际关系才会和谐。

优秀标语欣赏：

【1】 居家贵和睦，近邻胜远亲。

【2】 和谐使宇宙运转不停。

【3】 如果你不同意别人的说法，至少不要和他人争执。

【4】 促进和平的人受人景仰，挑起摩擦的人遭人嫌恶。

【5】 持久的成功建立在和谐的人际关系之上。



优秀标语欣赏：

- ①促进和平的人受人景仰，挑起摩擦的人遭人厌恶。
- ②亲善产生幸福，文明带来和谐。
- ③居家贵和睦，近邻胜远亲。
- ④遵古训，和为贵；促和谐，善为本。
- ⑤微笑是最好的语言，和谐是最美的风景。



点评:紧扣主题，观点鲜明，立意深刻，语言简洁，朗朗上口，

课堂巩固

班级开展“以和为贵”的综合性学习活动，请你积极参加并完成以下任务。(6分)

(1)班长围绕“以和为贵”主题，已经设计出活动一，请你设计活动二和活动三。(4分)

活动一：举行“以和为贵”征文比赛

活动二：**【示例】**举办“和文化”图片展

活动三：**【示例】**举办“和文化”主题讲座

(2)班上要征集关于“和”的经典故事，下列故事符合该主题的两则是**①⑤**(2分)

①将相和；②两小儿辩日；③道旁苦李；④陈太丘与友期行；⑤“六尺巷”名字的来历；⑥庄周梦蝶。

同学们编写了一曲《“和”字歌》。

_____的日子年丰民和，

_____的百姓共享家和，

_____的邻里亲近祥和，

_____的儿女传承亲和。

你积累了一组关于“和”的叠词，这些词语填入歌中，最合适的顺序是() (2分)

①和和顺顺 ②和和乐乐 ③和和睦睦 ④和和美美

A. ④②③①

B. ②①④③

C. ③④①②

D. ①④③②



课堂小结：

“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”张英的这首打油诗，可以看作一则诠释“和为贵”的精彩标语。通过这次活动，你对中国文化中的“和”一定有了许多的认识和理解吧！



课后作业：

- 1、为了建设和谐家庭或者和谐班级，写2条标语（自创）。
- 2、为建设和谐家庭，请写几条《家庭议事规则》，写后与父母商议修正后张贴在墙上，提醒自己和家人。
- 3、学后感，任选一个角度，谈谈对中国文化中的“和”的认识。（400字左右）

优酷

谈读书

(英) 培根



瓦子中学谢华春

作家简介

培根：（Francis Bacon, 1561-1626）**英**国著名的唯物主义哲学家、现代实验科学的始祖，**作家**。著有《随笔》《新工具》等。

《随笔》共58篇，是英国文学中的**首创体裁**。



作品简介

《培根随笔》

——透彻的说理，隽永的警句

主要内容：阐述哲学、伦理处世之道以及与生活密切相关的“人生哲学”。

名言警句：①知识就是力量②美者犹如夏日蔬果，易腐难存③在事情初起之际抓住最佳时机，绝对是至高无上的智慧。

典型情节：《谈读书》论述了读书的目的、方法和作用；《谈美》阐明了“美德比美貌更重要”的道理；《论拖延》，做事要善于当机立断，迅速行动。

不足之处：尽管《培根随笔》能教给人们很多哲学、伦理、处世之道的知识，但作者毫不隐瞒的贵族立场，男权视角和某些近乎市侩哲学的功利主义思想，应该摒弃。

培根随笔

- 其中有《谈读书》《论真理》《论嫉妒》《论死亡》《论美》等著名篇章。是培根文学方面的代表作，语言简洁文笔优美，说理透彻，警句迭出，蕴含着培根的思想精华。

嗜书消得泼茶香

当时只道是寻常



培根随笔

- 《论求知》
- 《论美》
- 《论善》
- 《论真理》
- 《论健康》
- 《论家庭》
- 《论友谊》



培根随笔

- 从“论作伪与掩饰”、“论言谈”等篇章中，可以看到一个工于心计、老于世故的培根。

嗜书消得泼茶香

当时只道是寻常

丁巳年

培根随笔

- 从“论逆境”、“论幸运”、“论残疾”等篇章中，可以看到一个自强不息的培根。

嗜书消得泼茶香

当时只道是寻常

丁巳年

培根随笔

- 从“论高官”、“论王权”、“论野心”等篇章中，可以看到一个热衷于政治，深谙官场运作的培根。

嗜书消得泼茶香

当时只道是寻常

丁巳年

培根随笔

- 从“论真理”、“论死亡”、“论人的天性”等篇章中，可以看到一个热爱哲学的培根。

嗜书消得泼茶香

当时只道是寻常



字词音形

怡 (yí) 情 统筹 (chóu) 藻 (zǎo) 饰

狡黠 (xiá) 诘 (jié) 难 要诀 (jué)

蒸馏 (liú) 劝诫 (jiè) 滞 (zhì) 碍

吹毛求疵 (cī)

嚼 { 咀嚼 (jué)

味同嚼蜡 (jiáo)

好 { 好读书 (hào)

读好书 (hǎo)

词语意义

怡情：使心情愉快。

文采藻饰：修饰文词，使之富有文采。

诘难：诘问，为难。

寻章摘句：搜寻、摘取文章的片断语词。指书局限于文字的推求。

味同嚼蜡：形容写文章或说话枯燥无味。

滞碍：不通畅。

吹毛求疵：这里指细致到烦琐、挑剔的地步。

要诀：重要的诀窍。

整体感知

1、朗读课文句段，理解其内容

(1) 读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹，全局策划，则非好学深思者莫属。

这几句话从正面说谈读书有三个不同的目的：怡情、傅彩和长才。重点阐述长才，论证周密。

(2) 读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。

这两句话，先从反面指出读书中的三种偏向，再论述读书有补充经验的作用及二者的关系——相互补充、相辅相成。

(3) 书有可浅尝者，有可吞食者，少数则需咀嚼消化。换言之，有只须读取部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼蜡矣。

这几句话主张对不同的书采用不同的读法，或选读，或浏览，或通读，或精读，有的书可只读摘要。读书方法可谓介绍得很全面。

(4) 读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格。

这几句话表明不同学科的书籍，当阅读后都有塑造性格的作用。运用排比手法，使论述相当有气势。



2、本文是**随笔**，**没有中心论点**。培根围绕“**读书**”这一话题，谈了些什么内容？

主要谈了：①读书的正确目的；②读书要讲究方法；③读书的作用。

3、理清结构层次。

第一部分：谈读书的目的。

- 1、正面论说读书足以怡情、傅彩、长才。
- 2、反面论说读书的惰、矫、迂。
- 3、读书与经验互补。

第二部分：谈读书的方法。

- 1、读书要思考。
- 2、读书的不同方法。
- 3、读书与讨论、作文的关系。

第三部分：谈读书的作用（益处）。

- 1、正面论说读书可以塑造人的性格。
- 2、反面论说读书可以弥补人精神上的缺陷。

探究问题

1、探究课文运用的论证方法，体味其表达效果。

(1) 读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。

从正面说理阐明了读书的三个正确目的，简单明了。



(2) 从“其怡情也，最见于独处幽居之时”到“全凭条文断事乃学究故态”。

从正反两方面说理（对比论证），阐述了“读书三个目的的具体表现”和“三个不良倾向”，使论述十分透彻，增强了说服力。



(4) 从“读书补天然之不足”到“读书然后知如何修剪移接”。

运用比喻论证法，论证了“读书对经验的作用及二者关系”的观点，使阐述的道理通俗易懂，语言表达生动形象，具体可感。

(5) 从“书亦可请人代读”到“味同嚼蜡矣”。

运用比喻论证法，论证了“好书一定要揣摩钻研才能读出味道”的观点，使说理通俗易懂，还让读者可以想像和意会。

(6) 从“读史使人明智”到“皆成性格”。

运用道理论证，阐述了“读书能够塑造人的性格”的观点。先列举六门学科的作用，最后加以归纳，使人信服。

(7) 从“人之才智但有滞碍”到“皆有特药可医”。

运用比喻论证，阐述了“读书能够弥补人精神上的性缺陷”的观点。生动形象地阐明了读书的作用，让读者更容易接受。

2、课文的语言有何特点？试举例分析。

(1) 语言精辟，表意透彻、富有智慧，用词简明、含义深刻。

如：书有可浅尝者，有可吞食者，少数则咀嚼消化。

“浅尝、吞食、咀嚼”三个词准确生动写出了不同的书需不同的读法。

再如：读书使人充实，讨论使人机智，作文使人准确。

分别以“读书”“讨论”“作文”为例论述了学以致用的观点，句式整齐，使论证更为有力。

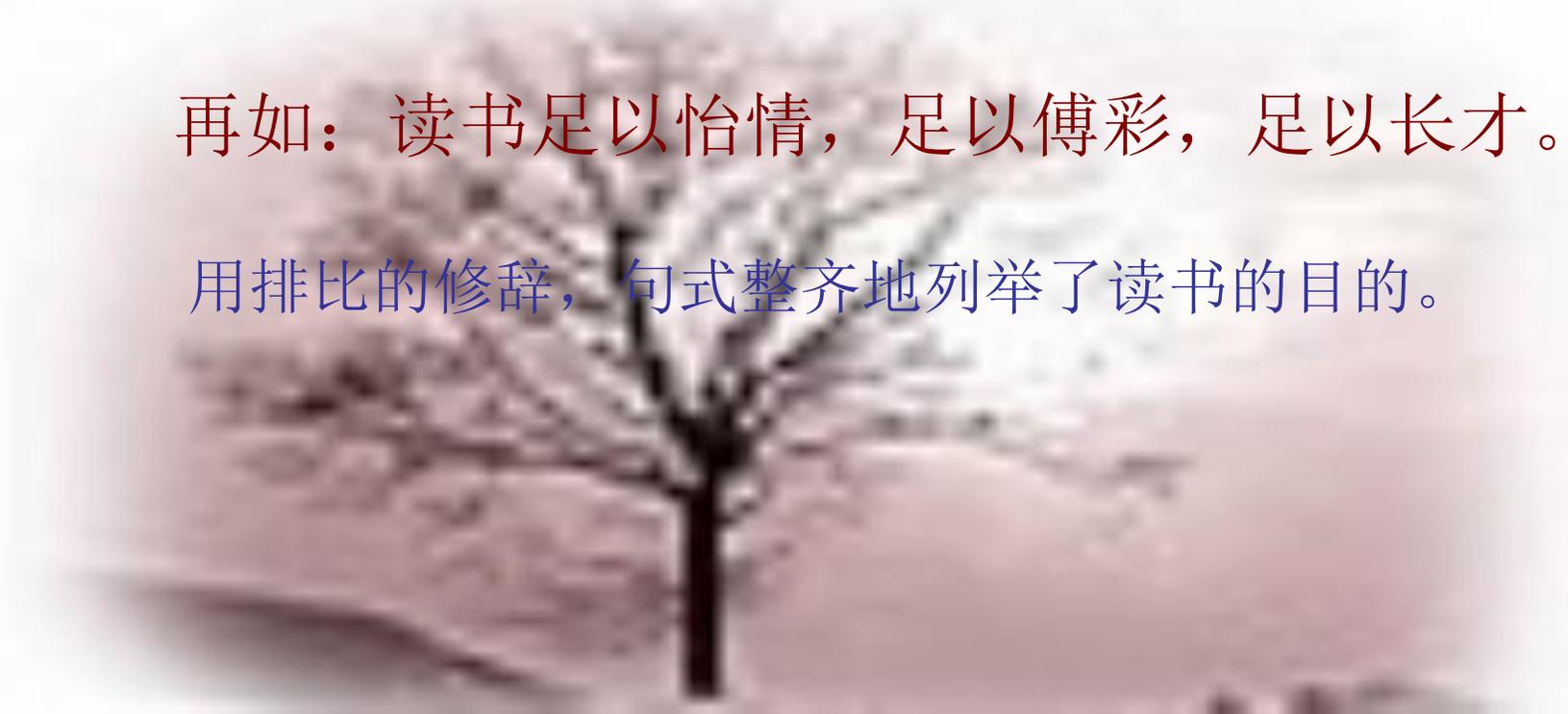
(2) 行文灵活，笔法生动，大量运用排比和比喻表现手法。

如：天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移栽。

运用比喻巧妙地写出了读书的重要性。

再如：读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。

用排比的修辞，句式整齐地列举了读书的目的。



课外拓展

1、古往今来，名人学者遨游书海留下了许多读书名言以激励后之学者。你还知道哪些读书名言？

(1) 好（三声）读书时不好（四声）读书，好（四声）读书时不好（三声）读书。

(2) 书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

(3) 书到用时方恨少。

(4) 读书破万卷，下笔如有神。

(5) 读万卷书，行万里路。

2、读一读，古今中外名人如此谈读书：

开卷有益。

——【宋】赵光义

旧书不厌百回读，熟读深思子自知。

——【宋】苏轼

书籍是人类知识的总结，书籍是全世界的营养品。

——【英】莎士比亚

书籍是人类进步的阶梯。

——【苏】高尔基

一本新书像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。
——【瑞士】凯勒

不好的书也像不好的朋友那样，可能会把你戕（qiāng）害。
——【英】菲尔丁

任何时候我也不会满足，越是多读书，就越是深刻地感到不满足，越感到自己知识贫乏。

——【德】马克思

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

——【德】歌德

阅读的最大理由是想摆脱平庸。早一天就多一份人生的精彩：
迟一天就多一天平庸的困扰。 ——余秋雨

一个人身处逆境的时候，在书中能够得到安慰，书是一生最好的朋友。 ——金 庸

在人生转折和变移的关键时刻，书是路标。

——陆天明

在书中可以读到一种人生观，一种对生命的感悟与思考。

——白岩松

读书是幸福的，有福的人才读书。 ——贾平凹

如果把生活比喻为创作的土壤，那么阅读就像阳光。

——池 莉

3、你知道哪些名人读书的故事？

头悬梁锥刺股（汉朝孙敬、战国苏秦）

囊萤映雪（东晋车胤、孙康）

程门立雪（宋代杨时）

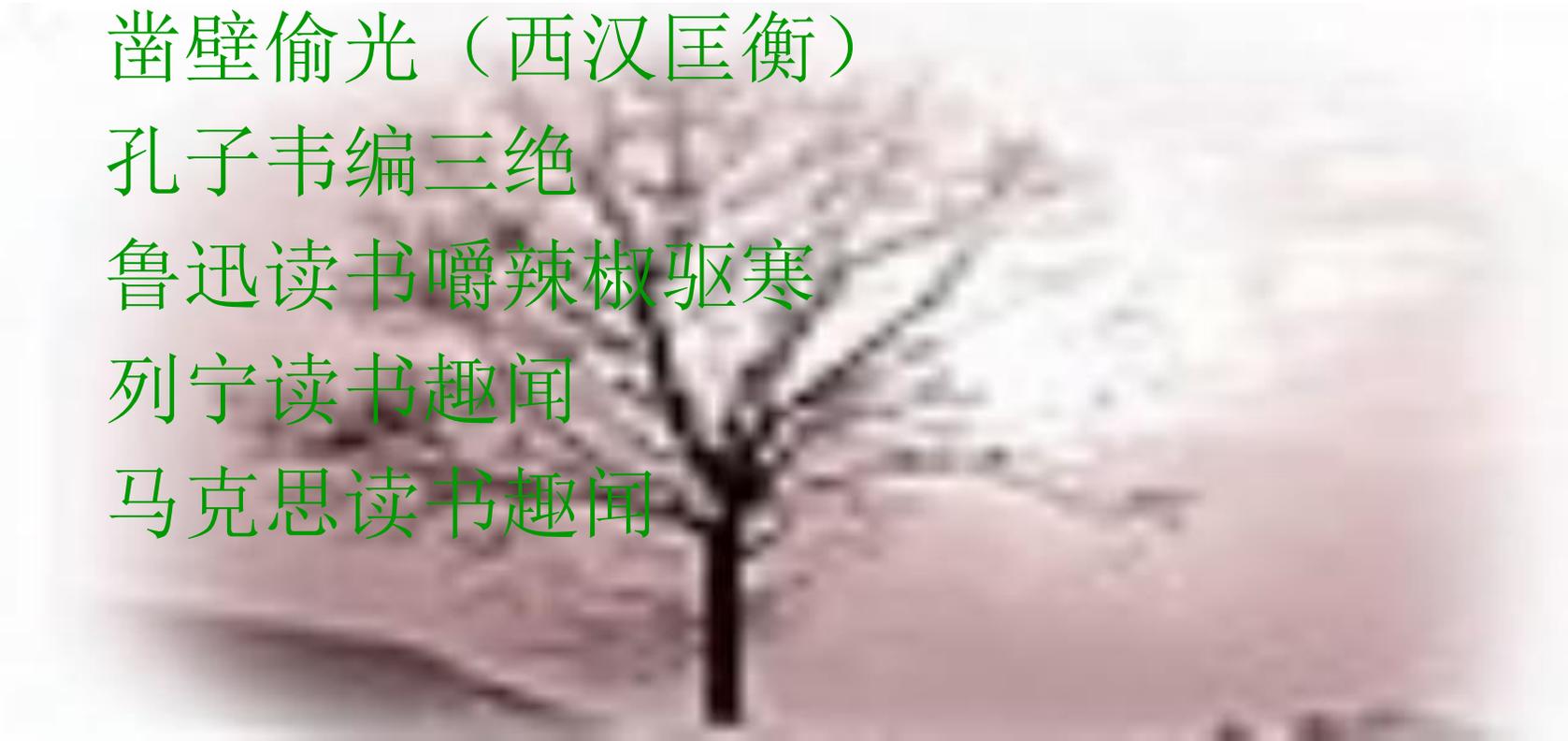
凿壁偷光（西汉匡衡）

孔子韦编三绝

鲁迅读书嚼辣椒驱寒

列宁读书趣闻

马克思读书趣闻





结束语

王国维说，古今读书成大事者
必经三境界：

- 一、独上高楼，望尽天涯路；
- 二、衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴；
- 三、众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。



背景





杜甫

春望





学习目标

1. 诵读诗歌，学习赏析诗歌的方法。
2. 感受诗歌中的爱国主义情怀和诗人忧国忧民的思想感情。



学诗三部曲

读

品

思



多读

读准字音

读准节奏

读懂诗意



1. 读准字音

1

溅 jiàn

2

浑 hún

3

抵 dǐ

4

胜 shèng

5

搔 sāo

6

簪 zān



2. 读准节奏





春望

国破/山河/在， 城春/草木/深。
感时/花/溅泪， 恨别/鸟/惊心。
烽火/连/三月， 家书/抵/万金。
白头/搔/更短， 浑欲/不胜/簪。



3. 结合注解，读懂诗意。

山河依旧，可长安城却已沦陷；春天来了，曾经繁华喧嚣的长安城里居然杂草丛生、林木荒芜。感于时局，看到花开而潸（shān）然泪下，内心惆怅，听到鸟鸣就觉得心惊胆战。连绵的战火已经延续了一个春天仍未停息，家书难得，一封抵得上万两黄金。愁绪缠绕，搔头思考，白发越搔越稀少，简直插不住簪了。



多品

品意象

品情感

品技法

品字词



1. 首联中诗人望见了哪些景物?有何特点?

(1. 2组) (意象)

2. 从修辞手法的角度赏析颔联? (3. 4组) (技法)

3. 颈联“烽火连三月，家书抵万金”为什么能成为千古传诵的名句? (5. 6组) (情感)

4. 尾联中的“不胜簪”有何妙处? (7组)

(炼字炼词)

讨论时间：三分钟

1.诗人望见了哪些景物?有何特点?

破败的 国都

原来的 山河

春意盎然的 长安城

遍地丛生的 草木

这是一幅沦陷中的长安城的荒凉景象
表达了诗人的沉痛悲苦心情。



2.从修辞手法的角度赏析颔联？

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

运用**拟人**的修辞手法，将**花鸟人格化**，诗人借花鸟的落泪惊心，表现了诗人**忧伤国事，思念家人**的深沉情感。



3. “烽火连三月，家书抵万金” 为什么能成为千古传诵的名句？

“连三月”写出战乱时间长，“抵万金”夸张地写出家书的珍贵，真切地表达了战乱中的人们思念亲人，盼望得到亲人音讯的心情，能够引起古往今来无数人的共鸣。



4.“不胜簪”有何妙处？

炼字炼词格式：该字的意思是xxx（某个字或词）；它描绘了xxx的情境或场景；运用了xxx修辞方法或表现手法，表现了对象xx特点；表达了作者xxx情感。

“不胜簪”：指 插不稳簪子 运用了 夸张的修辞手法，生动形象地表现了 诗人因忧虑至极而导致大量脱发 的情景。表达了 诗人伤时忧国、思念家人的心情。



多思

诗人形象
主题思想



- 1.结合诗句，分析诗人形象。
- 2.归纳本诗主题思想。



1. 结合诗句，分析诗人形象？

国破山河在，城春草木深。 **忧国之痛**

感时花溅泪，恨别鸟惊心。 **感时之伤**

烽火连三月，家书抵万金。 **思家之愁**

白头搔更短，浑欲不胜簪。 **体衰之悲**



➤ 诗人形象：

本诗塑造了一位忧国忧民、
思亲悲己的形象。



2.归纳本诗的主题思想。

这首诗描述了诗人困居长安时的所见、所闻、所感，抒发了他忧国忧民、思亲悲己的情感。



小结

如何学诗？

读

品

思



学以致用

望岳

岱宗夫如何，齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

1.简要分析“割”字好在何处？

2.尾联化用孔子“登泰山而小天下”这一名言，请谈谈你对本联的理解？

1.“割”：割，割开；运用了拟人的修辞手法，生动形象地写出了高大的泰山将山南山北的阳光切断，形成两种不同的自然景观，突出了泰山遮天蔽日的形象。

2.出了不怕困难、敢于攀登绝顶的精神和俯视一切的雄心和气概。



课堂检测

1. 写出望中之所见，表现长安春日满目凄凉、传达出诗人忧国伤时之情的语句是：破山河在,城春草木深。
2. 诗人刻画自身形象，抒发忧国念家悲愁的语句是：白头搔更短，浑欲不胜簪。
3. 诗中通过描写花和鸟来表现诗人悲怆心情的诗句是：感时花溅泪,恨别鸟惊心
4. 诗中表现诗人对家人的眷念之情的诗句是：烽火连三月,家书抵万金



◎作业:

假如以“家书抵万金”为题说几句话，你想说些什么？

我们曾读过汪曾祺的文章《端午的鸭蛋》，大家对其中哪句话印象最深刻？

爱吃会吃的人，一定是一个热爱生活的人。汪曾祺曾经说过：世界先爱了我，我不能不爱他。今天，我们继续跟随汪曾祺，走进《昆明的雨》。



昆明 的雨

汪曾祺



初探文本明情感



请同学们自由、大声地朗读课文，并在文中找出最能体现作者情感的句子。

“我想念昆明的雨”





初探文本明情感



昆明的雨一定在作者的生命中留下了浓墨重彩的一笔，让作者如此想念的到底是雨中的什么呢？





初探文本明情感

- 倒挂着的还能开花的仙人掌
- 菌子
- 杨梅
- 卖杨梅的女孩子
- 缅桂花
- 卖缅桂花的房东母女
- 莲花池边酒店里与友人的小酌.....

选材上的
“小视角”



沉入文字品深情

小组合作，再读文本，找出能体现昆明雨季美好和诗意的句子，并仔细体会。

我们认为昆明雨季_____美，理由是_____。



沉入文字品深情

1.

我们认为昆明的雨季**滋味美**。

第6段“牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，

很好吃”。这句话可以体现**滋味美**。

资料链接

这种体验感汪曾祺在《我再西南联大的日子》里也在记载过，他说：西南联大食堂的饭是“八宝饭”，通红的糙米，里面有砂子、木屑、老鼠屎。常备的菜是盐水煮芸豆等，黑乎乎，脏兮兮的奇怪东西。只有雨季时牛肝菌上市了才可以改善一下他们清苦的生活。我们可以想象：“许久不见肉味的学生们，吃了一块牛肝菌，慢慢咀嚼，鲜，香，嫩，不忍吞下去，但一不留神“吡溜”滑入口腔，那滋味真是赛神仙啊。”



沉入文字品深情

2.

昆明的雨季有人情美。

第8段，“她大概是怕房客们乱摘她的花，时常给各家送去一些。有时送来一个七寸盘子，里面摆得满满的缅桂花！带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。”

资料链接

房东可不是富豪，她是一个寡妇，而且还带着一个养女，她没有经济来源，如此拮据生活作者在《七载云烟》也记载过：有人裤子破了洞，不会补，也无针线，就找一根麻筋，把破洞结了一个疙瘩。拮据是那个社会的常态，交通阻滞，邮汇不通，学生一贫如洗，教授也入不敷出，更何況买缅桂花的母女，可她们依然把作为自己经济来源的、珍贵的缅桂花送给在异乡求学的作者。作者在另一篇《觅我游踪五十年》中追忆：昆明有些人家也真是怪，愿意把闲房租给穷大学生住，不计较房租。



沉入文字品深情

3.

昆明的雨氛围更美。

第9自然段。 “一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。密匝匝的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵，都被雨水淋得湿透了”。

资料链接

文章最后的写作时间是1984年，回忆的是40多年前的事，那段时间正是抗日战争时期，作者客居昆明有家难回，正如李商隐诗中说的“君问归期未有期”，战火纷飞的年代能稳定就不错了，更别提那样的安逸和幸福了，所以作者才说“40年后，忘不了那天的情味”。



探寻渊源悟深情

个人层面——深度

人情温暖——厚度

家国背景——长度





探寻渊源悟深情

小视角 深情感

人事 景物

雨





妙笔生花写诗情

请大家根据文章内容，试着将作者浓郁的情感写进三行诗中。

如：

我想念雨中倒挂着能开花的仙人掌，

我想念带着人情味的缅桂花和卖缅桂花的母女，

他是战火纷飞中的一切诗意和美好。



感谢
观看

积累词语：

废墟、坍塌、干涸、呼啸、光秃秃

流淌、绿洲、林海、不毛之地、荒无人烟

青山绿水、绿树成荫、生机勃勃、美丽富饶





这里是朔州



胶东在线
www.jiaodong.net



人类除了毁灭，还可以像上天一样创造。

植树的牧羊人

泸县毗卢学校 谢祥珍

课文按时间顺序，重点叙述了“我”与老人三次见面的情形以及高原上的变化。

	牧羊人的情况	高原的情况
初见牧羊人 (1913)		
再见牧羊人 (1919)		
最后一次相见 (1945)		

课文按时间顺序，
重点叙述了“我”与老人三次见面

艾力泽·布菲

(1910年)	牧羊人的情况	高原的情况
初见牧羊人 (1913)	55岁，独居小石屋； 牧羊、种树；自信、平和。 沉默寡言、认真种树	荒村枯井、房屋坍塌 骄阳似火、狂风呼啸 环境恶劣、荒无人烟
再见牧羊人 (1919)	61岁，身体硬朗；只留下4只羊， 改养蜜蜂；一直在种树； 战争也未改变他种树。	乍看没变，乡景依旧；但村庄 已萌发生机；树木成片，蔚然 成林；干旱的土地有了溪水。
最后一次相见 (1945)	87岁，年事已高，和一万多口 人生活在美丽乡村。	“一切都变了， 连空气也不一样了。” 农舍干净，人口众多，乡村热闹， 人们生活幸福、舒适， 充满青春和活力。

示例一：（直接描写）

（10段）他停了下来，用铁棍在地上戳了一个坑。然后，他轻轻地往坑里放一颗橡子，再仔细盖上泥土。他是在种橡树！

批注：动作描写，可见他种树的认真仔细。

示例二：（间接描写）

（19段最后一句）

以前那种猛烈而干燥的风，变成了飘着香气的微风；高处传来流水般的声音，那是风穿过树林的响声。

通过对比，写出高原环境的变化之大，侧面烘托出牧羊人是一个毅力非凡、成就非凡、慷慨无私的人。

示例三：（联系前后文）

（8段）我感觉，没有什么事能打乱他的生活。

（14段）战争并没有扰乱他的生活。他一直在种树。

（18段）我从没见过他有任何动摇或怀疑。

从这些句子可见，他是一个目标明确、坚定不移、毅力非凡的人。

示例四：（作者评价）

（21段）想到要做成这样一件事，需要怎样的毅力，怎样的无私，我就从心底里对这位没有受过什么教育的普通农民，感到无限的敬佩。

他是一个毅力超群、无私奉献、令人敬佩的人。

想真正了解一个人，要长期观察他所做的事。如果他慷慨无私，不图回报，还给这世界留下了许多，那就可以肯定地说，这是一个难得的**好人**。（首段）

每当我想到这位老人，他靠一个人的体力与毅力，把这片荒漠变成了绿洲，我就觉得，人的力量是多么**伟大**啊！可是，想到要做成这样一件事，需要怎样的毅力，怎样的无私，我就从心底里，对这位没有受过什么教育的**普通农民**，感到无限的**敬佩**。他做到了只有上天才能做到的事。（尾段）

文中有没有写“我”敬佩植树老人的具体表现呢？

从1913到1945这32年间，“我”去探访了老人28次；

从1920年起，“我几乎每年都去看望这位植树的老人。”

这就是“我”敬佩老人的具体表现。

创造奇迹、令人敬佩的艾力泽·布菲，是真有其人吗？

《植树的牧羊人》是让·乔诺于1953年应美国《读者文摘》杂志专题“你曾经见过的最非凡、难忘的人是谁”的约稿而写成的。编辑收到这部让人震撼的故事后，调查得知，在普罗旺斯山区的小镇巴龙的养老院没有死过名叫艾力泽·布菲的人，稿子就被退了回来。

可见，文中所写的艾力泽·布菲不是一个真实的人物，而是作者虚构出来表达其理想的小说人物。

作者是想借“植树的牧羊人”表达什么呢？

“植树的牧羊人”是普通人、平凡人，但他却以一己之力把不毛之地变成充满青春活力的美丽村庄，创造出伟大的事业，成就非凡的伟业。从中我们看到他身上有许多宝贵的、难得的精神品质，如：慷慨无私、不图回报、目标明确、坚持不懈、坚韧不拔、坚定不移、毅力非凡、自强不息、热爱生活、忠厚善良、自信执着等。

我们要敬佩、歌颂这样的人！

我们要学习这样的精神品质！

拓展延伸

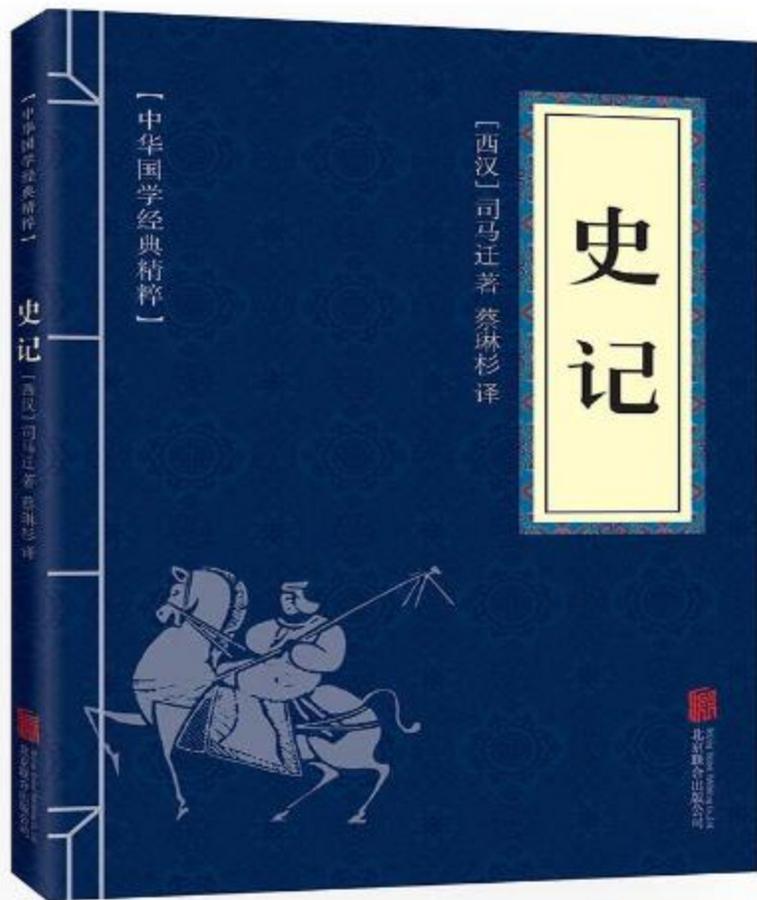
我们所处的社会中也有很多默默“种树”的人，他们以非凡的毅力，辛勤耕耘，种植着希望和幸福。你认识或听说过这样的人吗？





三代塞罕坝人，
将荒漠变成112万亩
林海。

塞罕坝林场建设
者荣获联合国“地球
卫士奖”。



遭陵之禍腐刑慘酷
發憤成書良史實錄



司馬遷

司马迁用正直和不屈的文字“种树”，种出一部《史记》，堪称“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。



张桂梅

用爱心“种树”，

种出一片桃李芬芳，

而自己却疾病缠身。



屠呦呦

在实验室“种树”，

几十年如一日，

种出了青蒿素，

拯救了全人类。



居里夫人

用药品“种树”，

种出了钋和镭两种元素，

却放弃申请专利，

无私奉献，造福人类。

致敬为幸福奋斗的平凡人！

作业练习

1、将教材79页“读读写写”的词语工整美观地抄写两遍。

2、以《让我感动的一个人》为题，写一篇不少于500字的作文。

积累词语：

废墟、坍塌、干涸、呼啸、光秃秃

流淌、绿洲、林海、不毛之地、荒无人烟

青山绿水、绿树成荫、生机勃勃、美丽富饶





这里是朔州



胶东在线
www.jiaodong.net



人类除了毁灭，还可以像上天一样创造。

植树的牧羊人

泸县毗卢学校 谢祥珍

课文按时间顺序，重点叙述了“我”与老人三次见面的情形以及高原上的变化。

	牧羊人的情况	高原的情况
初见牧羊人 (1913)		
再见牧羊人 (1919)		
最后一次相见 (1945)		

课文按时间顺序，
重点叙述了“我”与老人三次见面

艾力泽·布菲

(1910年)	牧羊人的情况	高原的情况
初见牧羊人 (1913)	55岁，独居小石屋； 牧羊、种树；自信、平和。 沉默寡言、认真种树	荒村枯井、房屋坍塌 骄阳似火、狂风呼啸 环境恶劣、荒无人烟
再见牧羊人 (1919)	61岁，身体硬朗；只留下4只羊， 改养蜜蜂；一直在种树； 战争也未改变他种树。	乍看没变，乡景依旧；但村庄 已萌发生机；树木成片，蔚然 成林；干旱的土地有了溪水。
最后一次相见 (1945)	87岁，年事已高，和一万多口 人生活在美丽乡村。	“一切都变了， 连空气也不一样了。” 农舍干净，人口众多，乡村热闹， 人们生活幸福、舒适， 充满青春和活力。

示例一：（直接描写）

（10段）他停了下来，用铁棍在地上戳了一个坑。然后，他轻轻地往坑里放一颗橡子，再仔细盖上泥土。他是在种橡树！

批注：动作描写，可见他种树的认真仔细。

示例二：（间接描写）

（19段最后一句）

以前那种猛烈而干燥的风，变成了飘着香气的微风；高处传来流水般的声音，那是风穿过树林的响声。

通过对比，写出高原环境的变化之大，侧面烘托出牧羊人是一个毅力非凡、成就非凡、慷慨无私的人。

示例三：（联系前后文）

（8段）我感觉，没有什么事能打乱他的生活。

（14段）战争并没有扰乱他的生活。他一直在种树。

（18段）我从没见过他有任何动摇或怀疑。

从这些句子可见，他是一个目标明确、坚定不移、毅力非凡的人。

示例四：（作者评价）

（21段）想到要做成这样一件事，需要怎样的毅力，怎样的无私，我就从心底里对这位没有受过什么教育的普通农民，感到无限的敬佩。

他是一个毅力超群、无私奉献、令人敬佩的人。

想真正了解一个人，要长期观察他所做的事。如果他慷慨无私，不图回报，还给这世界留下了许多，那就可以肯定地说，这是一个难得的**好人**。（首段）

每当我想到这位老人，他靠一个人的体力与毅力，把这片荒漠变成了绿洲，我就觉得，人的力量是多么**伟大**啊！可是，想到要做成这样一件事，需要怎样的毅力，怎样的无私，我就从心底里，对这位没有受过什么教育的**普通农民**，感到无限的**敬佩**。他做到了只有上天才能做到的事。（尾段）

文中有没有写“我”敬佩植树老人的具体表现呢？

从1913到1945这32年间，“我”去探访了老人28次；

从1920年起，“我几乎每年都去看望这位植树的老人。”

这就是“我”敬佩老人的具体表现。

创造奇迹、令人敬佩的艾力泽·布菲，是真有其人吗？

《植树的牧羊人》是让·乔诺于1953年应美国《读者文摘》杂志专题“你曾经见过的最非凡、难忘的人是谁”的约稿而写成的。编辑收到这部让人震撼的故事后，调查得知，在普罗旺斯山区的小镇巴龙的养老院没有死过名叫艾力泽·布菲的人，稿子就被退了回来。

可见，文中所写的艾力泽·布菲不是一个真实的人物，而是作者虚构出来表达其理想的小说人物。

作者是想借“植树的牧羊人”表达什么呢？

“植树的牧羊人”是普通人、平凡人，但他却以一己之力把不毛之地变成充满青春活力的美丽村庄，创造出伟大的事业，成就非凡的伟业。从中我们看到他身上有许多宝贵的、难得的精神品质，如：慷慨无私、不图回报、目标明确、坚持不懈、坚韧不拔、坚定不移、毅力非凡、自强不息、热爱生活、忠厚善良、自信执着等。

我们要敬佩、歌颂这样的人！

我们要学习这样的精神品质！

拓展延伸

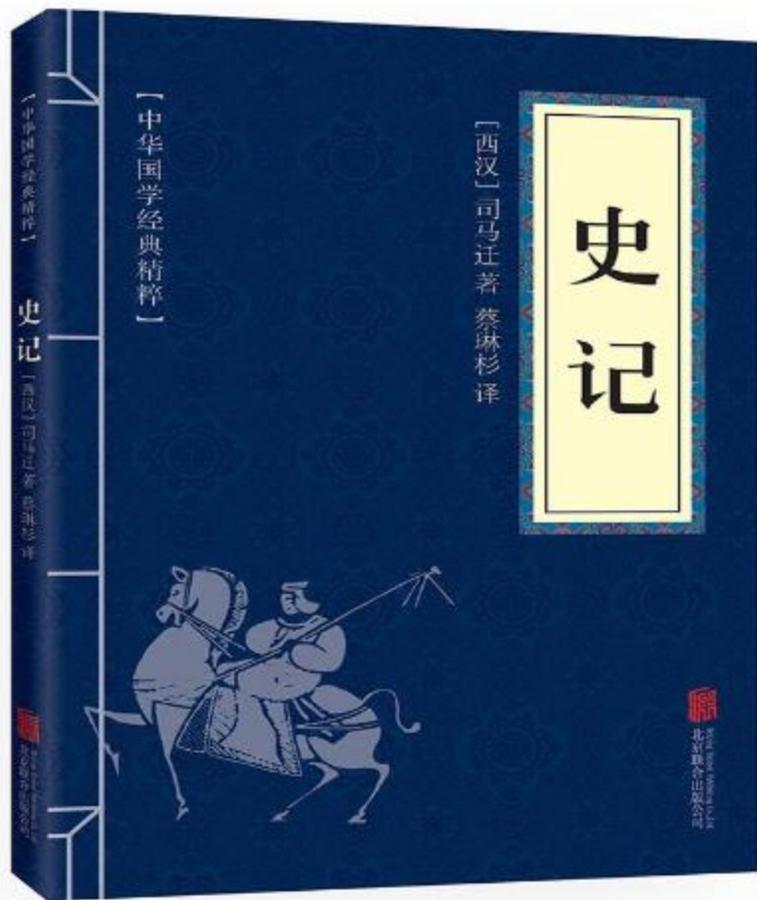
我们所处的社会中也有很多默默“种树”的人，他们以非凡的毅力，辛勤耕耘，种植着希望和幸福。你认识或听说过这样的人吗？





三代塞罕坝人，
将荒漠变成112万亩
林海。

塞罕坝林场建设
者荣获联合国“地球
卫士奖”。



遭陵之禍腐刑慘酷
發憤成書良史實錄



司馬遷

司马迁用正直和不屈的文字“种树”，种出一部《史记》，堪称“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。



张桂梅

用爱心“种树”，

种出一片桃李芬芳，

而自己却疾病缠身。



屠呦呦

在实验室“种树”，

几十年如一日，

种出了青蒿素，

拯救了全人类。



居里夫人

用药品“种树”，

种出了钋和镭两种元素，

却放弃申请专利，

无私奉献，造福人类。

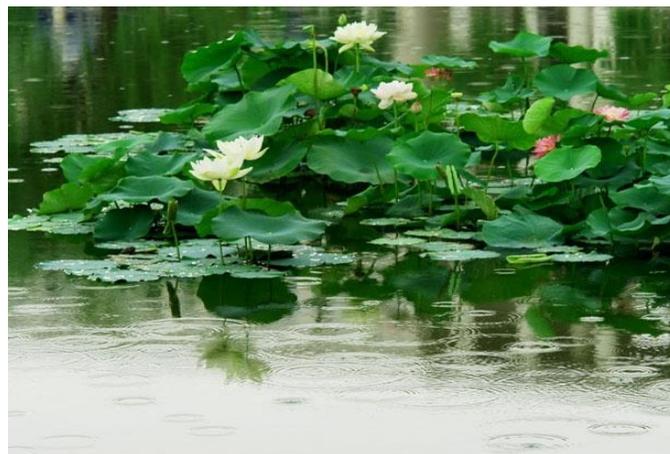
致敬为幸福奋斗的平凡人！

作业练习

1、将教材79页“读读写写”的词语工整美观地抄写两遍。

2、以《让我感动的一个人》为题，写一篇不少于500字的作文。

雨的四季



雨是大海的女儿，是天使的眼泪，是大地的微笑，是文人的宠儿。古人有很多写雨的诗句，说说你知道的有哪些。

好雨知时节，当春乃发生。——唐·杜甫《春夜喜雨》

夜来风雨声，花落知多少。——唐·孟浩然《春晓》

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。——唐·杜牧《清明》

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

——唐·韩愈《早春呈水部张十八员外二首》

雨在古代诗人笔下，已经被写得如此之美，在当代诗人眼里，它会是怎样的呢？让我们一起走进这飘洒的雨丝，走进刘湛秋先生的散文《雨的四季》。

七年级语文上册

3* 雨的四季



◆ 学习目标

1. 熟记“谧、咄”等字的读音；熟记“娇、蝉”等字的字形；理解“静谧、高邈、咄咄逼人”等词语的含义。（重点）
2. 品味文章诗化的语言，学习运用比喻、拟人等修辞手法描写景物的方法。（重点）
3. 学习作者抓住景物的特征进行描写的方法。（难点）
4. 领悟作者热爱自然、热爱生命的意趣，体会作者用笔之细腻，提高鉴赏能力。（素养）

◆ 知识备查

作家简介



刘湛秋 1935年出生。安徽芜湖人。诗人，翻译家。其作品清新空灵，富有现代意识，手法新颖洒脱，立足于表现感觉与情绪，既面对生活又超越时空。著有诗集《生命的快乐》《无题抒情诗》《人·爱情·风景》，散文诗集《遥远的吉他》，论文集《抒情诗的节奏》，译著《普希金抒情诗选》等。

◆ 预习检查

读一读

bāo
花苞

méng
萌发

yīn
绿茵

mèi
娇媚

huò
诱惑

guǎng
粗犷

jié
睫毛

shì
掩饰

mì
静谧

miǎo
高邈

lì
莅临

lìn
吝嗔

xī lì
淅沥

sè
干涩

duō
咄咄逼人

◆ 预习检查

读 一 读

草 ^{duò}垛

池 ^{qí}畦

屋 ^{yán}檐

◆ 预习检查

多音字

场 { (cháng) 一场雨
(chǎng) 操场

脉 { (mài) 脉络
(mò) 含情脉脉

◆ 预习检查

形近字

{ 娇 (jiāo) 娇媚
骄 (jiāo) 骄傲
矫 (jiǎo) 矫正

{ 淅 (xī) 淅沥
晰 (xī) 明晰

◆ 预习检查

词语解释

【静谧】 安静。谧，安宁、平静。

【高邈】 高而远。邈，遥远。

【莅临】 来到，来临（多指贵宾）。多用于书面。莅，到。

【造访】 拜访。多用于书面。

【吝啬】 过分爱惜自己的财物，不舍得给别人，也不舍得自己用。

【淅淅沥沥】 形容轻微的风声、雨声、落叶声等。

【粗犷】 粗野；粗鲁。

◆ 预习检查

【争先恐后】 争着向前，唯恐落后。

【干净利落】 形容清洁整齐，也形容简洁，不拖泥带水。

◆ 整体感知

有感情地自由朗读课文，思考下列问题：



1. 请你用自己的话概括文章的主要内容。
2. 四季的雨各有什么特点？
3. 春、夏、秋、冬这四幅雨图中，你最喜欢的是哪一幅？请谈谈你的看法。

◆ 整体感知

1. 请你用自己的话概括文章的主要内容。



文章通过对四季雨景的描绘，表达了作者对雨的喜爱之情，以及对自然与生命的热爱之情。

◆ 整体感知

2. 四季的雨各有什么特点？



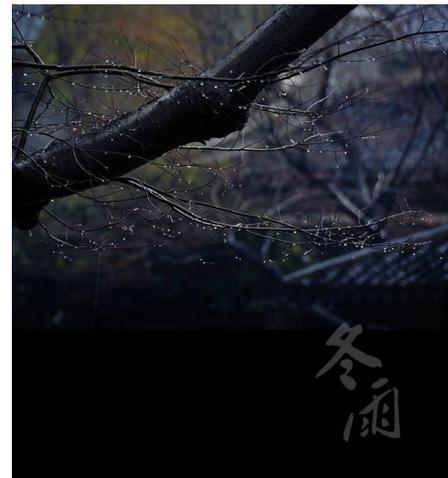
春雨：
清新、润泽、
甜美。



夏雨：
热烈、粗犷、
奔放。



秋雨：
沉静、端庄、
深情。



冬雨：
平静、自然、
纯洁。

◆ 整体感知

3. 春、夏、秋、冬这四幅雨图中，你最喜欢的是哪一幅？请谈谈你的看法。



提示：可以从修辞运用、语言表达、感情意境等任一方面畅所欲言。

◆ 精读细研



再读文中描写的四幅雨景，看看作者是怎样描绘出来的？都描绘到了哪些景物？

◆ 精读细研

◆ 春雨图

1. 作者描绘了哪些具体的景物？



树、水珠子、水雾、小草、空气等。

◆ 精读细研

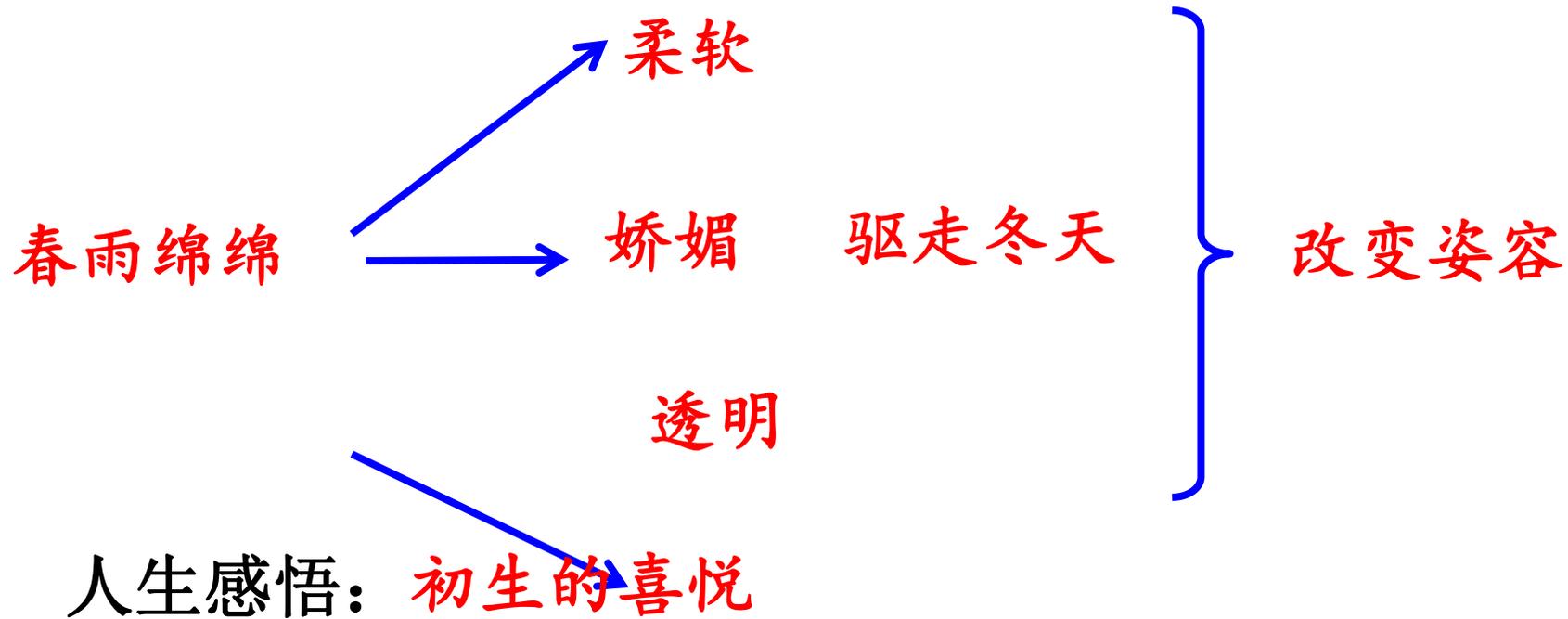
◆ 春雨图

2. 这段文字是如何写春雨的？是直接描写还是间接描写？

间接描写。这段文字实际上写的是春雨给万物带来的变化。确切地说，这应该是一幅“春雨初霁”图，因为它展现的是雨过天晴后的春意盎然。作者的笔墨主要放在了春雨给世界带来的变化上。

◆ 精读细研

3. 春雨给整个大地带来了什么变化？



◆ 精读细研

◆ 春雨图

4. 你认为春雨图中，在写景上有哪些亮点？说出你的理由。

示例1：我认为亮点是树。“每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛”把树写活了，“特别明亮的”生动形象地写出了树木刚刚从寒冬中苏醒过来，树干泛出黄青、嫩叶萌发时的那种鲜活的生机。

◆ 精读细研

◆ 春雨图

示例2：我认为亮点是花。把花苞滴下来的水珠子与少女的眼泪作对比，说它比少女的眼泪还娇媚，使本来平淡无奇的自然现象拥有了人的神态和情感。一滴水珠尚且如此娇媚，那么那朵花呢？那个春雨浸润下的春天呢？一定是更加美艳动人的吧！

示例3：我认为亮点是小草。谁听到过春草复苏、萌发、成长的声音？作者听到了。这沙沙声是真正热爱大自然、珍视生命、细心于生活的人用心聆听到的，这美丽的文字是作者用细腻的心写出来的。

◆ 精读细研

◆ 夏雨图

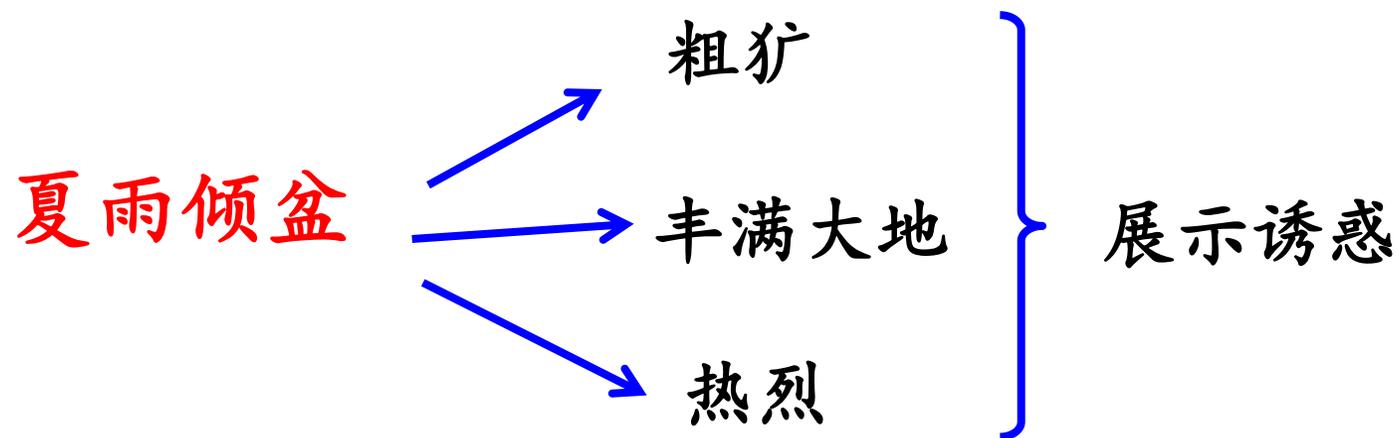
1. 自读第3段，说说夏雨有什么特点，热烈、粗犷、奔放的仅仅是雨吗？

热烈、倾盆、丰满大地、展示诱惑、粗犷……

整段文字充斥着火热奔放的豪情。

◆ 精读细研

◆ 夏雨图 2. 夏雨给整个大地带来了什么变化？



人生感悟： 青春的绽放

◆ 精读细研

◆ 秋雨图

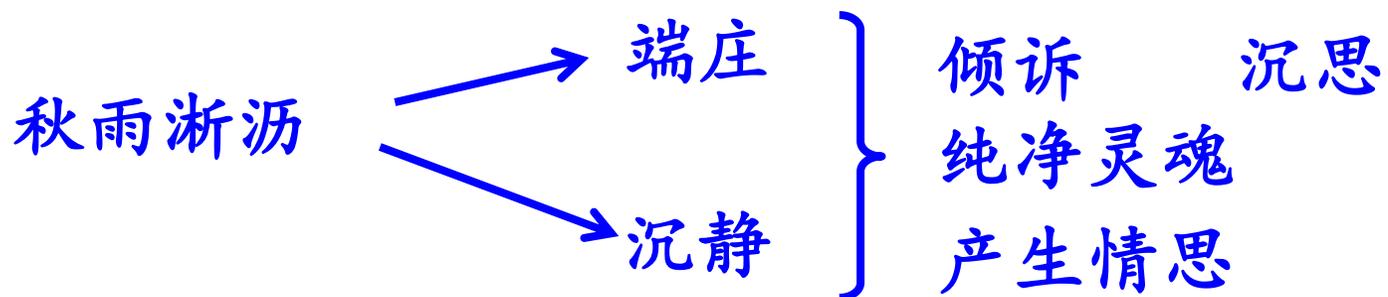
1. 在文中找出描写秋雨特点的词语。

端庄、深情、沉静、倾诉、沉思、
纯净、产生情思、发光……

◆ 精读细研

◆ 秋雨图

2. 说说秋雨给整个大地带来了什么变化？

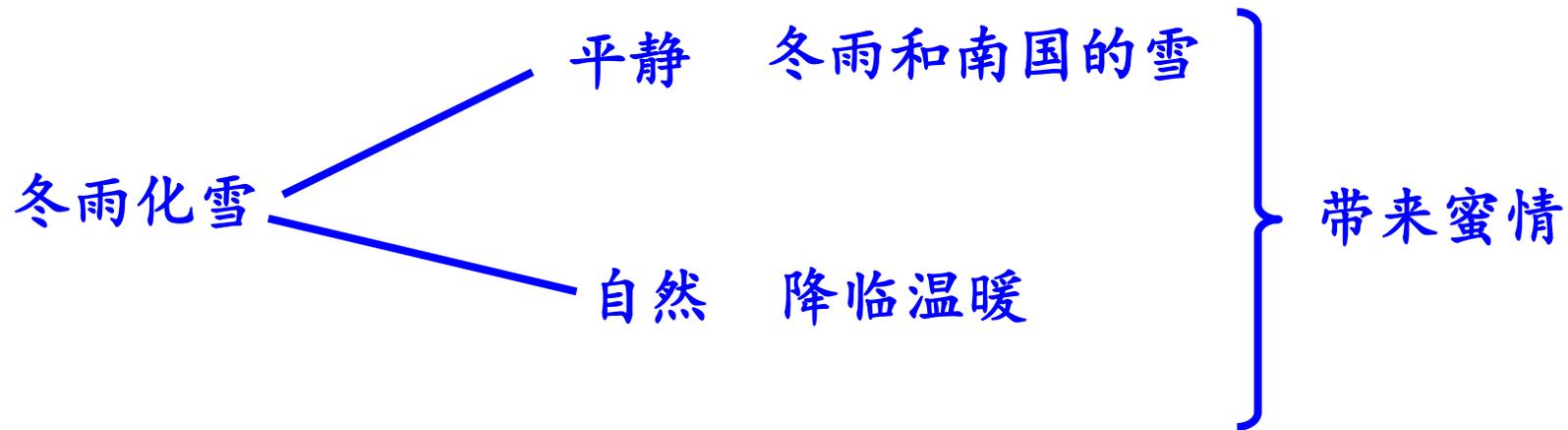


人生感悟：成熟的智慧

◆ 精读细研

◆ 冬雨图

1. 冬雨给整个大地带来了什么变化？



人生感悟：晚景的真淳

◆ 精读细研

示例1：我喜欢第2段中的“小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。”这句运用了比喻的修辞手法，还巧妙的从听觉的角度，写出了小草在春雨的滋润下复苏的情态。

示例2：我喜欢“水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚”这一句。这句运用了比喻和拟人的修辞手法，写出了春雨的美丽与妩媚以及降临时动态美，表达了作者对春雨的喜爱之情。

◆ 合作探究

1. 结合全文，谈谈作者爱恋雨的理由是什么。



雨给作者的生命带来活力，给感情带来滋润，给思想带来流动，使灵魂得到净化。

◆ 合作探究

2. 文章为什么叫“雨的四季”而不叫“四季的雨”？



“四季的雨”单纯强调“雨”，显得呆板、生硬。“雨的四季”充满灵动，更有韵律美，赋予“雨”一定的人格，充满情趣和意境。

◆ 合作探究

1. **调动感官显色彩。**如描写春雨，作者从听觉(小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声)、视觉(树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地风中摆动)、嗅觉(空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇)等角度描绘了春雨清新、润泽、甜美的特点。

2. **巧用修辞绘神韵。**运用比喻、拟人、排比等修辞手法，生动形象地描绘了四季的雨的不同妙趣。

3. **按照顺序分层次。**作者按春、夏、秋、冬的时间顺序来组织材料，条理清晰。

4. **融情入景巧抒情。**作者笔下的雨生动可爱、富有灵性，不管是哪个季节的雨，都融入了作者的浓情厚意。

◆ 课堂小结

概括主题

这篇散文从不同的角度,运用多种修辞手法对四季的雨进行描绘,展现了四季的雨的特点,抒发了作者对雨的喜爱和赞美之情,表达了对生命与大自然的热爱与礼赞。

◆ 写作特色

1. 语言精练, 灵动感人。

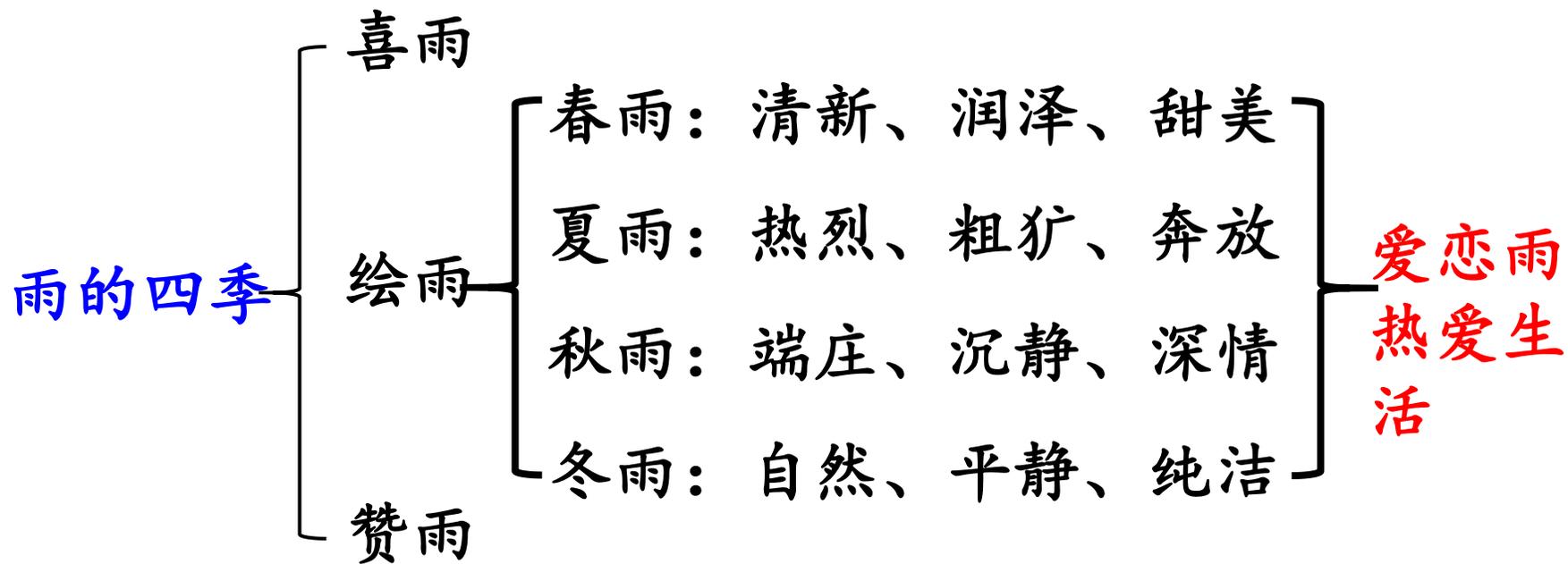
本文的语言非常精练, 寥寥数语就使景物的特点跃然纸上。如写春雨时, “每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛”, 写出了春雨的润泽, 让人一下子想到春雨过后树芽萌发、清新迷人的景致。写夏雨时, “打伞、戴斗笠固然能保持身上的干爽, 可光头浇、洗个雨澡更有滋味”, 一个“浇”字写出了夏雨的磅礴、迅疾, 读来让人觉得酣畅淋漓。作者说秋雨“似乎也像出嫁生了孩子的妇人”, 将秋雨沉静、端庄的魅力描写得细致入微。比喻、拟人修辞手法的运用, 让文中景致更加真实可感。

◆ 写作特色

2. 思路清晰, 结构严谨。

文章开篇点题, 直抒胸臆, 总写“我喜欢雨, 无论什么季节的雨, 我都喜欢”, 奠定了全文的感情基调。“她给我的形象和记忆, 永远是美的”, 概括了雨的总体特征——美。接下来作者按照春、夏、秋、冬四季的顺序依次对雨进行了分别描绘: 春雨清新、润泽、甜美, 夏雨热烈、粗犷、奔放, 秋雨端庄、沉静、深情, 冬雨自然、平静、纯洁。最后, 以一句“啊, 雨, 我爱恋的雨啊”再次抒发对雨的喜爱与赞美之情, 同时也照应了开头。作者对雨的爱恋之情这条感情线索贯串全文, 思路特别清晰, “总—分—总”的结构非常严谨, 可谓行文之典范。

◆ 板书设计



◆ 拓展探究

雨 景

朱湘

我心爱的雨景也多着呀：春夜梦回时窗前的淅沥；急雨点打上蕉叶的声音；雾一般拂着人脸的雨丝；从电光中泼下来的雷雨——但将雨时的天我最爱了。它虽然是灰色的却透明；它蕴着一种无声的期待。并且从云气中，不知哪里，飘来了一声清脆的鸟啼。

◆ 课下作业

请同学们抓住某个景物的特征写一段文字，200字左右。

示例：

一棵千年古树，树叶稀疏，枝干粗大，裂痕斑斑，错综复杂的树枝像瘦骨嶙峋的人一样没了活力。它的叶，没有花的陪伴，愈发的苍白；它的枝，没有鸟儿的嬉戏，愈发的落寞；它裸露的根，没有雨露的滋润，愈发的干枯。是否像年老的智者一样，它也经历着孤独与衰亡？又有谁能来拯救它将逝去的生命？或许，作为建筑的材料它已经不再合适，在一片篝火之后徒留叹息。

望岳

杜甫

背景简介

唐玄宗开元二十四年(736)，年轻的诗人离开了长安，到兖州（今属山东省）去省亲——其父杜闲当时任衮州司马。此后大约三四年内，他一直在山东、河北一带漫游，结交了不少朋友。

“岳”指的是泰山。泰山有“五岳之首”、“五岳独尊”的称誉。古代帝王登基之初，太平之岁，多来泰山举行封禅大典，祭告天地。先秦时期有72代君主到泰山封禅；自秦汉至明清，历代皇帝到泰山封禅27次。历代文化也留下了数以千计的诗文刻石。如孔子的《邱陵歌》、司马迁的《封禅书》、曹植的《飞龙篇》、李白的《泰山吟》、杜甫的《望岳》等诗文，成为中国的传世名篇

朗读诗歌

老师范读《望岳》。学生听读，要求听准字音，把握五言古诗的诵读节奏。

岱宗/夫/如何？齐鲁/青/未了。
造化/钟/神秀，阴阳/割/昏晓。
荡胸/生/曾云，决眦/入/归鸟。
会当/凌/绝顶，一览/众山/小。

了解诗的内容

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

五岳之首的泰山的怎么样？
在齐鲁大地上，那苍翠的美好
山色没有尽头。

远
望

连绵不断



造化钟神秀，阴阳割昏晓。

大自然把神奇秀丽的景象全都汇聚其中，山南山北阴阳分割，晨昏迥然不同。

近
望

钟

神奇秀丽





割

巍峨高大

遮天蔽日

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

望着那升腾的层层云气，心胸摇荡；睁大眼睛远望归鸟回旋入山，眼角好像要裂开一样。

细
望

曾云

山高

决眦

热爱



会当凌绝顶，一览众山小。

定要登上那最高峰，俯瞰在
泰山面前显得渺小的群山。



愿望

俯视一切
不怕困难
敢于攀登

感受诗人高超的写作艺术

炼字

钟——将大自然人格化、拟人化，把大自然写的有情有义。

割——从山的北面看，那照临下土的阳光像被一把硕大无比的刀切割了一样，突出了泰山遮天蔽日的形象。

感受诗人高超的写作艺术

虚实结合

实写：远望、近望、细望

虚写：愿望

深刻哲理

表现了诗人不怕困难，敢于攀登顶峰俯视一切的雄心和气魄，以及卓然独立兼济天下的豪情壮志。

作业：

见题单

他从乱世红尘走来
追寻“采菊东篱下，悠然见南山”的宁静
他向桃花深处 山的那边 走去
将青山绿水 男耕女织 化作一首诗
千年已过，桃花依旧
留给后人一个神秘的梦……

桃花源记



一、初读课文，读准字音

晋太元中 jìn

缘溪行 yuán

便舍船 shě

豁然开朗 huò

屋舍俨然 yǎn

阡陌 qiānmò

黄发垂髫 tiáo

便要还家 yāo huán

间隔 jiàn

及郡下 jùn

诣太守 yì

刘子骥 jì

一、初读课文，疏通文意

1. 渔人甚**异**之。复**前**行，欲**穷**其林。

渔人对此感到非常诧异，继续向前走，想走到这片林子的尽头。

2. 便要还家，设酒杀鸡作食。

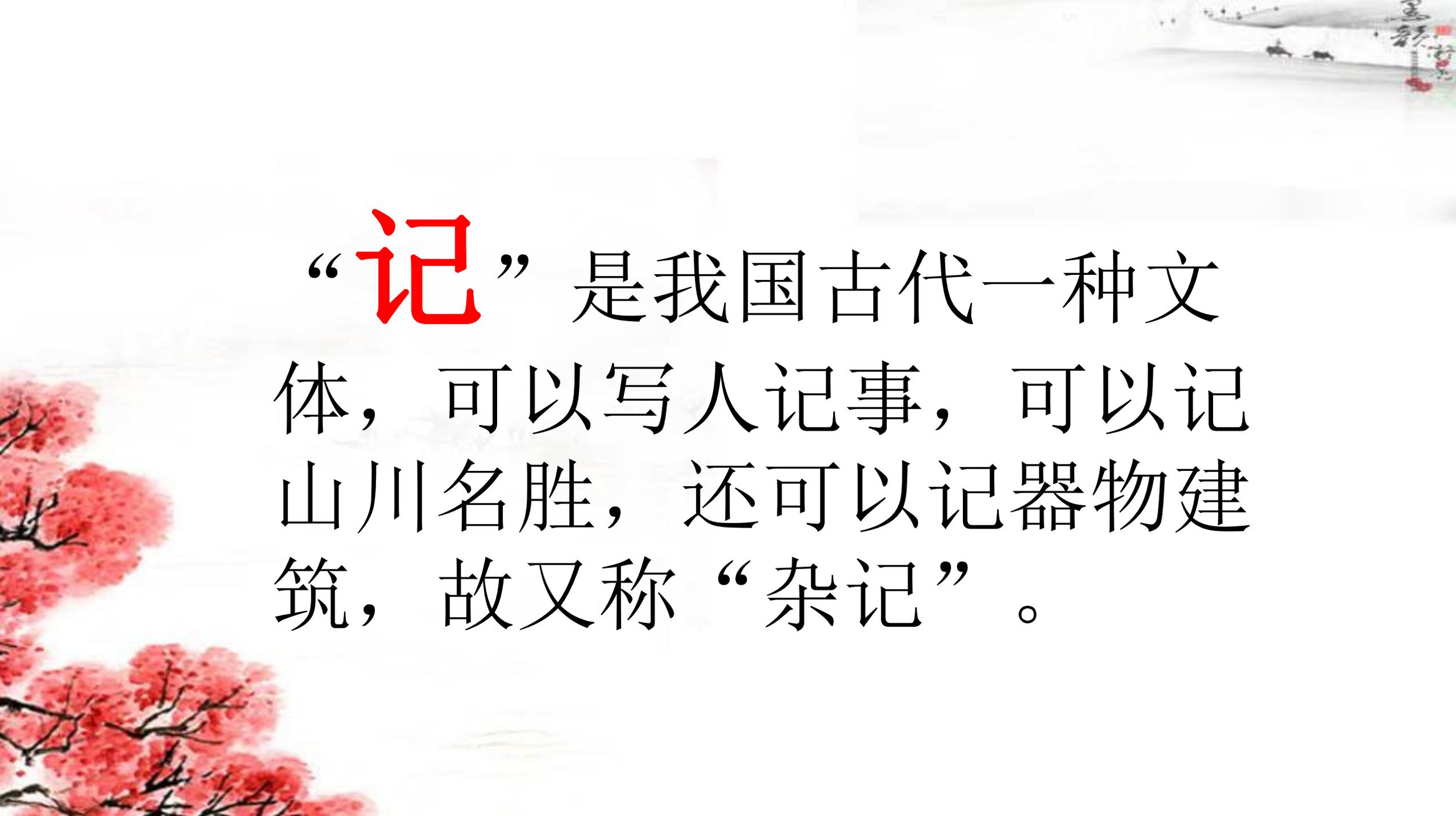
（桃源人）就邀请（渔人）到他们家里，摆酒杀鸡做饭（款待渔人）

3.自**云**先世避秦时乱，率**妻子**邑人来此**绝**境，不复出焉，**遂**与外人间隔。

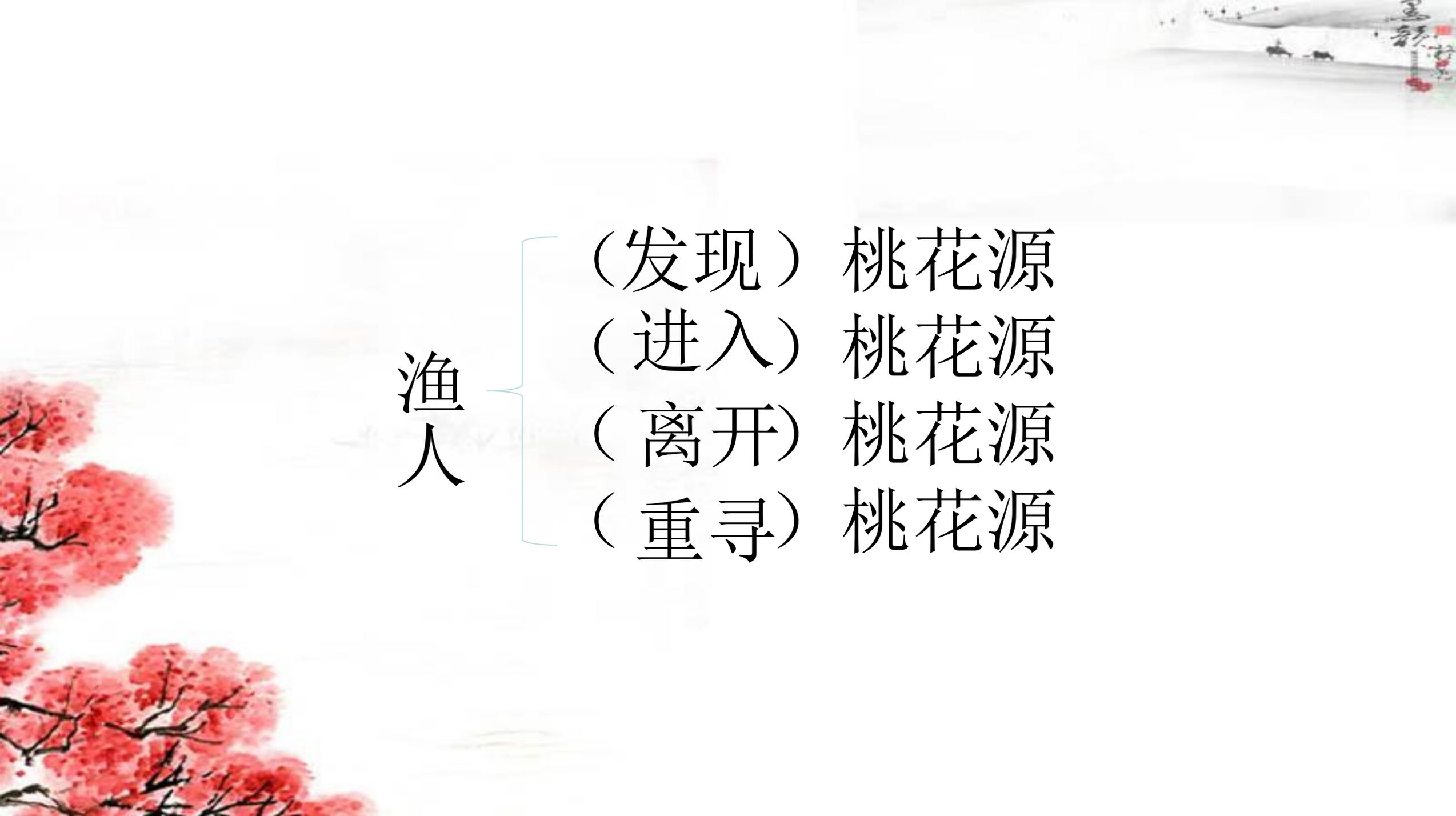
（他们）自己**说**（他们的）祖先为了躲避秦时的战乱，带着**妻子儿女**以及乡邻来到这个与世隔绝的地方，不再出去，于是跟外面的人断绝了来往

4.问今是何世，**乃**不知有汉，**无论**魏晋。

（他们）问（渔人）现在是什么朝代，**竟然**不知道有汉朝，**更不必说**魏朝和晋朝了。

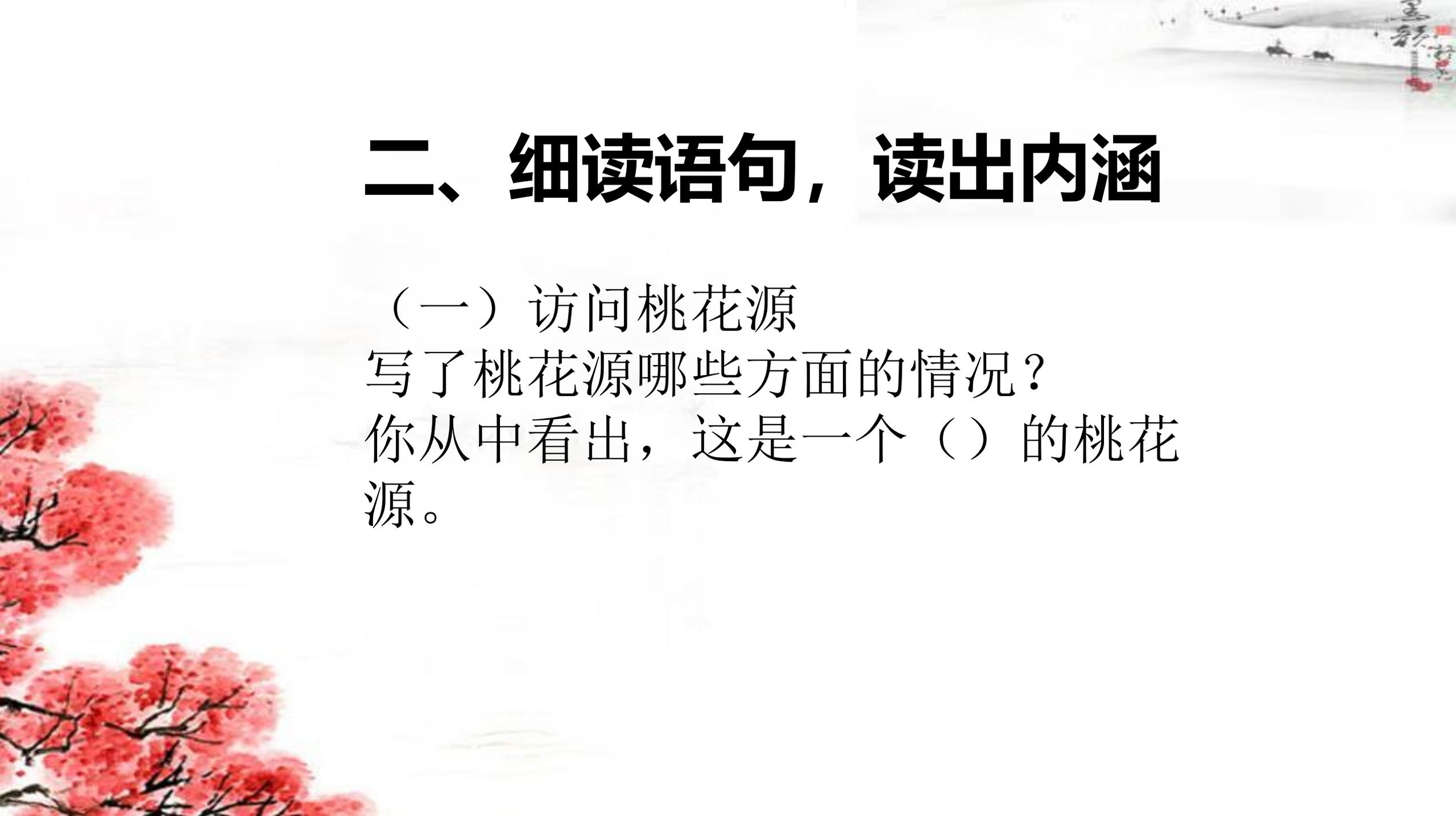


“记”是我国古代一种文体，可以写人记事，可以记山川名胜，还可以记器物建筑，故又称“杂记”。



渔人

{ (发现) 桃花源
(进入) 桃花源
(离开) 桃花源
(重寻) 桃花源

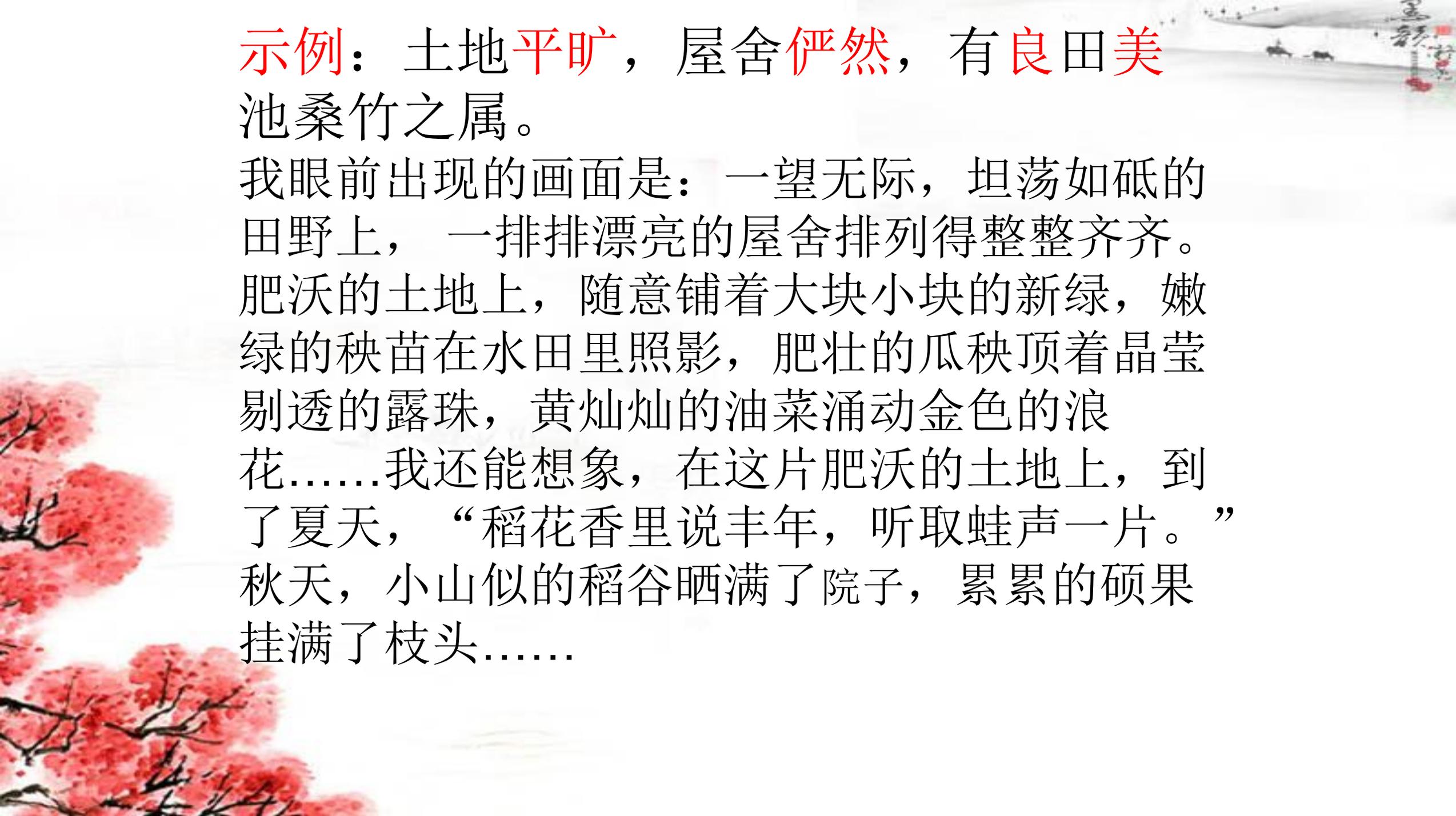


二、细读语句，读出内涵

（一）访问桃花源

写了桃花源哪些方面的情況？

你从中看出，这是一个（ ）的桃花源。



示例：土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。

我眼前出现的画面是：一望无际，坦荡如砥的田野上，一排排漂亮的屋舍排列得整整齐齐。肥沃的土地上，随意铺着大块小块的新绿，嫩绿的秧苗在水田里照影，肥壮的瓜秧顶着晶莹剔透的露珠，黄灿灿的油菜涌动金色的浪花……我还能想象，在这片肥沃的土地上，到了夏天，“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”秋天，小山似的稻谷晒满了院子，累累的硕果挂满了枝头……

写了什么

土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

其中往来种作，男女衣着，悉如外人。

黄发垂髫，并怡然自乐。

便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯

余人各复延至其家，皆出酒食

写的是什么

环境优美
人人富足

联想



想象

人人勤劳

人人幸福

人人热情

美好的社会形态

桃花源

记

土地平旷，屋舍俨然，
有良田美池桑竹之属。
阡陌交通，鸡犬相闻。
其中往来种作，男女衣
着，悉如外人。黄发垂
髻，并怡然自乐。

……

便要还家，设酒杀鸡作
食。

余人各复延至其家，皆
出酒食。

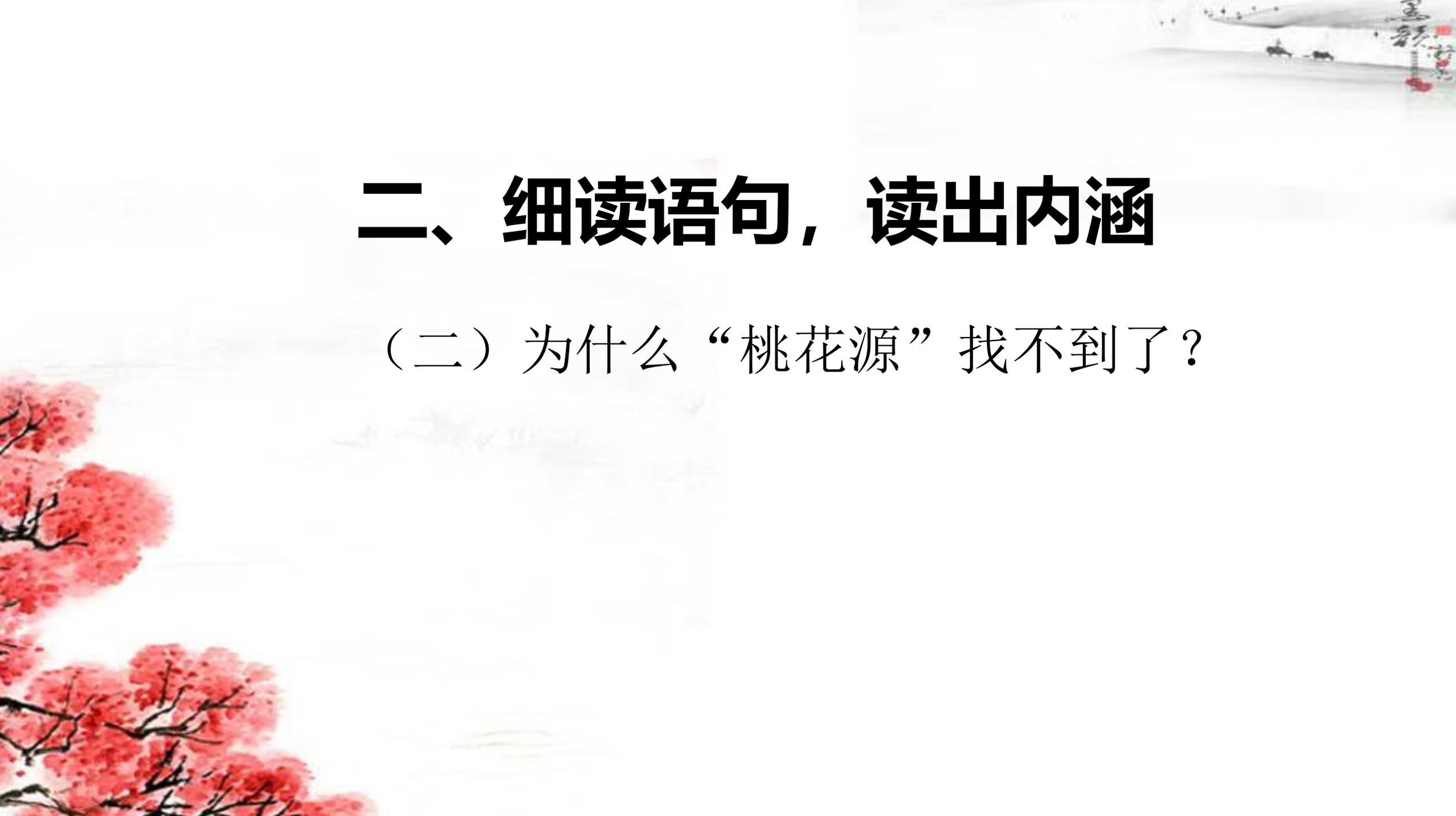
形象的语言描绘

大道之行

大道之行也，天下为公，选贤
与能，讲信修睦。故人不独亲
其亲，不独子其子，使老有所
终，壮有所用，幼有所长，矜、
寡、孤、独、废疾者皆有所养，
男有分，女有归。货恶其弃于
地也，不必藏于己；力恶其不
出于身也，不必为己。是故谋
闭而不兴，盗窃乱贼而不作，
故外户而不闭，是谓大同。

理想社会

理性的语言勾勒



二、细读语句，读出内涵

(二) 为什么“桃花源”找不到了？

写了什么

武陵人捕鱼为业，
缘溪行，忘路之远
近。忽逢桃花林，
夹岸数百步，中无
杂树，芳草鲜美，
落英缤纷

写的是什

联想



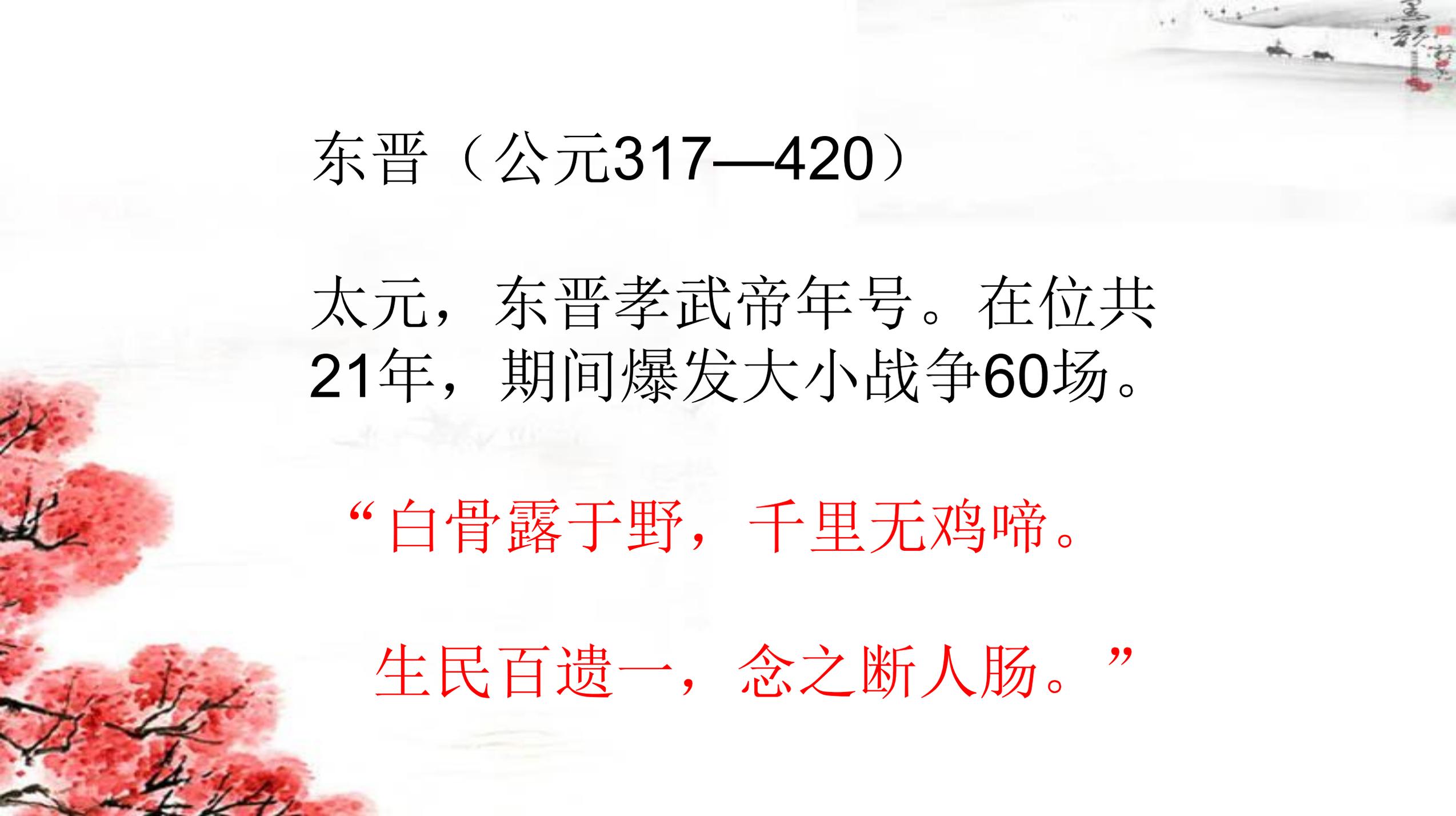
想象

桃花林
的神异

暗示桃花林
不存在

三、悟读全文，读出情怀

作者为什么要虚构这样一个桃花源？

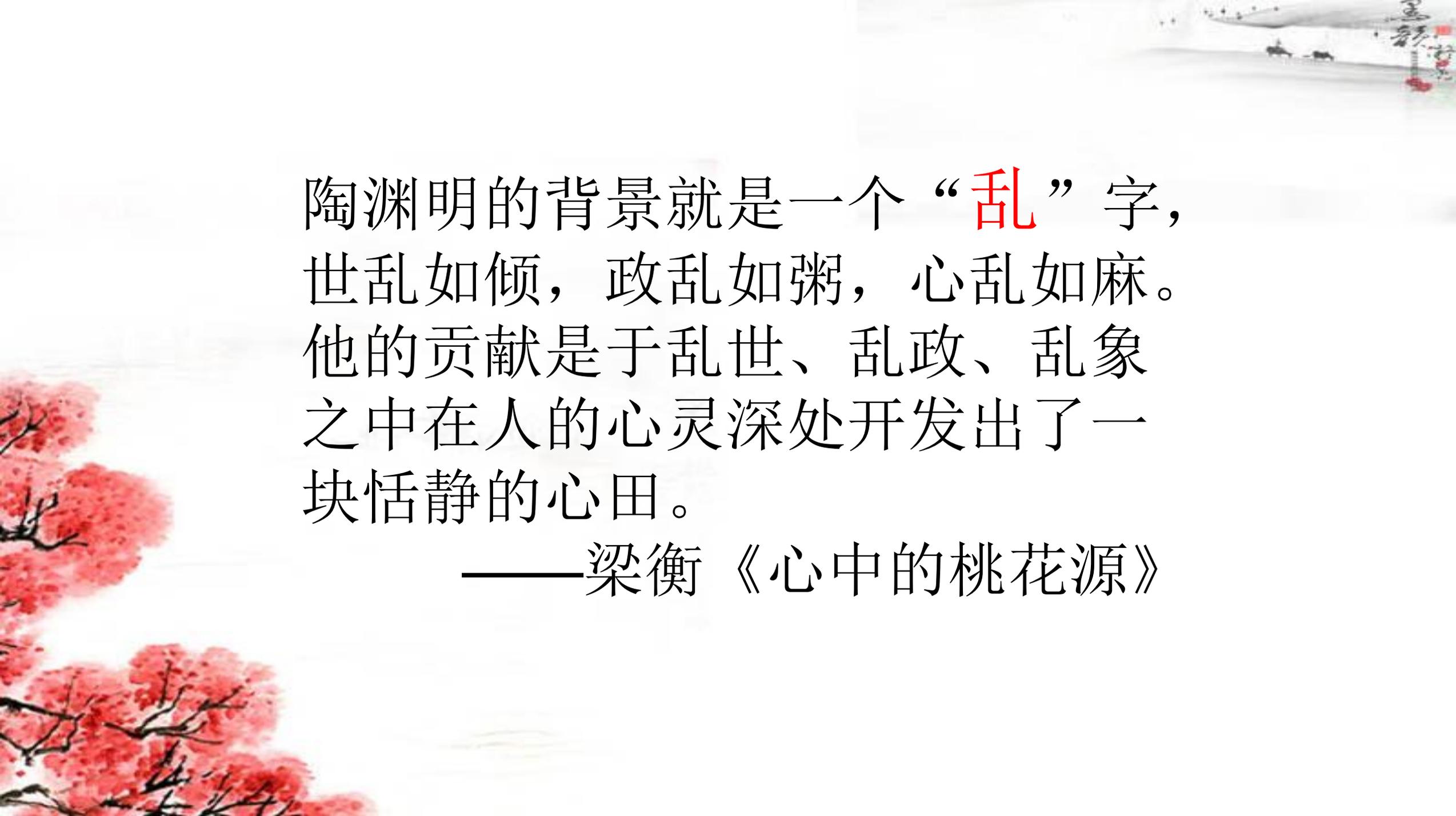


东晋（公元317—420）

太元，东晋孝武帝年号。在位共21年，期间爆发大小战争60场。

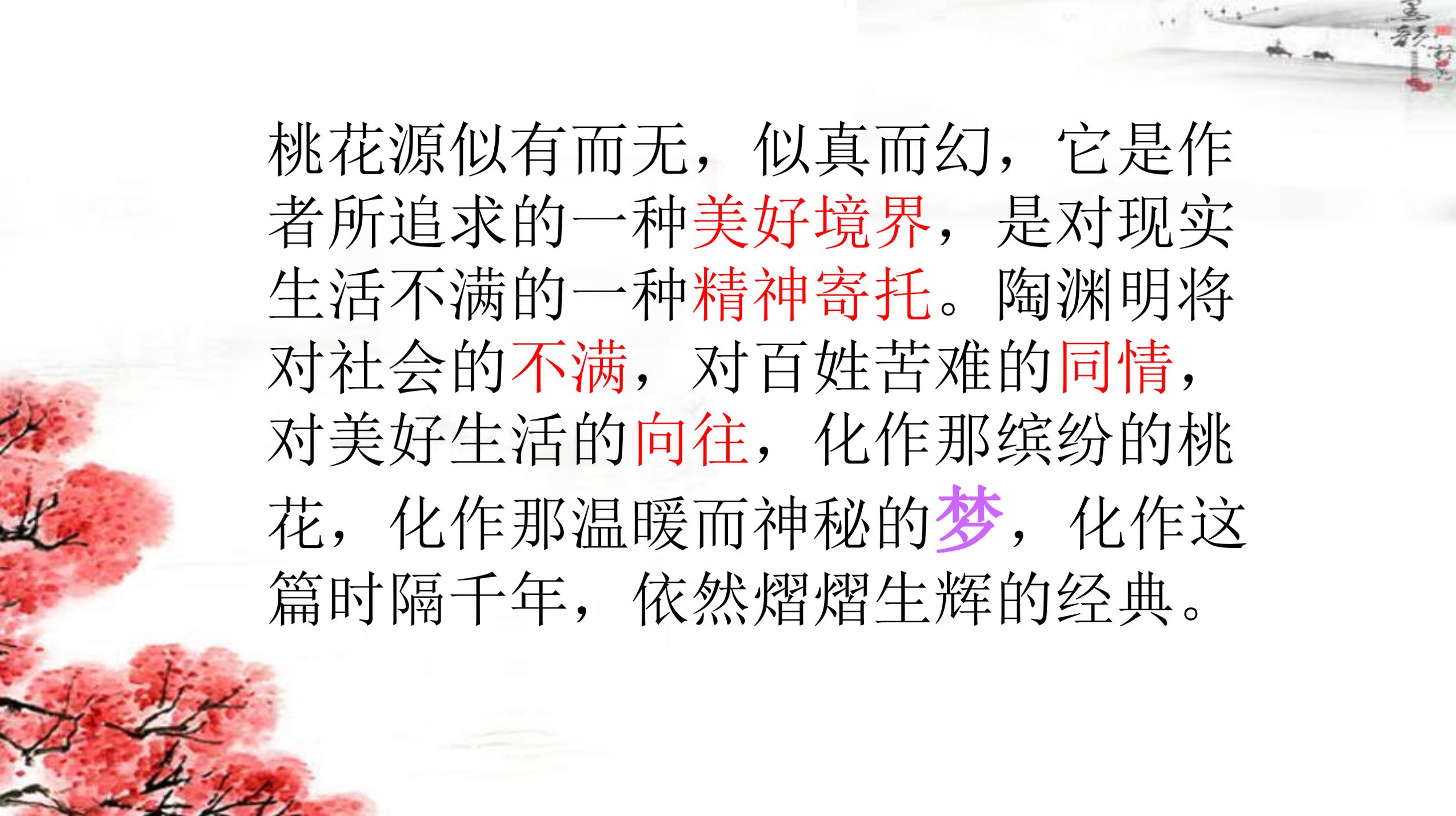
“白骨露于野，千里无鸡啼。

生民百遗一，念之断人肠。”



陶渊明的背景就是一个“乱”字，
世乱如倾，政乱如粥，心乱如麻。
他的贡献是于乱世、乱政、乱象
之中在人的心灵深处开发出了一
块恬静的心田。

——梁衡 《心中的桃花源》



桃花源似有而无，似真而幻，它是作者所追求的一种**美好境界**，是对现实生活不满的一种**精神寄托**。陶渊明将对社会的**不满**，对百姓苦难的**同情**，对美好生活的**向往**，化作那缤纷的桃花，化作那温暖而神秘的**梦**，化作这篇时隔千年，依然熠熠生辉的经典。

阅读方法（读句）

语句表层意思

想象

联想

语句的丰富内涵

“写了什么”

“写的是什么”

阅读方法（读篇）

整篇文章

想象

联想

读懂作者

“写了什么”

“写的是什麼”

人教部编版七年级语文上册

17 动物笑谈

康拉德·劳伦兹

泸县云龙镇茅坝学校 陈沙



学习目标

- 1、了解作者与动物相处的趣事。
- 2、品味生动幽默的语言。
- 3、理解作者的科学精神和人文情怀。



活动一：默读，述“趣事趣物”

本文写了哪些和动物有关“逗笑”
的“趣事”？

快速默读课文，提取关键信息，简
述“趣事”。



活动一：默读，述“趣事趣物”

逗笑趣事：



1

1、“我”做有关小水鸭的实验，时刻不停又蹲又爬又叫扮母鳧带小鳧。



2

2、“我”在公众场合为唤回可可（黄冠大鸚鵡），模仿鸚鵡鸣叫，发出杀猪时的嚎叫来。



3

3、可可恶作剧，咬下“我”父亲衣服的扣子。

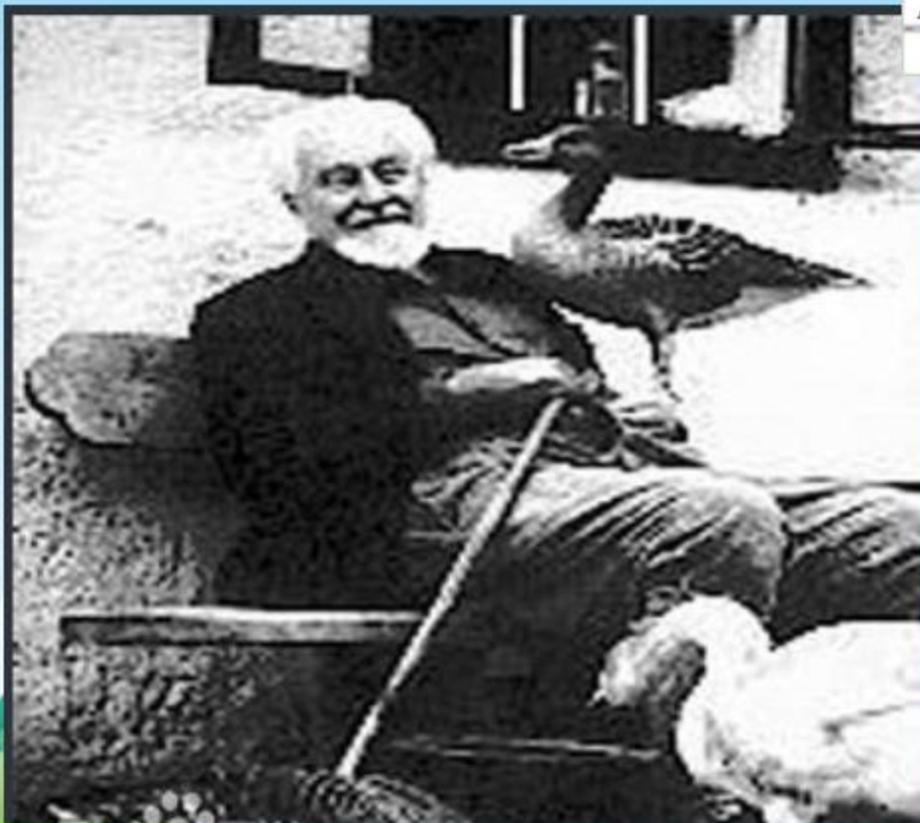


4

4、可可把“我”母亲的毛线缠到树上。

活动二：跳读，议“趣人趣行”

1、说说你所了解的资料里的康拉德·劳伦兹



1

奥地利动物行为学家、科普作家。曾获1973年诺贝尔生理学或医学奖。除了在学术上的成就之外，劳伦兹最为人所称道的，是他在动物行为方面的通俗写作，著有《所罗门王的指环》、《攻击的秘密》、《雁语者》、《狗的家世》等。

活动二：跳读，议“趣人趣行”

2、外行人是如何评价劳伦兹的呢？

 1 “怪诞不经”、“疯子”

 2 3、跳读课文，用“_____”标出文中体现“我”行为怪诞的语句，结合文中旁批2、3、4、5、6、8、9等问题提示做批注，可以是对语句的理解，也可以是疑问。

活动二：跳读，议“趣人趣行”

(1) 因为他们只看到一个有着一大把胡子的大男人，屈着膝，弯着腰，低着头在草地上爬着，一边不时回头偷看，一边大声地学着鸭子的叫声——至于那些小鸭子，那些叫人一看就明白原委的小鸭子，却完全不露痕迹地藏深深的草里，你叫那些观光客怎么能相信自己的眼睛呢？



1

批注：“屈”、“弯”、“低”、“爬”等动词，写出了作者一系列艰辛的动作，表现了作者对动物宽厚而仁慈的爱。



2

因为他们只看到一个有着一大把胡子的大男人，在草地上爬着，不时回头看……

活动二：跳读，议“趣人趣行”

(2) 等我一旦站起来试着带它们走，它们就不动了；它们的小眼睛焦急的向四周探索，却不会朝上方看，没有多久，就像被弃的小鸭子一般，发出细细的尖叫，哭起来来了。因此，为了要它们跟着我，我不得不蹲着走，这自然颇不舒服。



1

批注：作者为了“探求真理”，不惜放下人类“高贵身段”，与动物们打成一片。

活动二：跳读，议“趣人趣行”

(3) 不过我到底还是叫了。我四周的人一个个都生了根似的定在那里。



1

批注：通过周围人吃惊的表现侧面写出了我当时的叫声奇特无比。

活动二：跳读，议“趣人趣行”

4、作者的行为在外行人眼里确实是可笑怪诞，难以理解，那你怎么看待呢？



活动三：赏读，品“趣言趣语”

1

细读文中描写小鸭子和黄冠大鸬鹚“可可”的语段，标出你认为最精彩的细节，小组内交流赏析。（可从描写方法、用词、修辞、表现手法、语言特色等角度赏析）



(1) 果然，这一次这些小鸭子一点也不怕我，它们信任地望着我，挤成一堆，听任我用叫声把它们带走。



1

批注1：（修辞角度）运用拟人的修辞，赋予小鸭子以人的灵性，写出了它们可爱的情状。

批注2：（用词角度）“信任地望着”、“听任”两个词写出了小鸭子对我的信任，表现我和小鸭子之间关系的亲密。

(2) 它总是一口咬住露在外面的活线头，很快地飞到空中，把一整团线都打开来，就像一个纸风筝拖着一条极长的尾巴。



1

批注1：（修辞角度）该句运用了比喻的修辞，作者把“可可”咬住线头飞到空中的样子比作“纸风筝拖着一条极长的尾巴”，生动形象地表现出“可可”把一整团线都打开后的情景，写出了调皮的可可动作轻盈敏捷。

批注2：细节描写的角度。

(3) 我跑到犯罪现场一看，果然，可可不但把这位老教授身上的扣子全咬下来了，而且还整整齐齐地排在地上：袖子上的扣子做一堆，背心上的做一堆；另外，一丝不苟地，裤子上的扣子也排做一堆。



1

批注1：（用词的角度）“咬”、“整整齐齐”、“排”、“一丝不苟”从侧面写出了“可可”的调皮、淘气和聪明。

科学小品文



1

科学小品文也称知识小品文或文艺性说明文。它用小品文的笔调，即借助某些文学写作手法，将科学内容生动、形象地表达出来。经常运用一些说明方法，比如列数字、下定义、打比方、举例子、作比较等。科学小品文一般短小精悍、通俗易懂、语言丰富多彩，形式生动活泼，很受广大读者的喜爱。

活动四：悟读，谈“趣思趣理”

本文读来让人忍俊不禁，透过这些“笑”的背后，你能想到什么呢？

 2 自读指导1：可以结合课文的两处旁批（旁批7、旁批10），联想作者的生活情境，合作研讨。

 3 自读指导2：结合文本内容，联系实际生活，从多角度表达阅读的感受。

活动四：悟读，谈“趣思趣理”

1 本文读来让人忍俊不禁，透过这些“笑”的背后，你能想到什么呢？

- 2 1. “笑”的背后是作者对动物的热爱。
- 3 2. “笑”的背后是对动物的尊重，把它们视为平等的朋友。
- 4 3. “笑”的背后告诉我们与动物和谐相处的方式：亲近动物
- 5 4. “笑”的背后告诉我们，每个人都有维护生态平衡发展的义务。
- 6 5. “笑”的背后是为了“探求真理”，专注的科学态度和忘我的科研精神。
- 7 6. “笑”的背后启示我们要养成善于观察的习惯，积极思考，才能认识我们周围的世界，开阔我们的眼界，丰富我们的头脑。



1

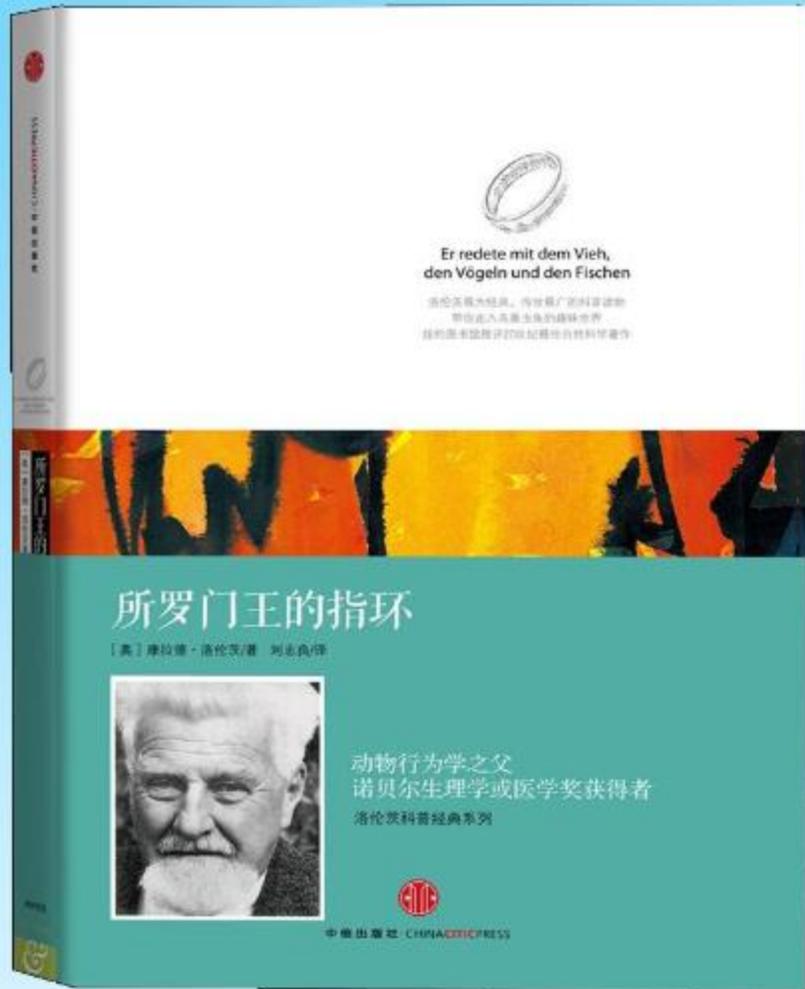
“你必须和活生生的动物建立亲密关系……如果你对动物没有爱心，不能把动物视为人类的近亲，就别想与动物建立互信的关系，就别想在研究方面有什么重大收获。”

课堂总结

1

1

这篇课文用幽默风趣的文字，讲述了有关动物的趣事、笑话，表现了作者对动物的热爱以及崇高的科学精神。在环境破坏，物种面临灭绝的今天，劳伦兹用行动告诉我们善待生命，就是善待人类自己。如果大家想要知道更多的动物笑谈之趣，不妨去读一读劳伦兹的《所罗门王的指环》。



感谢聆听！



寻找线索

—
太伏中学 王秀珍



诗歌引线



小时候，
乡愁是一枚小小的邮票，
我在这头，
母亲在那头。
长大后，
乡愁是一张窄窄的船票，
我在这头，
新娘在那头。

乡愁 余光中

后来啊，
乡愁是一方矮矮的坟墓，
我在外头，
母亲在里头。
而现在，
乡愁是一湾浅浅的海峡，
我在这头，
大陆在那头。



诗歌引线

线索的定义：指事情可寻的端绪、路径或贯穿于整篇文章的思路、脉络等。

观人找线

阅读选文《我家的男子汉》，找一找文章的主人翁是谁？写了哪些事情？本文的线索是什么？

观人找线



主人翁： 儿子

事 情： 对食物的兴趣、独立的要求以及面对生活挑战的沉着。

线 索： 儿子

寻找线索方法

```
graph LR; A[寻找线索方法] --- B[从题目入手]; A --- C[寻找关键字、词]; A --- D[反复出现的人、事、物];
```

从题目入手

寻找关键字、词

反复出现的人、事、物

因事取线

分组阅读三篇选文，寻找线索。

小组讨论：文章描写的对象是什么？分别写了它（她）的什么？

提示：1、用“○”表示描写的对象。

2、《养花》一文用“~~~~”表示描写的内容。

3、《一棵小桃树》一文用“——”勾画出小桃树的生长过程，完成表格。

4、《阿长与〈山海经〉》一文用“——”勾画出写了哪些事，用“~~~~”勾画“我”情感态度的变化，完成表格。

因事取线

《养花》

描写对象：**养花这件事**

描写内容：为什么养花，养什么花，养花的乐趣等。

文章线索：**养花**



双线合一

《一棵小桃树》

描写对象：小桃树

生长过程：埋在角落 → 拱出一个嫩绿儿 →

长到二尺来高 → 有院墙高（被猪拱） →

开花遇风雨 → 保留欲绽的花苞

文章线索：小桃树

双线合一



明线

	小桃树	“我”
生长环境	角落	荒僻山村
经历	拱出一点儿嫩绿儿	走出大山，来到城市，感到渺小，有梦想
	长到二尺来高时，没人理会	
	院墙高时，被猪拱	读不懂人世的大书，经受磨难
	开花，遭受大雨摧残	
现状	高高的一枝上保留欲绽的花苞	矢志不渝，追求理想

暗线



0

属于文章事件的有哪些？



0

00:23

送“我”《山海经》

规矩多

“长毛”事件

教“我”许多道理

睡觉摆大字

切切察察

教“我”读书

定情看线

《阿长与〈山海经〉》



事情	情感态度
切切察察，睡觉摆大字	不大佩服
规矩多	不耐烦
“长毛”事件	特别的敬意
送“我”《山海经》	新的敬意

百家论线

线索有哪些类型？用什么方法找出来？

类型：人、事、物 时、空、情

方法：注意标题、反复出现的事物，表达方式（借物喻人）等。

推荐阅读 布置作业

- 1、推荐阅读名著《骆驼祥子》
- 2、明确祥子的三起三落分别指的是什么？
- 3、运用本节课所学，探究这部作品的线索是什么？

部编版·九年级语文上册

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a serene landscape with a wide, calm lake in the foreground. In the distance, there are misty, layered mountains. On the left, a dark, gnarled willow tree branch hangs down with green leaves. On the right, more willow branches hang from the top. Three birds, likely swallows, are shown in flight across the sky. In the bottom center, a small white boat with a black bird perched on its edge is on the water. In the bottom right corner, a wooden pier or dock extends into the water. The overall style is soft and atmospheric, typical of traditional Chinese landscape art.

课外古诗词诵读

诗词课题总览

《咸阳城东楼》 / 许浑

《无题》 / 李商隐

《行香子（树绕村庄）》 / 秦观

《丑奴儿·书博山道中壁》 / 辛弃疾





咸阳城东楼

许浑

咸阳城东楼树

许浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀州。
溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。
行人莫问当年事，故国东来渭水流。



走近作者

许浑（约791—约858），字用晦（一作仲晦），丹阳（今属江苏）人。晚唐最具影响力的诗人之一。其一生不作古诗，专攻律体，题材以怀古、田园诗为佳，偶对整密、诗律纯熟。



诗歌解读

秦代都城，在今陕西咸阳东北。

此题一作《咸阳城西楼晚眺》。

咸阳城东楼树

许浑

水中小洲。

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀州。

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。
丛生的杂草。

鸟下绿芜秦苑夕，闾明黄叶汉宫秋。
这里指作者自己。指秦、汉灭亡的往事。

行人莫问当年事，故国东来渭水流。



诗句品读

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀州。

一登上咸阳高高的城楼，万里忧愁，
蒹葭杨柳，就像江中的小洲。



溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

溪云突起红日落在寺阁之外，山雨将至，狂风已吹满咸阳楼。



鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。

黄昏杂草丛生的园中鸟照飞，深秋枯
叶满枝的树上蝉鸣啾啾。



行人莫问当年事，故国东来渭水流。

不要问秦、汉灭亡的往事，只有渭水
一如既往地向东流。



主旨概括

诗人通过对登楼所观之景的描写，营造出了萧条苍凉的氛围，借秦苑、汉宫的荒废，抒发了作者对历史沧桑、家国衰败的无限慨叹。



重点赏析

此诗首联扣题，写景抒情。“一上”表明触发诗人情感时间之短瞬，“万里”则极言愁思空间之迢遥广大，一个“愁”字，奠定了全诗的基调。

颔联写晚眺远景，寓意深远。云起日沉，雨来风满，是对自然环境的描写，也是对唐王朝日薄西山、危机四伏的没落局势的形象化勾画。



颈联写晚眺近景，虚实结合。禁苑深宫，而今绿芜遍地，黄叶满林，鸟叫蝉鸣，世事的沧桑把诗人的愁怨从“万里”推向“千古”，以实景叠合虚景，吊古之情油然而生。

尾联作结，融情于景。一个“流”字，暗示出颓势难救的痛惜之情。渭水东流的景象中，融铸着诗人的忧愁和感古伤今的悲凉，委婉含蓄，令人伤感。





无题

李商隐

无题

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。



走近作者

李商隐(约813—约858)，字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南沁阳）人。晚唐著名诗人，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称“温李”。其诗构思新颖，风格秾丽，尤其是一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻，优美动人，广为传诵。著有《李义山诗集》。



诗歌解读

无题

李商隐

春风。

蜡烛燃烧时流下的
烛油，称为

“蜡泪”。

意思是除非死了，
思念才会结束。

相见时难别亦难，**东风**无力百花残。

丝，与“思”字

双关，含相思之意。**春蚕到死丝方尽**，**蜡炬成灰泪始干**。

意。

青年女子浓黑轻柔的秀发，代指青春年华。

用作动词，**晓镜**但愁**云鬓**改，夜吟应觉月光寒。

照镜子。

蓬山此去无多路，**青鸟**殷勤为探看。

神话中海上的仙山，这里借指所思女子的住所。

神话中为西王母传信的神鸟。后为信使的代称。



诗句品读

相见时难别亦难，东风无力百花残。

见面的机会真是难得，分别时也难舍难分，春风衰弱无力，百花纷纷凋零。



春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

春蚕结茧到死时丝才吐完，蜡烛燃烧
殆尽时，像泪一样的蜡油才滴干。



晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

早起对镜梳妆，唯恐青春容颜逐渐消失，夜晚吟诗，会感到月光清冷。



蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

蓬山距此没有多远，希望有青鸟殷勤
地替我去探望（你）。



主旨概括

这首诗以一个女子的口吻，写了两个爱人不忍分别，分别后又彼此思念的心情，表达了诗人对至死不渝的爱情的赞颂。



重点赏析

这是一首感情深挚、缠绵委婉的爱情诗。首联写出两个恋人的难分难舍之情。

颔联诗人以象征的手法写出自己的痴情苦意以及至死不渝的爱情追求。



颈联分别描述两人因无法相见而惆怅，倍感清冷的情状。

尾联诗人运用了“蓬山”“青鸟”的神话传说，寄托自己对爱人的抚慰和深长情意。

诗人情真意切而又含蓄蕴藉地写出了浓郁的离别之恨和缠绵的相思之苦。





行香子

秦观

行香子

秦观

树绕村庄，水满陂塘。倚东风、豪兴徜徉。
小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜
花黄。 远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗、流
水桥旁。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕
儿舞，蝶儿忙。



走近作者

秦观（1049—1100），字少游，又字太虚，号淮海居士，高邮（今属江苏）人。北宋词人。苏轼曾戏呼其为“山抹微云君”。代表作品有《鹊桥仙》《淮海居士长短句》等。



诗歌解读

行香子

秦观

bēi 池塘。

闲游，安闲
自在地步行。

cháng

树绕村庄，水满**陂塘**。倚东风、豪兴**徜**

yáng

徉。小园**几许**，收尽春光。有桃花红，李花

多少，这里表示园子不大。

白，菜花黄。



飞扬，飘扬。

yáng

远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗、流水桥

旁。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿

舞，蝶儿忙。

酒店门口挂的青色酒幌。



诗句品读

树绕村庄，水满陂塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。

绿树绕着村庄，春水溢满池塘，淋浴着东风，带着豪兴我信步而行。小园很小，却收尽春光。桃花正红，李花雪白，菜花金黄。



远远围墙，隐隐茅堂。颺青旗、流水桥旁。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

远远一带围墙，隐约有几间茅草屋。青色的旗帜在风中飞扬，小桥矗立在溪水旁。偶然乘着游兴，走过东面的山冈。莺儿鸣啼，燕儿飞舞，蝶儿匆忙，一派大好春光。



主旨概括

这首词以白描的手法、浅近的语言，勾勒出一幅春光明媚、万物竞发的田园风光图，写出了春天的生机勃勃，表现了词人对大自然的热爱之情。



重点赏析

全词写景状物，沿着词人游春足迹这个线索次第展开，节奏轻快而意趣自出。

结构方面，上下片完全对称，组成两副相对独立的活动图画，相互辉映而又和谐统一。



在艺术创新上，词人运用通俗、生动、朴素、清新的语言写景状物，使质朴自然的村野春光随词人轻松的脚步得到展现。全词下笔轻灵，意兴盎然，洋溢着一种由衷的快意和舒畅。如此风格情调在秦观的词中并不多见，但崭然一出便别开一番天地，对后代词曲在题材和意境的开拓方面有较大影响。



The background of the image is a soft-focus, misty landscape of rolling mountains. The mountains are rendered in various shades of light blue and teal, creating a sense of depth and atmosphere. The peaks are rounded and layered, with the foreground mountains appearing slightly more defined than the distant ones. The overall tone is serene and contemplative.

丑奴儿·书博山道中壁

辛弃疾

丑奴儿·书博山道中壁

辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。
为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲
说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。



走近作者

辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。南宋爱国词人。一生力主抗金北伐，并提出有关方略，均未被采纳。其词热情洋溢、慷慨激昂，富有爱国感情。有《稼轩长短句》以及今人辑本《辛稼轩诗文钞存》。词存六百二十九首。



诗歌解读

丑奴儿·书博山道中壁

辛弃疾

指年轻的

不懂。

时候。少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。

qiǎng

为赋新词强说愁。

竭力，极力。



尝够，深深懂得。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。

却道“天凉好个秋”！

内心有所顾虑而
不敢表达。



诗句品读

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为
赋新词强说愁。

人年少时不知道忧愁的滋味，喜欢登高远
望。喜欢登高远望，为写一首新词无愁而勉强
说愁。



而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。
却道“天凉好个秋”！

现在尝尽了忧愁的滋味，想说却说不出。
想说却说不出，却说好一个凉爽的秋天啊！



主旨概括

此词通篇言愁，通过“少年”时与“而今”的对比，表达了作者当时受压抑、遭排挤、报国无门的无奈、痛苦之情。



重点赏析

词人以“愁”为线索，上片写少年登高望远，气壮如山，不识愁为何物。下片写而今历尽艰辛，“识尽愁滋味”。“而今”二字，转折有力，不仅显示时间跨度，也反映了不同的人生经历。



全词构思新巧，词人运用**反复、对比**的手法，将昔日不知“愁”滋味与现在尝尽“愁”滋味相比较，突出了一个“愁”字，感情真挚而又平易浅近。浓愁淡写，重语轻说，寓激情于婉约之中，语浅意深，别具一番耐人寻味的情韵。





泸县一中

2022年泸州中考

文言文专题复习

泸县第一中学 杨琴



泸县一中

一、文言文的重要性





（一） 文化传承

——继承和发扬中华优秀传统文化

（二） 学科背景

——课标、教材及考试



课标

“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用。”

(7—9年级)

教材编写

旨在培养学生阅读浅易文言文的能力，继承和发扬优秀传统文化

考试

近五年中考文言文分值均为17分



泸县一中

二、泸州中考文言文阅读考点初探



年份 分值	课内选 文在教 材中的 位置	课外 选文	选文 联系	实词 (课内外 各二)	虚词	理解 分析	译句 (课内外各一)	断句
17年 (17 分)	《桃花源记》 (八上)	《愚溪诗序》	写景、 诗序	3分, 选 择, 延、 诣、故、 利	译句中, “其” “之” “者” “焉”	3分, 选择。内容理解、材料 安排及作用、写作手法及作 用	8分, 2句。 1.既出, 得其船, 便扶向路, 处处 志之。 2.爱是溪, 入二三里, 得其尤绝者 家焉。	选择, 3分, 6处
18年 (17 分)	《唐雎不辱使命》 (九上)	《触龙说赵太后》	《战国策》 名篇, 历史散文	3分, 选 择, 易、 休、谢、 奉	译句中, “之” “以” “耳” “为” “于”	3分, 选择。内容概括及理解、 人物形象分析、材料安排、 写作手法及其作用	8分, 2句。 1.布衣之怒, 亦免冠徒跣, 以头抢 地耳。 2.于是为长安君约车百乘, 质于齐, 齐兵乃出。	选择, 3分, 7处

年份 分值	课内选 文在教 材中的 位置	课外 选文	选文 联系	实词 (课内外 各二)	虚词	理解 分析	译句(课内外各一)	断句
19年 (17 分)	《送东阳马生序》 (九下)	《黄生借书说》	读书学习	3分, 选择, 辞、预、业、为	翻译句子中, “之” “矣” “焉” “已”	3分, 选择。关于文体“序”和“说”, 内容理解、内容概括, 语言特点及写作风格、人物形象分析、写作手法及其作用	8分, 2句。 1.县官日有廩稍之供, 父母岁有裘葛之遗, 无冻馁之患矣。 2.非夫人之物而强假焉, 必虑人逼取, 而惴惴焉摩玩之不己。	选择, 3分, 7处
20年 (17 分)	《小石潭记》 (八上)	《石钟山记》	游记	3分, 选择, 布、蛇、名、实	翻译句子中, “其” “之” “乎” “也” “以”	3分, 选择。写作背景、内容理解、写作手法及作用	8分, 2句。 1.以其境过清, 不可久居, 乃记之而去。 2.今以钟磬置水中, 虽大风浪不能鸣也, 而况石乎?	选择, 3分, 8处
21年 (17 分)	《三夹》 (九上) 《湖心亭看雪》	《登泰山记》	游记	3分, 选择, 疾、绝、西、限	译句中, “以” “耳” “而”	3分, 选择。内容概括及理解、写作手法及其作用、思想感情	8分, 2句。 1.常有高猿长啸, 属引凄异, 空谷传响, 哀转久绝。 2.回视日观以西峰, 或得日, 或否, 绛皓驳色, 而皆若俛。	选择, 3分, 6处



形式

课内外文段对比阅读

阅读篇目逐年增多

题型以选择居多

内容

阅读难度逐年加大

考察内容“言”多
“文”少

多考古今异义词、
词类活用、一词多
义、有特殊句式

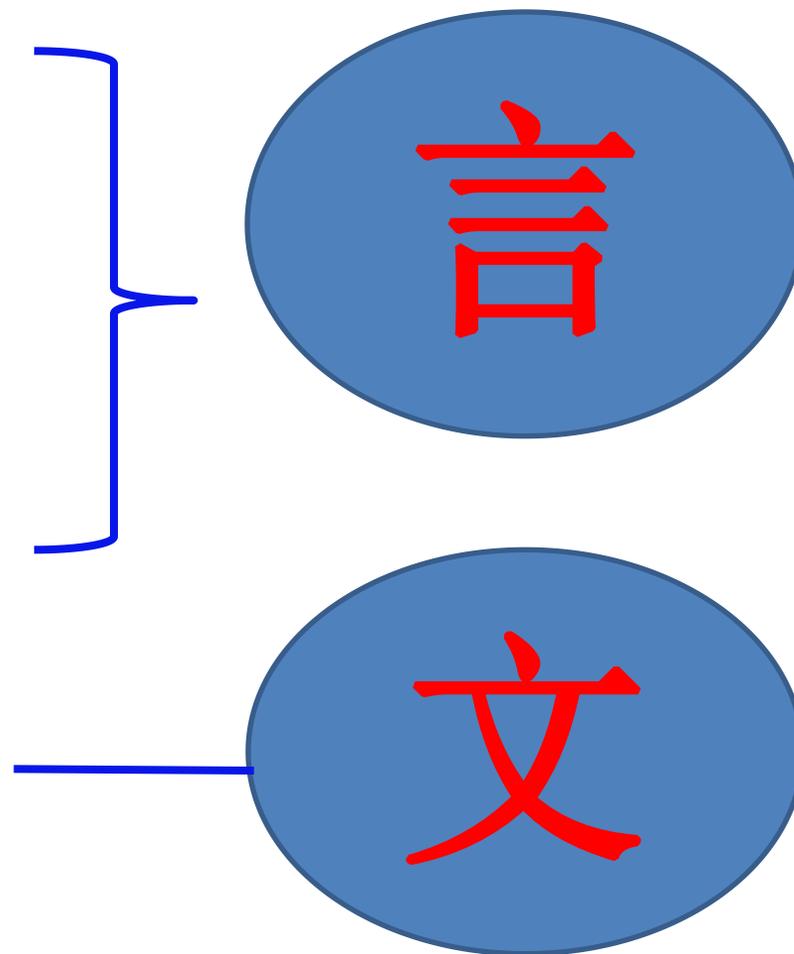


三、应考及复习策略





- 断句
- 实词解释
- 翻译句子
- 理解分析





(一) 断句 (2021年泸州中考)

下列对文中划波浪线部分的断句，完全正确的一项是 () (3分)

- A. 世皆谓之天门/云道中迷雾冰滑/磴几不可登/及既上苍山/负雪/明烛天南
- B. 世皆谓之天门/云道中迷雾冰滑磴几/不可登及/既上苍山/负雪/明烛天南
- C. 世皆谓之天门云/道中迷雾冰滑/磴几不可登/及既上/苍山负雪/明烛天南
- D. 世皆谓之天门云/道中迷雾冰滑磴几/不可登及/既上/苍山负雪/明烛天南



(2020年泸州中考)

下列对文中画波浪线部分的断句，完全正确的一项是（3分）（ A

A.舟回至两山间/将入港口/有大石当中流/可坐百人/空中而多窍/与风水相吞吐/有窾坎螳鞞之声/与向之噌吰者相应/如乐作焉

B.舟回/至两山间将入港口/有大石当中流/可坐百人/空中而多窍/与风水相吞吐/有窾坎螳鞞之声与向之/噌吰者相应/如乐作焉

C.舟回至两山间/将入/港口有大石当中流/可坐百人/空中而多窍/与风水相吞吐/有窾坎螳鞞之声与向之/噌吰者相应/如乐作焉

D.舟回/至两山间将入/港口有大石当/中流可坐百人/空中而多窍/与风水相吞吐/有窾坎螳鞞之声/与向之噌吰者相应/如乐作焉



1. 理解文意

先决条件

抓关键字词 大致翻译

2. 先易后难

全文意识 联系上下文

3. 运用方法

4. 检验

讲得通 符合情理 符合逻辑





1.找名词（代词）、动词，借助语法结构

名代一般做主宾，主前宾后断分明。谓是核心多
动形，抓谓析句大意清。

例：今敌国深侵/邦内骚动/士卒暴露于境/君寝不安席/食不甘
味/百姓之命皆悬于君/何谓相送乎

——《司马穰苴列传》



2.抓“曰、云、言”

注意：两人对话，一般在第一次问答写出人名，后面只用“曰”而省略主语，甚至连“曰”也省略。要根据上下文判断出问者、答者，确保不误断。

例：使人言之王曰/杀人者/臣之父也/夫以父立政/不孝也/废法纵罪/非忠也/臣罪当死

乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”……



3.找虚词

句首：

发语词：夫、盖、至若、若夫、凡、且

疑问词：何、胡、安、焉、孰、孰与

关联词：虽、假使、苟、故、是故、则、然则

句尾：也、矣、焉、耳、耶、与（欤）、
邪（耶）、哉、夫、兮、而已

句中：以、于、为、则、而



例：

(1) 子鱼曰/君未知战/勅敌之人/隘而不列/天
赞我也/阻而鼓之/不亦可乎

(2) 使人言之王曰/杀人者/臣之父也/夫以父
立政/不孝也/废法纵罪/非忠也/臣罪当死



4.看句式：特殊句式与固定结构

特殊句式和固定结构，如：“何……之有”“如……何”“不亦……乎”“得无……乎”“……者，……也”“受……于……”

固定的词组，不拆散

如：“以为”“至于”“足以”

“得无”“何以”“于是”“然则”“孰若”



例：

(1) 子鱼曰/君未知战/勅敌之人/隘而不列/天赞我也/阻而鼓之/不亦可乎

(2) 今媼尊长安君之位/而封之以膏腴之地/多予之重器/而不及今令有功于国/一旦山陵崩/长安君何以自托于赵/老臣以媼为长安君计短也/故以为其爱不若燕后



5. 利用总分关系

总

分

如：

子曰/益者三友/损者三友/友直/友谅/友多闻/益矣/
友便辟/友善柔/友便佞/损矣

分

总

总



6. 利用排比、对偶、反复、顶针等修辞

顶针：相同词语紧相连，一般中间要断开（叠词除外）

汝心之固/固不可彻……子又生孙/孙又生子/子又有子/子又有孙

不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵（叠词）

对偶句、排比：

丈夫之冠也/父命之/女子之嫁也/母命之……居天下之广居/立天下之正位/行天下之大道/得志/与民由之/不得志/独行其道/富贵不能淫/贫贱不能移/威武不能屈/此之谓大丈夫



7. 利用**对称句式**断句

例：

(1) 古之人/得志/泽加于民/不得志/修身见于世

(2) 不私其父/非孝子也/不奉主法/非忠臣也



若夫淫雨霏霏/连月不开/阴风怒号/浊浪排空/日星隐耀/山岳潜形/商旅不行/檣倾楫摧/薄暮冥冥/虎啸猿啼/登斯楼也/则有去国怀乡/忧谗畏讥/满目萧然/感极而悲者矣。

至若春和景明/波澜不惊/上下天光/一碧万顷/沙鸥翔集/锦鳞游泳/岸芷汀兰/郁郁青青/而或长烟一空/皓月千里/浮光跃金/静影沉璧/渔歌互答/此乐何极/登斯楼也/则有心旷神怡/宠辱偕忘/把酒临风/其喜洋洋者矣。 《岳阳楼记》



(二) 实词

年份	选文	实词考点
2017	《桃花源记》 《愚溪诗选》	延、诣（古今异义词） 故（一词多义） 利（词类活用）
2018	《唐雎不辱使命》 《触龙说赵太后》	易、休、谢（古今异义词） 奉（通假字）



年份	选文	实词考点
2019	《送东阳马生序》 《黄生借书说》	辞、预、业（古今异义词） 为（一词多义）
2020	《小石潭记》 《石钟山记》	布、蛇、名（词类活用） 实（一词多义）
2021	《三峡》 《湖心亭看雪》 《登泰山记》	疾、绝（一词多义） 西（词类活用） 限（古今异义词）



应考策略

- (1) 回忆 A、B 一般课下有注
- (2) 推敲 C、D 结合前后文理解
- (3) 比较 四个选项作答。

积累是基础

断章可能误



复习策略

(1) 要求熟记重要注释，加强督查，关注课后练习。

(2) 指导学生归纳整理。

按课整理

按点整理



(三) 理解分析

(2020年) 10. 下列对两篇选文的理解和分析有误的一项是

(3分) (**B**)

- A. 甲文是作者柳宗元参加王叔文领导的政治革新运动失败后，被贬到湖南永州，为排解内心苦闷，探山访水而写的一篇精短游记。
- B. 乙文以游踪为顺序，先交代作者夜游石钟山的原因，再抓住景物的特点，生动再现了作者月夜独游石钟山时的见闻和独特感受。
- C. 甲文在景物描写中巧妙传达出作者情感的变化：听见水声的高兴——发现小潭的欣喜——欣赏美景的愉悦——难耐凄清的悲伤。
- D. 虽然都是游记，但两文在写法上却各有千秋。甲文记叙和描写相结合，融情于景；乙文重在明理，以记叙、描写和议论为主。

写作背景

写作顺序及
内容理解

情感及内容

写作手法
及其作用



(2021年) 10.下列对三篇选文的理解和分析有误的一项是
(D) (3分)

- A.甲文是一篇著名的山水散文，结构严谨，作者用凝练生动的笔墨描写了长江三峡雄奇险拔、清幽秀丽的特点。
- B.乙文通过追忆在西湖乘舟看雪的一次经历，运用叙述、描写等手法，写出了雪后西湖清新雅致的特点。
- C.丙文叙述了作者和友人一起冬日登泰山观日出的经过，生动地描绘了泰山瑰丽的景色和日出时的壮美景象。
- D.三篇文章都通过写景抒发了对祖国大好河山的赞美之情，不同的是甲乙两文流露出了作者仕途不顺的惆怅之感。

内容理解

写作手法
及其作用

内容理解

主旨情感



应考策略

读懂文
段

揣摩选
项

存疑回
看

- (1) 概括主要内容。
- (2) 把握文章主旨和作者情感。
- (3) 分析人物形象。
- (4) 把握文章写作手法及其作用。



(四) 翻译句子

年份	句子及得分点
2020	(1) 以其境过清，不可久居，乃记之而去。 (2) 今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎？
2021	(1) 常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。 (2) 回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。



应考策略

忠于原文

通顺畅达

优美自然

1.翻译原则：信、达、雅

2.基本方法：直译和意译

3.具体方法：留、删、补、换、调



11. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。(8分)

(1) 乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之。

答：先前为了礼义而不接受，现在为了所认识的人感激我而接受。

(2) 无处而馈之，是货之也。焉有君子而可以货取乎？

答：没有可以回赠的东西，这是礼物。哪里有君子会收下礼物呢？

11. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。(8分)

(1) 乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之。

答：先前为了“礼义”，宁愿死也不接受施舍，现在为了所认识的人感激我而接受。

(2) 无处而馈之，是货之也。焉有君子而可以货取乎？

答：没有理由接受礼物，这是货物，没有君子可以去取货物呢？

(二) 阅读下面的诗歌，回答下列各题。



11. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。(8分)

(1) 乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之。

答：之前宁愿死也不愿在接受，现在为了我所认识的自己周围的人崇拜我却接受了。

(2) 无处而馈之，是货之也。焉有君子而可以货取乎？

答：没有理由的馈赠，是收买、贿赂。难道真有君子可以被收买吗？

11. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。(8分)

(1) 布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。(4分)

平民发怒，也不过就是摘掉帽子，光着脚，把头往地上撞罢了。

(2) 于是为长安君约车百乘，质于齐，齐兵乃出。(4分)

于是就替长安君准备(备办、备齐、安排)了一百辆车子，送他到齐国去做人质，

(二) 阅读下面的诗歌，回答 12——13 题。(8分) 齐国的救兵才出动。



四、复习建议





- (一) 归纳整理，知识细化，关注课后练习，重视课下注解。
- (二) 用好边角时间，重积累、重巩固。
- (三) 对比阅读，强化迁移能力，训练速度。
- (四) 加强练习，力求高效。



五、实战演练





1.下列对文中划波浪线部分的断句，完全正确的一项是（ **B** ）（3分）

A.六卿请/复之/夏后伯启曰不可/吾地不浅/吾民不寡/战而不胜是/吾德薄而教不善也

对称

B.六卿请复之/夏后伯启曰/不可/吾地不浅/吾民不寡/战而不胜/是吾德薄而教不善也

C.六卿请/复之/夏后伯启曰不可/吾地不浅吾民不寡/战而不胜/是吾德薄/而教不善也

D.六卿请复之/夏后伯启/曰/不可吾地/不浅吾民/不寡战而不胜/是吾德薄而教不善也



2.对下列句子中加点词的解释不正确的一项是（ **D** ）（3分）

A.肉食者**鄙**，未能远谋 鄙：目光短浅

B.军士吏**被**甲，锐兵刃 被：同“披”，穿

C.**期年**而有扈氏服 期年：满一年

D. **亲**亲长长 亲：亲人



3.下列对选文的理解和分析有误的一项是（**C**）（3分）

A.【甲】文主要通过语言描写来刻画人物形象，在对话中，曹刿的“远谋”和鲁庄公的“鄙”都得到了鲜明的体现。**人物描写方法** **写作手法及人物形象**

B.【乙】文作者以对比、反衬的手法，生动地刻画了一个治军严谨、刚正不阿的将军形象。“细柳”也成了后人诗文中，形容军中常备不懈、军纪森严的常用典故。【丙】文通过夏后伯启的一系列具体行动，刻画了一个有自知之明、善于反思、善于实施教化的人物形象。

C.【甲】文详略得当，重点突出，对战争场面详细叙述，战前、战后则一笔带过，这样安排有利于突出人物形象。**详略安排**

D.【甲】鲁庄公依据事情处理案件，取信于民，奠定了战争取胜的基础；【乙】文写文帝在细柳营两次受阻，从中可见，军纪严明，是战争取胜的一个重要条件；【丙】文夏后伯启通过自我反思、实施教化，战胜别人。**内容理解**



4.用现代汉语翻译文中划横线的句子。（8分）

（1）夫战，勇气也。一鼓**作气**，**再**而**衰**，三而**竭**。（4分）

译文：作战，靠的是勇气。第一次击鼓能振作士气，第二次击鼓士气就衰弱了，第三次击鼓士气就竭尽了。

（2）故欲**胜人**者，必先**自胜**；欲**论人**者，必先**自论**。（4分）

译文：所以想要战胜别人，就一定要先战胜自己。想要评定别人，一定要先评定自己。



泸县一中

谢谢聆听！



以范以教 作育谋国



泸县二中外国语实验学校
Foreign Language Experimental School of Luxian NO.2 High School

孤独之旅

曹文轩

泸县二中外国语实验学校 谢承雨





知识回顾

小说三要素是 人物、情节、环境。

塑造人物形象有正面描写（动作描写、语言描写、神态描写、心理描写、外貌描写）和侧面描写。

小说情节包括：开端、发展、高潮、结局。

小说环境包括 自然环境 和 社会环境。



环境描写常见作用

- (1) 渲染气氛
- (2) 烘托人物心情，衬托人物形象
- (3) 交代时间地点，或者暗示社会背景
- (4) 奠定感情基调（前），深化文章主题（后）
- (5) 推动情节的发展，为下文作铺垫

.....





教学目标

1. 默读课文，梳理人物心理变化。
2. 体会环境描写对表现人物心理的作用。
3. 感悟主人公的成长历程，理解小说主题。



预习检测

结合文本批注和“阅读提示”，探寻杜小康的心路历程

时间	心理
刚出发时 (2-19)	茫然 恐惧
到达芦荡时 (20-27)	害怕 胆怯
在芦荡安顿后 (28-33)	孤独 想家
过段时间后 (33-46)	不再忽然恐慌
雨过天晴时 (47-50)	坚强
八月的一天早晨 (51-52)	惊喜

害怕孤独

↓ 成长

战胜孤独





“我不去放鸭了，我要上岸回家……”

“我要回家……”

“还是分头去找吧。”

“蛋！爸！鸭蛋！鸭下蛋了！”





孤独之境

风景在参与小说的精神构建的过程中，始终
举足轻重。 ——曹文轩





合作学习

揣摩环境描写



鸭群

芦苇荡

暴风雨



鸭们十分乖巧。也正是在夜幕下的大水上，它们才忽然觉得自己已成了无家的漂游者了。它们将主人的船团团围住，唯恐自己与这只唯一能使它们感到还有依托的小船分开。它们把嘴插在翅膀里，一副睡觉绝不让主人操心的样子。有时，它们会将头从翅膀里拔出，看一眼船上

的

将



主人。知道一老一小都还在船上，才又

衬托杜小康的恐惧

头重新插回翅膀里。



合作学习

请任选一个片段**赏析**，并说说该段环境描写的作用。

芦苇荡

暴风雨

小贴士：环境描写的作用

- (1) 渲染气氛
- (2) 烘托人物心情，衬托人物形象
- (3) 交代时间地点，或者暗示社会背景
- (4) 奠定感情基调（前），深化文章主题（后）
- (5) 推动情节的发展，为下文作铺垫

.....



当杜小康一眼望去，看到芦苇如**绿色的浪潮**直**涌**到天边时，他**害怕**了——这是他出门以来第一回真正感到**害怕**。芦荡如**万重大山**围住了小船。杜小康有一种永远**逃不走**的感觉。他望着父亲，眼中露出了一个孩子的**胆怯**。

渲染压抑恐怖的氛围



那天，是他们离家以来遇到的最恶劣的一个天气。一大早，天就阴沉下来。天黑，河水也黑，芦苇荡成了一片黑海。杜小康甚至觉得风也是黑的。临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚过来，不一会儿，暴风雨就歇斯底里地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世界已到了末日。四下里，一片呼呼的风声和千万支芦苇被风折断的咔嚓声。



渲染了恐怖至极的氛围

那天，是他们离家以来遇到的**最恶劣**的一个天气。一大早，天就**阴沉**下来。天**黑**，河水也**黑**，芦苇荡成了一片**黑海**。杜小康甚至觉得风也是**黑**的。临近中午时，雷声已如**万辆战车**从天边**滚**过来，不一会儿，暴风雨就**歇斯底里**地开始了，顿时，**天昏地暗**，仿佛世界已到了**末日**。四下里，一片**呼呼**的风声和**千万支**芦苇被风折断的咔嚓声。





那天，是他们离家以来遇到的最恶劣的一个天气。一大早，天就阴沉下来。天黑，河水也黑，芦苇荡成了一片黑海。杜小康甚至觉得风也是黑的。临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚过来，不一会儿，暴风雨就歇斯底里地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世界已到了末日。四下里，一片呼呼的风声和千万支芦苇被风折断的咔嚓声。

渲染了恐怖至极的氛围

推动故事情节的发展

揭示在风雨中成长的主旨



典型环境 **塑造** → 典型人物形象





成长之旅

有些孤独，
是我们成长过程中无法回避的元素。

我们要成长，
就不能不与这些孤独结伴而行。

——曹文轩《感动》





说一说你的“孤独之旅”





说一说你的“孤独之旅”





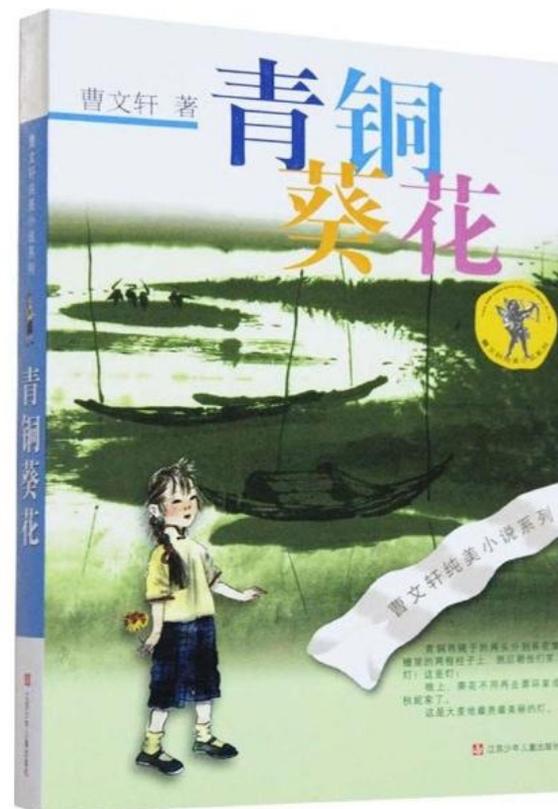
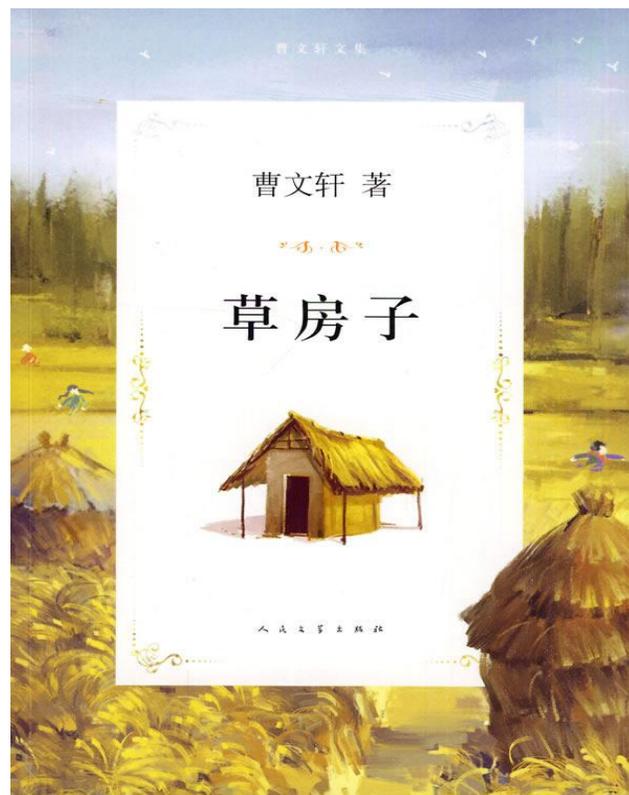
相信

人生注定要经历一次次磨难
才能创造出各自的与众不同
要相信所有的经历都是获得
所有的获得都是岁月的恩宠





阅读推荐



中华民族是充满智慧的民族，千百年来，在我们灿烂的文化中屹立着这样一群人，他们：
他们走街串巷，在街角书写着精彩的故事
他们精心雕琢，在指尖舞动着精妙的技艺
他们，有一个共同的名字——民间手艺人。

民间手艺人



——反常手法塑造传神人物

泸县二中外国语实验学校 吴孟



可怜身上衣正单，
心忧炭贱愿天寒。

反常心理



A

常：

指常情、常理等。

B

反常手法：

不合常情常理，
反其道而行之。

常法

Best Wishes

感受手艺人

之
飛



1.默读《薄暮下的刀锋》第2自然段，找出精彩语句，圈点批注。

A. 他将其中的一把抵在窄凳一端的匝柄之上住刀尾并蹬在胸靠，然后施以锉地锉去刀刃上多

B. 他将其中的一把抵在窄凳一端再用皮环缚住刀尾使其牢靠，然后施一点地锉去刀刃上其实，窄凳的一端轮，但他居然舍轻就重，用于。

丰满人物形象

动作描写

细心、耐心、认真

反常动作

敬业

2.寻读《薄暮下的刀锋》，完成阅读卡。

反常现象	反常角度	人物形象	效果
可用砂轮，用手	动作	敬业	

我们用四个步骤完成了通过分析反常手法，品读
传神人物。

简单概括：

寻现象

明角度

析形象

知效果

方法总结

- 寻现象
- 明角度
- 析形象
- 知效果

希沃白板 5

Best Wishes

3.小组合作探究：**跳读**《快手刘》《香伯》《东坛井的陈皮匠》，小组任选一篇文章进行品读。

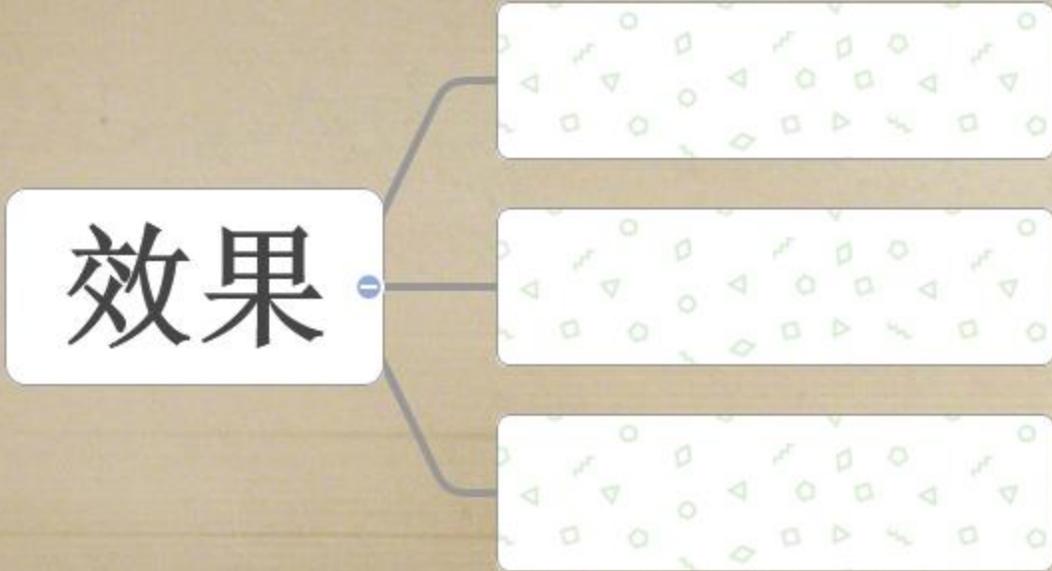
注：①先默读思考，填写阅读卡。②组内交流，发言人汇报。

篇目	反常现象	反常角度	人物形象	效果
<u>《快手刘》</u>				
<u>《香伯》</u>				
<u>《东坛井的陈皮匠》</u>				

寻现象——明角度——析形象——知效果

感受艺人之“形”

效果



意料之外

情理之中

希沃白板 5

Best Wishes

感受艺人之“形”

磨刀匠

敬业不贪 品重德高

快手刘

朴实善良 饱经风霜

香 伯

追求完美 坚守技艺

陈皮匠

恬静淡泊 守护文化



体悟手艺人之神

敬业

初心

坚守

传承

手艺人

守艺人

民间艺人三句半

摆摊卖糖快手刘，
“小碗扣球”猜不透。
快手迟暮变慢手，
——难糊口。

磨剪子来钹菜刀，
手工琢磨不急躁。
八元手艺十元贪，
——高，高，高！

香伯香饼自祖传，
脆而不碎馅软甜。
当天做成当天卖，
——好新鲜。

陈家大院陈皮匠，
时不过午为收藏。
《南宋三陈》惊世界，
——美名扬。

小人物有大智慧，民间艺人也高尚。
不贱不卑敬百业，——好榜样！

追寻手艺人之美

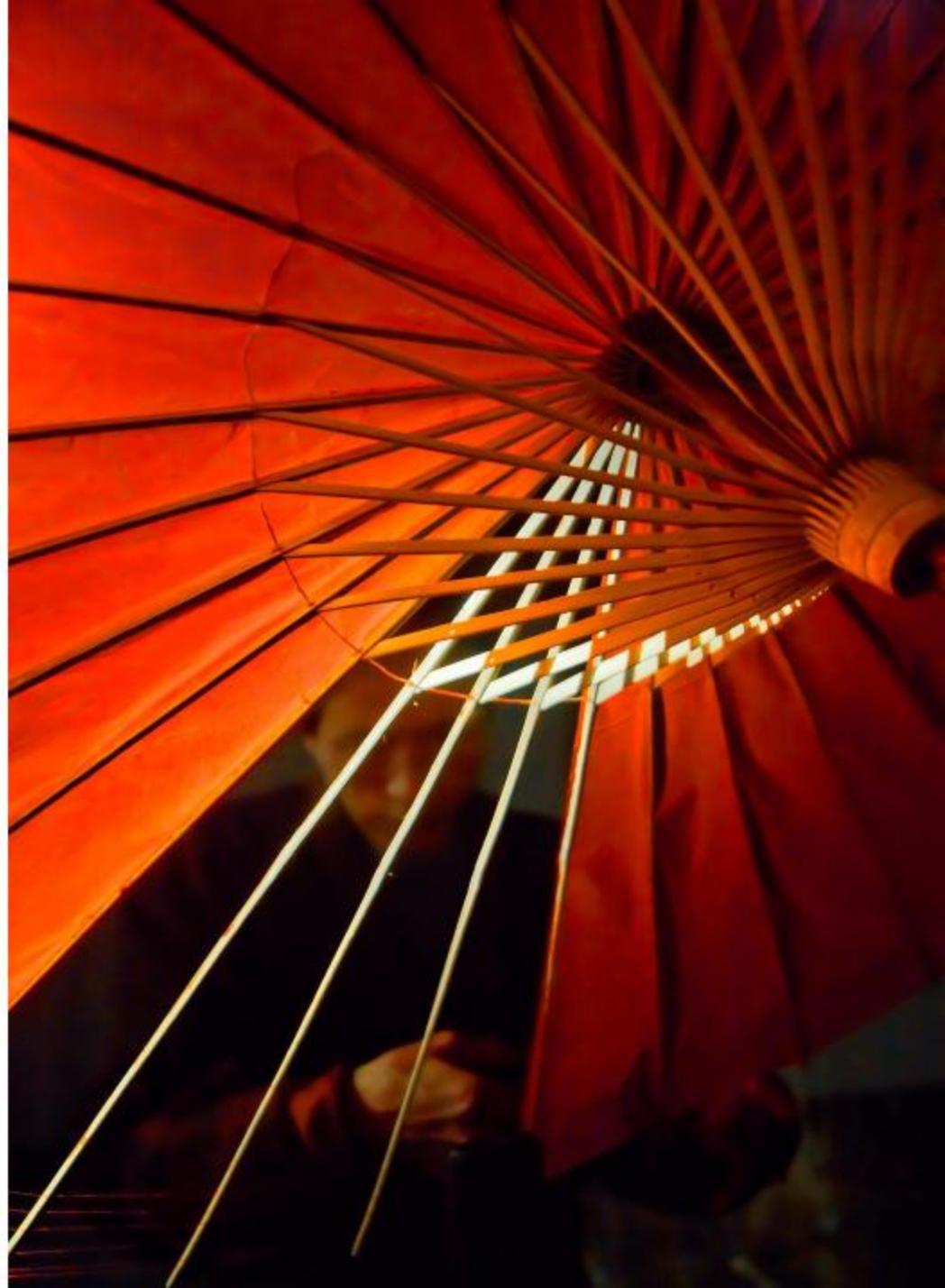
谈谈身边的民间艺人。





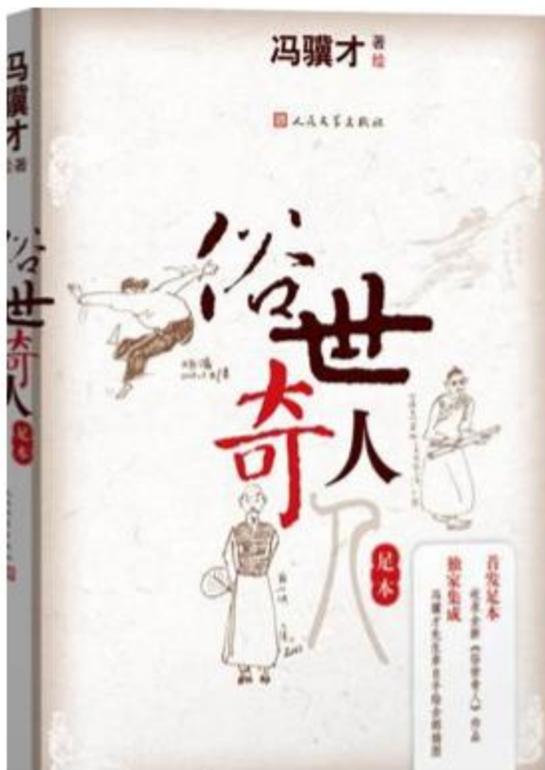
作业

运用反常手法，
塑造四川民间艺人。



推荐阅读

● 冯骥才 《俗世奇人》



感受艺人之“形”

《快手刘》

反常现象	反常角度	人物形象
反常现象	反常角度	人物形象

感受艺人之“形”

《香伯》

反常现象	反常角度	人物形象
[Patterned area]	[Patterned area]	[Patterned area]
[Patterned area]	[Patterned area]	[Patterned area]
[Patterned area]	[Patterned area]	[Patterned area]

感受艺人之“形”

《东坛井的陈皮匠》

反常现象	反常角度	人物形象
反常现象	反常角度	人物形象
反常现象	反常角度	人物形象
反常现象	反常角度	人物形象

爱莲说

周敦颐



泸县天兴镇一心学校 钟帮丽

康乃馨

——
给母亲的花



玫瑰

—
象征爱情





梅花

斗雪吐艳，凌寒留香

——鼓励朋友

文体介绍

“说”是古代的一种文体，可以直接说明事物或论述道理，也可以借人借事或借物的记载来论述道理。

《爱莲说》就是谈谈爱好莲花的问题



作者介绍



周敦颐(1017-1073) ，
北宋道洲(现在湖南省道县)
人，字茂叔，著名的哲学家。
因他世居道县濂溪，后居庐
山莲花峰前，峰下有溪，也
命名为濂溪，故学者们称他
为“濂溪先生”。著有《周
元公集》。



爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者/甚蕃。
晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人
甚爱牡丹。予/独爱/莲之出淤泥/而
不染，濯清涟/而不妖，中通外直，
不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，
可远观/而不可/褻玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，
花之富贵者也；莲，花之君子者也。
噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，
同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

蕃 fán

淤 yū

濯 zhuó

褻 xiè

噫 yī

鲜 xiǎn

考考大家？

可爱者甚蕃：**多**

世人盛爱牡丹：**很**

出淤泥而不染，濯清涟而不妖：

沾染（污秽） **洗涤** **美丽而不端庄**

亭亭净植：**立，直立**

考考大家？

可远观而不可褻玩焉： 亲近而不庄重。

予谓菊： 认为

莲，花之君子者也： 指品德高尚的人。

陶后鲜有闻： 少

宜乎众矣： 应该，应当

2. 翻译下列句子

(1) 水陆草木之花，可爱者甚蕃。

水上、陆地上各种草木的花，可爱的很多。

(2) 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

我只喜爱莲从淤泥里生长出来却不受泥的沾染；在清水里洗过，却不显得妖媚。

(3) 中通外直，不蔓不枝。

（它的茎）中间空外面直，不生枝蔓，不长旁枝。

(4) 香远益清，亭亭净植。

香气远播，更加显得清芳，它笔直洁净地挺立在水面上。

(5) 莲，花之君子者也。

莲花，是花中（品德高尚）的君子。

语法小讲



❖ (1) “予谓菊，花之隐逸者也。”

——判断句，翻译时应加“是”，我认为菊花是花中的隐士。“牡丹，花之富贵者也”、“莲，花之君子者也”与此相同。

❖ (2) “菊之爱”

——宾语前置用法，要译为爱菊。“莲之爱”、“牡丹之爱”于此相同。

小组合作探究（一）

1. 作者说：“水陆草木之花，可爱者甚蕃。”既然各种各样的花都很可爱，为什么作者独独只喜爱莲花呢？从课文中找出作者喜爱莲花的原因。（用文中原句回答）

2. 从这些语句中，你读出了莲有什么好品质？

莲的品质

出淤泥而不染
濯清莲而不妖

中通外直

不蔓不枝

香远益清

亭亭净植

可远观而不可亵玩焉



不同流合污，洁身自好

品行正直，不攀附
名利，美名远播

端庄、高洁

托物言志



通过描写客观事物，寄托、传达作者的某种感情、抱负和志趣的写作手法叫“托物言志”。

菊——隐士



菊花在百花之后开放，不畏严寒，傲霜斗雪，品格高洁，不与百花争艳。

菊花又是花中的隐士，不愿与世俗同流合污，超凡脱俗，陶渊明独爱，“采菊东篱下，悠然见南山”。

写菊是为了正面衬托莲的形象。

牡丹——富贵者

牡丹雍容华贵，历来人们把它当成富贵的象征。“世人甚爱牡丹”说明人**贪慕富贵，追名逐利**。



这种世风，这种人生态度是作者厌恶的。因此牡丹是本文的反面形象。

写牡丹实际上是从**反面衬托**莲的君子形象。

课外延伸

模仿例句，用托物言志的方法造句。

例句：我爱莲花，因为它出淤泥而不染，恰如清高正直，人格高尚的君子。

造句：我爱_____，因为它_____。

花中四君子：梅、兰、竹、菊

梅——迎寒而开，美丽绝俗，是坚韧不拔的人格象征。

兰——一则花朵色淡香清，二则多生于幽僻之处，故常被看作是谦谦君子的象征。

竹——竹子挺拔秀丽，岁寒不凋，象征刚直、不亢不卑的气节

菊——它不仅清丽淡雅、芳香袭人，而且具有傲霜斗雪的特征；它艳于百花凋后，不与群芳争列，故历来被用来象征恬然自处、傲然不屈的高尚品格。

“岁寒三友”：松、竹、梅

松树——郁郁葱葱，庄重肃穆，且四季长青，历严冬而不衰，象征坚贞不屈的英雄气概。

课外作业

1. 背诵课文

2. 将刚才的造句练习扩充为一篇200字左右的短文，题目为《爱__说》，写在周记本上。



瀘縣天興鎮天興初級中學校

活动一

看图猜成语





瀘縣天興鎮天興初級中學校

楚河

楚河漢界





瀘縣天興鎮天興初級中學校



飞黄腾达





瀘縣天興鎮天興初級中學校



卧薪尝胆





濠縣天興鎮天興初級中學校



廢話連篇





瀘縣天興鎮天興初級中學校

無中生有

无中生有





瀘縣天興鎮天興初級中學校



单枪匹马





瀘縣天興鎮天興初級中學校

竈

七竈生烟





瀘縣天興鎮天興初級中學校

江山

半壁江山





瀘縣天興鎮天興初級中學校



如意算盤





瀘縣天興鎮天興初級中學校

手脚

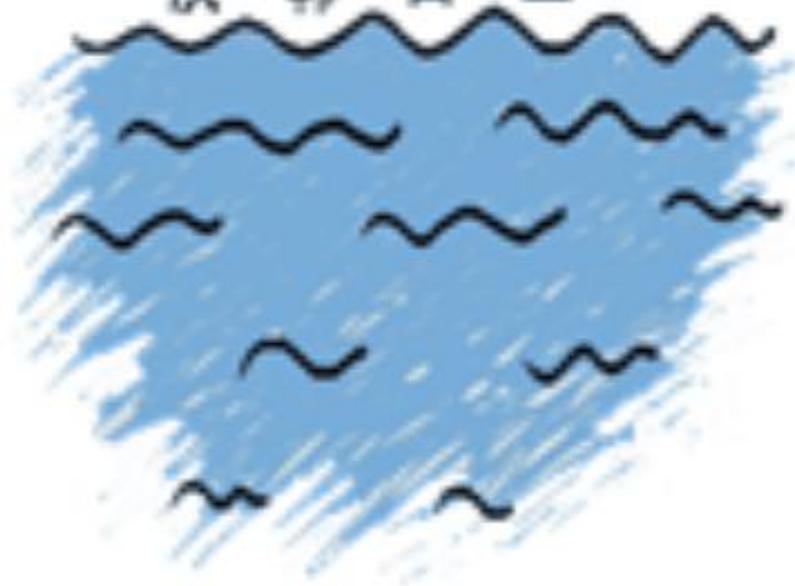
毛手毛脚





瀘縣天興鎮天興初級中學校

漢張韓鐵呂曹藍何



八仙过海





瀘縣天興鎮天興初級中學校

獨

獨當一面





瀘縣天興鎮天興初級中學校

天水

水天一色





瀘縣天興鎮天興初級中學校



偷鸡摸狗





瀘縣天興鎮天興初級中學校

馳 驅

背道而馳





瀘縣天興鎮天興初級中學校



爱屋及乌





瀘縣天興鎮天興初級中學校

敗象

两败俱伤





瀘縣天興鎮天興初級中學校

林林林
林林林
林林林
林林林

绿林好汉





瀘縣天興鎮天興初級中學校

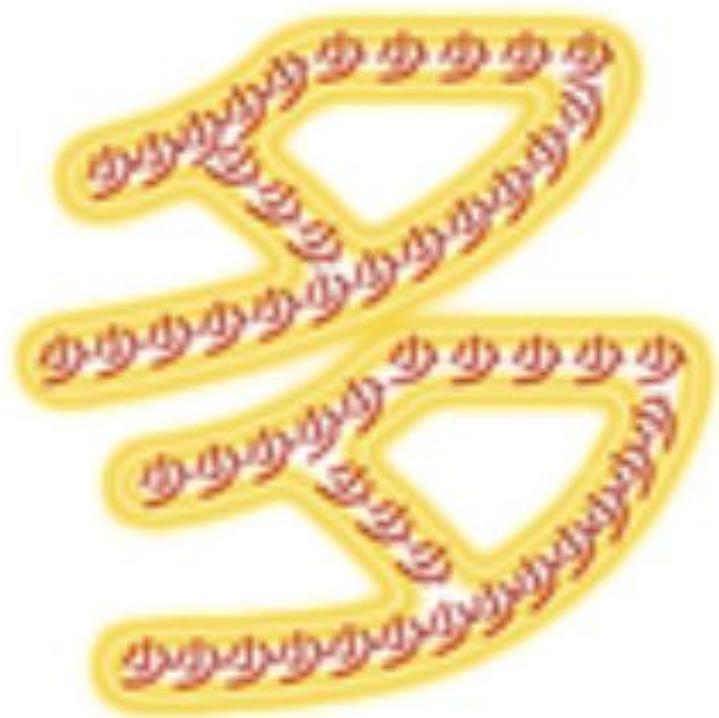


火冒三丈





瀘縣天興鎮天興初級中學校



积少成多





瀘縣天興鎮天興初級中學校

槍箭

明槍暗箭





瀘縣天興鎮天興初級中學校

深

深不可測





瀘縣天興鎮天興初級中學校

积积积
积积积
积积积
积积积积积积积

堆积成山





瀘縣天興鎮天興初級中學校

初三語文復習之成語運用





一、什么是成语

成语是中国汉字语言词汇中一部分定型的词组或短句。成语是中国传统文化的一大特色，**有固定的结构形式和固定的语法**，表示一定的意义，在语句中是**作为一个整体来应用的**。成语有很大一部分是从古代相承沿用下来的，在用词方面往往不同于现代汉语，它代表了一个**故事或者典故**。成语是汉文化中一颗璀璨的明珠。





潼縣天興鎮天興初級中學校

二、成语的特征：

1、固定的结构形式和固定的语法

“唇亡齿寒”，不能改为“唇亡牙冷”、“唇亡牙寒”、“唇无牙冷”；

“胸无点墨”，也不能增加成“胸中无有一点墨”。





瀘縣天興鎮天興初級中學校

2、意义整体性：

如“狐假虎威”，表面意义是“狐狸假借老虎的威势”，实际含义是“倚仗别人的权势去欺压人”；

“废寝忘食”，表面意义是“不顾睡觉，忘记吃饭”，实际含义是“极为专心努力”等等。





泸县天兴镇天兴初级中学

3、形式多样性：

少于四字的成语，如“敲门砖”、“闭门羹”、“莫须有”、“想当然”之类。

多于四个字的如“桃李满天下”、“真金不怕火炼”、“心有余而力不足”、“江山易改，本性难移”、“只许州官放火，不许百姓点灯”、“五十步笑百步”、“欲速则不达”、“醉翁之意不在酒”之类，在成语中都占绝对少数。





泸縣天興鎮天興初級中學校

4、典故、出处

如：元·乔孟符《两世姻缘》第三折：“你奉圣旨破吐蕃，定西夏，**班师回朝**，便当请功受赏。”

“**完璧归赵**”出于《史记·廉颇蔺相如列传》，

“**破釜沉舟**”出于《史记·项羽本纪》，

“**草木皆兵**”出于《晋书·苻坚载记》，

“**一箭双雕**”出于《北史·长孙晟传》，

“**口蜜腹剑**”出于《唐书·李林甫传》。





小组活动二：

四面楚歌(项羽)	初出茅庐 (诸葛亮)
三顾茅庐(刘备)	毛遂自荐 (毛遂)
破釜沉舟(项羽)	纸上谈兵 (赵括)
背水一战(韩信)	指鹿为马 (赵高)
草船借箭(诸葛亮)	完璧归赵 (蔺相如)
卧薪尝胆(勾践)	负荆请罪 (廉颇)
闻鸡起舞(祖逖)	草木皆兵 (苻坚)
望梅止渴(曹操)	图穷匕见 (荆轲)



泸州市二〇一三年高中阶段学校招生考试

1. 下列加点字注意全部正确的一项是3分 ()

- A. 哂笑(shěn) 炽痛(zhì) 默契(qì) 毛骨悚然(sǒng)
B. 蚱蜢(zé) 锃亮(zèng) 剽悍(piāo) 孜孜不倦(zī)
C. 媲美(pì) 窥视(kuī) 干瘪(biě) 叱咤风云(chà)
D. 绯红(fēi) 愤懑(mèn) 雾霾(mái) 泸州老窖(jiào)

2. 下列词语有错别字的一项是3分 ()

- A. 拮据 怂恿 老当益壮 锋芒毕露
B. 篡夺 鞭挞 转弯抹角 锐不可当
C. 挖掘 辐射 粗制烂造 中流砥柱
D. 诓骗 博客 胆战心惊 众志成城

3. 下列加点成语使用不正确的一项是 3分 ()

- A. 五一假期，天气晴朗，同学们纷纷相约来到长江畔，或戏水玩沙，或放风筝，在大自然中尽情享受**天伦之乐**。(九下，06)
B. 黄晓明担任《中国梦之声》选手的导师，招来诸多质疑，韩红却劝大家不要**吹毛求疵**，因为艺术都是相通的。(九上，25)
C. 莫言是第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家，其小说塑的上官鲁氏、孙眉娘等女性形象个性鲜明、**惟妙惟肖**。(八上，13)
D. 泸州的区位优势**毋庸置疑**，它是沟通川、滇、黔、渝的一个重要枢纽，在促进区域协调发展中发挥着巨大作用。(八下，33)



泸州市二〇一四年高中阶段学校招生考试

1. 下列加点字注音全部正确的一项是3分 ()

- A. 田圃 (pǔ) 伶仃 (líng) 称职 (chēn) 头晕目眩 (yūn)
B. 隐匿 (nì) 羸弱 (léi) 搭讪 (shàn) 忧心忡忡 (cōng)
C. 羁绊 (pàn) 缄默 (jiān) 告罄 (qìng) 深恶痛疾 (wù)
D. 抖擞 (dǒu) 狡黠 (xiá) 孕育 (yùn) 方枘圆凿 (ruì)

2. 下列词语中，有错别字的一项是3分 ()

- A. 烦躁 陨落 重峦叠嶂 惟妙惟肖 B. 凭吊 旁鹜 在劫难逃 闲情逸致
C. 凛冽 奥秘 鳞次栉比 冥思遐想 D. 奇葩 淳朴 顾名思义 遍稽群籍

3. 下列加点成语使用不正确的一项是3分 ()

- A. 周末去滨江路游玩的人很多，大人们漫步江畔，悠闲自得，孩子们则在免费开放的室内沙场堆城堡、玩滑梯，乐此不疲（九下，15）。
- B. 针对在校初中生能否使用手机的问题，某班向家长进行了专项调查，80%赞同使用手机的结果让班主任李老师莫衷一是。（八下，31）
- C. 今年第一季度“泸州好人”出炉，龙润珍等五位普通市民榜上有名，他们助人为乐、孝老爱亲的故事很快家喻户晓。（七下，11）
- D. 韩国“岁月号”客轮拥有防破坏设计，但这样的设计并非天衣无缝，一旦有水浸入某些隔间，船体也会迅速下沉。（八上，18）



四川省泸州市2015年高中阶段学校招生考试

1. 下列加点字注音全部正确的一项是3分 ()

- A. 哺育 (bǔ) 褻渎 (xiè) 殷红 (yān) 瘦骨嶙峋 (lín)
- B. 狩猎 (sòu) 濒临 (bīn) 券商 (quàn) 随声附和 (hè)
- C. 诘难 (jié) 静谧 (bì) 禁锢 (gù) 猝然长逝 (cù)
- D. 蓬蒿 (hāo) 贮藏 (zhù) 孱弱 (chán) 亘古不变 (gèng)

2. 下列词语中，有错别字的一项是3分 ()

- A. 嬉闹 怪诞 搬师回朝 重蹈覆辙
- B. 挑衅 邮戳 恪尽职守 长途跋涉
- C. 苍茫 琐屑 销声匿迹 通宵达旦
- D. 气概 藻饰 睡眼惺忪 鞠躬尽瘁

3. 下列加点成语使用错误的一项是3分 ()

- A. 在幼儿园庆祝“六·一”儿童节的表演会上，小青看着毛毛一系列的搞怪动作和夸张表情，忍俊不禁，拍手叫好。(七上，11)
- B. 主治医生妙手回春，护士精心照顾，使前不久遭遇车祸导致三处骨折的年近七旬的陈大爷，已经能够下地行走了。(九下，02)
- C. 与泸州人民生活息息相通的轻轨交通规划，最近已通过规委会审查，轻轨建成后泸州将形成全市快速互联的新格局。(七下，37)
- D. 在新更名的四川医科大学学生手工技能大赛中，由1万多块小玻璃搭建成的“伦敦塔桥”八面玲珑，绚丽夺目。(八下，46)



泸州市二〇一六年高中阶段学校招生考试

一、基础知识。（每小题3分，共9分）

1. 下列词语中和加点字的注音完全正确的一项是3分（ ）

- A. 剽悍（biāo） 彷徨 狂澜（lán） **恪尽职守**
- B. 收敛（liǎn） 亵渎 归咎（jiù） **越俎代庖**
- C. 惬意（qiè） 绯红 荒谬（miào） **一代天骄**
- D. 骸骨（hái） 告罄 饶恕（sù） **断壁残垣**

2. 下列加点成语使用错误的一项是3分（ ）

- A. 近年来，泸州加快了城市化建设的步伐。**鳞次栉比**的高楼大厦，风景如画的滨江大道，雄伟壮观的跨江大桥，无不彰显出酒城特有的魅力。（九下，22）
- B. 随着光伏电站市场的开启，越来越多的非光伏企业也开始涌进这一领域。这些具有创新意识的企业，或许将成为光伏行业的**中流砥柱**。（九下，33）
- C. 理解小说中的人物形象，必须从整体入手，要紧扣文体特点，联系人物生活的环境及作者的创作意图，任何**断章取义**的分析都是不可取的。（九上，1）
- D. 5月下旬，发生在广州台山市凤凰峡的漂流事故导致8名游客死亡。事件发生后，有些部门推卸自己的管理责任，这真让人**叹为观止**。（七下，32）



作文中运用成语，提升作文等级

- 一、描写人的品质：平易近人,宽宏大度,冰清玉洁,持之以恒,锲而不舍,废寝忘食,大义凛然,临危不惧,光明磊落,不屈不挠,鞠躬尽瘁,死而后已
- 二、描写人物仪态、风貌：憨态可掬,文质彬彬,风度翩翩,相貌堂堂,落落大方,斗志昂扬,意气风发,威风凛凛,容光焕发,神采奕奕
- 三、描写人物神情、情绪：悠然自得,眉飞色舞,喜笑颜开,神采奕奕,欣喜若狂,呆若木鸡,喜出望外,垂头丧气,无动于衷,勃然大怒
- 四、描写人物动作：走马观花,欢呼雀跃,扶老携幼,手舞足蹈,促膝谈心,前俯后仰,奔走相告,跋山涉水,前赴后继,张牙舞爪
- 五、描写人间情谊：恩重如山,深情厚谊,手足情深,形影不离,血浓于水,志同道合,风雨同舟,赤诚相待,肝胆相照,生死相依





三、成语易错类型讲解

1、望文生义

例：这部精彩的电视剧播出时，几乎**万人空巷**，人们在家里守着荧屏，街上显得静悄悄的。

辨析：“空巷”，是指街巷的居民都出来了。“万人空巷”指家家户户的人都从巷里出来了，多用来形容庆祝、欢迎等盛况。而这个句子要表达的意思却是：人们都在家里看电视，街上显得静悄悄的。这个成语的词义与所要表达的意思正好相反。





瀘縣天興鎮天興初級中學校

2、误用褒贬

例：为了救活这家濒临倒闭的工厂，新上任的厂领导积极开展市场调查，狠抓产品质量和开发，真可谓**处心积虑**。

辨析：命题者从感情色彩上设误来进行考查。“处心积虑”，意即千方百计地盘算，多用作贬义。本句对“新上任的领导”有所褒扬，故“处心积虑”的运用，犯了贬词褒用的错误。





瀘縣天興鎮天興初級中學校

3、对象不当

例：博物馆里保存着大量有艺术价值的石刻作品，上面的各种花鸟虫兽、人物形象栩栩如生，**美轮美奂**。

辨析：句中的“美轮美奂”，语出《礼记·檀弓下》。“轮”：高大。“奂”：众多。这个成语形容高大华美，多用于赞美新屋。此句中用来赞美“花鸟虫兽、人物形象”，属于对象误用。





4、不合情境

例：当时，暴雨如注，满路泥泞，汽车已无法行走，抢险队员们只好**安步当车**，跋涉一个多小时赶到了大坝。

辨析：句中的“安步当车”，是慢慢行走、就当坐着坐车的意思，而本句中描述的抢险形势很紧急，抢险队员不可能有“安步当车”的闲情逸致。因而，成语与语境出现矛盾，“安步当车”使用不当。





瀘縣天興鎮天興初級中學校

5、用错谦敬

例：您刚刚乔迁新居，房间宽敞明亮，只是摆设略嫌单调，建议你挂幅油画，一定会使居室**蓬荜生辉**。

辨析：“蓬荜生辉”是谦辞，只能用于自己自述，不能用于他人，否则于人不敬，因此本句犯了用错谦词的错误。





瀘縣天興鎮天興初級中學校

6、重复用语

例：看到他这种滑稽的表情，坐在身旁的一名外国记者**忍俊不禁**扑哧一声笑起来。

辨析：“忍俊不禁”是“忍不住笑”的意思，而句中“扑哧一声笑起来”与“忍俊”的意思一样，因而造成重复





瀘縣天興鎮天興初級中學校

7、前后矛盾

这项新规定颁行一年多，已经露出危险的苗头，如不及时关注，恐怕**亡羊补牢**，为时太晚。

辨析：比喻受到损失之后想办法弥补，免得再有类似的损失。





瀘縣天興鎮天興初級中學校

四、小组合作探究：

小组活动三：

查找资料上的成语解释，完成中考练习



泸州市二〇一三年高中阶段学校招生考试

1. 下列加点字注意全部正确的一项是3分 ()

- A. 哂笑(shěn) 炽痛(zhì) 默契(qì) 毛骨悚然(sǒng)
B. 蚱蜢(zé) 锃亮(zèng) 剽悍(piāo) 孜孜不倦(zī)
C. 媲美(pì) 窥视(kuī) 干瘪(biě) 叱咤风云(chà)
D. 绯红(fēi) 愤懑(mèn) 雾霾(mái) 泸州老窖(jiào)

2. 下列词语有错别字的一项是3分 ()

- A. 拮据 怂恿 老当益壮 锋芒毕露
B. 篡夺 鞭挞 转弯抹角 锐不可当
C. 挖掘 辐射 粗制烂造 中流砥柱
D. 诓骗 博客 胆战心惊 众志成城

3. 下列加点成语使用不正确的一项是 3分 (A)

- A. 五一假期，天气晴朗，同学们纷纷相约来到长江畔，或戏水玩沙，或放风筝，在大自然中尽情享受**天伦之乐**。（九下，06）
B. 黄晓明担任《中国梦之声》选手的导师，招来诸多质疑，韩红却劝大家不要**吹毛求疵**，因为艺术都是相通的。（九上，25）
C. 莫言是第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家，其小说塑的上官鲁氏、孙眉娘等女性形象个性鲜明、**惟妙惟肖**。（八上，13）
D. 泸州的区位优势**毋庸置疑**，它是沟通川、滇、黔、渝的一个重要枢纽，在促进区域协调发展中发挥着巨大作用。（八下，33）



泸州市二〇一四年高中阶段学校招生考试

1. 下列加点字注音全部正确的一项是3分 ()

- A. 田圃 (pǔ) 伶仃 (líng) 称职 (chēn) 头晕目眩 (yūn)
B. 隐匿 (nì) 羸弱 (léi) 搭讪 (shàn) 忧心忡忡 (cōng)
C. 羁绊 (pàn) 缄默 (jiān) 告罄 (qìng) 深恶痛疾 (wù)
D. 抖擞 (dǒu) 狡黠 (xiá) 孕育 (yùn) 方枘圆凿 (ruì)

2. 下列词语中，有错别字的一项是3分 ()

- A. 烦躁 陨落 重峦叠嶂 惟妙惟肖 B. 凭吊 旁鹜 在劫难逃 闲情逸致
C. 凛冽 奥秘 鳞次栉比 冥思遐想 D. 奇葩 淳朴 顾名思义 遍稽群籍

3. 下列加点成语使用不正确的一项是3分 (D)

- A. 周末去滨江路游玩的人很多，大人们漫步江畔，悠闲自得，孩子们则在免费开放的室内沙场堆城堡、玩滑梯，乐此不疲（九下，15）。
- B. 针对在校初中生能否使用手机的问题，某班向家长进行了专项调查，80%赞同使用手机的结果让班主任李老师莫衷一是。（八下，31）
- C. 今年第一季度“泸州好人”出炉，龙润珍等五位普通市民榜上有名，他们助人为乐、孝老爱亲的故事很快家喻户晓。（七下，11）
- D. 韩国“岁月号”客轮拥有防破坏设计，但这样的设计并非天衣无缝，一旦有水漫入某些隔间，船体也会迅速下沉。（八上，18）



四川省泸州市2015年高中阶段学校招生考试

1. 下列加点字注音全部正确的一项是3分 ()

- A. 哺育 (bǔ) 褻渎 (xiè) 殷红 (yān) 瘦骨嶙峋 (lín)
- B. 狩猎 (sòu) 濒临 (bīn) 券商 (quàn) 随声附和 (hè)
- C. 诘难 (jié) 静谧 (bì) 禁锢 (gù) 猝然长逝 (cù)
- D. 蓬蒿 (hāo) 贮藏 (zhù) 孱弱 (chán) 亘古不变 (gèng)

2. 下列词语中，有错别字的一项是3分 ()

- A. 嬉闹 怪诞 搬师回朝 重蹈覆辙
- B. 挑衅 邮戳 恪尽职守 长途跋涉
- C. 苍茫 琐屑 销声匿迹 通宵达旦
- D. 气概 藻饰 睡眼惺忪 鞠躬尽瘁

3. 下列加点成语使用错误的一项是3分 (D)

- A. 在幼儿园庆祝“六·一”儿童节的表演会上，小青看着毛毛一系列的搞怪动作和夸张表情，忍俊不禁，拍手叫好。(七上，11)
- B. 主治医生妙手回春，护士精心照顾，使前不久遭遇车祸导致三处骨折的年近七旬的陈大爷，已经能够下地行走了。(九下，02)
- C. 与泸州人民生活息息相通的轻轨交通规划，最近已通过规委会审查，轻轨建成后泸州将形成全市快速互联的新格局。(七下，37)
- D. 在新更名的四川医科大学学生手工技能大赛中，由1万多块小玻璃搭建成的“伦敦塔桥”八面玲珑，绚丽夺目。(八下，46)



一、基础知识。（每小题3分，共9分）

1. 下列词语中和加点字的注音完全正确的一项是3分（ ）

- A. 剽悍（biāo） 彷徨 狂澜（lán） **恪尽职守**
- B. 收敛（liǎn） 褻瀆 归咎（jiù） **越俎代庖**
- C. 惬意（qiè） 绯红 荒谬（miào） **一代天骄**
- D. 骸骨（hái） 告罄 饶恕（sù） **断壁残垣**

2. 下列加点成语使用错误的一项是3分（ D ）

- A. 近年来，泸州加快了城市化建设的步伐。**鳞次栉比**的高楼大厦，风景如画的滨江大道，雄伟壮观的跨江大桥，无不彰显出酒城特有的魅力。（九下，22）
- B. 随着光伏电站市场的开启，越来越多的非光伏企业也开始涌进这一领域。这些具有创新意识的企业，或许将成为光伏行业的**中流砥柱**。（九下，33）
- C. 理解小说中的人物形象，必须从整体入手，要紧扣文体特点，联系人物生活的环境及作者的创作意图，任何**断章取义**的分析都是不可取的。（九上，1）
- D. 5月下旬，发生在广州台山市凤凰峡的漂流事故导致8名游客死亡。事件发生后，有些部门推卸自己的管理责任，这真让人**叹为观止**。（七下，32）





泸縣天興鎮天興初級中學校

小组活动四：

最遥远的地方 天涯海角

最悬殊的区别 天壤之别

最昂贵的稿费 一字千金

最难做的饭 无米之炊

最短的季节 一日三秋

最长的腿 一步登天

最吝啬的人 一毛不拔

最宝贵的话 金玉良言

最大的家 四海为家

最荒凉的地方 不毛之地

最反常的气候 晴天霹雳

最绝望的前途 山穷水尽

最高的巨人 顶天立地

最长的腿 一步登天

最大的手 一手遮天

最长的寿命 万寿无疆

最厉害的贼 偷天换日

最长的柱子 一柱擎天



潼縣天興鎮天興初級中學校

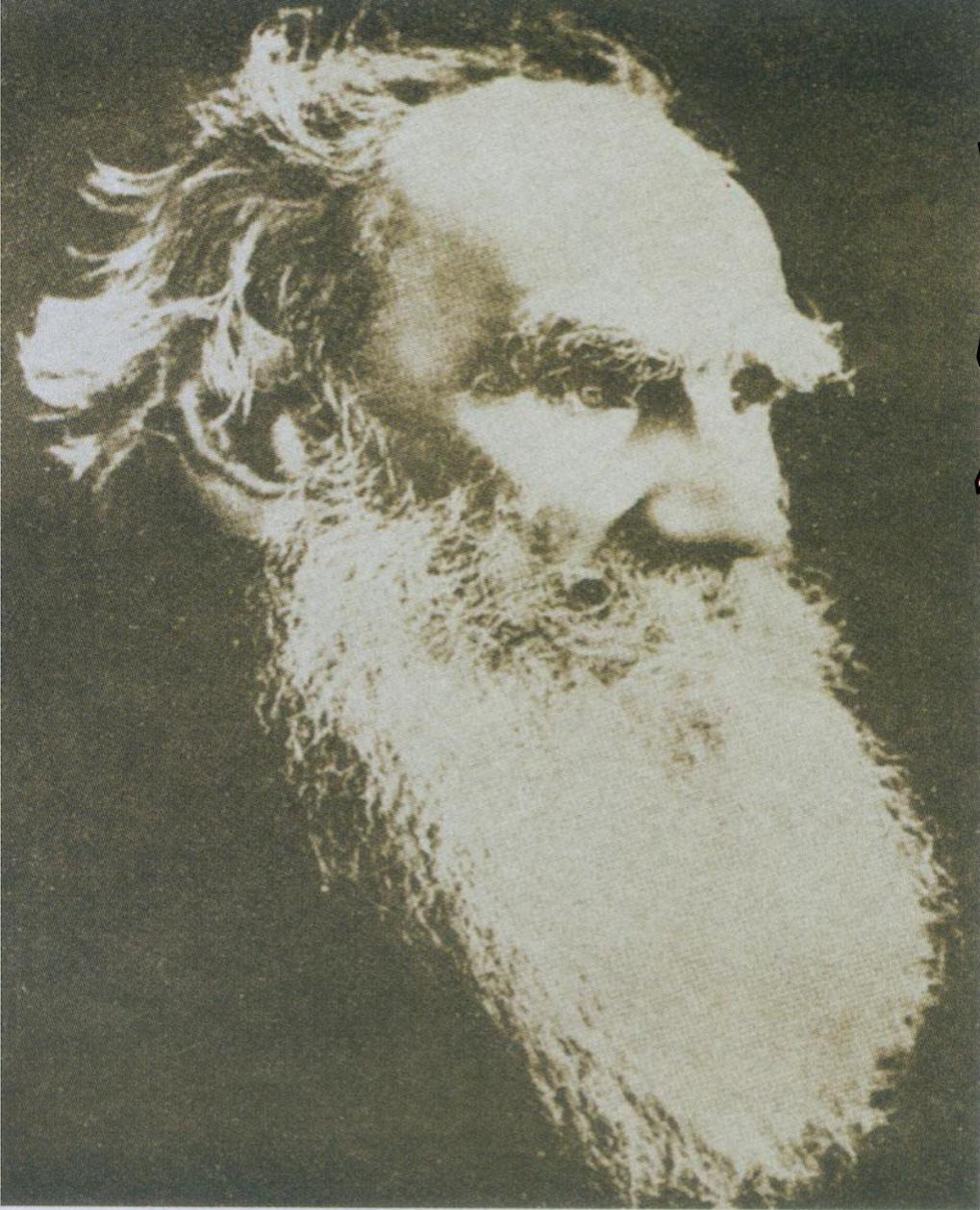
五、作业布置：

课后完成九上语文六张综合试卷里面有关成语的练习题。



感谢各位老师的指点！





列夫·托尔斯泰

斯蒂芬·茨威格

晚年的列夫·托尔斯泰

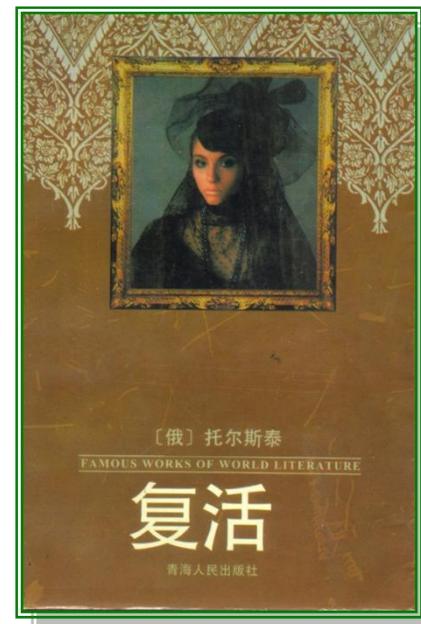
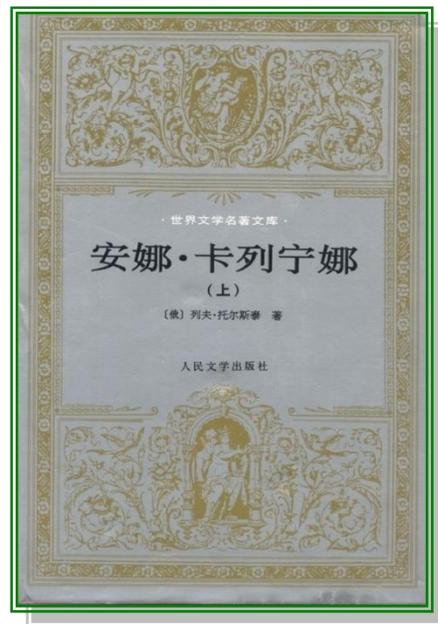
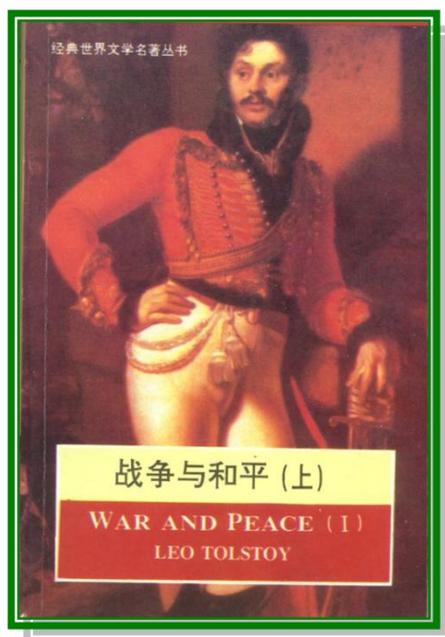
- 他的家曾经是革命者的避难所，是难民的收容所，是改革家的聚会所，也因此他不仅失去了家庭的幸福，更遭到了几乎**整个贵族阶级的排斥**，因为他的特立独行是对贵族阶层和统治阶级的反叛和宣战，因此他差点被流放，幸亏是民众的舆论阻止了政府荒唐的行为，然而他最终没有逃脱被**开除教籍**的命运。他在民众心中是一座丰碑，在统治者眼中却是一颗危险的炸弹，是一把锋利的匕首。
- 他是一个贵族中的一个精神叛逆者，又是一个觉醒了的精神贵族。列宁曾经评价他是“**俄国革命的镜子**”

- 对资产阶级虚伪腐化的认识和批判，对自身信仰的追寻和探索，使得他痛苦，矛盾，孤独，曾经两次离家出走，一次走到一半就回来了，因为他的妻子要生他们最后一个女儿，最后一次离家出走，却让他永远的离开了这个世界。生命的最后一个黎明他看到的不是家乡的风景，而是孤零零躺在异乡一个小火车站站长家的小床上，看着窗外那将亮未亮的天空。他生命的最后遗言不是说给妻子儿女的，是说给这个世界的，他说：“我爱真理。”他的一生，就是在焦虑与不安、对真理紧张不断地求索和勤奋创作中度过的。
- 82岁，他走完了自己的一生。留给我们的**是90卷的文集**，驰骋俄国文坛六十年的记忆，是**《战争与和平》《安娜卡列尼娜》《复活》**，是他不以暴力抗恶的思想。他是世界十大文豪之一，美国文学评论家哈洛称他是**“从文艺复兴以来唯一能挑战荷马，但丁与莎士比亚的伟大作家。”**列宁也认为**“他的艺术标志着全人类的艺术发展上的一大进步。”**

- 他生前放弃了自己的贵族身份和生活方式，他死后更是安静而朴素，在他家乡的森林中无声的长眠，坟前没有墓碑，没有十字架，没有墓志铭。
- 奥地利传记作家茨威格说“他的墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。”保护他得以安息的没有任何别的东西，唯有人们的敬意。

托尔斯泰主要作品

- 1863—1869年发表 《战争与和平》（长篇小说）
- 1873—1879年发表 《安娜·卡列尼娜》（长篇小说）
- 1889—1899年发表 《复活》（长篇小说）



初识托尔斯坦

读课文1到5自然段，评价托尔斯泰的外貌特点。

评价的格式为：托尔斯泰长得——
—————，因为他——
—————。

托尔斯泰的外貌特征

须发特点:他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地

面部轮廓:给人的总印象是失调、崎岖、平庸、甚至粗鄙

面部表情:忧郁面孔上笼罩着消沉阴影，滞留着愚钝压抑

长相平平:对他来说，穿这件大衣，还是那件大衣，都没什么不合适



这一部分对托尔斯泰的肖像描写，突出了那两个方面的特点？它们分别对塑造人物形象有什么作用？

一是托尔斯泰外貌的平庸甚至丑陋，
二是他和普通人一样，混在人堆里分辨不出来。

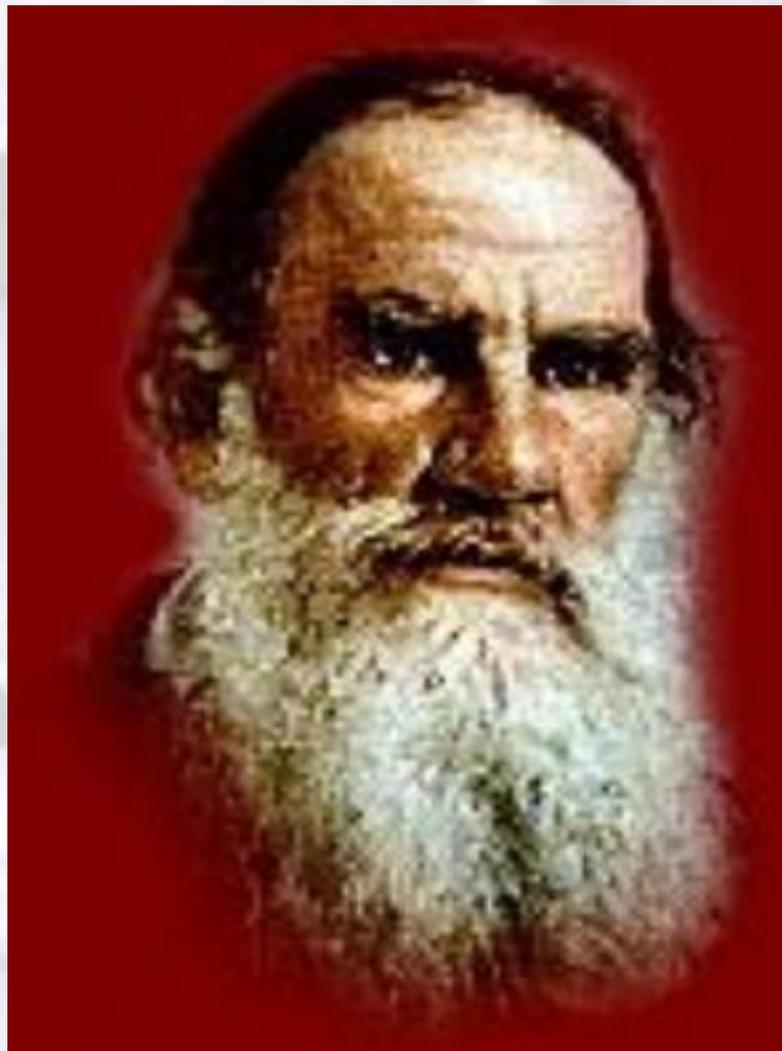
作用：写他脸相平庸既是对他外貌作真实的刻画，也是为了说明他是俄国人民大众的普通一员，与全体俄国人民同呼吸共命运。

写他平庸甚至丑陋的外表，正是用来反衬他灵魂的高贵。

起起落落

读一读 改一改

- 1、速读第六到八自然段，寻找提取出表达托尔斯泰眼神锐利的比喻句，
- 2、将比喻句组成的小诗——《眼睛》，并且有感情地朗读。



- 跳读第七自然段，找出表达托尔斯泰精神愉悦的短语，老师把这些短语组成小诗，学生朗读体会托尔斯泰**眼睛里蕴藏着丰富的感情**

整合第八自然段的部分精彩文字，改写小诗。

温馨提示：

- 1、找出写眼睛的威力的句子
- 2、组成排比句
- 3、改写成诗歌

这一部分为什么大肆铺排着力表现他的眼睛？

因为眼睛是心灵之窗，托尔斯泰丰富的精神世界，通过眼睛充分的表现出来。

作者对托尔斯泰的眼睛的描写，含蓄地揭示了托尔斯泰作为伟大的文学家，对他所处的时代作出准确、深入、全面地描绘，成为时代的代言人。

托尔斯泰是茨威格“从心底深深热爱”的作家，他的“出类拔萃，超越了人类一切平庸”的伟大，令茨威格“折服”。

作者在课文前半部分极力描写托尔斯泰平庸丑陋的外表，这对塑造人物形象有何作用？

采用**欲扬先抑**的手法。通过外形的丑陋、平庸**反衬**他灵魂的高贵、眼睛的精美。

探究托尔斯泰

拓展思考

课文一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的；但另一方面又说 he 得不到“属于自己的那一份幸福”，这是否矛盾？你认为托尔斯泰究竟是幸福还是不幸？

生財之道
莫如斯

- 他**长相平平**，却有一双锐利异常，能够洞察世事的**眼睛**；他出生贵族，却遭到国人驱逐，众叛亲离；而他却让俄国《复活》，让世界了解《战争与和平》，他就是**19**世纪令人敬佩的世界文豪——列夫·尼克拉耶维奇·托尔斯泰。

- 他具有**最犀利的眼光**，他是能够看清真相的人，他是一个可以任意支配整个世界及其知识财富的人。他仅仅拥有一张**平凡普通的脸**，他与全体俄国人民同呼共命运，而永远流浪的天才灵魂，竟然在他的身上找到了一席之地，虽然他**缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福。**

- **沧桑的面孔**却有着**天才的灵魂**，锐利的双眼代表着高超的境界。他的笔是一把利剑，直直劈开世人冷漠的面具；他的文字是一曲小调，婉转唤醒世人愚钝的良知。站起来，他是高耸入云的乌拉尔山；倒下去，他是深远悠长的伏尔加河。

列夫·托尔斯泰名言

1. 人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。
2. 人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。
3. 一切利己的生活，都是非理性的动物的生活。
4. 心灵纯洁的人，生活充满甜蜜和喜悦。

5.人不是因为美丽才可爱,而是因为可爱才美丽。

6.幸福的家庭是相同的,不幸的家庭各有各的不幸。

说一说

写一写

经历了这次拜访托尔斯泰的大起大落的心灵之旅，此刻，你的心情又如何呢？

如果你正站在托尔斯泰墓前，请你为这位伟大的人物写几句墓志铭。

温馨提示：

生平事迹的简要概括
人物品质的热情赞美



《礼记》，是孔子以后战国至秦汉之间**儒家**的作品。亦称《小戴礼》或《小戴礼记》，相传为**西汉戴圣编纂**。全书包括《曲礼》《檀弓》《王制》《月令》《礼运》《学记》《乐记》《中庸》《大学》等四十九篇，除有关我国古代社会情况和各种礼节制度的记述外，还包括了孔子及其门人言行的一些小故事。全书保存了先秦时代的重要史料。

《礼记》，**儒家**经典之一，中国古代一部重要的典章制度书籍，又是一部重要的**仁义道德**教科书。

记录孔子及其弟子言行的书 《论语》。

记录孟子及其弟子言行的书 《孟子》。

学习目标

1. 正确**朗读**课文，能**背诵**课文。
2. 积累文言词汇，**理解**文章内容。
3. 学习古人大胆**追求理想**的精神，树立远大理想。

正确朗读课文

检查预习，读准字音

j ī n

矜持

天下**为**公 (wéi)

选贤**与**能 (jǔ)

幼有所**长** (zhǎng)

矜、寡、孤、独 (guān)

男有**分** (fèn)

货**恶**其弃于地也 (wù)

wéi

jǔ



状元
大课堂

大道之行也，天下**为**公，选贤**与**能，讲信修睦。**故**/人

/不独亲其亲，不独子其子，**使**/老有所终，壮有所用，幼有

zhǎng guān

所**长**，**矜**、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有**分**，女有归

(wù)

fèn

。货**/恶**其弃于地也，不必藏于己；力**/恶**其不出于身也，不

必为已。是**故**/谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，**故**/外户而不

闭，是谓**/大同**。[视频朗读.mp4](#)

1. 示范朗读课文，注意读音

3. 小组朗读比赛

2. 自由朗读课文，注意停顿

4. 全班一齐朗读

理解课文



状元
大课堂

1. 个人理解课文

(结合导学案和课文注释，**圈点勾画**，不懂的作好记号)

2. 小组交流讨论，理解课文

(把个人不懂的或其它重难点在小组内讨论解决)

3. 小组代表展示你们的理解

◆重点字词：

闭

是故谋**闭**而不兴 闭塞

故外户而不**闭** 用门**shān**插门，关闭



重难点句子：



状元
大课堂

矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养

同“鰥”老而无妻

幼而无父

老而无夫

老而无子

供养

货恶其弃于地也，不必藏于己；

力恶其不出于身也，不必为己。

对于**财物**，人们**厌恶**把它扔在地上，但并非自己想私藏。

对于**力气**，人们**厌恶**它不出于自己，但并非为了自己的私利（**愿意自己多出**

是 谓 大同。

这

是

大同的理想社会

句式特点：**对偶和排比**



不独亲其亲，**不独子其子**，
老有所终，**壮有所用**，幼有所长，
矜、**寡、孤、独**、废疾者皆有所养，
男有分，**女有归**。
货恶其弃于地也，不必藏于己；
力恶其不出于身也，不必为己。

作用：造成铺排效果，增强文章的**气势**。

文章中的大同社会有哪些特征？



1. 人人受到社会的 关爱。

(故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。)

2. 人人 安居乐业。

(男有分，女有归)

3. 物尽 其用，人尽 其力。

(货恶其弃于地也，不必藏于己，力恶其弃于地也，不必为己)

写作背景

《大道之行也》是《礼记·礼运》中的一段话，是孔子对学生言偃说的一番话。从春秋到战国直至西汉建立的几百年间，战乱不断，人民生活困苦。孔子感叹自己出生太晚，没有能够赶上黄帝、尧舜时期人们安居乐业的生活状态，希望出现一个太平盛世，幻想建立一个理想的社会。



儒家学说最具影响力的继承人，

孟子

“老吾老，以及人之老；

幼吾幼，以及人之幼。”

就是对“不独亲其亲，不独子其子”的解说。

陶渊明：

阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

世外桃源



老彦
陶



洪秀全领导了近代史上最大的农民起义。

“有饭同吃，有衣同穿，有田同耕，有钱同使；无处不保暖，无处不均匀。”
——洪秀全

联系现实，说说你心目中的理想社会是什么样子？



党的十八大以来，中央高度重视培育、践行
社会主义核心价值观：

富强、民主、文明、和谐、
自由、平等、公正、法治、
爱国、敬业、诚信、友善。

为了中华民族的伟大复兴而实现我们的**中国梦**！

检测：解释下列句中红色的字

1. 选贤**与**能

同“举”，推举

2. **矜**、寡、孤、独、废疾者皆有所养

同“鳏”，老而无妻

3. 不独**亲**其**亲**

以……为亲 父母

4. 不独**子**其**子**

以……为子 子女

5. 男有**分**，女有**归**

职分 女子出嫁

填空，试背课文：大道之行也

大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。

故人独亲其亲，人不独子其子，
使老有所终，壮有所用，幼有所长，
矜、寡、孤、独，废疾者皆有所养，
男有分，女有归。

货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。
是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，
故外户而不闭，是谓大同。

基础教育精品课

秋天的怀念（第一课时）

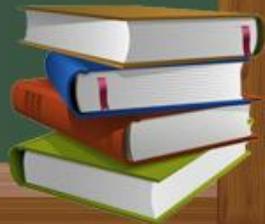
年 级：七年级

主讲人：范春梅

校

学 科：语文（部编版）

学 校：泸县青龙初级中学



◆ 学习目标

1. 了解作者的相关知识，理解重点词语的意思，感知课文主要内容。
2. 把握课文中描写母亲动作、语言、神态的语句，体会人物的内心世界，感悟人间真情。
3. 通过品悟对菊花的描写，深刻理解母亲说的“好好儿活”的含义，学会感恩，学会爱。

◆ 知识备查



史铁生，1951年生于北京，著名小说家。16岁毕业于北京清华大学附属中学。18岁去陕北延安插队。21岁因病致瘫，转回北京。23岁起到北京某街道工厂做了7年的工人。后又患尿毒症，靠透析维持生命。自称是“职业是生病，业余在写作”。

28岁发表第一篇小说《法学教授及其夫人》，以后陆续发表中、短篇小说，散文多篇，其散文《我与地坛》被公认为中国近50年来最优秀的散文之一，鼓励了无数的人。小说《老屋小记》获首届鲁迅文学奖。

史铁生的坦荡辞世：

2010年12月30日傍晚，史铁生静静地躺在朝阳医院急诊区的手推板床上，呼吸微弱，命悬一线。没有太多的解释，夫人陈希米平静地签署了停止治疗的知情同意书。陈希米说，这不是她即兴的决定，而是史铁生生前郑重的预嘱。

庄严肃穆的气氛中，所有在场的医护人员在安魂曲中向铁生鞠躬，致以最崇高的敬意，然后虔诚地取出他捐献的器官，认真、细密地缝合好躯壳，整理好妆容……9个小时后，史铁生的肝脏、角膜在两个新的生命体中尽职地工作，生命在延续。史铁生坦荡地、从容地、诗意地、利他地、死去了，正如哲人所言，肉身是无法永恒的，永恒的是人类的精神和爱。史铁生做到了。

◆ 预习检查

下列选项中，加点字的注音全部正确的一项是（ A ）

- | | | |
|-----------------------------|-------------------|-----------------------|
| A. 淡 <u>雅</u> (yǎ) | 豌 <u>豆</u> (wān) | 瘫 <u>痪</u> (huàn) |
| B. 侍 <u>弄</u> (sì) (shì) | 絮 <u>叨</u> (xù) | 泼 <u>洒</u> (sǎ) |
| C. 砸 <u>碎</u> (zá) | 捶 <u>打</u> (chuí) | 整 <u>宿</u> (sù) (xiǔ) |
| D. 憔 <u>悴</u> (jiāo) (qiáo) | 仿 <u>膳</u> (shàn) | 诀 <u>别</u> (jué) |

◆ 整体感知

朗读课文思考下面的问题：



听完课文，你感受到了什么，可以从课文的内容、情感方面谈谈。

◆ 精读细研

- 1、假如你是史铁生，在意气风发的时候瘫痪了双腿，你的心情会怎样？
- 2、那史铁生呢？会不会有同样的感受？再读课文，在文中找出最能表现他心情的语句。

◆ 精读细研

- 1、在史铁生活得最痛苦的时候，是谁在他身边？
- 2、当时母亲的身体状况如何？请找出相关语句，朗读出来。
- 3、母亲为了儿子究竟还做了什么？你从中读到了什么？

◆ 拓展延伸

又是秋天！作者面对泼泼洒洒、漫山遍野的菊花，不禁耳畔响起母亲亲切的话语；眼前浮现她红红的双眼；感受到她内心分明的痛苦，这时的史铁生会说些什么？

同学们
下课!

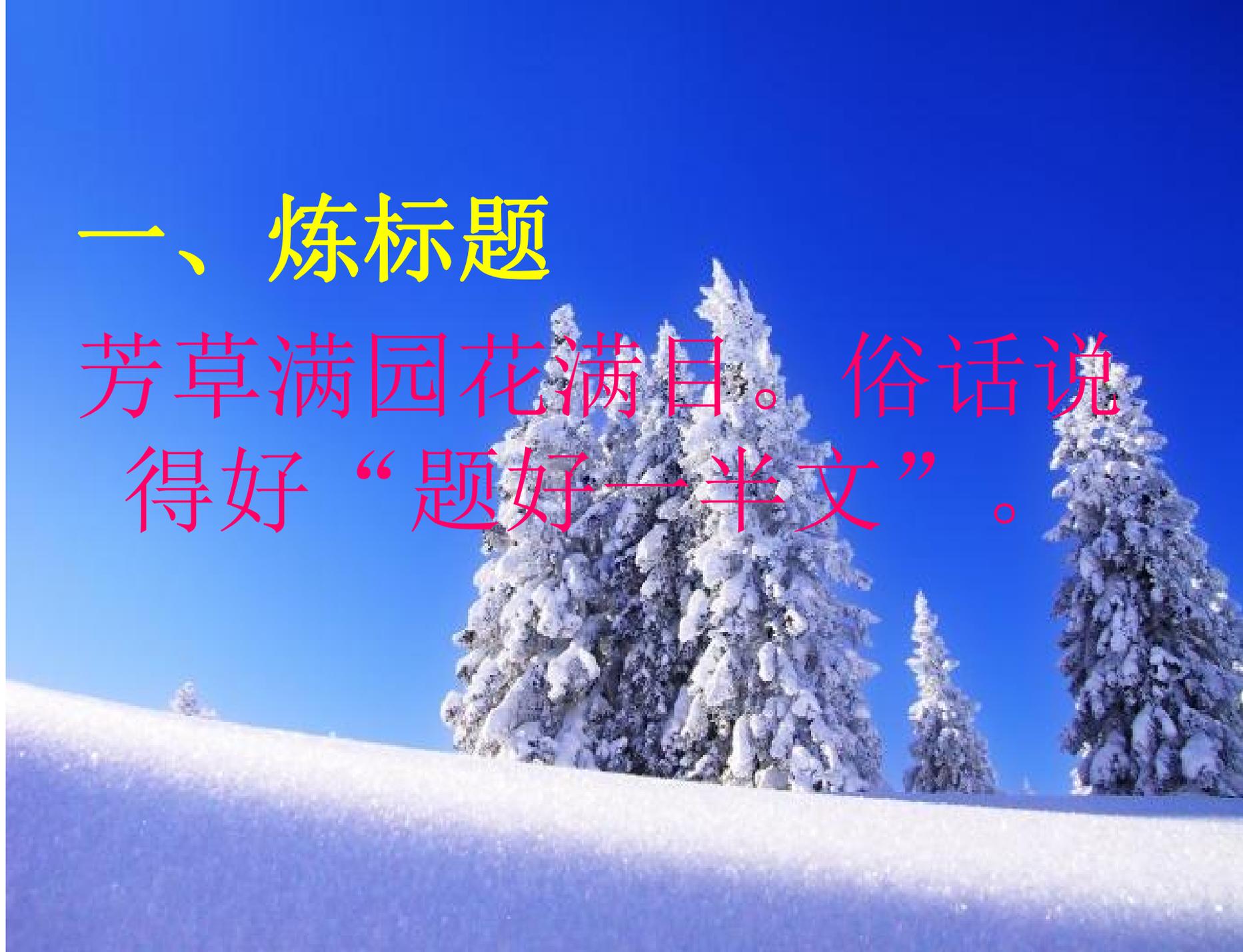


作文五项修炼

石桥中学程宏发

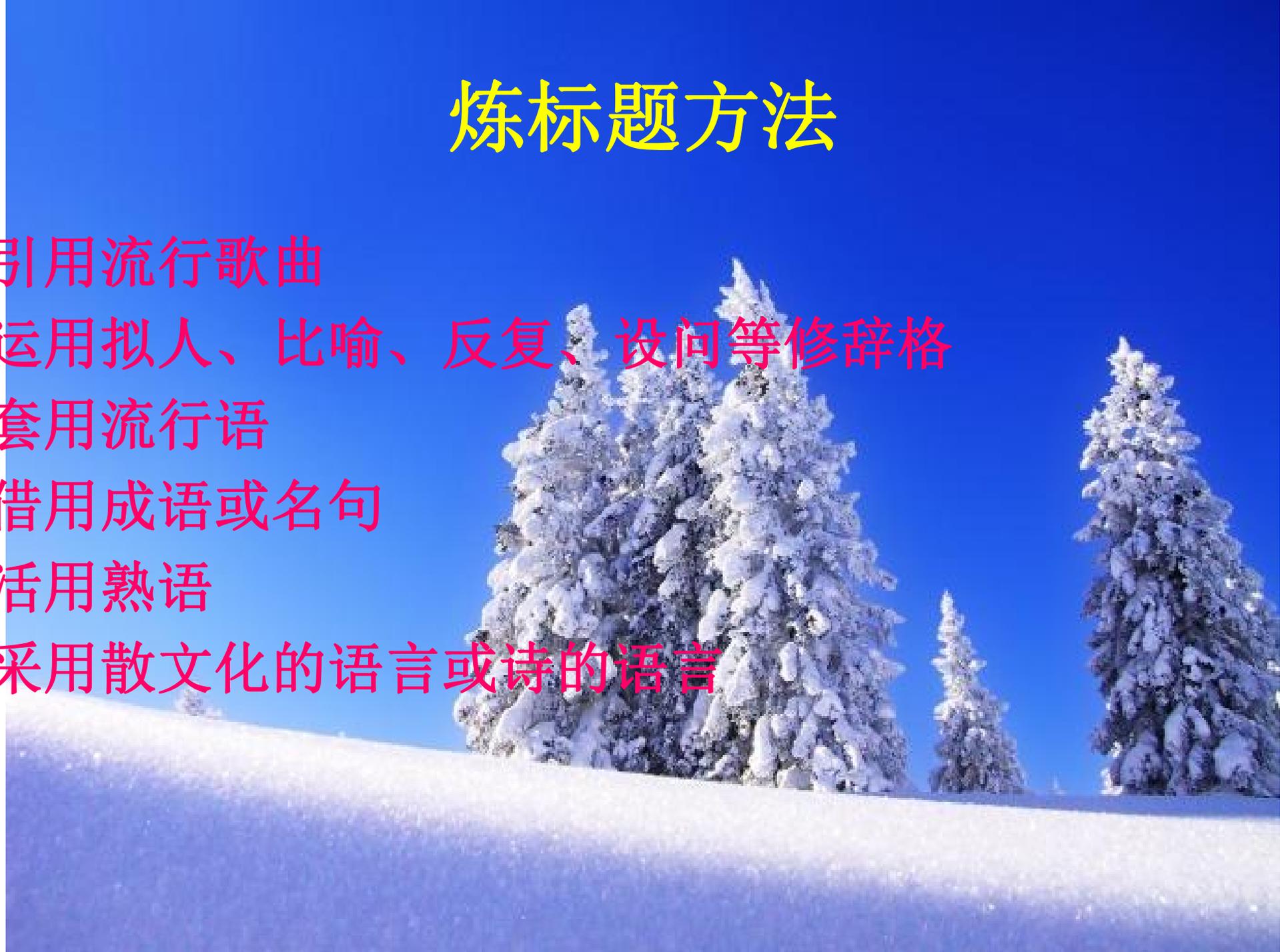
一、炼标题

芳草满园花满目。俗话说得好“题好一半文”。



炼标题方法

- 1.引用流行歌曲
- 2.运用拟人、比喻、反复、设问等修辞格
- 3.套用流行语
- 4.借用成语或名句
- 5.活用熟语
- 6.采用散文化的语言或诗的语言



二、炼开头

举头已觉满眼春。古人说“凤头豹尾”，就是说开头要写得有姿有彩，像凤凰的头那样。

炼开头方法

- 1.引名句，起点高远
- 2.巧博喻，形象开阔
- 3.趣比拟，别开生面
- 4.作排比，造势磅礴
- 5.巧设问，引人深思
- 6.深抒情，生动感人

三、炼形式

巧持彩练当空舞。看全国满分作文，各种各样的创新形式让人拍案叫绝。



炼形式方法

- 1、日记体式
- 2、小标题串联式
- 3、童话寓言式
- 4、还有诸如书信、故事新编、微型小说等形式



四、炼语言

语不惊人死不休。孔子说：“言之无文，行而不远。”意即文章要讲究文采，讲究美，没有文采的文章，就难以传播。

炼语言方法

1. 妙用动词、形容词，修饰语，叠字等
2. 句式灵活多样，长短变化，整散结合
3. 巧用修辞格从来都是增添文采的有效途径和方法
 - (1) 妙用排比、比喻、夸张、反问、设问、对比、对偶等修辞。
 - (2) 灵活引用诗句、歌曲、名言、俗语、谚语、歇后语等。

A scenic landscape of rolling green hills under a clear blue sky. A winding road leads through the fields. A tall, slender cypress tree stands prominently on the right. In the distance, a stone tower and some buildings are visible on a hillside.

五、炼书写

粒粒珠玉落银盘
作文的书写要注意几点：

炼书写要求

- 1、用黑色笔写；
- 2、标点使用正确规范；
- 3、杜绝空格、拼音；
- 4、字的大小合适。
- 5、拒绝涂改。

谢谢!





范仲淹简历

- 989年生于徐州
- 990年父病逝，母贫带子改嫁
- 1011年河南求学有划huà 粥割齑jī故事
- 志向：好医生治人，好宰相治国
- 1015年中举后官居九品掌管讼狱以廉平升职



范仲淹简历

- 1021年管盐务兴修水利解民苦
- 1027年执掌府学应天书院，学风焕然一新
- 1029年请求太后还政仁宗让举荐人大惊失色
- 1030年离京为官仍上疏议政，反对大兴土木，要求精简官吏
- 1033年质问仁宗让朝廷赈旱灾，带充饥野草回朝廷



范仲淹简历

- 废后一事与宰相谏争，被外放杭州
- 1034年苏州建郡学、防水灾有功再调京师
- 1036年批评朝廷用人制度被贬饶州

朋友劝，范仲淹回应“**宁鸣而死，不默而生**”

- 1040年因西夏进犯召回范仲淹任要职，多年经营，使西夏不敢进犯。



范仲淹简历

- 1043年边事稍宁召回京师担任要职改革弊政遇阻
- 1046年至1048年到邓州执政，广受拥戴，《岳阳楼记》写于此时
- 1049年知杭州成立范氏义庄资助范氏后代
- 1052年调颍yǐng州于赴任途中病逝



识记重点

- **范仲淹** (989—1052)，字**希文**，苏州人，**北宋**政治家、文学家、军事家，死后**谥号** **文正**，
本文就选自 **《范仲淹全集》**



江南三大名楼

滕王阁

黄鹤楼

岳阳楼



名胜文学

- 唐 王勃《滕王阁序》，写江岸美景之句：
●“**落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。**”
- 唐 崔颢《黄鹤楼》，写登楼所见美景之句：
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
- 唐 陈子昂《登幽州台歌》映孤寂苦闷之句：
念天地之悠悠，独怆然而涕下！



《岳阳楼记》 第一段

- 庆历/四年春，滕子京/谪(zhé)守巴陵郡。
- 谪守：因罪贬谪流放，出任外官。
- 句译：庆历四年的春天，滕子京被贬官到岳州做知州。



《岳阳楼记》 第一段

- **越**/明年，政通/人和，百废/**具**兴，
- **越**：到 **具**：同“俱”，全、皆
- **句译**：到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废了的事业全兴办起来了，



《岳阳楼记》 第一段

- **乃**/重修岳阳楼， **增**/其旧**制**，
- **乃**：**于是** **制**：**规模**
- **句译**：**于是重新修建岳阳楼，扩大它原有的规模，**



《岳阳楼记》 第一段

- 刻/唐贤今人诗赋/**于**其上，**属**予作文/**以**记之。
- **于：在** **属：同“嘱”，嘱托** **以：来**
- **句译：把唐代名家和今人的诗赋刻在上面，嘱托我写一篇文章来记述这件事。**



《岳阳楼记》第一段理解

- 1、重修岳阳楼背景是什么（滕子京政绩）？

政通人和,百废具兴。

- 2、作者作记缘由是什么？

(滕子京)“属予作文以记之。”



《岳阳楼记》第二段

- **予/观**夫巴陵**胜状**，在/洞庭一湖。
- **予：我** **观：看** **胜状：美景**
- **句译：我看那巴陵郡的美景，全在洞庭一湖。**



《岳阳楼记》第二段

- **衔**/远山，吞/长江，浩浩/汤汤，横/无际涯，

衔：**连接**

际涯：**边际**

- **句译：**它连接着远方的山脉，吞吐着长江的水流，水势浩大，宽阔无边，



《岳阳楼记》第二段

- 朝晖/夕阴，气象/万千，
- 朝：**在早晨** 晖：**阳光** 气象：**景象**
- 句译：**早晚阴晴明暗多变，景象壮丽而多变化，**



《岳阳楼记》第二段

- 此则/岳阳楼之**大观**也，前人之述/**备**矣。
- **大观**：**壮丽景象** **备**：**详尽**
- **句译**：**这是岳阳楼的壮丽景象，前人的记述很详尽了。**



《岳阳楼记》第二段

- 然则北通巫峡，南**极**潇湘，**迁**客骚人，多会于此，
- **极：至、到达** **迁：贬谪、降职**
- **句译：如此北面通向巫峡，南面直到潇水、湘水，那么被降职到外地的官员和文人，大多在这里聚会，**



《岳阳楼记》第二段

- 览物/**之**情，**得**/**无**异乎？
- **之**：助词，的 **得无**：表推测
- **句译**：看了自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？



《岳阳楼记》第二段理解

- 1、空间上写洞庭湖景色的是哪句？
衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；
- 2、时间上写洞庭湖景色的是哪句？
- **朝晖夕阴，气象万千。**



《岳阳楼记》第二段理解

- 体现巴陵郡地理位置优越交通便利的是哪句？
北通巫峡，南极潇湘。
- “前人之述备矣”中“前人之述”指什么？
- **唐贤今人诗赋。**



《岳阳楼记》 第三段

- 若夫/**淫雨**霏霏，连月/不开，
- **淫雨**：连绵不断的雨。开：指天气放晴
- **句译**：(有时)连绵不断的雨纷纷而下，接连几个月天气不放晴，



《岳阳楼记》 第三段

- 阴风/怒号， 浊浪/排空，
- 排空：**冲向天空**
- 句译：**阴冷的风怒吼， 浑浊的浪冲向天空，**



《岳阳楼记》 第三段

- 日星/隐曜(yào), 山岳/潜形,
- 曜: 光芒 潜: 隐没
- 句译: 太阳和星星隐藏起光辉, 山岳隐没在阴云中,



《岳阳楼记》 第三段

- 商旅/不行， 橈**倾**/楫**摧**，
- 倾：**倒下** 摧：**折断**
- 句译：**商人旅客不能前行， 桅杆倒下， 船桨断折，**

The background features a light blue sky with horizontal lines, suggesting a writing area. On the left and right sides, there are illustrations of tree trunks and branches with green leaves. At the bottom, there is a brown hill with green grass and small yellow and purple flowers.

19 登勃朗峰

观察以下图片，你有什么感受？



白
色
的
山
峰











学习目标

在朗读中感受景色的壮美，人物的奇特。

抓住关键句，品味运用多种修辞方法，优美又幽默的语言，理解作者的情怀



游记

游记，是记录旅行见闻的一种散文文体。

分类：以记录行程为主的是记叙型游记；以抒发感情为主的是抒情型游记；以描绘景物、景观为主的是写景型游记；通过游记来说明一个道理的，是说理型游记。

特点：①以描写、记叙为主，可兼有抒情、议论；

②**交代游踪**，以生动轻快的笔调描写游览中的所见所闻；**抓住景物特点**，做到**情景交融**，并表达作者的思想感情；

③**内容广**：社会风貌、名胜古迹、风土人情等。



写作方法：

1. **按游览的顺序**描写景物（空间顺序、时间顺序）；
2. 运用**多种写法**描绘美景（修辞手法、感官角度……）；
3. 运用恰当的**表达方式**，抒发情感。



预习检查

翌日

yì

俯瞰

kàn

穹顶

qióng

皑皑

ái

颠簸

diān bǒ

旷野

kuàng

隧道

suì

巉峻

chán

巍峨

wēi

蔓延

màn

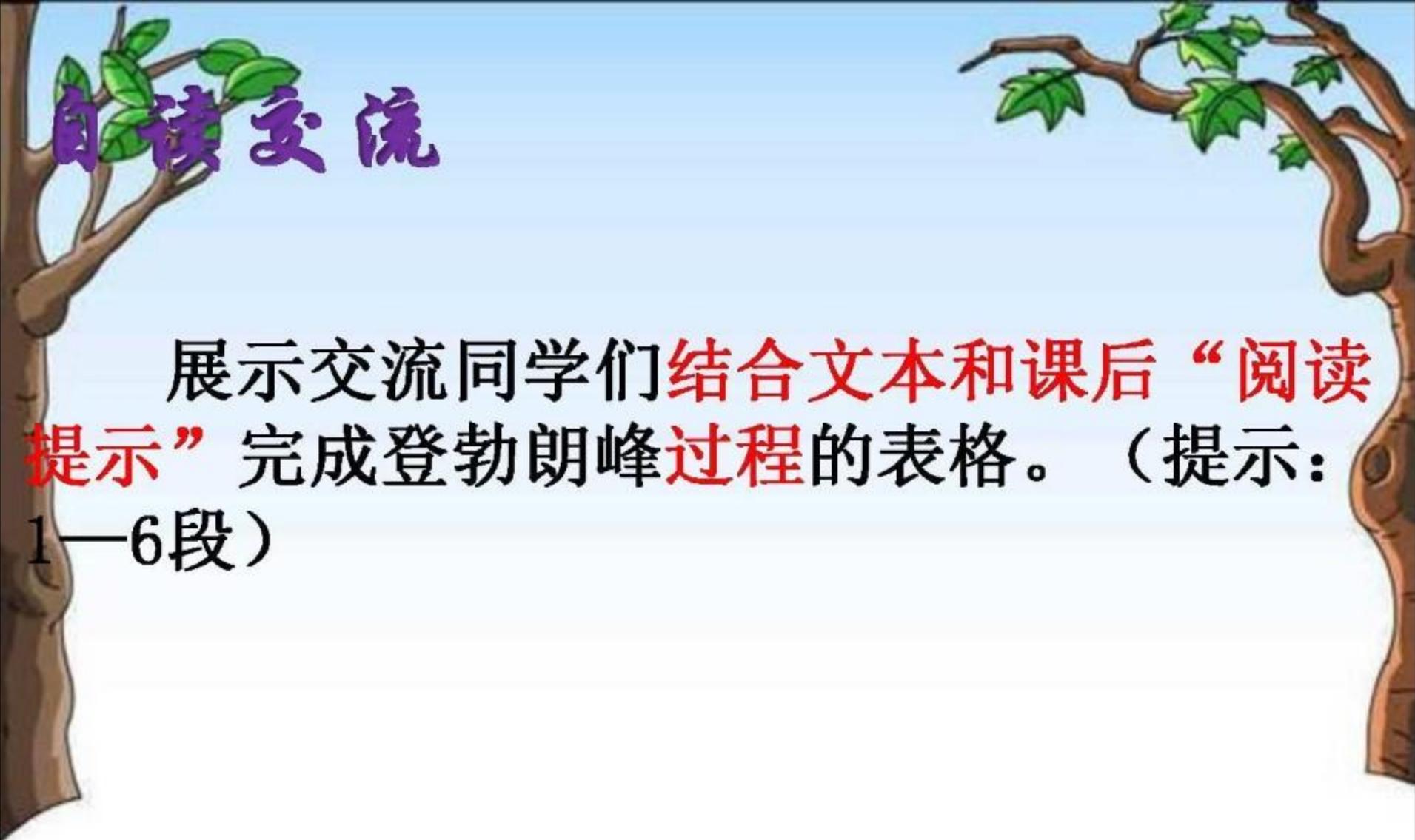
沟壑

hè

纷至沓来

tà



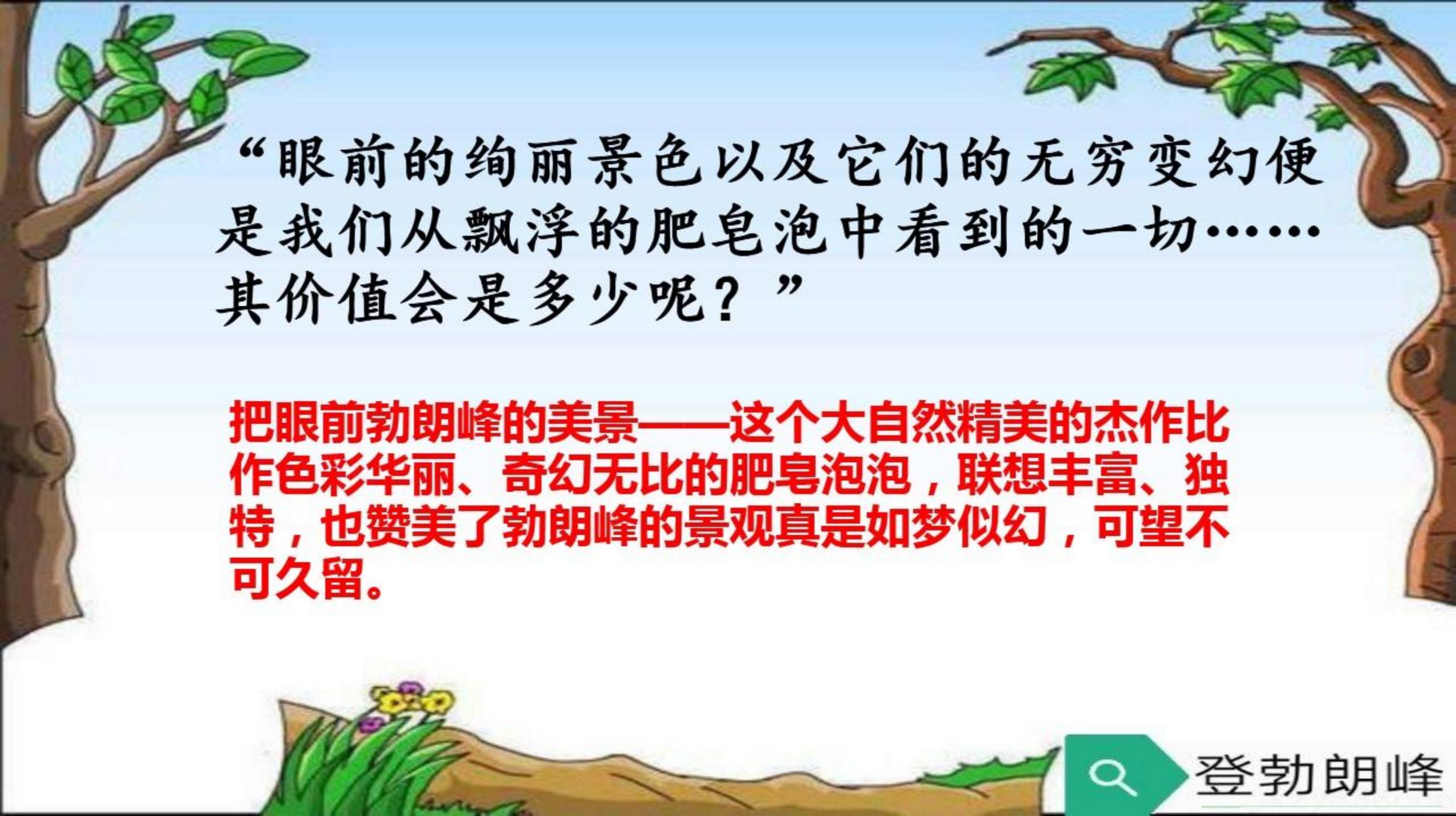


自读交流

展示交流同学们**结合文本和课后“阅读提示”**完成登勃朗峰**过程**的表格。（提示：1—6段）

展示交流同学们结合文本和课后“阅读提示”完成登勃朗峰过程的表格。（提示：1—6段）

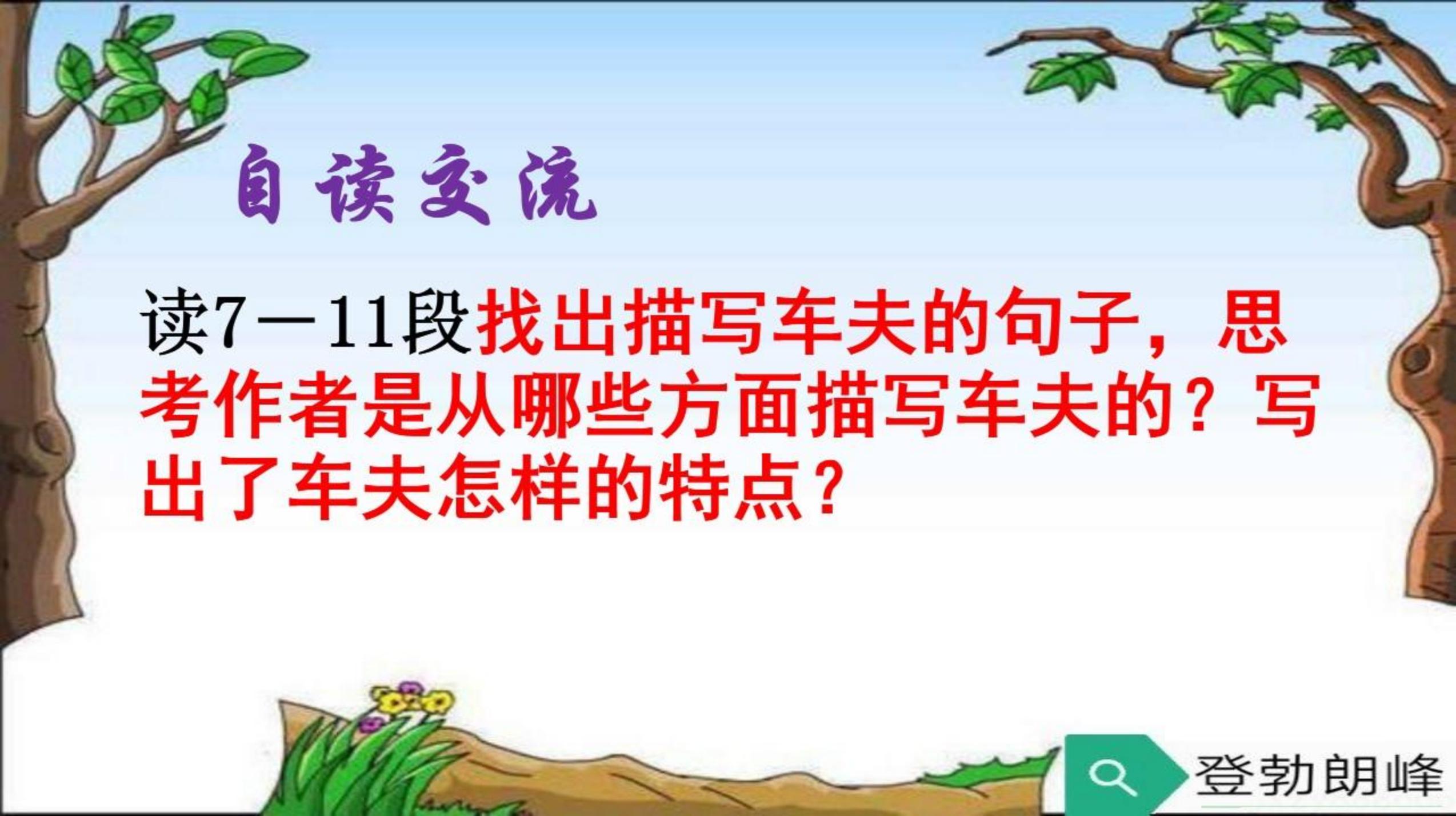
经过地点	写了什么	什么感受
第二段 脚下峡谷		
第三段		威严，独踞苍穹
第四段	浅棕色的光秃尖岩	
第五六段		轻柔，美丽



“眼前的绚丽景色以及它们的无穷变幻便是我们从飘浮的肥皂泡中看到的一切……其价值会是多少呢？”

把眼前勃朗峰的美景——这个大自然精美的杰作比作色彩华丽、奇幻无比的肥皂泡泡，联想丰富、独特，也赞美了勃朗峰的景观真是如梦似幻，可望不可久留。



The background features a light blue sky with stylized trees on the left and right sides. At the bottom, there is a brown ground area with green grass and small yellow and purple flowers.

自读交流

读7—11段**找出描写车夫的句子，思考作者是从哪些方面描写车夫的？写出了车夫怎样的特点？**



语言描写

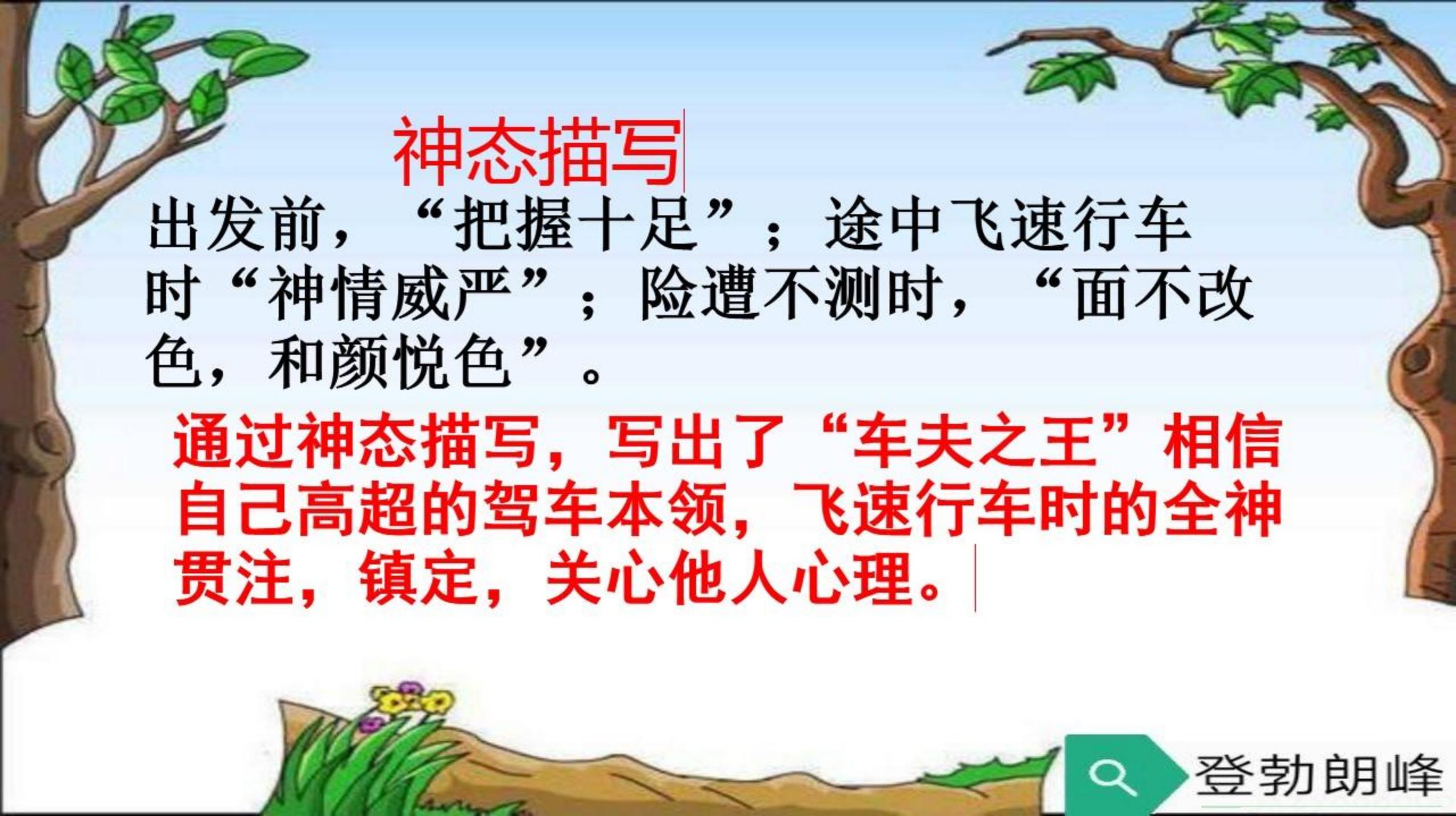
“不必为此烦恼——静下心来——不要浮躁——他们虽已扬尘远去，可不久就会消失在我们身后的。你就放下心坐好吧，一切包在我身上——我是车夫之王啊。”

“哈，看到了吗？如我所说的吧——我可是名副其实的车夫之王啊。”

“直当是种乐趣吧，先生们，这种情况不常见，但很不寻常——能坐上车王的的人，可是少之又少啊，看到了吧，真如我说的，我就是车王。”

通过语言描写，写出了“车夫之王”架车本领高超，自信自得，为人热情，乐于与人交谈的。



The background features a light blue sky with stylized trees on the left and right sides. At the bottom, there is a brown ground area with green grass and small yellow and purple flowers.

神态描写

出发前，“把握十足”；途中飞速行车时“神情威严”；险遭不测时，“面不改色，和颜悦色”。

通过神态描写，写出了“车夫之王”相信自己高超的驾车本领，飞速行车时的全神贯注，镇定，关心他人心理。

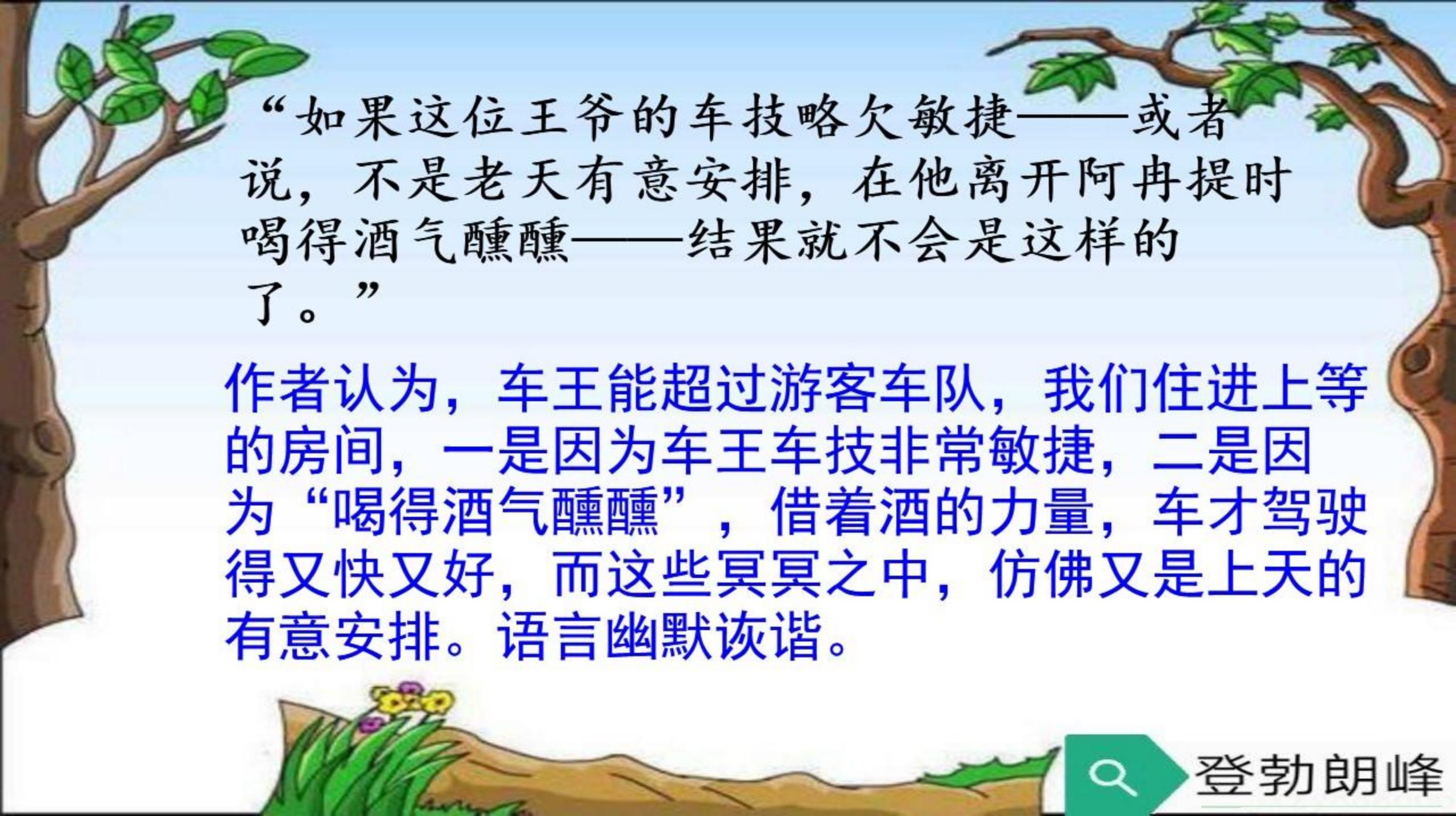


行车情况

“有时一两个轮子着地，但大多数时候腾空而起。”这种情况下车夫之王还“时不时地掉转头来”

通过写行车的惊险，车夫却气定神显，突出“车夫之王”架车技术的高超。



The background features a light blue sky with stylized brown tree trunks and green leaves on the left and right sides. At the bottom, there is a brown ground area with green grass and small yellow and purple flowers.

“如果这位王爷的车技略欠敏捷——或者说，不是老天有意安排，在他离开阿冉提时喝得酒气醺醺——结果就不会是这样的了。”

作者认为，车王能超过游客车队，我们住进上等的房间，一是因为车王车技非常敏捷，二是因为“喝得酒气醺醺”，借着酒的力量，车才驾驶得又快又好，而这些冥冥之中，仿佛又是上天的有意安排。语言幽默诙谐。



小结：

登勃朗峰

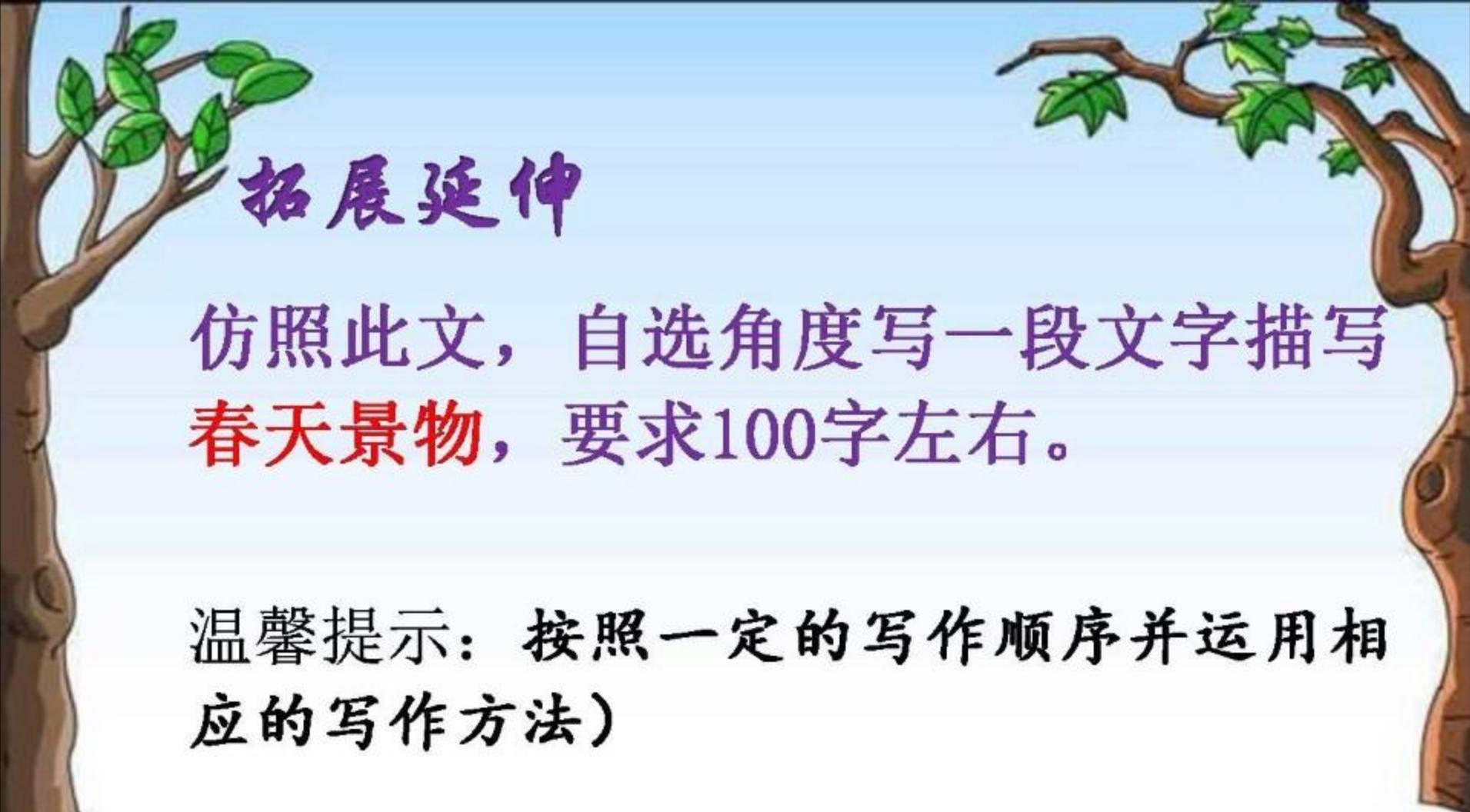
赏山中奇景

遇奇人奇事

赞美喜悦



登勃朗峰



拓展延伸

仿照此文，自选角度写一段文字描写
春天景物，要求100字左右。

温馨提示：按照一定的写作顺序并运用相应的写作方法)

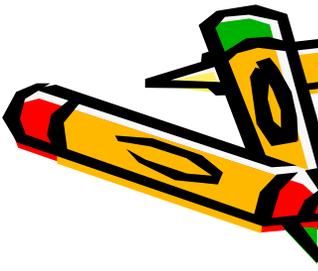
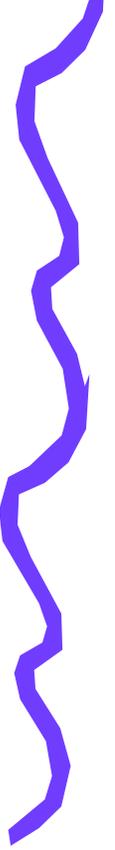
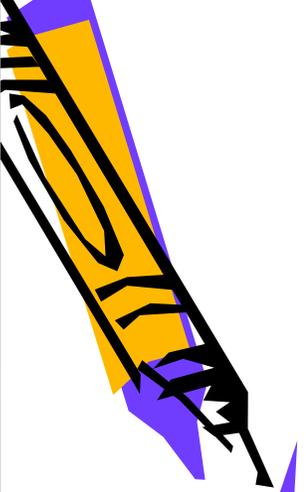


The image features a light blue background with horizontal lines. It is framed by a cartoon-style illustration of trees with green leaves at the top and bottom, and a small patch of ground with green grass and yellow and purple flowers at the bottom center. The text is centered on the page.

推荐阅读

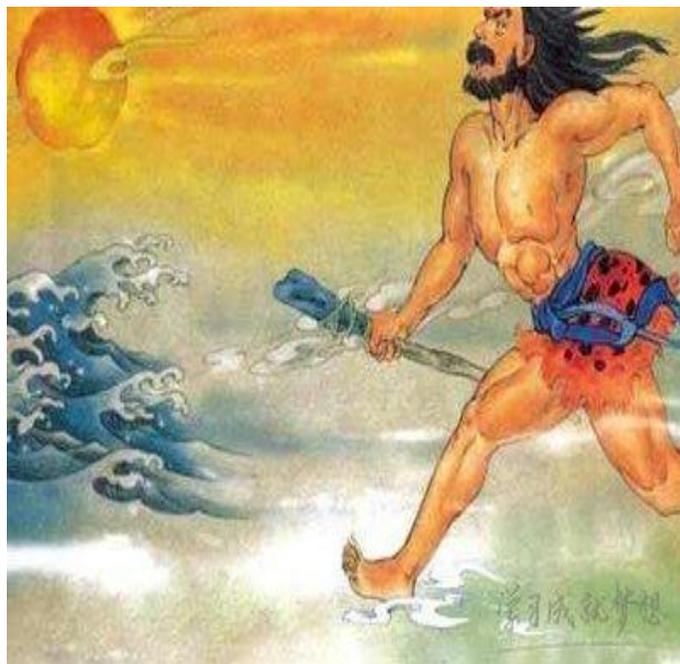
马克·吐温《傻子出国记》

欢迎你走进神话王国!





盘古开天辟地



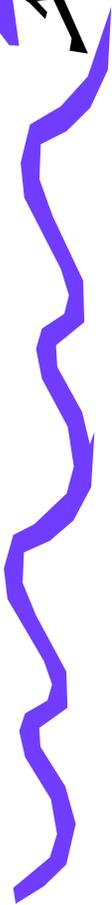
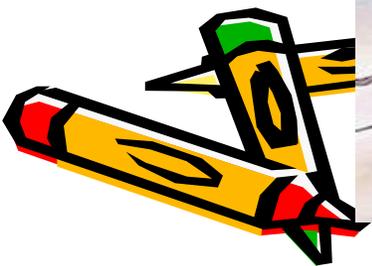
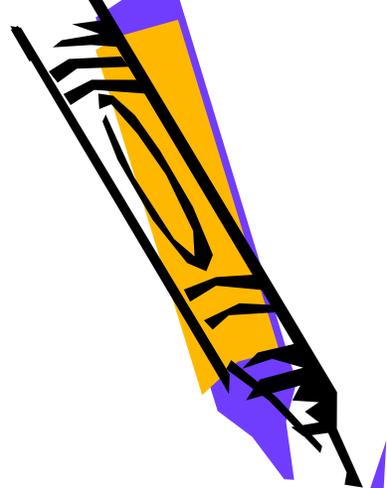
夸父追日



嫦娥奔月

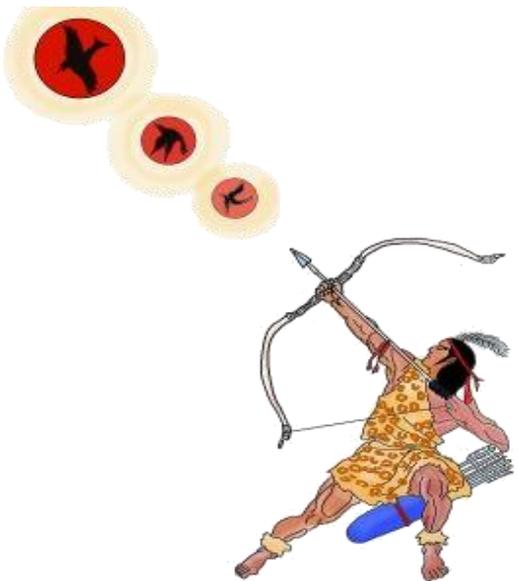


吴刚伐树





女娲补天



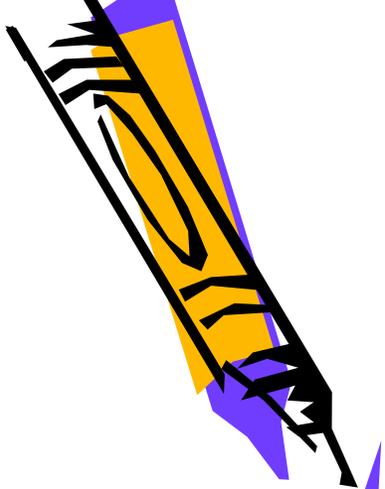
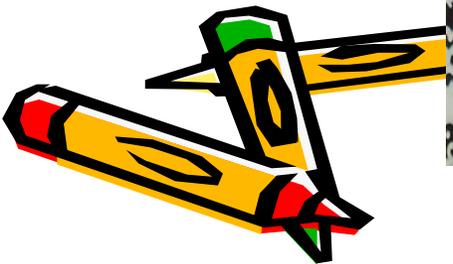
后羿射日



哪吒闹海



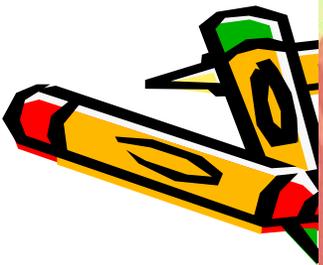
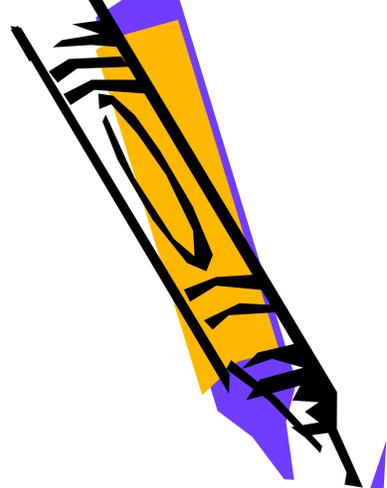
女娲造人





女娲造人

袁珂

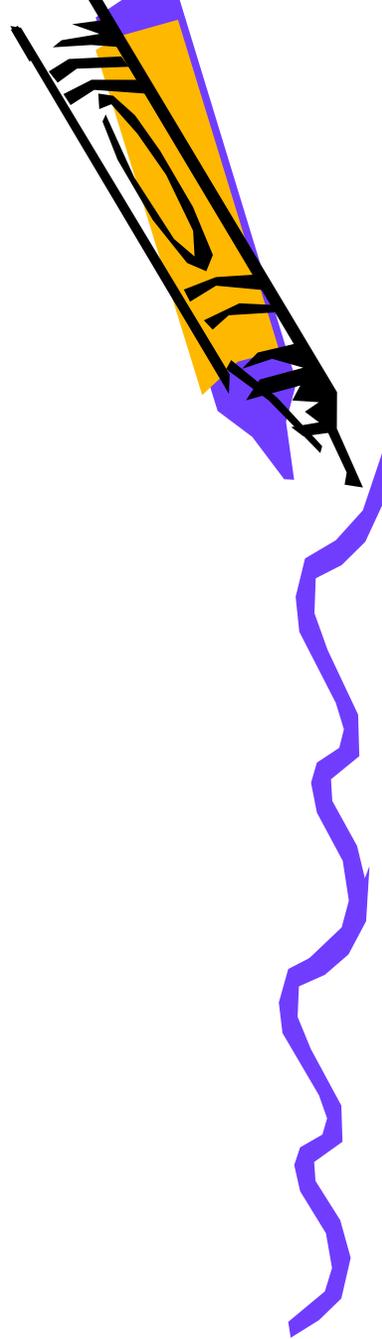
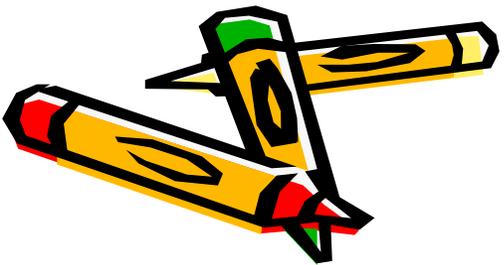


自主学习1

作者简介

袁珂，生于1916年，神话学家。四川省新都县人。论著有《中国古代神话》、《山海经校注》等。

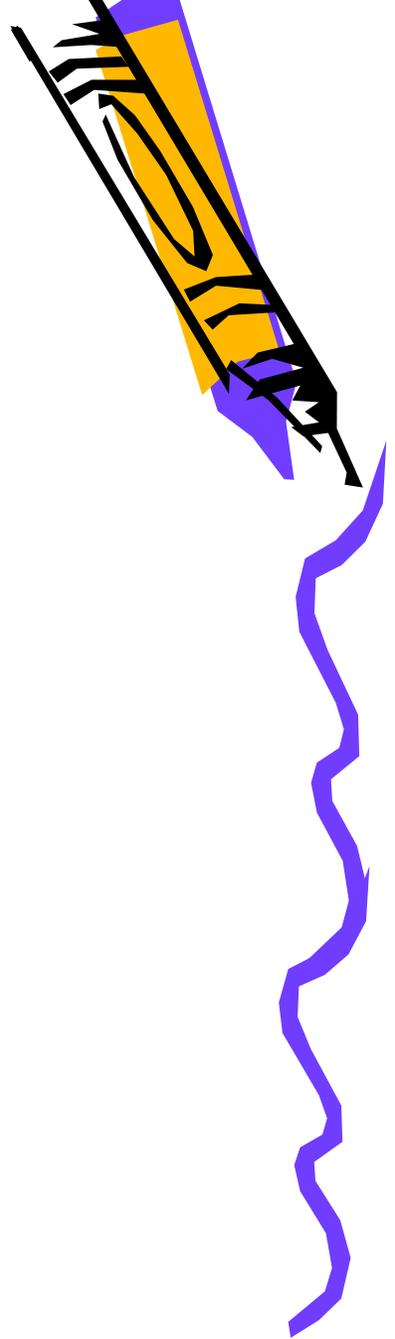
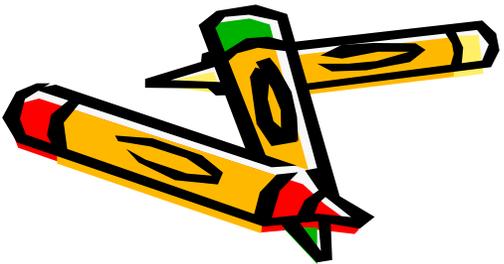
《中国古代神话》是中国第一部汉族古代神话专著。



神话的产生

神话是远古人民表现对自然及文化现象的理解与想象的故事。

由于远古时代生产力的水平很低，人们不能科学的解释世界、自然现象和原始社会文化生活的起源和变化，以他们贫乏的生活经验为基础，借助想象和幻想把自然力和客观世界拟人化的结果。这种想象体现了远古时代人们那种强烈的探求欲望。同时，这种奇特的想象也创造了古代的神话故事。



读准字音

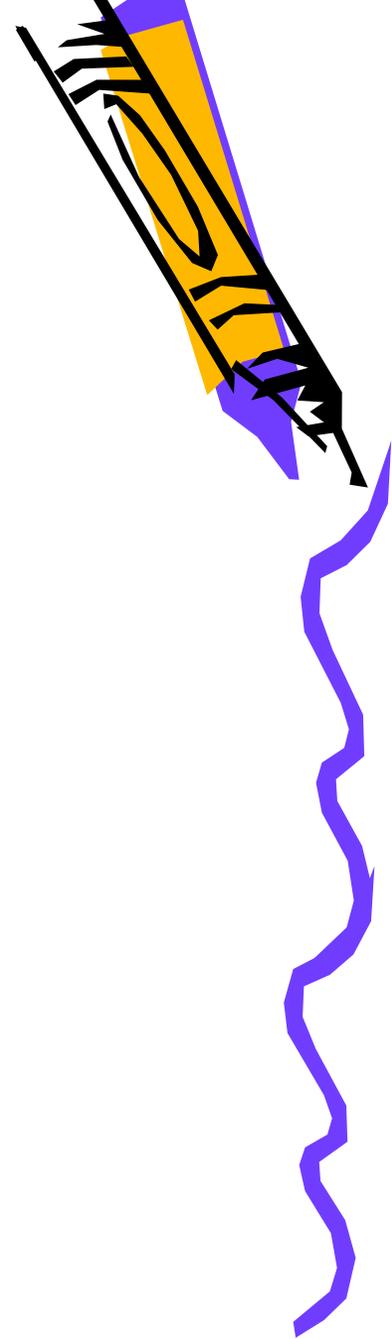
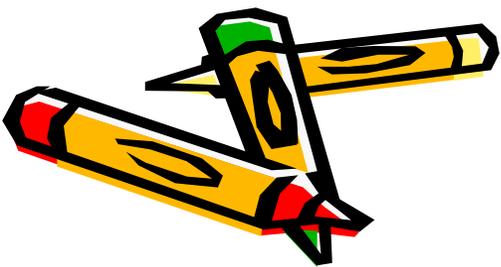
女娲 nǚ wā

莽莽榛榛 Mǎng mǎng zhēn zhēn

澄澈 chéng chè

掘 jué 起 掺 chān 合

揉 róu 团 捏 niē

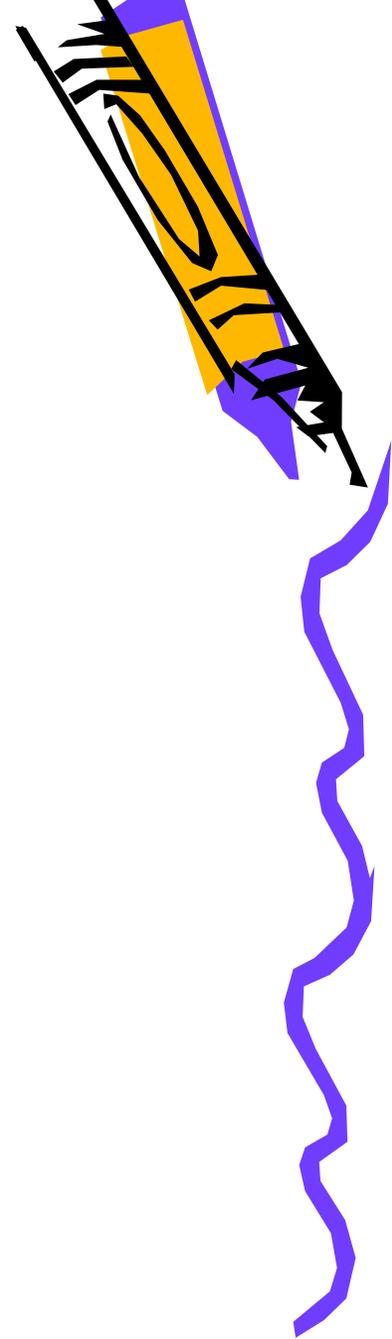
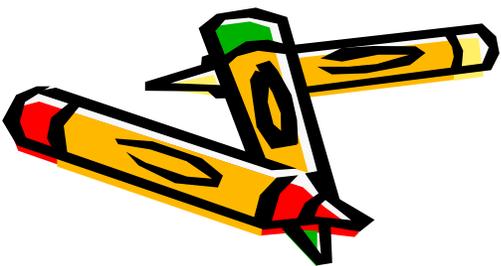


积累词语

澄澈：清澈透明。

掺合：把一种东西混合到另一种东西里去。

莽莽榛榛：草木丛生的样子。

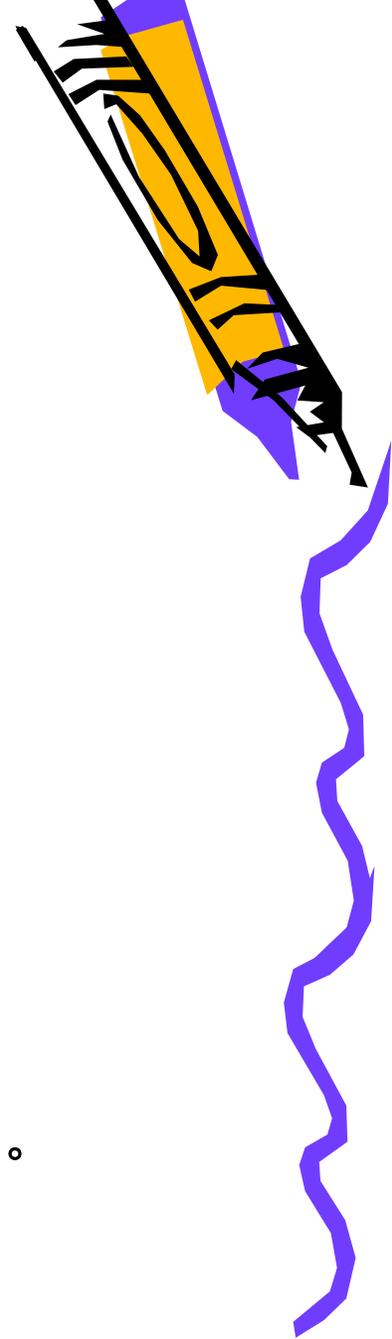
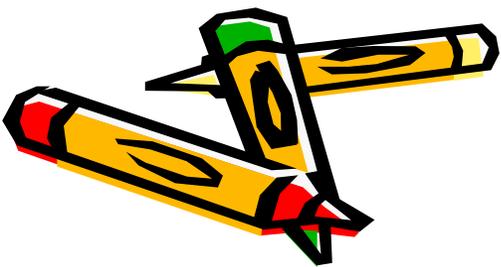


自主学习2

课文解读

1. 女娲为什么要造人呢？
2. 女娲怎样造人的？
3. 女娲用什么造人？
4. 女娲造人有何用？

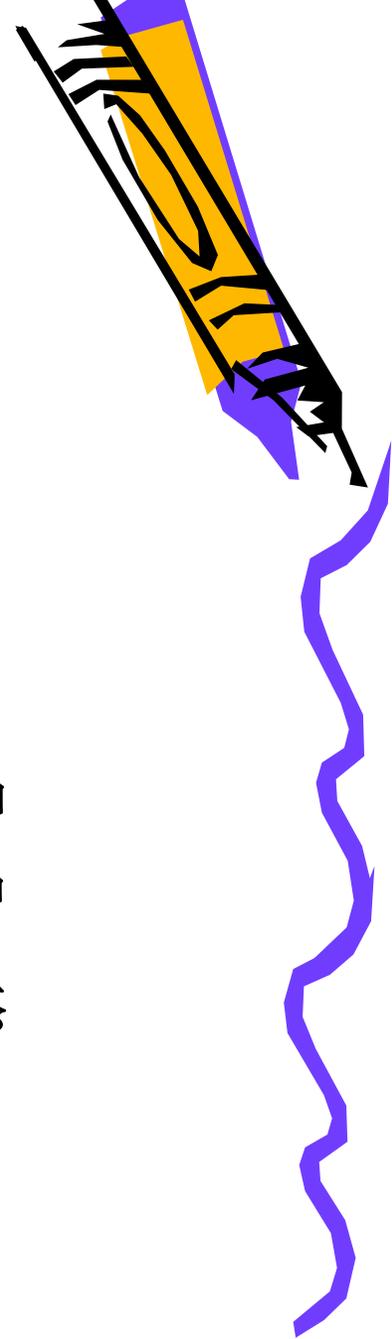
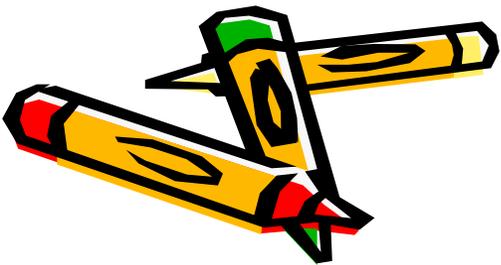
阅读提示：默读课文，要求用圈点勾画的方式找出课文中相关的语句。



女娲形象

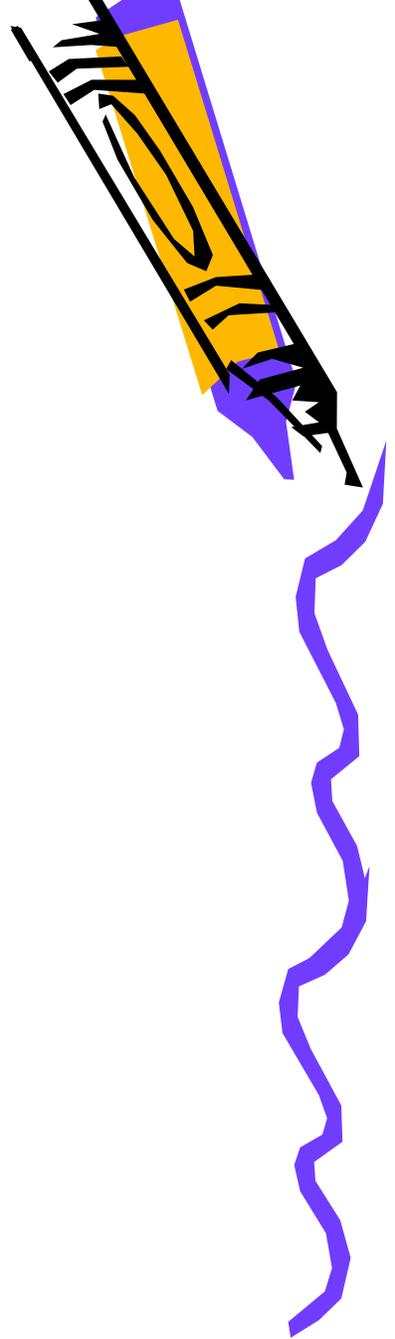
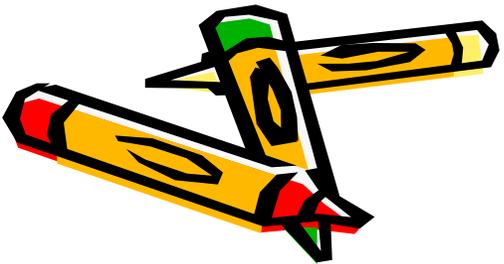
你认为女娲是一个什么形象的化身？从文中找出相关语句进行说明，并结合本文谈谈你对她的认识。

女娲是一个**勤劳、智慧、聪明、活泼、情感丰富、具有伟大神力**的母亲形象的化身。女娲是本文的核心人物，她是神通广大的“神”，但是她也有人的情感、人的心态、人的智慧和人的生活体验。从她身上，我们看到的神话的情节虽然是想象的，但又是真实的，是合乎现实生活情理的。



故事分享

- 1、用简洁的语言概括这篇神话故事
- 2、读了这篇神话故事，回到家想跟家人分享，你打算怎么说？



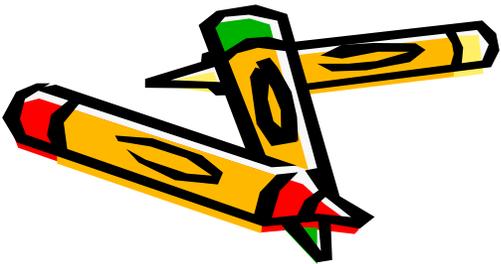
自主学习3

风俗通

通常说天地开辟以后，还没有人类。女娲揉团黄土造成人。这项工作太费力了，女娲忙不过来，就把一根绳子放到泥浆中，拉出来，溅出的泥点子就成了人。

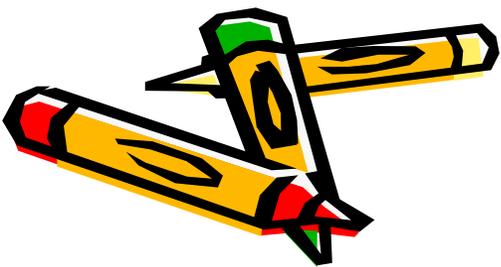
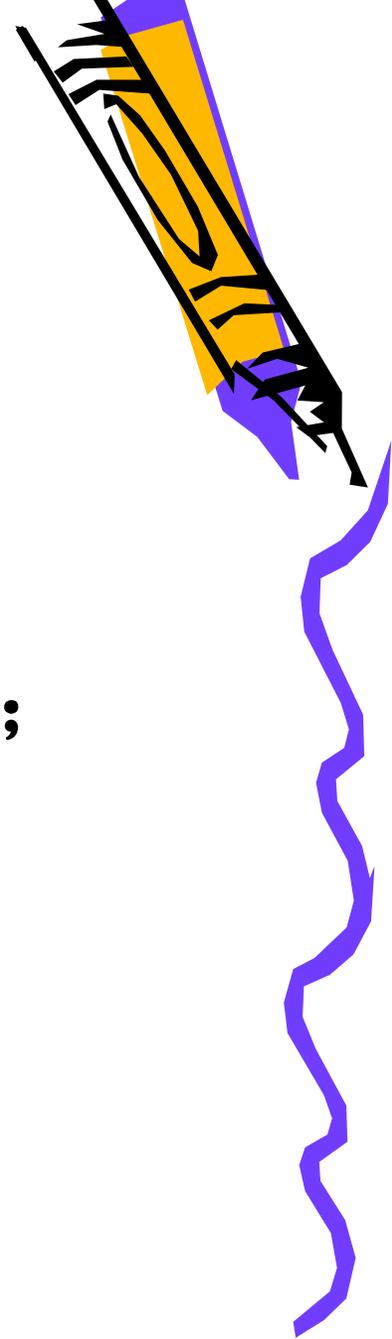
女娲在神祠里祷告，祈求神任命她做女媒。于是女娲就安排男女婚配。

这篇课文是根据《风俗通》里的两则短文改编的，看看课文丰富了哪些内容，哪里最见出作者的想像力。

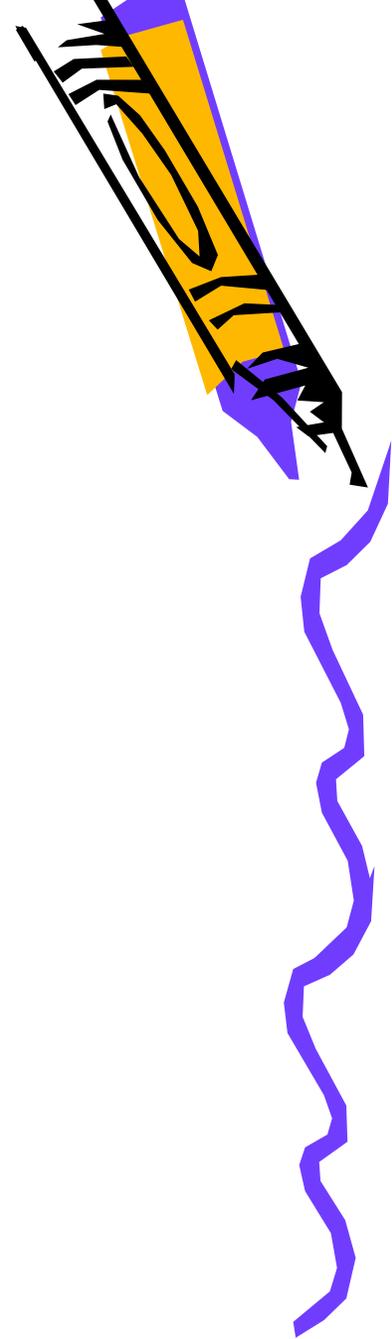
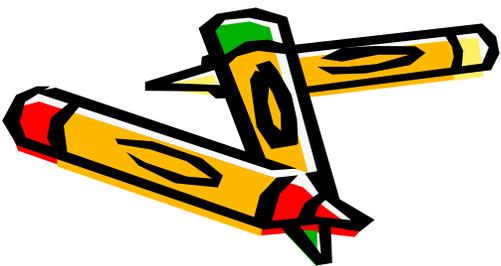
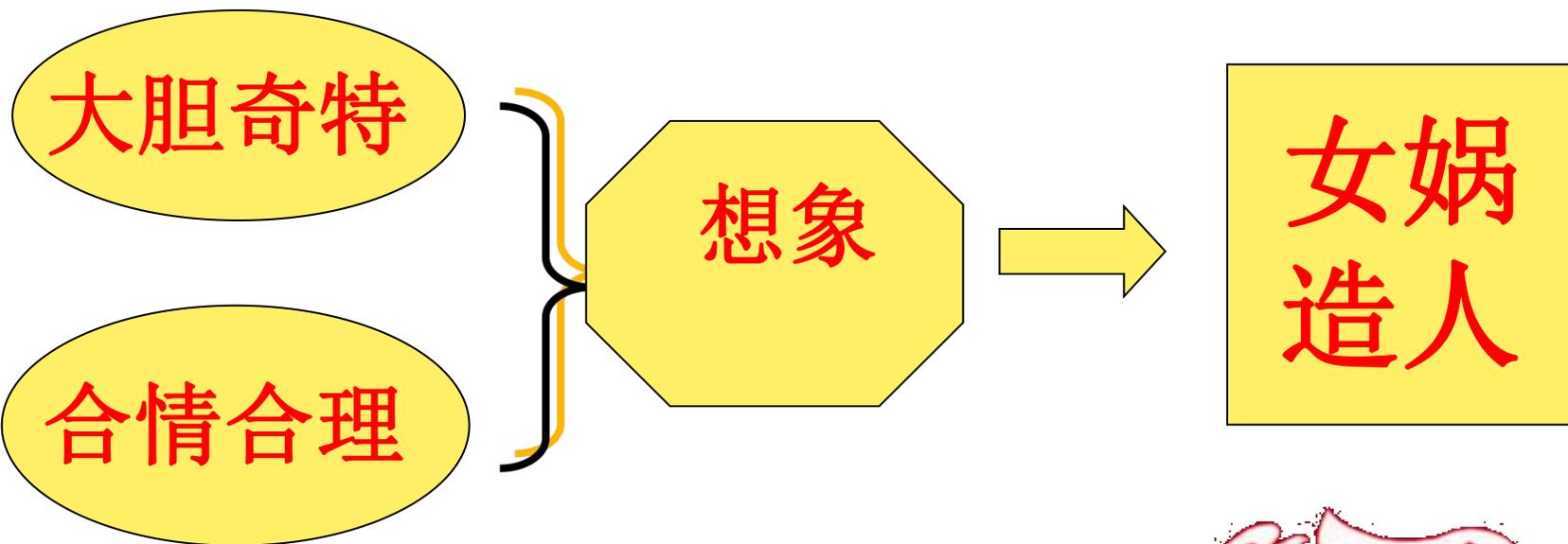


课文在原来的基础上增加了：

- ①女娲造人的动机、造人的具体过程；
- ②人造出来之后欢欣喜悦场面；
- ③女娲像人一样具有心理活动和喜怒哀乐等情绪；
- ④作者的评述。

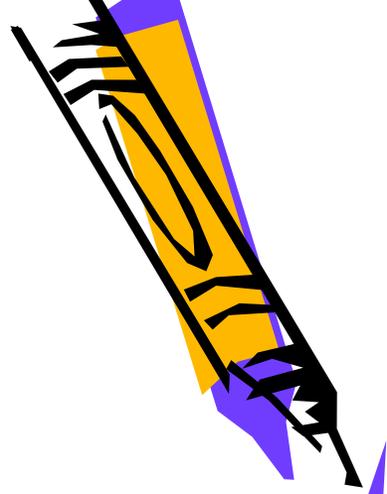


结合女娲形象，体会想象的特点



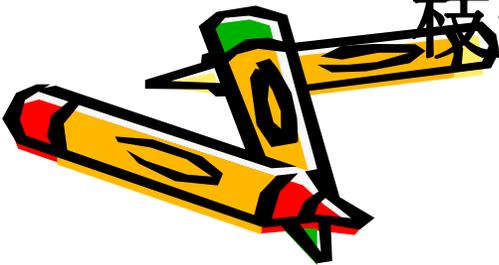
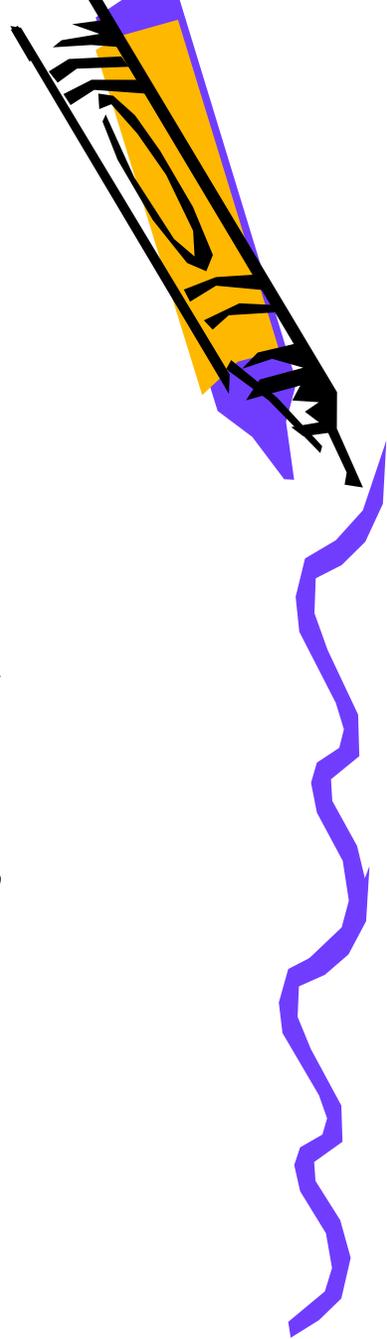
展开你想像的翅膀

请你也发挥想象，
对女娲造人的动机、经过做
另一种**推测**，说给大家**听**。



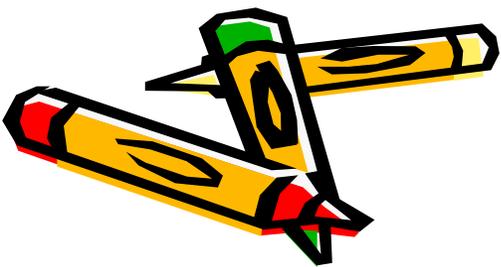
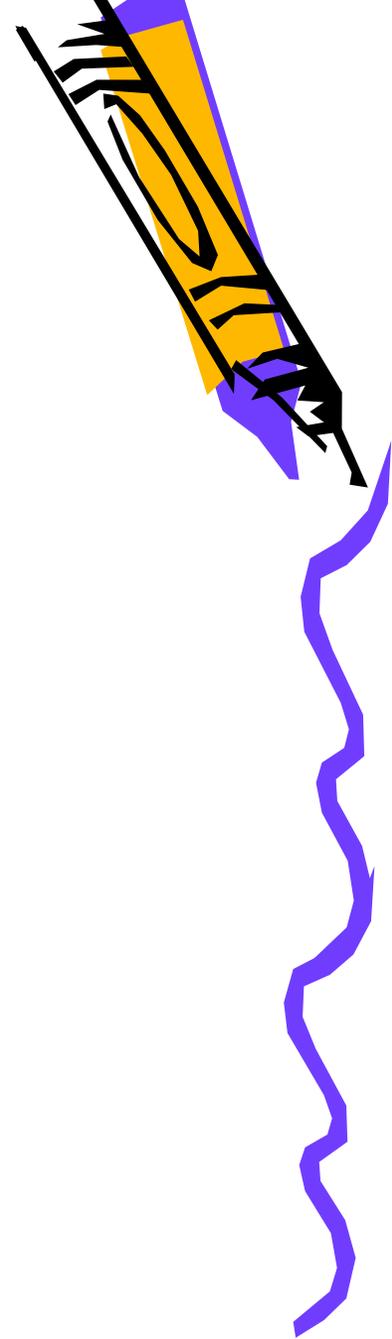
有一天，女娲偷偷地溜到地球上游玩，她被地球上鸟语花香的景象深深吸引住了。她跟鸟儿玩耍，跟花儿逗乐。渐渐地，她觉得这样玩不过瘾，刚刚熟悉的鸟儿自管自地飞走了，刚刚喜欢上的花儿凋零了。

于是，她想出了一个造人的办法。她把凋落的心爱的花儿和残枝败叶收集起来，把它们摆放成跟自己一样的模样。然后，点上几滴清水，轻轻一吹。啊！花儿活了，它们变成了如花儿般美丽的女人；树枝儿活了，它们变成了如树枝般挺拔的男人。



课堂小结

女娲造人，体现了人类可贵的创造力和探求精神，也使我们感受到生而为人自豪。今天，我们面对的广大世界，依然有许多未知领域，等待我们去探求，去追索，去感受那种创造成功的喜悦。



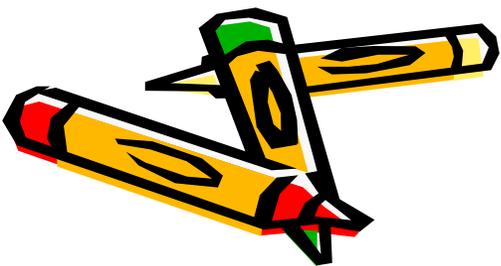
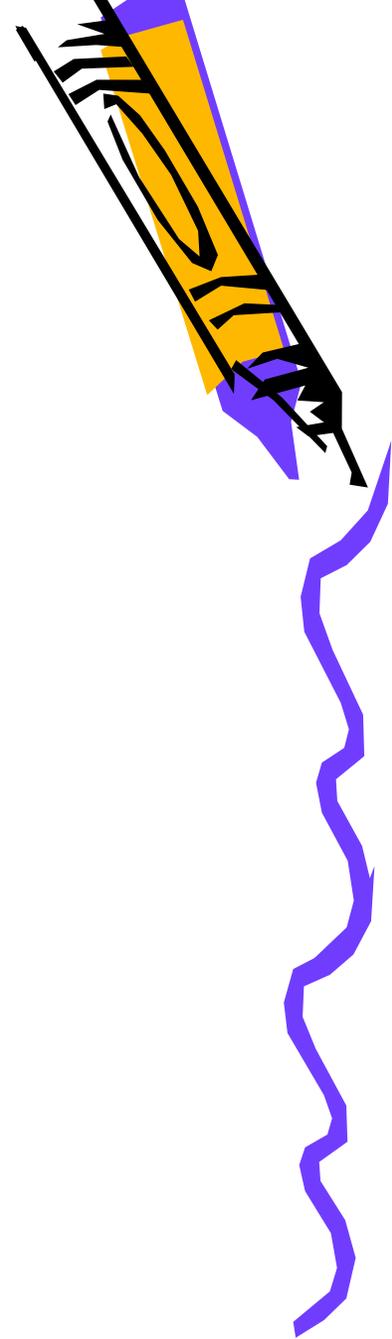
格言共勉

想象力是发明、发现及其他创造活动的源泉。

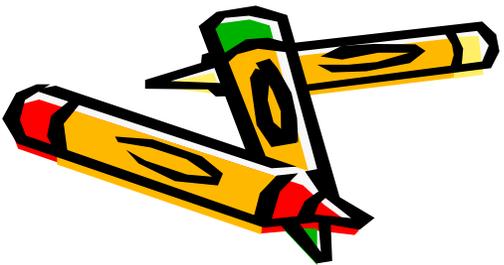
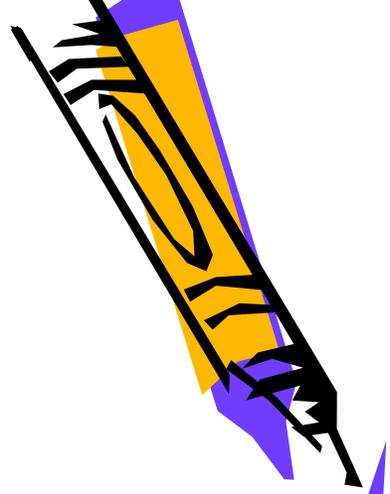
——亚里士多德

想象力是人类能力的试金石，人们正是依靠想象力征服世界！

——奥斯本



谢谢





奇山异水 古来共谈

与朱元思书

吴均

吴均(469——520)，字叔庠，吴兴故鄣(今浙江安吉)人，南朝梁文学家。出身贫寒，好学，有俊才，通史学，善诗文。其诗清新，且多反映社会现实之作。其文工于写景，文辞清新挺拔，不少人仿效他的文章，称为“吴均体”。

《与朱元思书》是吴均写给朱元思的书信节选，全文已散佚，朱元思其人其事皆不可考。

本文是作者写给友人信中的一段话，写的是浙江境内富春江的秋景，这看似随兴之所至而写下的一段文字。可称得上是一篇写景小品文。

读准下列生字的字音：

缥(piǎo)碧

轩邈(miǎo)

泠泠(líng)

嚶嚶(yīng)

横柯(kē)

经纶(lún)

窥(kuī)谷

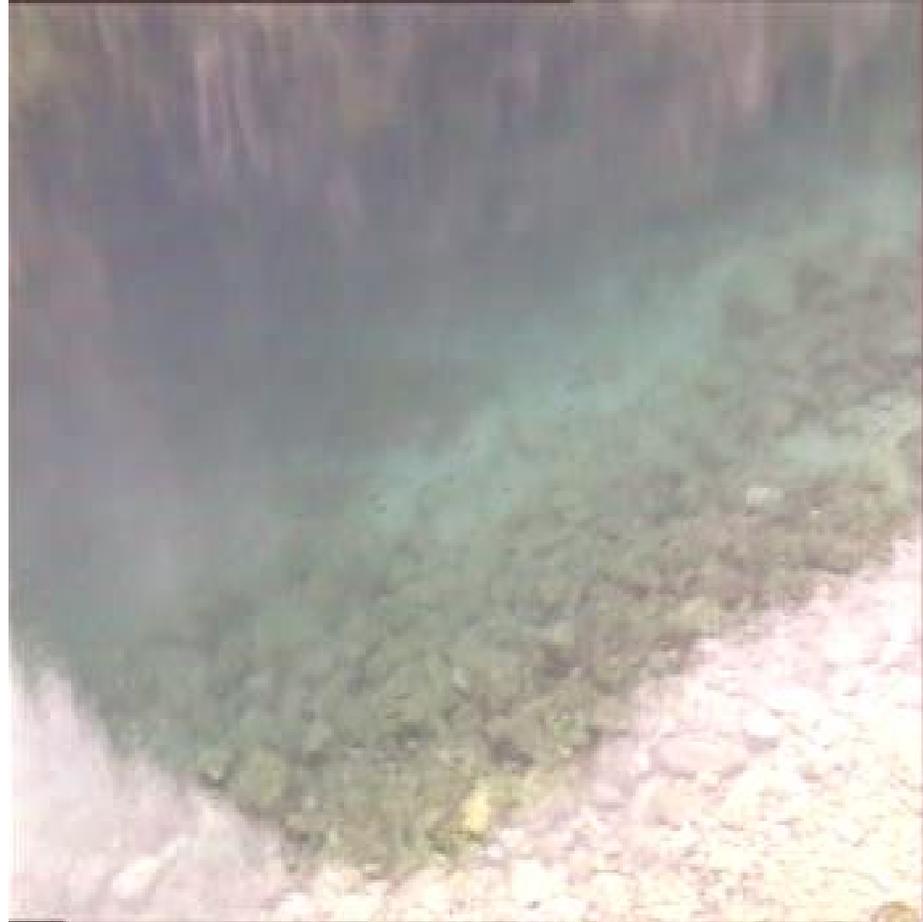
鸢(yuān)飞戾(lì)天



《与朱元思书》
课文朗读



风烟俱净，
天山共色。
从流飘荡，
任意东西。
自富阳至
桐庐，
一百许里，
奇山异水，
天下独绝。



水 皆 缥 碧， 千 丈 见 底。
游 鱼 细 石， 直 视 无 碍。
急 湍 甚 箭， 猛 浪 若 奔。



夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，
互相轩邈；争高直指，千百成峰。

泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。



鸢飞戾天者，
望峰息心；
经纶世务者，
窥谷忘反。





横柯上蔽，
在昼犹昏；
疏条交映，
有时见日。

详细分析课文

小结：这是文章第一部分，是文章的总起，概括描述了从富阳至桐庐一路上的奇山异水。

风烟俱净，天山共色。

指烟雾。

同样的颜色。

从流飘荡，任意东西。自

乘着船随着江流飘浮荡漾

富阳至桐庐，一百许里，

表约数，相当于“光景”，“左右”。

奇山异水，天下独绝。

独一无二，绝，到极点

小结：以上是文章的第二部分。这部分以简练传神的笔法从静态和动态两方面描写富春江的**异水**。水色，水清，水深，水急都突出了“异”之特点。

水皆**缥碧**，千丈见底；

青白色

游鱼细石，**直视无碍**。**急**

一直看下去，可以看得很清楚，毫无障碍，这是形容江水非常清澈。

湍甚箭，猛浪若奔。

急流的水

然、避世退隐的高洁志趣。追求利禄之徒的蔑视之情，含蓄地流露出爱慕大自然、

作者既从侧面烘山水、

这两个字在这里作动词用，意思是这些高山仿佛都在争着往高处和远处伸展。

小结：此为第三部分。夹岸的奇山，并抒发一触详写了富春江的感受。在这里

夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互

使人看了感到有寒凉之意的树

“高山”凭依(高峻的)的形势，争着向上

相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激

轩，高；邈，远

石，泠泠作响。好鸟相鸣，嚶嚶成韵。

泠泠的清越

相向和鸣

穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾

到天上。戾，至

息心；经纶世务者，窥谷忘

返于功

筹划、治理

流连忘返；“反”同“返”（通假）

反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，

横斜的树枝在上边遮蔽着。

好像，如同

互相掩映

有时见日。

本文主要写了什么内容？找出文章的中心句？

- 本文主要写了自富阳至桐庐一百许里的奇山异水。
- 中心句：奇山异水，天下独绝。



作者说“自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。”这一段山水到底“奇”在哪里，“异”在哪里？



- 本文采用了什么表达方式？目的是什么？

主要采用描写表达方式，表现了山川的景色，突出了富春江水之清澈和两岸夹山之高峻。

- 分析讨论本文的写景顺序。



本文兼从视觉和听觉两方面写景，请从这两方面入手圈出写得好的字词句，并谈谈好在何处

从视觉来写：

从听觉来写：①“风烟俱净，天山共色”，作者不仅为我们描绘出一幅天清气朗，明快秀丽的景色，而且将富春江放在“天”这个壮阔背景上来描写，冷冷作响，好鸟相鸣，嘤嘤成韵。“蝉则千转不穷，猿则百叫无绝”，既写山峻，山形水洿转的鸟鸣成韵，表蝉声不歇，猿啸无绝，美妙的大自然交响曲，绘声绘色，使人②“生事希，真境足，寒树令人神往”。一个“寒”字，暗示了深秋的时令特征，也写出了人的主观感受。

①“负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰”，用拟人的手法，写出江的两岸崇山峻岭，高耸入云的雄奇景色；“竞”“争”二字把静止的山写活了，赋予了它们以生命和动感。

与朱元思书

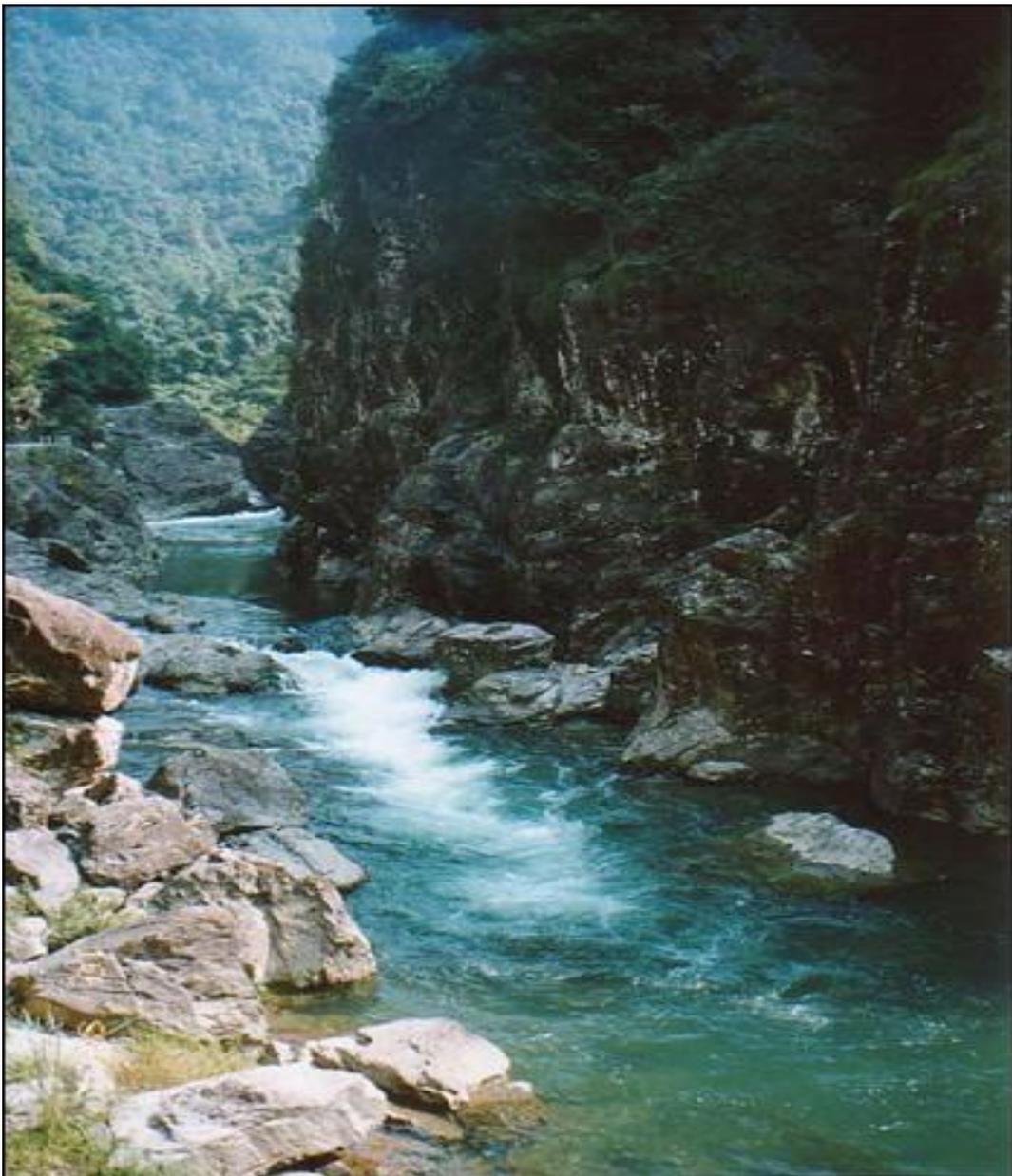
视觉

水皆缥碧
游鱼细石
高山寒树
横柯疏条

听觉

泉水激石
好鸟相鸣
蝉转不穷
猿叫无绝

奇山
异水

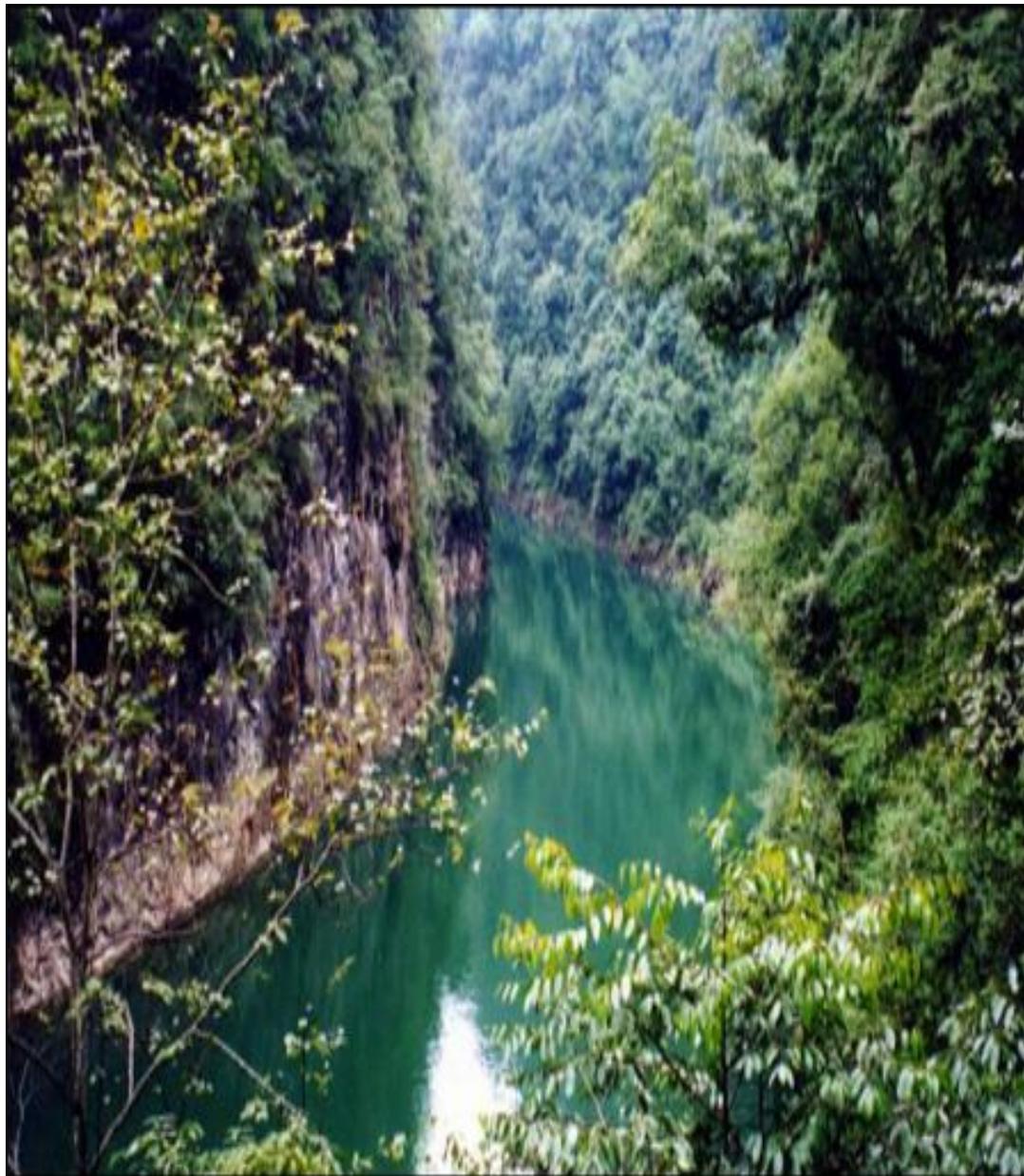


作者流露出怎样的感情？从那些句子中可看出来？

流露出作者对名利禄的蔑视和避世隐退的高洁志趣。

本问在语言上
有什么特点？

本文是一篇
骈体文，语
言优美，采
用以骈为主，
骈散结合的
写法，且讲
究对仗和声
律。



背诵《三峡》，和本文进行比较。

1: 相同点

都主要运用了描写的表达方式，突出了山水的景色，表现了作者对大自然的热爱之情。

写水都提到了水大浪急。

都侧重写山，突出了山势高峻。其中也都提到了密林，泉水，猿啼……

2: 不同点

- 写作的目的不同:

《三峡》主要是为了客观的介绍地理知识，而《与朱元思书》则突出了对大自然的赞赏，而且写出作者的内心感触。

- 在描写上：《三峡》在写景色方面突出了四时的变化，写山时，还突出了山的连绵不断。
- 在形式上：《三峡》是散文，《与朱元思书》是骈文。

作业：

- 1、背诵《与朱元思书》。
- 2、把课文改写成现代文，介绍富春江的景色，作为本课所放录像的解说词。

基础教育精品课

秋天的怀念（第一课时）

年 级：七年级
主讲人：万锡梅

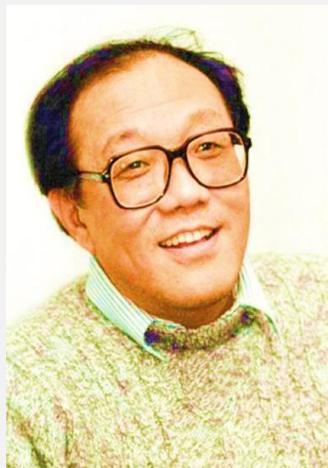
学 科：语文（部编版）
学 校：泸县嘉明镇大同小学



◆ 学习目标

1. 了解作者的相关知识，理解重点词语的意思，感知课文主要内容。
2. 把握课文中描写母亲动作、语言、神态的语句，体会人物的内心世界，感悟人间真情。
3. 通过品悟对菊花的描写，深刻理解母亲说的“好好儿活”的含义，学会感恩，学会爱。

◆ 知识备查



史铁生，1951年生于北京，著名小说家。16岁毕业于北京清华大学附属中学。18岁去陕北延安插队。21岁因病致瘫，转回北京。23岁起到北京某街道工厂做了7年的工人。后又患尿毒症，靠透析维持生命。自称是“职业是生病，业余在写作”。

28岁发表第一篇小说《法学教授及其夫人》，以后陆续发表中、短篇小说，散文多篇，其散文《我与地坛》被公认为中国近50年来最优秀的散文之一，鼓励了无数的人。小说《老屋小记》获首届鲁迅文学奖。

史铁生的坦荡辞世：

2010年12月30日傍晚，史铁生静静地躺在朝阳医院急诊区的手推板床上，呼吸微弱，命悬一线。没有太多的解释，夫人陈希米平静地签署了停止治疗的知情同意书。陈希米说，这不是她即兴的决定，而是史铁生生前郑重的预嘱。

庄严肃穆的气氛中，所有在场的医护人员在安魂曲中向铁生鞠躬，致以最崇高的敬意，然后虔诚地取出他捐献的器官，认真、细密地缝合好躯壳，整理好妆容……9个小时后，史铁生的肝脏、角膜在两个新的生命体中尽职地工作，生命在延续。史铁生坦荡地、从容地、诗意地、利他地、死去了，正如哲人所言，肉身是无法永恒的，永恒的是人类的精神和爱。史铁生做到了。

◆ 预习检查

下列选项中，加点字的注音全部正确的一项是（ A ）

- | | | |
|-----------------------------|-------------------|-----------------------|
| A. 淡 <u>雅</u> (yǎ) | 豌 <u>豆</u> (wān) | 瘫 <u>痪</u> (huàn) |
| B. 侍 <u>弄</u> (sì) (shì) | 絮 <u>叨</u> (xù) | 泼 <u>洒</u> (sǎ) |
| C. 砸 <u>碎</u> (zá) | 捶 <u>打</u> (chuí) | 整 <u>宿</u> (sù) (xiǔ) |
| D. 憔 <u>悴</u> (jiāo) (qiáo) | 仿 <u>膳</u> (shàn) | 诀 <u>别</u> (jué) |

◆ 整体感知

朗读课文思考下面的问题：



听完课文，你感受到了什么，可以从课文的内容、情感方面谈谈。

◆ 精读细研

- 1、假如你是史铁生，在意气风发的时候瘫痪了双腿，你的心情会怎样？
- 2、那史铁生呢？会不会有同样的感受？再读课文，在文中找出最能表现他心情的语句。

◆ 精读细研

- 1、在史铁生活得最痛苦的时候，是谁在他身边？
- 2、当时母亲的身体状况如何？请找出相关语句，朗读出来。
- 3、母亲为了儿子究竟还做了什么？你从中读到了什么？

◆ 拓展延伸

又是秋天！作者面对泼泼洒洒、漫山遍野的菊花，不禁耳畔响起母亲亲切的话语；眼前浮现她红红的双眼；感受到她内心分明的痛苦，这时的史铁生会说些什么？

同学们
下课!



《岳阳楼记》 第三段

- **薄 (bó) 暮/冥冥, 虎啸/猿啼。**
- **薄: 逼近** **冥冥: 昏暗**
- **句译: 傍晚天色昏暗, 虎在咆哮猿在悲啼。**



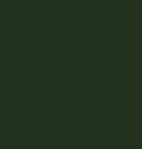
《岳阳楼记》 第三段

- 登/**斯**楼也，则有去国怀乡，忧谗/畏讥，
- 斯：这，这个** 去国：**离开国都**
- 句译：(这时)登上这座楼啊，就会产生离开国都，怀念家乡，担心被说坏话，惧怕被批评指责(的情怀)，**



《岳阳楼记》 第三段

- 满目/萧然，感极/而悲者矣。
- 极：到极点
- 句译：(会觉得)满眼萧条景象，感慨到极点而悲伤了啊。



海堤制造



文明上网

健康成长

主题班会

龙脑桥初级中学校9.2班





网络交往 锋利的双刃剑

- 互联网是高科技的产物，是历史发展，社会进步，人类智慧的结晶，是人类迄今所拥有的容量最大，内容最全面，传递速度最快的信息中心。网络的应用是一把双刃剑，有利又有弊。



绿色网络

系



网络上的人际交往

- 小梅突然得了一种怪病，住院后，医生难于确诊，使用了很多疗法都不见效，她的同学非常的着急，他们通过互联网向世界各地发出求救信，在信中详细描述了小梅的症状及发病前后的情形。很快同学们收到来自世界各地的医生的回复。三分之二的意见认为，这种怪病可能是由于某种金属中毒所致。小梅的同学迅速的将这一消息转给小梅所在的医院。小梅得救了！



- 小梅得救与互联网有什么关系？
- 互联网还可以给我们带来什么好处？



如何发挥网络的优势？



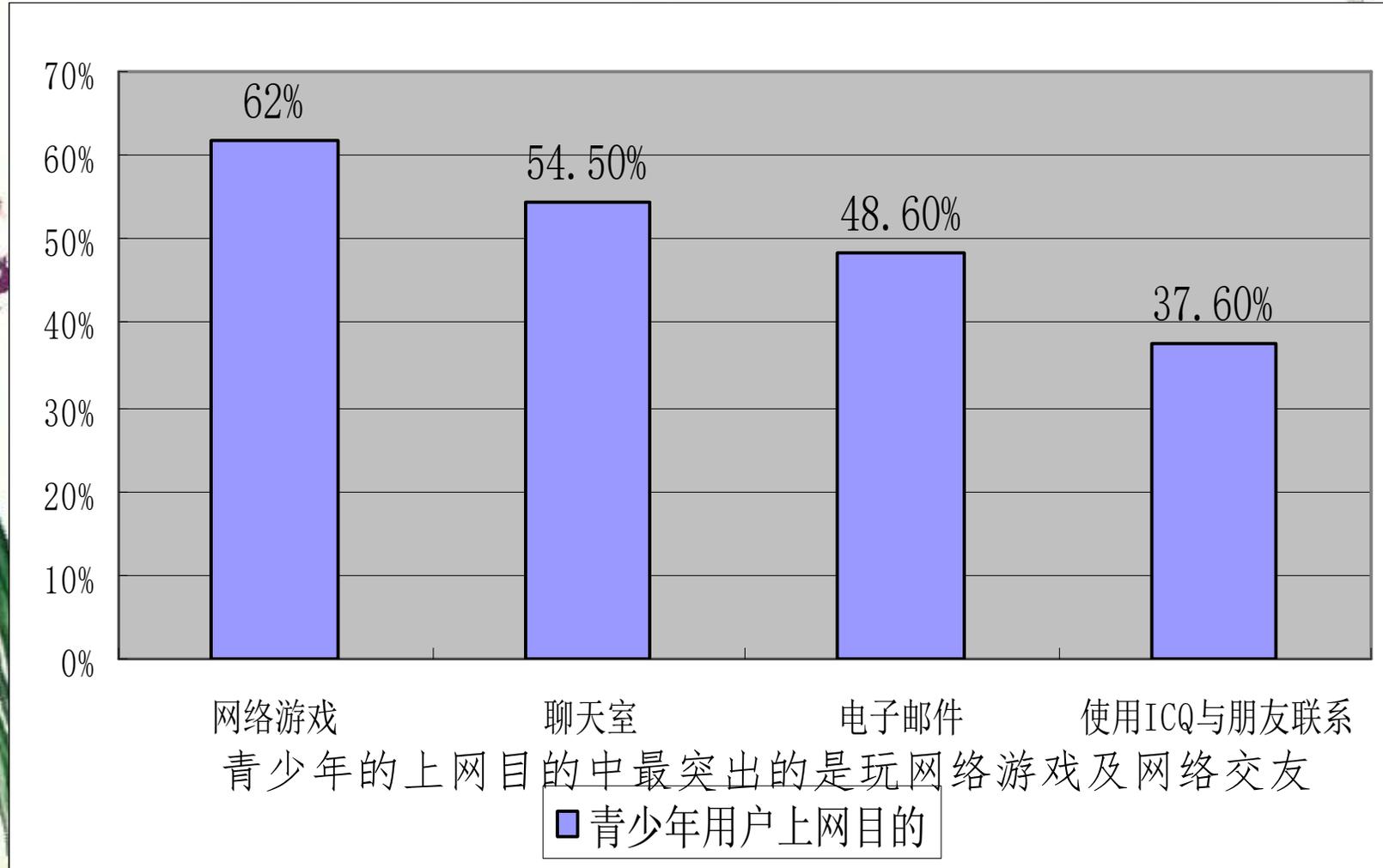
- 以健康的心态把网络作为生活的补充，我们就可以享受网络交往的诸多好处，如开阔眼界，放松心情，学习新知，结交新友...
- 善于利用网络技术解决工作学习生活中的问题，帮助别人解决一些困难做一些对他人和社会有用的事，在为他人为社会服务中，体现自己的人生价值。



青少年网站现状分析



青少年的上网目的及需求



网络媒体人



因“网瘾”引发的恶性案例

- 2004年3月，因上网玩游戏时发生争执，重庆永川市一名15岁男孩被一名17岁男孩刺死；
- 2004年3月，重庆沙坪坝区回龙镇3名学生通宵上网后在铁轨上打瞌睡，其中两名被火车轧死；
- 2004年7月，湖北省襄樊市两名年轻人模仿网络游戏的“杀人场面”将一名流浪儿童杀死。
- 最让人痛心的一幕发生在今年5月，一名沉迷于网络游戏虚拟世界的13岁男孩站在天津市塘沽区海河外滩一栋24层高楼顶上，双臂平伸，双脚交叉成飞天姿势，纵身跃起朝着东南方向的大海“飞”去，去追寻网络游戏《魔兽争霸》中的那些英雄朋友。



此时的陈红燕夫妇才开始意识到



青少年上网成瘾原因

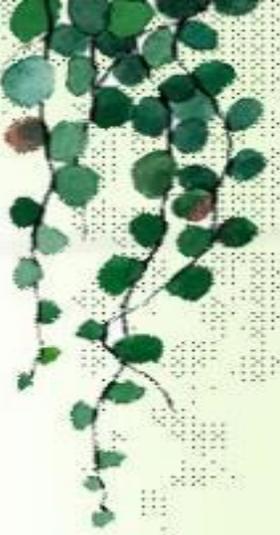
网络成瘾的原因是复杂和多方面的：

- 家庭教育问题。上网成瘾的孩子有一个共同点，就是抵触父母。许多父母教育方式简单、粗暴，导致孩子与他们越来越疏远；得不到关怀、理解、赏识，孩子只有到网络里去寻找亲情、友情甚至爱情。
- 学校教育问题。教书不育人的“应试教育”导致学校无休止的上课、补课，作业太多，考试太难，缺少文体活动，只以考试的分数和排名衡量人，使得许多孩子对学习失去了兴趣，失去了价值感和人生目标，一旦接触网络游戏和网络聊天，就非常上瘾。
- 社会教育问题。近年来国内出现了大量低级媚俗的文化产品，严重毒害着孩子的思想，一些黑心网吧老板、游戏开发商，千方百计赚取孩子们的钱



克服网络对青少年健康成长消极影响的对策建议

- 加强对青少年利用网络的引导和监督
- 加强网络防护技术的研发和推广
- 加强对网络的监测和管理
- 加强网络道德建设
- 推进网络的法治化进程
- 丰富青少年的网外文体活动



- 大量的案例证明，疯狂上网已经导致青少年亲情淡漠，他们往往会用异样的眼光看待事物，从而形成暴力、乖戾的人格以致酿成悲剧。



网络游戏的危害



心理学家提出的网痴的**10**条标准

- 1. 下网后总念念不忘网事
- 2. 总嫌上网时间太少而不满足
- 3. 无法控制上网
- 4. 一旦减少上网时间就会焦躁不安
- 5. 一上网就能忘掉种种不愉快



- 
- 6.上网比上学更重要
 - 7.为上网宁愿放弃重要的人际交往和工作
 - 8.不惜支付巨额上网费
 - 9.对亲友掩盖频频的上网行为
 - 10.下网后有疏离，失落感
 - 心理学家认为，以上**10**种情况，一年间只要有过**5**种以上，便属于“网痴”



健康绿色网络

学会自我保护



遵守网络规则



动脑筋

- 网络交往与现实生活中的交往有没有需要共同遵守的规则？





- 网络交往要遵守道德，要语言文明，网络松出，要幽于爱真心，不辱骂他人；对求网友等，要流，要真诚友好，不欺诈他人；

- 上网更要遵守法律，不恶格机网，传播活传施；动播；病等，网流骗，设共，造，不泄，不毒等，制造进行公





绿色网站

网易

搜狐

腾讯

新浪

雅虎



网上公益活动



国内网络公益活动做的比较好的有：

1. 百度小桔灯，是一个互联网公益助学平台，通过小桔灯平台，我们可以参与助学活动；
2. 腾讯公益，建立一个公益互助平台，可以进行网上捐赠、公益活动发布等；
3. 绿色和平，国际环保组织，绿色和平招募了很多网络志愿者，宣传环保，保护地球环境和世界和平；





《岳阳楼记》 第三段理解

- 第三段写的是怎样的景色？

描写 阴晦萧索 的景色

- 第三段抒发了怎样的情感？

抒发了迁客骚人悲伤的情感。

- 表现迁客骚人因物而悲两四字句是什么？

去国怀乡，忧谗畏讥。



剩余时间请同学完成课堂练习