**3月11日集中研修心得体会**

**城北中学 杜作群**

今年2月，我非常荣幸加入梅艳名师才思工作室，此次研修活动收获颇丰，感谢每位同仁的精心付出。这次活动的主题是七年级下册课内古诗词教学。

3月11日有幸聆听了泸二外李光霞老师在泸县一中执教《望岳》，徐碧莲老师执教《木兰诗》、郑博文老师的《七年级下册课外古诗词诵读教学策略》讲座、沈学良老师《万水千山总是情----登临诗情感浅析》以及领衔人梅艳的总结讲解。满满的四节课，拓展了语文教学的视野，升华了语文教学的认知，也给了我深深的反观和思考。

**一、高精的设计**

古人云：运筹帷幄之中，决胜千里之外。语文教学的帷幄中应运筹什么？我觉得主要是教学设计。没有充分的课前设计，你如何做做起承转合，如何解决意外的课堂生成，又如何化“旁逸斜出”为“独秀一枝”？

李光霞老师的研究课《望岳》，深入浅出，循循善诱，展示了“望之景——望之志——望之人——望人思己”的教学思路和完美的教学流程。此设计能站得高，思路清晰，层层深入。提纲挈领的同时又润磨细化。李老师这节课，让我学到古诗词教学中怎样通过示例及规范的语言训练学生口头及书面表达能力，培养学生诗词赏析的能力。所以，我再一次提醒自己：在平时的每一节课，都一定要精心备课，精心设计，这样才能让自己的课堂更熠熠生辉！

**二、细腻的品读**

与以往的语文课堂不一样，此次教研课两位老师都引导学生对文本进行了细腻的品读，而不是走流程，赶教案。是“华而既实”的语文课堂。老师对文中的“矿藏”进行了深度挖掘，让学生细嚼慢咽，直至内化吸收。如徐碧莲老师的《木兰诗》重视朗读，在朗读中感受语文味道的同时又突出了学生比较陌生的互文这一修辞手法，讲解很是形象到位，对人物的分析触到了学生的情愫。试想，如果老师脱离语文的工具性而一味的煽情，学生的应试能力又从何而来？语文课，既要上出语文味，也要落实基础工具性。

**三、深厚的底蕴**

宋朝大诗人陆游有诗云：“汝果欲学诗，功夫在诗外”。教学的艺术，也是有异曲同工之效。真正的酣畅挥洒都需要真实的扎实的功夫。此次研究课的李老师和徐老师，举重若轻的驾驭，足以令我心生敬意。导入时的“未成曲调先有情”点拨时的“柳暗花明又一村”结尾之处“能探风雅无穷意”……无不体现老师们的文化积淀。作为学生，如果能与一个“腹有诗书气自华“的老师日日为邻，朝朝熏染，该是何等的幸福！所以，接下来自己也要多读书！

四、困惑的引领

  此次研修还有郑博文老师的《七年级下册课外古诗词诵读教学策略》讲座、沈学良老师《万水千山总是情----登临诗情感浅析》以及领衔人梅艳的总结讲解。

郑博文老师的讲座，分析了教学古诗词中的困惑和方法，古诗新唱让我感同身受，吟唱无疑是学习古诗词的好方法。沈学良老师几十年如一日的坚守，从教材出发，分析透彻，几十年的教学经验指引着我向前进。

最后，工作室领衔人梅艳老师做了总结点评。通过参加这次活动，让我感到受益匪浅，更让我看清了自己的不足，也为我指明了改进的方向。所以，我再一次提醒自己：珍惜这次参加工作室的机会，不断学习与提升自身素养，努力让自己成为更有语文味的语文老师。