

诗歌鉴赏

秋词（其一）

刘禹锡

泸县云龙镇学校

郭忠新



MELODY

天净沙·秋思
马致远
枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

Tombstone *
Reading from a
Fifty years' happiness.
How long's fifty years?



关于秋天的诗句

- 1. 秋风**萧瑟**，洪波涌起。 （曹操：《观沧海》）
- 2. 常恐秋节至，焜**黄**华叶**衰**。 （《汉乐府·长歌行》）
- 3. 银烛秋光**冷**画屏，轻罗小扇扑流萤。
（杜牧：《秋夕》）
- 4. 秋风**萧瑟**天气**凉**，草木**摇落**露为霜。
（三国魏·曹丕《燕歌行》）



秋词（其一）

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，
我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，
便引诗情到碧霄。



刘禹锡，字梦得，洛阳人，唐代中晚期著名诗人，有“**诗豪**”之称。曾和柳宗元等参加革新政治的王叔文集团。失败后，**被贬官**。后又入朝为官，以太子宾客分司东都，因此，世称**刘宾客**。晚年，在洛阳和**白居易**为诗友，并称“**刘白**”。他的仿民歌“**竹枝词**”，别开生面，对后世影响很大。有《**刘梦得文集**》40卷。

初读——读准字音节奏

秋词（其一）

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，
我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，
便引诗情到碧霄。

秋 词

刘禹锡

自古/逢秋/ 悲/寂寥，
我言/秋日/ 胜/春朝。
晴空/一鹤/ 排云/上，
便引/诗情/ 到/碧霄。

疏通诗意

秋词（其一）

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，
我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，
便引诗情到碧霄。

1、寂寥：冷清萧条

2、春朝：春天

3、排：推开

4、碧霄：蓝天

自古以来，文人墨客每逢秋天都要悲叹秋天冷清萧条，而我却说秋天比春天更美好。万里晴空中一只白鹤推开云层直上蓝天，就引发我的诗兴也随它到了蓝天上。



赏析诗歌

了解背景——助赏析

- 1、“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”用了什么表现手法？表露了诗人怎样的心境？

运用了对比的手法，将古人的悲秋与自己的颂秋作对比。

表露了诗人乐观豁达的心境。

- 2、“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”是一幅怎样的画面？你从中看到一位怎样的诗人？

一幅“在秋日晴空中，一只矫健凌厉的鹤振翅高飞，排云而上，而诗人诗兴高涨”的画面。

一位豪迈、洒脱、乐观、奋发向上的诗人。



这首诗是作者第一次被贬郎州(今湖南常德)时写的。刘禹锡贬到朗州时(今天湖南常德市)三十四岁。正感到春风得意，一觉醒来却被赶出了朝廷，苦闷是可想而知的。但他这个人求异心理很强，干什么都想与众不同，不肯人云亦云。

再读——读出情感韵味

秋词（其一）

刘禹锡



自古逢秋悲寂寥，
我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，
便引诗情到碧霄。

乐观
豪迈

豁达
洒脱

刘禹锡，字梦得，洛阳人，唐代中晚期著名诗人，有“**诗豪**”之称。曾和柳宗元等参加革新政治的王叔文集团。失败后，**被贬官**。后又入朝为官，以太子宾客分司东都，因此，世称**刘宾客**。晚年，在洛阳和**白居易**为诗友，并称“**刘白**”。他的仿民歌“**竹枝词**”，别开生面，对后世影响很大。有《**刘梦得文集**》**40**卷。

欣赏吟诵

秋词（其一）

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，
我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，
便引诗情到碧霄。



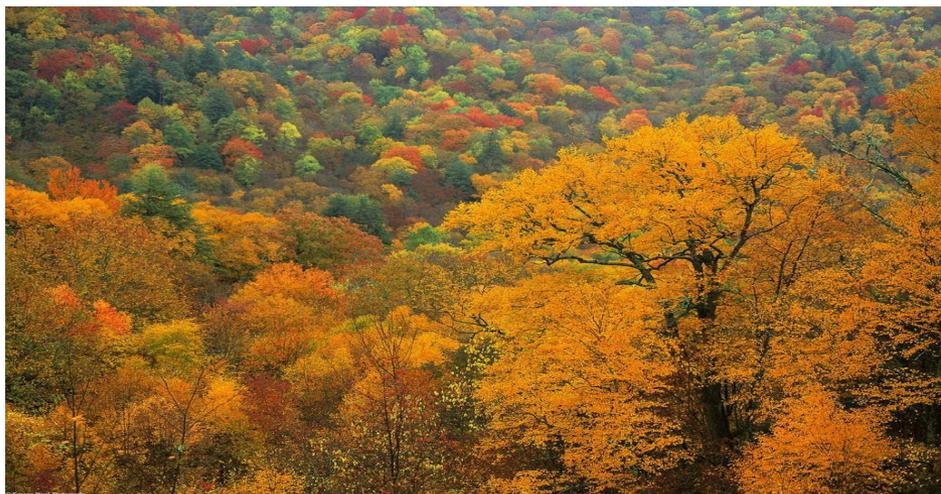
归纳小结

秋词（其一）

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，
我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，
便引诗情到碧霄。

这首《秋词》**赞**颂了秋天的美好，并借黄鹤直冲云霄的描写，表现了作者**奋发向上**的精神和**豁达乐观**的情怀。



拓展——对比阅读

秋词（其二）

刘禹锡

山明水净夜来霜，

数树深红出浅黄。

试上高楼清入骨，

岂如春色噉(sǒu)人狂。

1、深红：指红叶。

2、浅黄：指枯叶。

3、入骨：犹刺骨。

4、噉(sǒu)：口中发出声音使唤狗。这里是“使”的意思。

秋天来了，山明水净，夜晚已经有霜；树叶由绿转为焦黄色，其中却有几棵树叶成红色，在浅黄色中格外显眼。试着登上高楼四望，清秋入骨，才不会像春色那样使人发狂了。

