



变是创新与进步

——从《经典常谈》之辞赋到诗想到的

泸县潮河镇学校：卢定军



*其人与其事

第一部分 作者简介

朱自清（1898—1948），原名自华，号实秋，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，出生于江苏省东海县（今连云港市东海县平明镇），后随父定居扬州。中国现代散文家、诗人、学者。

1920年毕业于北京大学哲学系。1925年任清华大学中文系教授。1931年留学英国，游历欧洲。1932年归国，任清华大学中文系主任。1948年因病逝世。

发表作品：诗文集《踪迹》、散文集《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》《你我》等。他的散文获得了很高的成就，《桨声灯影里的秦淮河》《绿》《春》《背影》《荷塘月色》等篇，是中国现代散文的杰出代表作。



*森林与树木

第二部分 名著概要

目录扫读

前言

《史记》《汉书》第九

序

诸子第十

《说文解字》第一

辞赋第十一

《周易》第二

诗第十二

《尚书》第三

文第十三

《诗经》第四

附 柳宗元《封建论》指导大概

三《礼》第五

《春秋》三传第六（《国语》附）

四书第七

《战国策》第八



第二部分 名著概要

《经典常谈》

作品简介

《经典常谈》是朱自清在20世纪30年代末到40年代初为中學生撰写的一部介绍我国传统文化经典的著作。

作家名片

朱自清（1898—1948），原名自华，号实秋，后改名自清，字佩弦。中国现代散文家、诗人、学者、民主战士。1922年发表长诗《毁灭》，引起当时诗坛广泛注意，继而写《桨声灯影里的秦淮河》，被誉为“白话美术文的模范”，所作《背影》《荷塘月色》等篇，为中国现代散文早期代表作。

内容梗概

全书共13篇，按我国古代经、史、子、集分类法的顺序介绍了《说文解字》《周易》《史记》等经典著作，并概述了诸子百家、辞赋和历代诗文的情况，以此展示我国古代思想文化的基本面貌。

主题思想

为了给希望读些经典的中学生做个向导，指点阅读门径，让他们面对浩如烟海的古代典籍不至于茫然无措。

艺术特色

①内容简洁精辟。不故作高深。②不仅有高度和深度，更有大众所能接受的广度。③这是一本写给中学生看的书，所以普及性和通俗性强。④语言流利畅达，娓娓道来，常有引人入胜之处。如“他们铺张局势，滔滔不绝，真像背书似的；他们的话，像天花乱坠，有时夸饰，有时诡曲，不问是非，只图激动人主的心。”（《文第十三》）



第三部分 《经典常谈》上篇章节内容概括

- 1、《〈说文解字〉第一》：文字可以增进人的能力，也可以增进人的巧诈。仓颉泄漏了天机，却将人教坏了。
- 2、《〈周易〉第二》：八卦是圣物，辟邪还只是它的小神通；它的大神通在能够因往知来，预言吉凶。
- 3、《〈尚书〉第三》：《尚书》是中国最古的记言的历史。“尚”，“上”也，《尚书》据说就是“上古帝王的书”。
- 4、《〈诗经〉第四》：诗的源头是歌谣。一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。
- 5、《三礼第五》：儒家有拿礼来包罗万象的野心，他们认礼为治乱的根本，这种思想可以叫做礼治主义。
- 6、《〈春秋〉三传第六（〈国语〉附）》：“春秋”是古代记事史书的通称。古代朝廷大事，多在春、秋二季举行，所以记事的书用这个名字。
- 7、《四书第七》：规定这四种书，自然因为这些书本身重要，有人人必读的价值；规定朱注，也因为朱注发明书义比旧注好些，切用些。
- 8、《〈战国策〉第八》：“哪有游说人主不能得金玉锦绣，不能取卿相之尊的道理！”这正是战国策士的心思。
- 9、《〈史记〉〈汉书〉第九》：《史》《汉》二书所采者博，所择者精，组织的弘大，描写的曲达，同工异曲。二书并称良史，决不是偶然的。
- 10、《诸子第十》：一些才智之士，对于当前的情势，有种种的看法，有种种的主张；他们都想收拾那动乱的局面，让它稳定下来。
- 11、《辞赋第十一》：赋似乎是我国特有的体制。虽然有韵，而就它全部的发展看，却与文近些，不算是诗（P99）。
- 12、《诗第十二》：诗原是应试的玩意儿，诗又是供给乐工歌妓唱了去伺候宫廷及贵人的玩意儿。天下事物穷则变，变则通，诗也是如此（P112）。
- 13、《文第十三》：中国一切都在现代化的过程中，语言的现代化也是自然的趋势，并不足怪的。



辞赋第十一

屈原是我国历史里永被纪念的一个人。《楚辞》中《离骚》和《九章》的各篇都是屈原放逐时所作。荀子的《赋篇》最早称“赋”。《赋篇》安排客主，问答成篇，开后来赋家的风气。《汉书·艺文志·诗赋略》分赋为四类。东汉后班固作《两都赋》，张衡仿作《二京赋》，晋左思作《三都赋》。



阅读文章，回答以下问题：

- 1.理清脉络，梳理层次结构。
- 2.简述屈原的曲折经历。
- 3.“美人香草”是屈原独创，有什么喻义？
- 4.《离骚》和《九章》的内容。
- 5.简述屈原的后世影响。
- 6.简述“辞”“赋”的发展。



1. 梳理层次

- 第1-2段：屈原其人其事。
- 第3-4段：《离骚》的内容特色及其影响。
- 第5-7段：影响屈原思想的流派。
- 第8段：《离骚》的句读格调特点及影响。
- 第9段：楚辞的成名及骚体的形成。
- 第10段：楚辞的发展到“赋”的成名
- 第11-12段：“赋”的分类及发展。



2. 简述屈原的曲折经历。

- 屈原，楚国贵族。“原”是他的号，“平”是他的名字。（补充：芈姓，屈氏）。
- 屈原因遭贵族排挤诽谤，被先后流放至汉北（楚怀王）和沅湘流域（楚顷襄王）。楚国郢都被秦军攻破后，自沉于汨罗江，以身殉楚国。《楚辞》中《离骚》和《九章》的各篇，都是他放逐时候所作。《离骚》尤其是千古流传的杰作。《九章》的各篇原是分立的，有些是初次被放时所作，有些是二次被放时所作，大约汉时才合在一起给了“九章”的名字。



3. “美人香草”是屈原独创，有什么喻义？

将楚怀王比作美玉，将贤臣比作香草，求而不得，转转反侧，表达了对贤人君子的向往。美人香草成为政治的譬喻。



4. 《离骚》和《九章》的内容。

- 《楚辞》中的《离骚》和《九章》的各篇，都是屈原放逐时所作。
- 《离骚》，大概是二次被放逐时所作。当时楚顷襄王听信谗言，以致国土日削，国事日危，屈原不被楚王信任被放逐。“离骚”是“别愁”“遭忧”的意思。《离骚》里记着屈原的世系和生辰。
- 《九章》各篇是分立的，大约汉人时才合在一起，给了“九章”之名。有屈原两次放逐的作品。“上以讽谏，下以自慰”。这几篇还记着屈原放逐的时间和地域。
- 这些算是他的自叙传。



5. 屈原也算诸子中的一子，也是一家之学。请简述。

- 神仙家。《离骚》和《远游》中的周游人物背景等都是神话里的。这种游仙的境界，变式神仙家的理想。
- 思想：导引养生的修炼功夫，以“虚静以恬愉”“无为而自得”。这受了庄学的影响。
- 思想怪诞且好隐，爱用政治譬喻，用悲苦的面孔说话。这受了齐学（阴阳家在齐学）的影响。
- 句式铺张排比，这是受了纵横家的影响。



6. 简述屈原对后世的影响。

从《诗经》二南到《离骚》，能看出句逗由短而长、由齐而畸的一个趋势，屈原诸作奠定了这种体制，模拟的日渐变多。弟子宋玉创作《九辩》，到了汉代模拟《离骚》的更多，东方朔、王褒、刘向、王逸都走着宋玉的路，汉武帝时最盛。汉时称这种体制为“辞”，又称为“楚辞”。刘向将这些东西编辑起来，成为《楚辞》一书。

荀子的《赋篇》最早称“赋”。《赋篇》安排客主，问答成篇，开后来赋家的风气。荀赋和屈辞合一，也许是在贾谊手里。贾谊是荀卿的再传弟子，他的境遇近于屈原，又久居屈原的故乡，他模拟屈原的体制，却袭用了荀卿的“赋”的名字。这种赋日渐发展，屈原诸作也便被称为“赋”。



7. 简述“辞”“赋”的发展。

辞的发展

- 辞：本是“辩解的言语”。
- 屈原放逐时候做《楚辞》中《离骚》和《九章》的各篇。
- 从《诗经》二南到《离骚》，能看出句逗由短而长、由齐而畸的一个趋势，屈原诸作奠定了这种体制，模拟的日渐变多。
- 弟子宋玉创作《九辩》。
- 到了汉代模拟《离骚》的更多，东方朔、王褒、刘向、王逸都走着宋玉的路，汉武帝时最盛。汉时称这种体制为“辞”，又称为“楚辞”。刘向将这些东西编辑起来，成为《楚辞》一书。



赋的发展

赋：讲究铺张，起作用在讽谏，后来这种作用慢慢消失。职位铺张而铺张。

- 荀子的《赋篇》最早称“赋”。《赋篇》安排客主，问答成篇，开后来赋家的风气。荀赋和屈辞合一，也许是在贾谊手里。贾谊是荀卿的再传弟子，他的境遇近于屈原，又久居屈原的故乡，他模拟屈原的体制，却袭用了荀卿的“赋”的名字。这种赋日渐发展，屈原诸作也便被称为“赋”。



- 《汉书》《艺文志》《诗赋略》分赋为四类。“杂赋”十二家是总集；屈原以下二十家，是言情之作；陆贾以下二十一家，近于纵横家言；荀卿以下二十五家，大概是叙物明理之作。
- 东汉班固作《两都赋》，张衡仿作《二京赋》，晋左思又作《三都赋》。这种赋，是陆贾、荀卿的混合，是散文的更进一步，称“俳（pái）体”。此后赋体渐渐缩短，字句整炼起来，务求精巧，不再用来讽谏。
- 唐宋以诗赋取士，规定章程。赋定八韵，调平仄，讲对仗。加上古文运动的影响，赋体发生变化，称为律赋。律赋与俳体不同。
- 赋，虽有韵，但与文相似，不算诗。



8. 拓展：辞赋区别

- 辞（一种讲究句式和押韵的散文）来源于楚辞，一般四字为主，中间多用兮字。但句式也相对灵活，但总的说来辞更接近于诗歌。
- 而赋是由荀子首创的文体，介于诗歌和散文之间通篇铺陈，讲究押韵，采用主客问答的形式。后来发展分化为押韵格律不甚讲究的文赋和严格押韵对仗的骈赋，前者趋向于散文如前后《赤壁赋》，后者趋向于长篇诗歌如《阿房宫赋》。也有的赋逐步脱离主客问答形式如《阿房宫赋》



章节概要之思维导图

《辞赋第十一》

辞

屈原因遭贵族排挤诽谤，被先后流放至汉北和沅湘流域。楚国郢都被秦军攻破后，自沉于汨罗江，以身殉楚国。《楚辞》中《离骚》和《九章》的各篇，都是他放逐时候所作。《离骚》尤其是千古流传的杰构。《九章》的各篇原是分立的，有些是初次被放时所作，有些是二次被放时所作，大约汉时才合在一起，给了“九章”的名字。

从《诗经》二南到《离骚》，能看出句逗由短而长、由齐而畸的一个趋势，屈原诸作奠定了这种体制，模拟的日渐变多。弟子宋玉创作《九辩》，到了汉代，模拟《离骚》的更多，东方朔、王褒、刘向、王逸都走着宋玉的路，汉武帝时最盛。汉时称这种体制为“辞”，又称为“楚辞”。刘向将这些东西编辑起来，成为《楚辞》一书。

赋

荀子的《赋篇》最早称“赋”。《赋篇》安排客主，问答成篇，开后来赋家的风气。荀赋和屈辞合一，也许是在贾谊手里。贾谊是荀卿的再传弟子，他的境遇近于屈原，又久居屈原的故乡，他模拟屈原的体制，却袭用了荀卿的“赋”的名字。这种赋日渐发展，屈原诸作也被称为“赋”。

《汉书》《艺文志》《诗赋略》分赋为四类。“杂赋”十二家是总集；屈原以下二十家，是言情之作；陆贾以下二十一家，近于纵横家言；荀卿以下二十五家，大概是叙物明理之作。

东汉班固作《两都赋》，张衡仿作《二京赋》，晋左思又作《三都赋》。这种赋，是陆贾、荀卿的混合，是散文的更进一步。此后赋体渐渐缩短，字句整炼起来，务求精巧，不再用来讽谏。



诗第十二

汉武帝立乐府，采集代、赵、秦、楚的歌谣和乐谱，以备传习唱奏。汉末，一般文体都走向整炼一路；晋代诗逐渐排偶化、典故化，玄言诗兴盛；唐代谐调发展，成立了律诗绝句；宋初的诗专学李商隐，末流只知道典故对偶；南宋的三大诗家都是从江西派变化出来的。



《诗第十二》章节概要

- (1) 汉武帝立乐府，采集代、赵、秦、楚歌谣和乐谱，教李延年作协律都尉，负责整理，以备传习唱奏，即“乐府诗”（P100）。
- (2) 北宋郭茂倩搜集汉乐府以下，历代合乐的不合乐的歌谣及模拟之作，称《乐府诗集》（P100）。
- (3) 沈约《宋书乐志》称汉乐府为“古辞”（P101）。
- (4) 汉乐府的声调采用了“楚声”和“新声”两种调子。新声出于西域或北狄的军歌。楚声里整齐的五言，如《白头吟》《梁甫吟》《怨歌行》成为五言诗的源头，汉乐府以叙事为主（P101）。
- (5) 班固《咏史》是五言的拟作，未成书。汉末五言最高成就就是《文选》所录《古诗十九首》，合于“温柔敦厚”的诗教（P102）。
- (6) 三国魏阮籍是第一个全力作五言诗的人，作《咏怀诗》八十多首（P103）。
- (7) 晋代诗渐排偶化、典故化，左思《咏史诗》、郭璞《游仙诗》。玄言诗则孙绰、许询是领袖，其下则陶谢（P104）。
- (8) 齐武帝永明间，“声律”说大盛，四声的分别、平仄的性质、双声叠韵的作用，一面讲究用典，一面讲究声律，侧重技巧，到简文帝则专咏艳情，称为“宫体”。宋鲍照《行路难》十八首则开辟新路（P105-106）。
- (9) 梁以来七言的发展，还跟着舞曲的路子，即宫体的谐调，唐代谐调发展，成立了律诗绝句，称为近体。不是谐调的诗称为古体。沈佺期、宋之问奠定了律诗的体制（P106）。
- (10) 杜甫继往开来，将诗历史化、散文化，在“温柔敦厚”之外，又开了“沈着痛快”一派（P107-108）。
- (11) 元稹、白居易新创谐调的七言叙事诗，所谓“长庆体”（P109）。
- (12) 南宋三大诗家都是从江西派变化出来的，杨万里、范成大、陆游（P111-P112）。



《诗第十二》各段要点

第一段：乐府诗的形成与北宋郭茂倩收集编撰《乐府诗集》

第二段：

1. 《诗经》的雅乐到楚声再到新声出于西域和北狄的军歌
2. 楚声里有整齐的五言，便是五言诗的源头

第三段：乐府诗和乐歌的风靡一世到哀帝废乐府，但乐歌仍在传唱，知道汉末五言体便多起来，《古诗十九首》成就最高

第四段：《古诗十九首》诗歌来源、内容及影响

第五段：

1. “三曹”用乐府旧题改做新词；曹植诗中有了“我”所以独成大家；
2. 但真正奠定了五言诗基础是魏代的阮籍，他是第一个全力作五言诗的人

第六段：阮籍其人其诗

第七、八段：

1. 晋代诗歌排偶化、典故化，代表有左思《咏史》；
2. 郭璞《游仙诗》以及《兰亭集诗》；

成就最高的是陶渊明和谢灵运

第九段：

1. 齐武帝永明年间，诗文一面讲究用典，一面讲究声律，不免侧重技巧毛病；
2. 到梁简文帝又加新变，专咏艳情，这种形式与体裁的新变一直影响到初唐。

第十段：唐代诗歌划时代发展，成立了律诗绝句，成为近体

第十一段：李白其人其诗；李白作诗全任自然，境界超远

第十二、十三段：杜甫其人其诗；杜甫叙写时代，叙写民间疾苦；将诗历史化和散文化

第十四段：杜甫的影响直贯两宋

第十五段：晚唐诗推崇李商隐、杜牧为大家。同时有绮丽一派，僻涩一派，粗豪一派

第十六段：宋诗由王禹偁学杜甫开了新风，欧、梅、韩起始了诗的散文化，到苏轼散文化发展到极点，苏轼之后是黄庭坚，开创江西诗派

第十七段：黄庭坚江西诗派对前代诗歌特色的继承和发展

第十八段：南宋三大诗家（杨万里、范成大、陆游）均是从江西诗派变化而来

第十九段：历代诗歌各有胜场也各有短处，只要知道新、变，便是进步



《诗第十二》

发展历程

汉武帝立乐府，采集代、赵、秦、楚的歌谣和乐谱，以备传习唱奏。这种种乐歌，后来称为“乐府诗”，简称“乐府”。北宋太原郭茂倩收集汉乐府以下历代合乐的和不合乐的歌谣，以及模拟之作，成为《乐府诗集》；汉乐府以叙事为主。所叙的社会故事和风俗最多。

直到汉末，一般文体都走向整炼一路，试验这五言体的便多起来；而最高的成就是《文选》所录的《古诗十九首》。汉献帝建安年间，曹氏父子三人用乐府旧题，改作新词，尤其在五言诗上下功夫。真正奠定五言诗的基础的则是魏代的阮籍，他扩大了诗的范围，正式成立了抒情的五言诗。

晋代诗渐渐排偶化、典故化，玄言诗兴盛，陶渊明、谢灵运应时而出。齐武帝永明年间，“声律说”大盛。到了梁简文帝，又加新变，专咏艳情，称为“宫体”，诗的境界更狭窄了。这种形式与题材的新变，一直影响到唐初的诗。

这时候七言的乐歌渐渐发展。唐代谐调发展，成立了律诗绝句，称为近体；不是谐调的诗，称为古体；又成立了古近体的七言诗。古体的五言诗也变了格调。这些都是划时代的。南北朝民歌中，五言四句的谐调最多，影响了唐人。李白用来抒写自己的生活，杜甫用来抒写那个大时代，诗的境界扩大了，价值也增高了。给诗开辟了新世界。

宋初的诗专学李商隐，王禹偁独学杜甫，开了新风气。欧阳修，梅尧臣接着发现了韩愈，起始了宋诗的散文化。散文化到苏轼便发展到了极致，南宋的三大诗家杨万里、范成大、陆游都是从苏轼的江西诗派变化出来的。

论诗

向来论诗推尊唐以前的五言古诗是诗的正宗，唐以后的五言古诗，虽有变化可还是诗。七言歌行及近体成立于唐代，只以唐代为正宗。宋诗议论多，又一味刻画，多用俗语，拗折声调。他们说这只是押韵的文，不是诗。但推尊宋诗的却以为天下事物穷则变，变则通，诗也是如此。诗歌发展各朝各代均有优点和缺点，只要求新、求变，便都是进步。



*厚积与薄发

第四部分

《辞赋第十一》、《诗第十二》阅读与精练



《辞赋第十一》练习摘要

一.原文填空

- 1.汉淮南王刘安作《离骚传》：“《____》好色而不淫，《____》怨诽而不乱，若《离骚》可谓兼之矣”。
- 2.屈原定体制，模拟着宋玉，汉则东方朔、王褒、刘向、王逸等，即“楚辞”。____编为《楚辞》。王逸作注，并增加拟作《楚辞章句》。
- 3.汉人又称《离骚》为“_____”。
- 4.东汉以来，班固《_____》、张衡《_____》、左思《_____》近于后世的类书，是陆贾、荀卿两派的混合，是散文更进一步。
- 5.欧阳修《_____》、苏轼《_____》有韵而全篇散行，称为“文体”的赋。
- 6.屈原是我国历史里永被纪念的一个人。《楚辞》中《_____》和《_____》的各篇都是屈原放逐时所作。荀子的《_____》最早称“赋”。《赋篇》总题分咏，安排客主，问答成篇，开后来赋家的风气。《汉书·艺文志·诗赋略》分赋为四类。
- 7.屈原是我国历史里永被纪念着的一个人。旧历_____端午节，相传便是他的忌日。
- 8.《汉书·艺文志·诗赋略》分赋为_____。

1.国风 小雅

2. 刘向

3.赋

4. 两都赋 二京赋 三都赋

5.秋声赋 赤壁赋

6.离骚 九章 赋篇

7.五月五日

8.四类



二. 选择题

9. 某同学读了《经典常谈》后，围绕整本书做了下面的选项，其中表述有误的一项是（ ）

A. 这本书介绍了众多经典著作，概述了诸子百家、辞赋和历代诗文的情况，展示了我国古代思想文化的基本面貌。

B. 书中《诗第十二》论述了从汉武帝时期至宋代诗歌的发展历程，展现不同时期诗歌的特点和形式。

C. 本书着重介绍的史书有《春秋》《战国策》《史记》《汉书》《论语》等，这些史书涉及纪传体、编年体等多种体裁。

D. 这本书对知识的讲解精辟，且通俗流畅，深入浅出，从中可以感受到作者一丝不苟、精益求精的态度。

9. 【答案】C

【解析】《论语》是春秋时期思想家、教育家孔子的弟子及再传弟子记录孔子及其弟子言行而编成的语录文集，并不是史书，C项说法有误。故选C项。



综合性学习

10. 班级开展以“联系《经典常谈》阅读古文经典”的专题探究活动，请你参与并完成以下任务。

【任务一：读楚辞】

楚辞经典	《经典常谈》相关内容
日月忽其不淹兮，春与秋其代序。 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。 不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？ 乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！ （节选自《离骚》）	他又用了许多神话里的譬喻和动植物的譬喻，委曲地表达出他对于怀王的忠爱，对于贤人君子的向往，对于群小的深恶痛疾。他将怀王比作美人，他是“求之不得”“辗转反侧”；情辞凄切，缠绵不已。

(1) 文段中的“他”指的是_____。

(2) 试运用《经典常谈》中的相关内容谈谈《离骚》中“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”的深层含义。

【任务一：读楚辞】（1）屈原

（2）这句诗的表层含义为：光阴如梭，美人的青春就像日益飘零的草木。屈原将楚怀王比作“美人”，担心的是楚怀王步入衰残的暮年，他感叹岁月无情，来日无多，只希望能把握住短暂的人生，做出一番事业，表达了对楚怀王的忠诚和担忧。



【任务二：读唐诗】

唐诗经典	《经典常谈》相关内容
江雪〔唐〕柳宗元 千山鸟飞绝， 万径人踪灭。 孤舟蓑笠翁， 独钓寒江雪。	七言四句的诗，唐以前没有，似乎是唐人的创作。这大概是为了当时流行的西城乐调而作；先有调，后有诗。五七绝都能歌唱，七绝歌唱的更多一该是因为声调曼长，好听些。作七绝的比作五绝的多得多，本书选得也多。

(3) 《江雪》的体裁是 () A.五言绝句 B.五言律诗 C.五言古体诗 D.五言乐府

(4) 《经典常谈》中认为“唐人绝句有两种作风：一是铺排，一是含蓄”，你认为《江雪》是铺排还是含蓄？请结合诗歌内容简要分析。

答：

【任务二：读唐诗】(3) A (4) 示例：《江雪》是铺排。诗人铺排了“鸟飞绝”“人踪灭”“蓑笠翁”三个印象，突出了“江雪”的幽静；又运用“千山”“万径”“绝”“灭”等词，显得更为幽静。



11.为了提高阅读效率，老师推荐大家采用选择性阅读的方法阅读《经典常谈》，请你据此完成下面表格。

方法提要	阅读任务
<p>目的性较强，每次阅读只关注某一方面的内容，可以是需要阅读的内容，也可以是感兴趣的内容。</p>	<p>(1) 学完《《诗经》二首》以后，小文对《诗经》的表现手法十分感兴趣，请你阅读《《诗经》第四》这一章节，向小文具体说明《诗经》的主要表现手法。</p> <p>(2) 小语想要了解屈原的爱国情感，那么他应该选择阅读的内容是（ ）</p> <p>A. 《说文解字》第一 B. 四书第七 C. 《周易》第二 D. 辞赋第十一</p>

12【参考答案】

(1) 《诗经》的主要表现手法是赋、比、兴。“赋”本是唱诗给人听，相当于现在排比的修辞手法，“比”指的是不直陈而用譬喻，“兴”指的是以其他事物为发端引起所要歌咏的内容，一般在诗的发端。

(2) D【解析】《辞赋第十一》主要讲述了屈原作《离骚》的过程，这一部分介绍了屈原的人生经历和他的爱国之情。故选D项。



习题精练

12.朗诵会上，同学们朗诵了自己精心准备的文段，小语发现这些著作《经典常谈》中都有提及，于是记录下了几个文段，请你根据文段内容，选择对应的国学经典著作到表格中。

国学经典著作	文 段
①	长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿，蹇朝淬而夕替。既替余以蕙纁兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。
②	岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！



习题精练

13.朗诵会上，同学们朗诵了自己精心准备的文段，小语发现这些著作《经典常谈》中都有提及，于是记录下了几个文段，请你根据文段内容，选择对应的国学经典著作到表格中。

国学经典著作	文 段
《离骚》	长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿，蹇朝谇而夕替。既替余以蕙纁兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。
《诗经》	岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！



13. 汉代扬雄说：“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫。”请结合《经典常谈》的内容谈谈扬雄提出这一观点的原因。（P98）

①“赋”本是“铺”的意思，铺张的作用原在讽谏，但当时却为铺张而铺张，辞藻华丽，“劝百而讽一”。

②当时汉武帝好辞赋，许多人写作辞赋取悦帝王，其中甚至有所作辞赋诙谐嬉戏，毫无主旨的。



《诗第十二》阅读与精练

【随文练习】一、根据原文填空

1. 汉武帝立乐府，采集代、赵、秦、楚歌谣和乐谱，教李延年作协律都尉，负责整理，以备传习唱奏，即“_____”。
2. 北宋郭茂倩收集汉乐府以下，历代合乐的不合乐的歌谣及模拟之作，成《_____》。
3. 沈约《宋书·乐志》称汉乐府为“_____”。
4. 汉乐府的声调采用了“_____”和“_____”两种调子。新声出于西域和北狄的军歌。楚声里整齐的五言，如《白头吟》《_____》《怨歌行》成为五言诗的源头，汉乐府以叙事为主。
5. 三国魏阮籍是第一个全力作五言诗的人，作《_____》八十多首。
6. 班固《_____》是五言的拟作，未成熟。汉末五言最高成就就是《文选》所录《_____》，合于“温柔敦厚”的诗教。

1.乐府诗

2.乐府诗集

3.古辞

4.楚声 新声 梁甫吟

5.咏怀诗

6.咏史

古诗十九首



- 7.晋代诗渐排偶化、典故化，左思《 》、郭璞《 》。玄言诗则孙绰、许询是领袖，其下则陶谢。
- 8.齐武帝永明间，“ ”说大盛，四声的分别、平仄的性质、双声叠韵的作用，一面讲究用典，一面讲究声律，侧重技巧，到简文帝则专咏艳情，称为“ ”。宋鲍照《 》十八首则开辟新路。
- 9.梁以来七言的发展，还跟着舞曲的路子，即宫体的谐调，唐代谐调发展，成立了律诗绝句，称为_____。不是谐调的诗称为古体。沈佺期、宋之问奠定了_____的体制。
10. _____继往开来，将诗历史化、散文化，在“_____”之外，又开了“沈着痛快”一派。
- 11.元稹、_____新创谐调的七言叙事诗，所谓“_____”。
- 12.南宋三大诗家都是从_____派变化出来的，他们是杨万里、_____、陆游。
- 13.真正奠定了五言诗的基础的是魏代的_____，他是第一个用全力作五言诗的人。
- 14.唐代，李白用诗歌抒写自己的生活，_____用诗歌来抒写那个大时代，诗领域扩大了，价值也增高了。
15. 宋初的诗专学_____，末流只知道典故对偶，真成了诗玩意儿
- 16.宋诗散文化，到_____而极。
- 17.苏轼将禅理大量地放进诗里，开了一个新境界。他的诗气象洪阔，铺叙宛转，又长于譬喻，真到用笔如舌的地步，但不免“_____”的毛病

7.咏史诗 游仙诗

8.声律 宫体 行路难

9.近体 律诗

10.杜甫 温柔敦厚

11.白居易 长庆体

12.江西 范成大

13.阮籍

14.杜甫

15.李商隐

16.苏轼

17.掉书袋



18. 花间词派产生于晚唐五代时期的西蜀，是中国古代词学流派之一，其名得于后蜀赵崇祚所编词集《_____》。其作者大多是西蜀文人，词风相近，词作内容多为歌咏旅愁闺怨、合欢离恨，局限于男女之情。

19. 豪放派，是形成于宋代的词学流派之一。与婉约派并称为宋词两大词派。豪放词特点大体是创作视野较为广阔，气象恢宏雄放，喜用诗文的手法、句法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律。代表人物有_____、_____。

20. 婉约派为宋词流派。其特点主要是内容侧重于儿女情长，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。婉约派的代表人物有_____、_____、_____、_____等（一般也包括晚唐五代时期的温庭筠和李煜）。

【答案】 18.花间集 19.苏轼 辛弃疾 20.晏殊 柳永 秦观 李清照



二、选择题

1. 下列对文化、文学常识的表述错误的一项是 ()

A. “晋太元”中的“太元”，“元丰六年”中的“元丰”，“庆历四年春”中的“庆历”，“崇祯五年”的“崇祯”都是帝王的年号。

B. “高昂雄浑、阔大恢宏”成为盛唐诗歌的主流。边塞诗人以高适、王维、王昌龄为代表；田园诗人以岑参、孟浩然最知名；李白、杜甫是盛唐诗歌最高成就的标志。

C. 三教九流，三教：指儒教、佛教、道教；九流：指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。现在用来形容社会上各行各业的人及宗教或学术上的各种流派，其含义也有贬义了。

D. 《儒林外史》清代吴敬梓作，代表着中国古代讽刺小说的高峰，它开创了以小说直接评价现实生活的范例。鲁迅认为该书思想内容“秉持公心，指摘时弊”。

2. 下列有关作家、作品的表述，错误的一项是 ()

A. 雨果是法国浪漫主义文学的重要代表，《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》谴责了英法联军的强盗行为，既是一封爱憎分明的书信，也是一篇酣畅淋漓的檄文。

B. 词的发展到北宋达到巅峰，形成了豪放和婉约两大流派，其中豪放派的代表是苏轼、辛弃疾，婉约派的代表词人有温庭筠、李清照。

C. 《范文正公集》、《陶庵梦忆》、《饮冰室合集》分别是以作者的谥号、号、书房命名。

D. 唐朝被誉为诗歌的“黄金时代”，出现了众多诗人，如，山水田园诗派代表人物王维、孟浩然，边塞诗派代表人物高适、岑参、王昌龄，浪漫诗派代表人物李白，现实诗派代表人物杜甫、白居易。

【答案】1. B (王维是田园诗人，岑参是边塞诗人。故选B。)

2. B (温庭筠，唐代诗人、词人。为“花间派”首要词人，被尊为“花间派”之鼻祖，婉约派代表词人。不是北宋人。故选B。)



3. 下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是 ()

- A. 我国历史上第一部诗歌总集是《诗经》，共收有诗歌305篇，《关雎》是其中的名篇。
- B. 《陋室铭》中的“铭”是指古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体，这种文体一般都是用韵的。
- C. 古代把山的北面或水的南面叫做阳，山的南面或水的北面叫阴。“河阴”便是黄河北岸。
- D. 词的发展到宋朝达到巅峰，形成了豪放和婉约两大流派，其中豪放派的代表是苏轼、辛弃疾，合称“苏辛”。

4. 下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是

- A. 词的发展到宋朝达到巅峰，形成了豪放和婉约两大流派，其中豪放派的代表是苏轼、辛弃疾，合称“苏辛”。
- B. “采菊东篱下，悠然见南山”出自东晋著名诗人陶渊明的诗歌《饮酒》，这两句诗表现了他辞官归隐后的闲适心情。
- C. 《出师表》中的“表”，是臣写给君主的奏章，“中道崩殂”中的“崩”和“殂”一般用来称大臣的死。
- D. 《雁门太守行》中的“行”和《茅屋为秋风所破歌》中的“歌”都是古代诗歌的一种体裁。

【答案3. C

【详解】C. 有误。古人把山的北面，水的南面叫做“阴”，山的南面，水的北岸叫做“阳”。“河阴”指的是黄河南岸。故选C。

4. C

【详解】解析：本题考查的是文学、文化常识的积累、识记与理解能力，要求在日常读书与学习中多积累，多背诵，这样才能轻松应对此种题型。“崩”和“殂”古时指皇帝的死亡。故选C。



5. 下列说法有误的一项是()

A. 诸子百家是后世对先秦学术思想人物和派别的总称。诸子指的是老子、孔子、庄子、墨子、孟子、荀子等学术思想的代表人物；百家指的是儒、道、墨、名、法、纵横等学术流派的代表家。《富贵不能淫》中提到的公孙衍、张仪是纵横家的代表。

B. 冠礼，是古代中国汉族男性的成年礼，一般男子二十岁行冠礼。女孩的成年礼称为“笄礼”，一般在十五岁举行。

C. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，收集了周初至春秋中期的诗歌305篇。《诗经》对我国诗歌的发展有深远的影响，如“式微”用来指国破家亡的悲痛，“黍离”成为中国古典诗歌中“归隐”的意象等。

D. 在科举考试中，应考者一共要经过院试、乡试、会试、殿试四个等级的筛选和选拔。对应的考中者称为秀才、举人、贡士、进士。

6. (2021秋·上海浦东新·七年级统考期中) 下列知识表达不正确的一项是()

A. 李白和杜甫是唐诗的代表人物，前者为浪漫主义诗歌流派，后者属于现实主义诗歌流派。

B. 批注读书法中，批注的内容大体可以归为注释、提要和批语三类。

C. “净”俗称花脸，包拯、张飞、曹操等人物形象都属于“净角”。

D. 对比的关键是同中求异，“同”是对比的前提和关键，“异”是对比的基础和重点。

5.C【详解】“文学常识”的考查旨在开阔学生的文学视野，加深对那些在社会上有重要影响力的作家、作品的了解。它主要考查：(1)识记中国重要作家的时代及代表作；(2)识记外国重要作家的国别与代表作；(3)识记文学体裁常识。C项表述错误，“黍离”在古典诗歌中是“故土”的意象。

6.D【详解】本题考查对语文基础知识的理解与积累。要熟悉基本知识点，并能做出准确的表达与判断。D项表达不正确，应改为：对比的关键是同中求异，“同”是对比的前提和基础，“异”是对比的关键和重点。



三、语言表达

7. 春秋战国时期，周天子威仪尽失，礼崩而乐坏，政治上的多元状态造就了思想上的极度自由和解放。一时间，社会上各种思想流派如同绚丽的百花竞相开放，被称为诸子百家。中国文化由此出现了空前的繁荣局面，历史上称之为百家争鸣。

诸子百家是泛指，其中对中国后世文化产生巨大影响的主要有儒家、道家、墨家、法家。在诸子百家几百年的发展过程中，思想不断地交锋与融合，中国文化的深厚底蕴也由此奠定。

读到这段历史，小明同学深有感触，想写一副对联，还没写好，请你帮他完成。

百家争鸣，各领风骚多彩流派群芳绚

()，博采众长大美中华()

7.诸子交融

底蕴深



四、综合性学习

8. 阅读下面的文字，完成题目。

中国，自古就是一个诗的国度。诗的历史源远流长，流派众多，诗人辈出，风格多姿多彩，从思想到艺术都产生了极高的成就。如同浩瀚的大海，有采摘不尽的珊瑚珠宝。阳江二中七年级（1）班准备开展“漫步古诗苑”的语文综合性学习活动，请你参加并完成以下任务。

(1) 为营造活动气氛，动员大家积极参与，请你为此次活动拟写一条宣传标语。（要求：句式对称，有感召力，20字以内）

(2) 班委会准备将教材中出现过的诗句分类编辑，请你回忆一句关于“思乡”主题的诗句，写在下面横线上。

(1) _____ (2) _____，_____。

【答案】 (1) 示例：诵经典诗文，传中华文化/品味诗词之美，传承中华文明

(2) 乡书何处达，归雁洛阳边。/举头望明月，低头思故乡/独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。等)

【详解】 (1) 本题考查拟写宣传标语。

感情要真挚，构思新颖，语言简明。字数要适中，内容要积极，用语要通俗，句式要整齐，修辞要显明。特别是主题要鲜明，平时要注意观察、阅读好的宣传语、提示语、标语等，多体会其中的优点。

(2) 考查诗句的理解和默写。围绕“思乡”主题默写出即可。

示例1：春风又绿江南岸，明月何时照我还？——王安石《泊船瓜洲》

示例2：今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。——王建《十五夜望月》



温故知新

9.某同学阅读完《经典常读》中《诗第十二》一章后，联系自己所学的诗词内容绘制了下面的表格，请你将其补充完整。

作者 / 出处	诗句
①	浮云游子意，落日故人情。 挥手自兹去，萧萧班马鸣。
②	馨香盈怀袖，路远莫致之。 此物何足贵？但感别经时。
③	宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。 可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。



温故知新

9.某同学阅读完《经典常读》中《诗第十二》一章后，联系自己所学的诗词内容绘制了下面的表格，请你将其补充完整。

作者 / 出处	诗句
李白《送友人》	浮云游子意，落日故人情。 挥手自兹去，萧萧班马鸣。
《古诗十九首》 《庭中有奇树》	馨香盈怀袖，路远莫致之。 此物何足贵？但感别经时。
李商隐《贾生》	宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。 可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。



10、阅读下面的文段，回答问题。（P107-109）

但是真正继往开来的诗人是杜甫。他是河南巩县人。安禄山陷长安，肃宗在灵武即位，他从长安逃到灵武，作了“左拾遗”的官，因为谏救房琯，被放了出去。那时很乱，又是荒年，他辗转流落到成都，依靠故人严武，作到“检校工部员外郎”，所以后来称为杜工部。他在蜀中住了很久。严武死后，他避难到湖南，就死在那里。他是儒家的信徒；“致君尧舜上，再使风俗淳”是他的素志[8]。又身经乱离，亲见了民间疾苦。他的诗努力描写当时的情形，发抒自己的感想。唐代以诗取士，诗原是应试的玩意儿；诗又是供给乐工歌妓唱了去伺候宫庭及贵人的玩意儿。李白用来抒写自己的生活，杜甫用来抒写那个大时代，诗的范围扩大了，价值也增高了。而杜甫写“民间的实在痛苦，社会的实在问题，国家的实在状况，人生的实在希望与恐惧”[9]，更给诗开辟了新世界。

他不大仿作乐府，可是他描写社会生活正是乐府的精神；他的写实的态度也是从乐府来的。他常在诗里发议论，并且引证经史百家；但这些议论和典故都是通过了他的满腔热情奔迸出来的，所以还是诗。他这样将诗历史化和散文化；他这样给诗创造了新语言。古体的七言诗到他手里正式成立；古体的五言诗到他手里变了格调。从此“温柔敦厚”之外，又开了“沉着痛快”一派[10]。五言律诗，王维、孟浩然已经不用来写艳情而用来写山水；杜甫却更用来表现广大的实在的人生。他的七言律诗，也是如此。他作律诗很用心在组织上。他的五言律诗最多，差不多穷尽了这体制的变化。他的绝句直述胸怀，嫌没有余味；但那些描写片段生活印象的，却也不缺少暗示的力量。他也能欣赏自然，晚年所作，颇有清新的刻划的句子。他又是个有谐趣的人，他的诗往往透着滑稽的风味。但这种滑稽的风味和他的严肃的态度调和得那样恰到好处，一点也不至于减损他和他的诗的身分。【选自《经典常谈》有删改】

- (1) 文段体现了杜甫作品写实的几个方面，请结合学过的诗歌分析杜甫诗的写实手法。
- (2) 朱自清认为杜甫是“继往开来的诗人”，请结合上面语段和名著内容谈谈你对这句话的理解。

【参考答案】

- (1) 示例：《春望》描写了国都沦陷，城池残破，战火纷飞，亲人离散，土地荒芜，百姓流离失所、生活困顿的景象，反映了当时国家的现状，表达了作者忧国忧民、感时伤怀的情感。
- (2) 示例：(1) 杜甫诗歌反映社会问题和时代悲剧，表现广大的实在的人生；(2) 他将诗历史化和散文化；且杜甫给诗创造了新的境界，引发后代诗人竞相效仿，对诗歌的发展影响深远。



变是创新与进步

——从《经典常谈》之辞赋到诗想到的

*其人与其事

第一部分

作者简介

*森林与树木

第二部分

名著概要

第三部分

《经典常谈》上篇文章内容概括

1. 辞赋第十一

2. 诗第十二

*厚积与薄发

第四部分

《辞赋第十一》、《诗第十二》阅读与精练

*任重与道远

第五部分

一点感想



*任重与道远

第五部分 一点感想

经典常谈头绪多，语言晦涩不易懂。速读精读选择读，反复咀嚼意更通。虽然超出生认知，旨在教化受熏陶。讲练结合细琢磨，学贵有恒步步高。人名作品字生僻，勤查字典不停步。文化自信根正红，创新进步惟手熟。最后，《经典常谈》中的内容虽在不断变化，创新与进步、弘扬与爱国却是宗旨。鉴于此，特书诗一首，贻笑大方！

跋涉远方

——辞赋第十一到诗第十二遐想（卢定军）

探悟屈原莫犯愁，
常谈古典变轻舟。
前行万壑多求索，
圣殿文学铸秀楼。

2023年5月28日夜



谢谢各位！