**激发兴趣，注重积累**

 ——浅谈文言文阅读教学

 泸县一中 程孝容

文言文记录了我国五千年的光荣文明，蕴含着我国深厚的思想文化和民族精神。**学习文言文是继承中华文化、弘扬民族精神、提高自身素质的重要途径。**因此，**文言文阅读在中考占了重要地位。**

**“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”，**这是《初中语文课程程标准》对文言文教学目标的规定。

然而，在文言文阅读教学中，我们发现，现在的中学生大部分是不喜欢文言文的，这已成为一个不争的事实，学生们说：“语文我最怕，一怕文言文，二怕写作文，三怕鲁迅文。”**文言文被列为“最怕”之首**，学生对文言文的畏惧和文言文学习的无助可见一斑。应该如何改变这种不利的局面呢？

我们应该注意以下教学方法：

　　**一、激发学生阅读兴趣**

文言文由于语言的隔阂、时代的隔阂和思想的隔阂，理解起来有一定的难度，这也是学生怕文言文的主要原因。基于此，教师必须注意想办法让学生克服畏难情绪。“兴趣是最好的老师”，这就需要激发学生的阅读兴趣。

**1、知人论世**

通过实际的历史事件和人物事迹，学生可以更深入地了解文章的含义，从而可以增加知识并培养思想，从而使学生逐渐了解文言文的文化背景，然后提高他们的文化修养和素质。阅读文言文，必须首先对作家的经历、写作背景进行一番了解。

而这其中，必定有一些故事。比如，阅读李白，阅读苏轼，阅读李清照------相关的故事能激发学生进一步了解作家的兴趣，从而使学生正确理解文章思想感情。当然，阅读课堂时间是有限的，语文学习的天地又是广阔的。可以讲李白醉卧长安的故事：李白，从天宝元年秋奉诏入京到天宝三年离开长安的一段生活，生动地描绘了诗人南陵困厄时的世态炎凉、梁园续亲的风韵经历，以及赴京途中的社会风情和京华宫闱的生活。其中包括广为流传、脍炙人口的金銮赋诗、草答和蕃书、八仙之游、高力士脱靴和唐明皇与杨贵妃的宫廷生活等细节。全书共八章，四十八节。每一章都有生动的故事情节和精采的描绘。可以独立成章，而又章章相联，节节相通。

可以让学生拓展知识——与苏轼相关的的“乌台诗案”：苏东坡在湖州做官的时候，给皇帝上了一个奏折，就是讲他在地方上的作为。最后有一句话，既是谦虚，也有些牢骚话在里面。话是这样说的：

"陛下知其愚不适时，难以追陪新进;察其老不生事，或能牧养小民。"

说自己年老，不能和朝廷里新提拔的年轻人比，而在那段时间，朝廷里新提拔的都是王安石的人，那意思是说我不和王安石的人一起玩，不同流合污的意思；另外一句话是生事，生事就是瞎折腾的意思，两句话的意思是说，朝廷里的人都是王安石的人，跟着王安石一起瞎折腾。这下子被人抓住了把柄，有人就告发苏东坡讽刺朝廷，还有人从苏东坡的诗中找到不少讽刺新法的证据，更加证明苏东坡反对新法！当时的宋神宗正是一心要变法的时候，看见这个刺头这么讽刺新法，勃然大怒，让人赶紧把苏东坡抓来问罪。还好太祖赵匡胤不允许后代杀文人，否则苏东坡早就被拉出去砍了！

可以让学生了解李清照坎坷的一生：李清照的人生经历，大致可分为三个阶段。

第一阶段：成婚南渡以前

二、第二阶段：婚后二年到南渡以前

三、第三阶段：南渡以后

诸如此类精彩的故事，学生很感兴趣，可以与课后服务相链接，在国学兴趣课上让学生讲，可以播放相关视频，也可以让学生在课前三分钟上台演讲。这样，课堂内外互为补充，既合理安排和丰富了学习内容，拓展了知识面，又极大地激发了学生学语文的兴趣。

**2、**采用各种方式**引导阅读**

第一，初读，扫清字词障碍

在导入新课后，可让学生采用默读、小声读、自由朗读、师生范读等多种形式尝试阅读课文，借助工具书扫清字词障碍，揣摩和把握文章的节奏、重音、语气、语调等，在此基础上熟读课文。

第二.精读，把握课文大意

在学生能比较流利且准确地诵读的基础上，教师可引导学生精读课文，借助工具书和课文注解自主译读课文，疑难问题可通过询问同桌或小组成员解决，解决不了的也可以提交班集体解决。在此过程中，教师要参与讨论、随机指导，也可以收集学生反映比较集中的问题在班内以多种形式呈现，引起学生的注意。对于学生没有提出但又比较重要的问题，教师也可以采取询问学生、求得学生帮助等方式把问题抛给学生，引起学生思考、讨论和探究的兴趣，完成教学重点。最后可以采取让学生复述或直译课文等形式，检查学生对文章大意的把握程度。

第三.品读，赏析评价文章

在理解文章大意的基础上，教师引导学生进一步品读课文，或发现课文的精彩之处，或就课文提出质疑，同时通过小组学习进行评价和探究，加深学生对课文内容的理解和把握，提高学生的鉴赏能力。

第四.朗读，积累好词美句

在学生掌握课文内容之后，教师要留出足够的时间让学生自由朗读，领会作者思想，把握文章感情，与作者进行交流，与文本进行对话。对于好的句子或段落甚至整篇文章，还要指导学生当堂背诵。

“书读百遍，其意自见”，文言文是需要反复朗读的，读出正确的字音、节奏、感情。否则，学生对文言文的认识就停留在文字表面，根本不能走进文字，不能发现文字背后古人说话那抑扬顿挫的风采，更不能体会出古人那隐含在文字里的深沉的感情。还记得鲁迅的《从百草园到三味书屋》中，寿镜吾老先生美读文言文的情景：“------读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去”，那情景叫人回味隽永。教学时，可以范读、指名读、小组赛读或男女赛读 、全班齐读，教师适时点拨，学生评议，激发朗读兴趣，让学生在反复诵读中读出风采，读出感情。文言文语言优美，韵律工整，音调和谐，经常诵读不仅培养了语感，还提高了记忆能力。

第五.回读，总结学习收获

在课堂学习结束以前，教师要引导学生回读全文，从思想内容、写作特点等方面总结学习收获，形成完整而稳定的知识结构。在此过程中，教师要根据学生对本节课的学习情况分层设置作业，巩固所学内容，拓展知识能力。

1. **促进思考**

由于古文距离今天年代久远，在理解文义上存在很大的文字障碍。阅读文言文的难点在哪里呢？不同层次的学生有不同难点：

成绩低一点的同学说：“读不懂句子乃至全文的意思”

成绩中等的同学说：“读不懂生僻实词或个别虚词的意思”

成绩优秀的同学说：“文言文难在概括与分析”

针对以上学情，**教师应采取方法促进思考，指导学生自学：**

**第一步、利用书中注释大致弄懂文章内容，通过老师提问，让学生思考解决。**

**第二步、小组合作学习，不同层次的学生各自提出疑问，先小组内解决。**

**第三步、针对文章中的重点、难点，小组内解决不了的，再到全班师生共同探讨解决。**

在解读文言文的过程中，切忌老师越俎代庖唱独角戏，学生听着枯燥无味昏昏欲睡。老师生怕学生解释不准确翻译不够“信、达、雅”，包办代替却吃力不讨好。教师应该只是桥梁和纽带，而不是“救世主”和“包办者”。

要想方设法让学生积极参与思考，大胆展示，在游泳中学游泳。师生适时评议，好的予以肯定表扬。

**4、强化训练**

限于教材中的文言文阅读是远远不够的。教师还应该找一些难度适中的课外文言文语段，让学生运用积累的阅读知识与技能，进行一定的思考与训练。通过思考训练，让学生再次检查自己积累的是否充足，自己的阅读技能是否熟练掌握。

要将文言文阅读向课外延伸，提高学生的阅读能力。文言文阅读的一个主要困难是，除了教室外几乎没有文言语言环境。为了有效地提高学生的文言文阅读能力，仅依靠少量的教科书和课堂教学是不够的。实施课堂教学，使学生了解文言文学习方法，并在课堂上体会到学习文言文的乐趣；同时，为学生提供一些简短，浅显的文言文，并他们自主阅读，从而提高学生的阅读能力。学生可以自由地组成一个文言文阅读学习小组，以互相帮助和促进。教师在关键地方提供一些技巧，以解决学生在自主阅读过程中遇到的难题，让学生体验学习的乐趣，激发他们的阅读欲望，并提高学生的阅读汉语的能力。

只解决课内的文言阅读并不能算解决了学生的问题，必须教会学生举一反三的方法。在此总结如下：第一、循序渐进：先对文言词句学会翻译并加以积累，再告诉其规律，最后给出概念。第二、前后勾连:打通课与课、册与册，课内课外间的联系，引导学生及时梳理、前后联系、适当运用。第三、掌握特点加强诵读培养语感：文言句子的翻译要把握住古代汉语语法及修辞特点做到直译为主意译为辅，多读以增强文言语感。

**三、注重积累**

我们的文言文教学是以文言词语的积累与运用和古代汉语知识的传授为主的，这符合认知规律，但教学的效果却往往不尽如人意，为什么呢？文言文的学习应该是一个整体提高的过程，保证阅读量是文言词语有效积累的基础，一味地死记硬背并不是有效途径。

每学一篇课内文言文，都要让学生熟读成诵，梳理文言基础知识并做好笔记。仅有课内文言文学习是不够的，还要不时地做课外文言文阅读训练。**从课内到课外，是一个长期的过程，是一种积累，要循序渐进。**学生逐渐有了语感，逐渐积累了一定的阅读知识与技能，也就能从容应对文言文阅读了。

一是多读。只要有空，选读一些自己感到有兴趣的文言文，如文言小说、史记传记类的。必须保持一种“津津有味”的阅读状态，不要选择太过艰涩的。读多了，熟能生巧。

第二，读一篇新的文言文时，先要将自己的主观意识“清零”。也就是说，不要按照平常的知识结构望文生义。找一本合适的字典，把每一个字都查一遍，结合字义理解文章。这样读一篇的效果比囫囵吞枣读一百篇还好。

第三，文言文大多数是单音节词，这个尤其要时时刻刻提醒自己，不能将“妻子”理解为老婆。甚至像“所以”这样的双音节连词，在文言文中，也很可能是“所”和“以”两个词。

第四，不要过分在意什么“实词”、“虚词”的分类，读懂、理解准确就好。

 总而言之，文言文阅读教学不是要教会学生多少东西，而是要积极激发学生兴趣，促进学生思考，注重阅读知识与技能的积累。文言文教学，陪着学生走在学语文的大道上，把学习的权利还给他们，让学生感受中华文化的魅力，就是我们的责任。