## 教学反思

非常荣幸再次来到了玄滩小学参加李良鸿名师工作室的培训活动，和和多优秀的老师学习。再次回到自己工作的地方，看到自己班上以前的学生，和朝夕相处的同事倍感亲切，很激动，甚至都不知道该怎么控制自己激动的情绪。  
  这次我上的是读写类课文，五年级第五单元《他像一棵挺脱的树》，刚刚拿到课题，我觉得特别的困难，不知道该怎么下手，决定从的工作室的研修目标入手读写结合，所以在设计时我特别注意写和读。在第一次设计小练笔的时候，我设计的是让学生写自己身边最熟悉的人，后来听了李老师的建议后，我发现学生对自己特别熟悉的人可能太熟悉，学生们不好截取镜头描写，或者说反而不能抓住他的性格特点进行描写。本单元的语文要素是抓住描写人物的基本方法，把人物的特点写清楚。基于这点考虑，我决定把小练笔的内容更换为生活当中的某一个场景让你难忘，让你难忘的人或者给你留下印象深刻的人。  
  但在课堂上由于准备不充分，感觉学生的回答有很多和自己预设的不一样，所以自己对学生的回应不够，评价不够丰富。  
  当局者迷，课上下来觉得学生能写就没有过多的反思，但是最近看到老师们对我的评价非常的感谢，也非常期待看到大家对我的课进行评价，发现自己还有太多不足，于是将自己的反思总结为以下几点:  
  一是课堂上还给学生的时间太少。  
  这个问题是上一次我上《匆匆》的时候犯下的错误，所以在这一次设计的时候，我也故意的进行规避，但是仍然存存在这个问题。比如在总结写法的时候，明明我觉得学生很容易的就总结出来了，我还是采用的是带领他们一起总结，都没有让他们把时间充足的留给他们，发挥他们的主动性。  
  还有教学设计时缺少一些启发性的问题，我最近一直在琢磨，如果我这堂课要提出启发性的问题，该怎么提？这很困扰我，我想如果是让学生在总结写作方法，在点评作文，甚至让学生上台汇报展示，开展学生自主的课堂，我相信这样的话会让人觉得这堂课就更有启发性。  
  二是在教学设计上还存在着很多不成熟。  
  主要在这几个地方，一是让学生写作的几个小妙招的时候，我没有对几个小妙招的先后顺序进行考虑，就只是把它列出来，没有想过他们的逻辑联系和层次关系，所以处理起来显得很凌乱。  
  在对学生进行小练笔的时候，那个地方觉得自己提供的支架太少了。可以多出示图片，也可以多出示一些词语如果多出示一些图片和文字资料类的东西，学生写起来就更简单，多给学生提供一些支架。  
  现在回想起来，感觉那堂课上的晕晕乎乎，只是一堂以老师为主导的课堂，下一次我争取努力再把课堂还给学生。