梅艳名师才思工作室培训

心得体会

这一次培训，让我记忆深刻。我看到了自己的不足，也向优秀教师学习到了一些经验。

对于自己的这次研究课，自认为有许多值得反思的地方。首先，在教学设计上，环节虽然很清晰，但比较呆板，缺乏新意。既担心学生在基础上不能很好把握，又担心在环节处理上缺乏亮点，于是，整个设计面面俱到，最后无可观者。其次，PPT设计上太过单一，没有注重音、形、色的搭配使用，没有动静结合的统一，缺少吸引学生注意力的元素，在教学过程中没有起到太大的作用。再次，教学伊始，过于紧张，导入部分混乱；教学过程中板书忘了完成，在突破难点互文修辞手法的翻译过程中没有讲得透彻，学生仍然没有理解到，造成翻译总不能达到效果。

李光霞老师展示的《望岳》一课堪称古诗教学的典范，她层层深入地诱导，抽丝剥茧地引领，将听说读写融入其中，有方法的指导，有格式的规范，有结合时代的拓展，让我感受到了诗歌无与伦比的魅力。

诗歌的美在于其精炼的文字。他给我们读者留下了想象的空间，让我们能够通过少少的字数去描绘大大的美景图画，徜徉诗中或宏伟，或磅礴，或清幽，或艳丽，或小桥流水，或斜晖脉脉，或大漠孤烟，或沙场漫血的胜景中。

诗歌的美还在那字里行间的深情。有“会当凌绝顶，一览众山小”的豪言壮志，有“了却君王天下事，赢得生前身后名”的报国决心；有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的乐观昂扬，也有“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”悲凉抑郁。短短诗句唱尽人间悲欢离合。

 我们应该像欣赏漂亮的画卷一样去教会学生学习诗歌，欣赏诗歌，领略诗歌的美，不应该只单纯以完成教学知识点为目标，从而使诗歌教学失去活力。

总之，诗歌教学是一门艺术，而不应该只把它当作技术。作为语文教师，更应该懂得教会学生去欣赏，去感悟。