以《村晚》教学为例谈谈古诗教学中的思维训练

泸县云龙镇学校 罗莉

2023年春期有点与众不同，没有过渡语，一开学我们就直接进入紧张的复习阶段，老师和和孩子们一起“手忙脚乱”，大家都相当的“不在状态”。匆匆忙忙之间领下了古诗教学的任务——古诗教学中贯穿思维训练，看到任务我陷入了思考，应该训练哪些思维，又如何训练呢？古诗的思维训练和其他类型课文有什么区别呢？

思维训练应该贯穿整个教学过程。古诗学习的方法通常是：猜诗题，识作者，读诗文，明诗意，找诗眼，入诗境，悟诗情。怎样才能结合方法去训练学生的思维呢？在教学《村晚》时，首先谈话导入，激发学生学习古诗的兴趣。扣紧诗的题目——村晚，即乡村傍晚的景色，为理解古诗的大意做好铺垫。重视学法指导，引导学生运用学古诗的方法自学古诗，提高学生自学古诗的能力。接着品读古诗，想象画面，把学生带入古诗描写的情景中：“草满池塘水满陂”富有生机，“山衔落日浸寒漪”的动态，“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”的闲逸，入情入境，体会其中的乐趣，为学生感悟诗人表达的思想感情做好铺垫。再引导学生赏读古诗，感悟诗人表达的悠然闲适的思想感情。指导学生反复朗诵古诗，背诵古诗，达到积累记背古诗的目的。接着利用表格的形式，找出《稚子弄冰》《村晚》《四时田园杂兴》三首古诗的异同，让学生一目了然。最后利用古诗中描绘的情景指导学生注意捕捉生活中的某一个瞬间，了解由面到点的写作方法写小练笔，将古诗《村晚》改写为一篇小短文，意在激发学生的想象力，读写结合。

找准思维训练的点，将思维以不同的方式进行呈现。古诗的写作年代久远，内容凝练简洁，情感含蓄内隐，古诗教学可以在语言实践中融入情境、感悟诗境，发展学生的想象思维。一、反复诵读，触发想象。诵读是学生习得语言的基本路径，是打开诗歌意境之门的钥匙，贯穿于诗歌教学的始终。多种形式的朗读带动学生的情绪，使学生走近诗人，走进美丽的景色，结识可爱的牧童。二、语言表达，放飞想象。引导学生调动自己的生活经验，将抽象的文字还原成鲜活的生命场景，多次让学生口头表达“你仿佛看到了怎样的画面”，学生的答案没有固定的模式，想到怎样的画面就怎样说。比如“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”，有的同学说仿佛看到一个牧童横坐在牛背上，随意地吹奏着不知名的曲子；有的同学说也许是小牧童惬意地躺在牛背，一边欣赏着天空中的晚霞，一边吹奏赶牛儿的去掉……每个人的生活经验不同，头脑中的画面自然也不一样。结尾设计的小练笔，以文字配上插图的形式来表达，文字图画相互衬托，相得益彰当然好，文字不够图画凑也可以，每个人心中的画面不一样，自然呈现的方式也不一样。再通过展示的方式，让学生又做了一次表达，不愿意上台的同学也可以讲给同桌听。在放飞想象中学习，将想象落实到学生的表达上，在语言表达中激发学生想象力，完成个性化解读、体验。三、诗画结合，丰富想象。将文字与插图结合起来理解，诗中的美丽风光一目了然，小牧童的调皮可爱妙趣横生。再将头脑中的生成的影像用文字和图画再现。或读，或说，或画，或写，都是独属于自己的。

古诗语言有自己的独特性，对诗中的文化元素挖掘要深挖，由诗眼还可创设一些问题情景，拓展学生的想象空间。如：满、横。图片呈现水漫出池塘，学生结合自己的生活经验表达：什么时候在哪里见过这样的情景？给你怎样的感受？还可以用图画的方式来表达。这么美的自然景色，这么惬意的乡村生活在孩子的头脑中有了形象思维的直接呈现；当他把头脑中的画面用语言加以表述，用文字和图画展示的时候，也有语言组织时的逻辑思维的呈现。教师在开展课堂教学时，应充分尊重学生的主体性，尊重他么的个体差异，让学生在学习的过程中，发散自身思维，帮助学生深入理解古诗的内容，加强学生的古诗学习技能的掌握。同时还要注意培养学生的创造性思维，让学生在学习的过程中，能够将语文知识与生活经验联系到一起，完成知识的转化。留给学生足够的时间，让学生在学习的过程中能够自主完成学习任务。小学阶段的学生，已经具备了一定的思维能力，但是其自身能力很弱，需要教师不断地进行培养，切实发展学生的语文思维。利用古诗语言凝练的特点，紧扣诗眼，充分整合学习资源，展开想象，让学生在头脑中形成画面感。通过开展语文读写结合，将读、悟、思、写进行串联，切实增强学生对于语文教学内容的认识。

在小学语文古诗教学中，通过切实增强学生课堂学习体验，带给学生更为高效的学习成果。重视学法指导和思维的训练，增强语文素养。