雨坛彩龙传统文化课程实践探索

泸县方洞镇雨坛中心小学校 黄烈冬

**一、学校介绍**

泸县方洞镇雨坛中心小学校占地面积5731.99平方米，建筑面积3201平方米，现有15个教学班，教师54人，学生656人。成立于1930年，办学历史悠久，文化底蕴深厚，建校九十多年来，学校坚持“龙腾寰宇，礼育贤才”的办学理念，秉承“明礼笃学，崇善尚美”的校训，以尚礼、求真、求善、求美为校风，以约礼、敬业、严谨、创新为教风，以守礼、勤思、乐学、敏行为学风，突出“龙舞校园，礼悦人生”的办学特色，在上级党委政府和教育主管部门的正确领导下，通过全校师生的共同努力，取得了较好的办学效益，得到了教育行政主管部门和社会的高度认可，学校连续17获泸县教育督导评估一等奖，连续三年获泸县教学质量一等奖。

1. **学校德育活动课程**

雨坛小学的德育课程在学校“龙腾寰宇 礼育贤才”办学理念的引领下，坚持德育为先、不断探索，打造“龙韵雨小 礼悦人生”的韵悦幸福特色德育课程，以道德认知、德育实践、文化浸润、生活体验四个模块为载体，引导学生在校园里、家庭中和社会上认知幸福、感知幸福、追求幸福、创造幸福和分享幸福，从而成为身心健康、好学力行、勤劳友善、智慧谦和、奉献担当的人。

**课程目标：**解放手脑、拓宽视野、社会参与、实践创新

**实施内容：**“入学礼仪”教育、传统文化教育、红色文化教育、感恩教育、劳动教育、理想教育、毕业庆典

**实施层面：**学校层面、年级层面、班级层面

**实施过程：**注重项目化学系、注重探究、跨学科学习、注重成果展示、注重家校协作、注重评价

1. **雨坛彩龙传统文化课程**
2. **雨坛彩龙研学实践活动课程**
3. **研学意义**

 学校开展“传承彩龙文化，弘扬龙舞精神”的主题研学实践活动，不仅可以让学生深入了解国家非遗雨坛彩龙文化，传承龙舞技艺，弘扬龙舞精神，使学生在知识技能及情感态度方面获得发展，全面提升学生的人文素养，达到传承与发展优秀传统文化的使命，更是提高学校办学内涵、提高学校办学品质、推动了校园特色品牌文化建设的重要途径。

1. **研学主题**

传承彩龙文化，弘扬龙舞精神

1. **研学地点**

国家级非物质文化遗产雨坛彩龙代表性传承人罗德书家、屈氏庄园

1. **研学时间**

每年的10月

1. **研学目标**

（1）让学生走出校园，参与雨坛彩龙实践活动，了解雨坛彩龙文化的渊源和发展历史，感受博大精深的舞龙技艺和彩龙文化。

（2）激发学生热爱祖国优秀传统文化、传承和发扬优秀传统文化的情怀。

（3）培养学生勤奋踏实、积极进取；热爱生活、自信感恩；身体健康、全面发展；不屈不挠、坚韧奋进；乐观豁达、胸襟开阔的多元意志品质。

1. **研学内容**

**研学前准备**

（1）学校成立研学活动领导小组，制订详细的研学活动方案和安全预案，召开研学实践活动工作会议。

（2）提前下发《告家长书》，让家长明确研学实践活动的意义，和孩子一同准备研学用品和个人用品。

（3）学生明确研学实践路线，了解研学实践活动课程内容，弄清研学实践活动要求、活动的意义等。

**研学第一站**

清晨，伴着冬日暖阳，同学们整装待发，在老师和家长的带领下，步行来到国家级非物质文化遗产雨坛彩龙代表性传承人罗德书家中拜访。

**（1）听传承故事，了解发展史**

在罗爷爷的带领下，孩子们一边参观雨坛彩龙传习所，一边认真聆听罗爷爷的讲解：泸县雨坛龙舞艺术历史悠久，起源于唐宋时期，鼎盛于明末清初。由于当时泸县雨坛“十年九旱”，人们使用稻草扎制“草把龙”，设坛舞龙求雨。清朝同治年间，祖辈把草把龙的技艺传授下来，并进行了创新。光绪年间，罗氏家族罗海清外出广东十年归家，吸取了外地技艺，把草把龙改为布衣彩龙，大大地丰富了龙舞的表演技艺，并在罗氏家族中代代相传。雨坛彩龙从诞生之日起主要以泸县雨坛罗氏家族传承为主，大约经历了三代：

**雨坛龙舞第三代传人罗海清**

光绪年间，罗氏家族罗海清外出广东十年归家，吸取了外地技艺，把草把龙改为布衣彩龙，大大地丰富了龙舞的表演技艺。

**雨坛龙舞第四代传人罗银锟**

罗银锟，男，汉族，四川泸县方洞镇宋田村人。一九一三年八月二十六日出生，于一九九九年六月十四日病故，是雨坛龙舞第四代传人。

从十四岁起，罗银锟就跟随其叔父罗海清（第三代龙舞传人）学习民间龙舞技艺，在继承祖辈民间龙舞的基础上，吸收了杂技艺术和外地龙舞技艺之精华，将雨坛龙舞作了创新和发展，现已传几代人，徒子、徒孙二十多人，并在重庆歌舞团文艺工作者协助下，系统的继承了雨坛龙舞的二十多种耍技。

**雨坛龙舞第五代传人罗德书**

雨坛龙舞老艺人罗银锟去世后，其大儿子罗德书继承了龙舞技艺，系统地继承了雨坛龙舞的20多种耍技，在连贯变化的太极图形中相继呈现出“龙出洞”“龙夺宝”“龙抱蛋”“龙翻滚”等数十个生活模拟动作和造型动作，并于二○○八年二月被中华人民共和国文化部命名为国家级非物质文化遗产项目（泸州雨坛彩龙）代表性传承人。

 **（2）合作编童谣，制作童谣集**

罗爷爷边走边随口吟诵起一首与龙脑桥有关的民谣：“九曲河，弯又弯，流过九拐十八摊。河上有座龙脑桥，皇帝老儿都知道。狮子吼，龙王啸，大象、麒麟戏怒涛。”孩子们顿时鸦雀无声，目不转睛地望着罗爷爷，认真聆听着。

罗爷爷还告诉大家：雨坛彩龙龙体造型也别具特色。龙头与建于明代的全国重点文物保护单位龙脑桥的主龙头极其相似，彩绘精美，其形额高嘴短，双目纵突可动，下颌开合自如，形象雄壮憨愚兼而有之。龙身浑圆灵活，龙尾是长于龙头的鲢鱼状，紧随龙身起伏摇摆，舞动之中颇含诙谐，富有情趣。因此，“雨坛彩龙”以其“东方活龙”独特魅力，具有不可复制的唯一性和排它性，不愧是中国民间艺术的一朵奇葩。它的地位与龙脑桥旗鼓相当，是泸县“十大国宝之一”。

黄烈冬校长见大家对童谣感兴趣，就鼓励大家三三两两合作创编与龙有关的童谣。在雨坛彩龙文化的熏陶下，雨坛小学学子席地而坐，开展了雨坛彩龙童谣作品创编活动。

通过评选，24篇优秀童谣应运而生，学校领导组将雨坛彩龙文化系列知识融合编写为《舞动的精灵》学生童谣作品集，作为学生课外学习资源。

**研学第二站**

10月28日清晨，老师和同学们热情高涨。这支浩浩荡荡的队伍满怀信心地踏上了研学之旅的第二站——屈氏庄园。

**（3）编织草把龙，领悟制作要领**

罗老师再次手把手教同学们制作草把龙，一根根稻草在孩子们的手中慢慢编织成了龙嘴、龙舌，大家感受到了动手的乐趣，学会了草龙的制作要领，整个过程充满欢声笑语。

**（4）学龙舞技艺，悟文化精髓**

同学们在罗德书老师的指导下认真学习龙舞技艺，罗老师手把手地教孩子们怎么舞龙，怎样掌握其中的技巧，怎样注意套路。同学们用心去感受到了金龙银龙鲜活灵动的生命情态和不屈不挠的民族性格。传承非遗传统文化的种子悄然播撒在他们幼小的心灵中。

雨坛彩龙表演套路丰富，在连贯变化的太极图形中相继呈现出“龙出洞”“龙夺宝”“龙抱蛋”“龙擦痒”“龙背剑”“龙脱衣”“龙砌塔”“黄龙滚”等数十个动作。人与龙的情感交融一体，龙与宝纠缠连绵，让人不仅从中领略到巨龙夺宝的恢弘气象，而且可以感受到中国龙鲜活灵动的生命情态及不屈不挠的民族性格。这是雨坛人的骄傲，更是全体师生的精神引领和文化导向。

**（5）写研学感悟，树传承情怀**

午饭后，同学们稍作休整后，跟随着导游姐姐的脚步去了解家乡的传统文化、地方特色，参观了整座屈氏庄园。大家一边听一边认真做笔记，收获了不少知识，也获得了许多做人的道理，并写下了一篇篇研学实践感悟。

1. **评价反思**

此次研学实践活动，不仅仅是一次旅行，更是一次不平凡的体验与成长。

**（1）寓教于乐，以研促学。**研学实践活动，让学生对家乡的国家级非物质文化遗产雨坛彩龙有了更多的了解，丰富了他们的知识。

**（2）团队精神，贯穿始终。**研学实践活动中，通过集体活动编龙谣、学龙舞、做草龙，培养了学生集体意识和团队精神。

**（3）传承非遗，深入人心。**此次研学实践活动，进一步激发了同学们热爱祖国优秀传统文化，传承雨坛彩龙的高尚情怀。

**（4）领悟内涵，立德树人。**通过对龙文化的进一步了解，龙德精神不知不觉深入孩子们心中，并进一步内化为乐观积极、开拓进取的决心和勇气。

1. **雨坛彩龙传统文化和技艺传承活动课程**

社团活动常抓常新，富有朝气，展现“动、静”结合，丰富多彩。为切实促进龙舞文化的建设，丰富校园文化生活，培养学生多种兴趣，促进学生全面发展，学校将雨坛彩龙的文化和技艺的教学融入到社团活动当中，成立了舞龙兴趣社团，努力使学校成为学生成长的乐园。

单周周三下午的龙舞兴趣社团活动由学校教师开展雨坛彩龙文化教学活动，提升学生的文化素养；双周星期三下午邀请雨坛彩龙第五代传承人罗德书、罗德学等对学生开展舞龙技艺教学实践活动，提升舞龙的技艺，发展学生的个性特长，实现雨坛彩龙文化和技艺的同步传承。

1. **雨坛彩龙传统文化教育活动课程**

一二年级学生说家乡关于龙的传说、简单的龙的知识，吟诵龙诗龙文，眼中的雨坛彩龙，会画简单的彩龙等；

 三四年级学生说中国的龙文化知识、彩龙的由来及发展历程，舞龙有关的一些基础理论知识、会唱关于龙的歌曲、会画稍复杂的彩龙、制作龙的手工作品；

五六年级学生说雨坛彩龙所展现出来的文化内涵、参与舞龙活动的收获和感悟，雨坛彩龙文化中表现的龙精神等。

**案例1《我眼中的彩龙》：**王明芳老师在上《我眼中的彩龙》这一课时，先给学生讲解：方洞镇人民自古以来就有舞龙的习俗，村村都有舞龙队，并将每年的二月初二定为固定的民俗文化活动节开展的日子。雨坛彩龙，是我们方洞人民的骄傲，是方洞镇最出名的非物质文化遗产。你知道雨坛彩龙是怎么来的呢？待学生回答后老师总结：它的旋律好听，技艺精湛，表演热闹。曾获得“东方活龙”的美誉。每逢年过节或大型节日，当地百姓都要舞彩龙。接着问学生：你看见过雨坛彩龙的舞龙队员舞出过下列动作吗？

待学生回答后又问：你还知道哪些动作？然后告诉学生：在漫长的表演实践中，雨坛彩龙的传人们不断更新、丰富表演内容 ，形成了完整的表演套路和经典的动作造型，如龙出洞、龙抢宝、龙脱衣、龙背剑、龙叹气、龙砌塔、龙抱柱、黄龙滚、倒挂金钩、太子骑龙等。最后问学生：你最喜欢哪个动作？你会试着舞一舞吗？

通过教学，让学生明白了雨坛彩龙的历史溯源与丰富的表演套路。

**案例2《走进雨坛彩龙》：**兰庭菊老师在上《走进雨坛彩龙》中，①让学生说说你知道雨坛彩龙的套路吗？接着结合图片介绍雨坛彩龙大致有:龙出洞、龙戏水、龙洗澡、龙过江、龙穿花、龙闹海、龙绞柱、龙摆尾、龙戏浪、龙翻身、龙脱壳、龙扭腰、龙交头、龙滚沙等十六种基本艺术形态的套路。这些套路每一种都是根据龙的生活习性融入艺术表演出来的，每一种步伐都是以龙的情感变化而变化，龙以耍宝者情感变化而变化，人与龙合二为一、相辅相成。②接着问学生：你知道雨坛彩龙有几条吗？分别是什么？它各自有几个舞龙人？学生回答后告诉他们：雨坛彩龙在第一代和第二代传承人罗银坤他们那一辈，龙舞是一条单龙，共五人舞龙。到了第三代和第四代传承龙身由原本的七节添加到了现在的十三节，龙身的总长度达到十米多，龙身不仅拆御、加长或缩短，其在舞动之时更是灵活诙谐，颇含妙的展现出雨坛彩龙的灵性。雨坛彩龙便以二龙戏珠的双龙樸式进行舞动，舞龙者也增加到七人，乐器伴奏有锣、鼓、钹、碰铃等，同样可以根据表演场地、表演对象增加其它演奏乐器。雨坛彩龙保留了原来本真的精神内核，例如东方活龙的特性“动于中而形于外”“心有性情，手显神色”，这些基本要求，把东方活龙的精髓传承下去，在保留精神内核的情况下顺应时代的发展，满足人们的审美需要去进行创新。③舞龙表演。说说自己的感受。④总结。当器乐的伴奏快速打击锣鼓，配上唢呐长音转套打以及舞龙者耍宝时标配的锣鼓的固定节奏时。就仿佛龙追宝探头出洞，此时观众能从龙舞中感受到龙、宝互动的韵律，并且可以领略到中国龙灵敏自由的生命力以及舞龙者不屈不挠的民族精神。

**2、雨坛彩龙技艺传承活动课程**

全年训练计划：

|  |  |
| --- | --- |
| 3月份 | 健全组织 |
| 4月份 | 着重加强舞龙动作技术的训练 |
| 5月份 | 加强套路的训练包括组合动作和单个动作的技术配合 |
| 6月份 | 整套自选套路的强化训练和巩固 |
| 9月份 | 全面加强身体素质和基本功的训练，进行恢复性的体能训练 |
| 10月份 | 整套动作的练习与加强，着重动作细节与步伐的训练 |
| 11、12月份 | 整套动作的强化：单个动作，组合动作，造型的练习等 |

具体每阶段训练计划：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 |
| 建立健全组织机构 | 1、对龙的起源、龙的传说、龙的风情介绍2、了解龙的常识 | 1、柔韧性及协调性的练习2、学习徒手舞龙跳动技术练习3、身体素质练习 | 1、学习持龙技术，持龙直线行进练习。2、上下起伏行进、曲线行进 | 1、学习原地单边起伏练习、原地8字舞龙2、协调性练习 |
| 六 | 七 | 八 | 九 | 十 |
| 复习8字舞龙，圆场的起伏以及矮步跑 | 力量、柔韧，复习前面所学内容 | 复习组合动作，学习新组合动作以及造型动作，注重龙舞整体效果的展示和各队员的配合 | 考核 |  |
| 练习当中注重龙体圆活与团队配合 | 素质训练，耐力，速度，力量，灵敏 |

1. **雨坛彩龙传统文化课程取得的效果**
2. **学生方面**

1、转变学生角色 2、提高学习兴趣 3、找到自信 4、意志品质得到锻炼 5、综合素养得到提升

1. **教师方面**

1、转变了教师的教学观念 2、教育科研能力得到显著提升 3、团队合作精神越来越强 4、课程开发能力得到锻炼

1. **学校方面**

打造了学校的特色文化，推动了校园精神文化建设

1. **社会方面**

雨坛彩龙传统文化课程应用龙文化、国家级非物质文化遗产雨坛彩龙文化的教育教学、实践体验活动等受到了孩子们的喜欢、家长的称赞，也得到了社会各级领导的好评，使雨坛彩龙传统文化课程的进一步开发与实施充满了旺盛的生命力，让国家级非物质文化遗产的传承在校园中得到落实。

雨坛彩龙国家级演艺传习所小传承人的舞龙技艺得到了社会的认可，吸引了不少的学校到我校参观学习交流，为雨坛彩龙的传承和发展打下优良的基础。

 2023.5.11