

泸县名师名班主任名校长工作室

工作简报

第 23 期

泸县梅艳名师才思工作室 2023 年 10 月 19 日

诗词传古韵 教研促成长

—泸县梅艳名师才思工作室第二十三次集中研修活动

2023 年 10 月 19 日，泸县梅艳名师才思工作室在腾讯会议开展了第二十三次集中研修活动，主题为“七年级入诗教法与学法指导”。全体工作室成员参与本次活动。

（一）泸县梅艳名师才思工作室线上第二十三次集中研讨活动

1.活动时间

2023年10月19日（星期四）14:20——16:50

2.活动地点

腾讯会议：269-641-192

3.参加人员

泸县梅艳名师才思工作室全体成员。具体成员名单见附件

4.活动主题

七年级“入诗”教法与学法指导

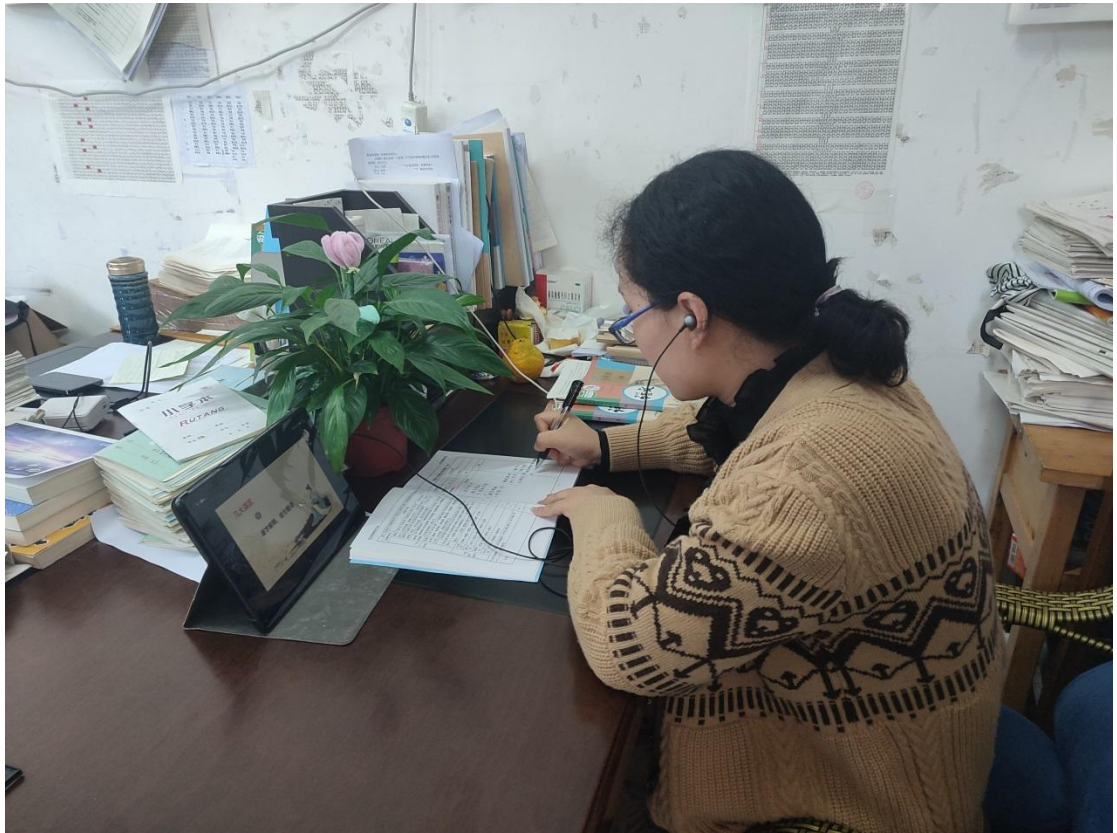
5.活动安排

时间	内容	主讲/主持
14:20-14:30	学员报到	梅艳（泸县一中）
14:30-15:10	专题讲座《诵读感知，渐入诗境——浅谈入诗教法与学法》	周文霞（云龙镇学校）
15:10-15:50	专题讲座《渗透传统文化，解密古诗之美》	郭颖琼（泸县一中）
15:50-16:30	专题讲座《一点一滴，开学诗之路》	李世平（宋观学校）
16:30-16:50	后期工作具体安排	梅艳（泸县一中）

专题讲座启智慧

活动伊始，云龙镇学校的周文霞老师做了题为《诵读感知，渐入诗境》的专题讲座。从教学现状、教学意义、教学策略三方面入手，介绍了“入诗”具体方法，结合七、八、九不同年级的学生特点，提出“入诗”、“入境”、“入情”的不同要求，强调了“读”的重要性。提醒学习古诗时要“知人论世”，了解诗歌产生的背景，读懂诗歌背后的人，理解诗人抒发的情感。





泸县一中郭颖琼做题为《渗透传统文化 解密诗歌之美》的专题讲座。郭老师认为教师要转变教学思路：总结赏析方法，提高学生分析鉴赏古诗词的能力；借助教学工具，推动古诗词教学与传统文化教育相互渗透。为古诗词教学指明了方向，令大家受益匪浅。



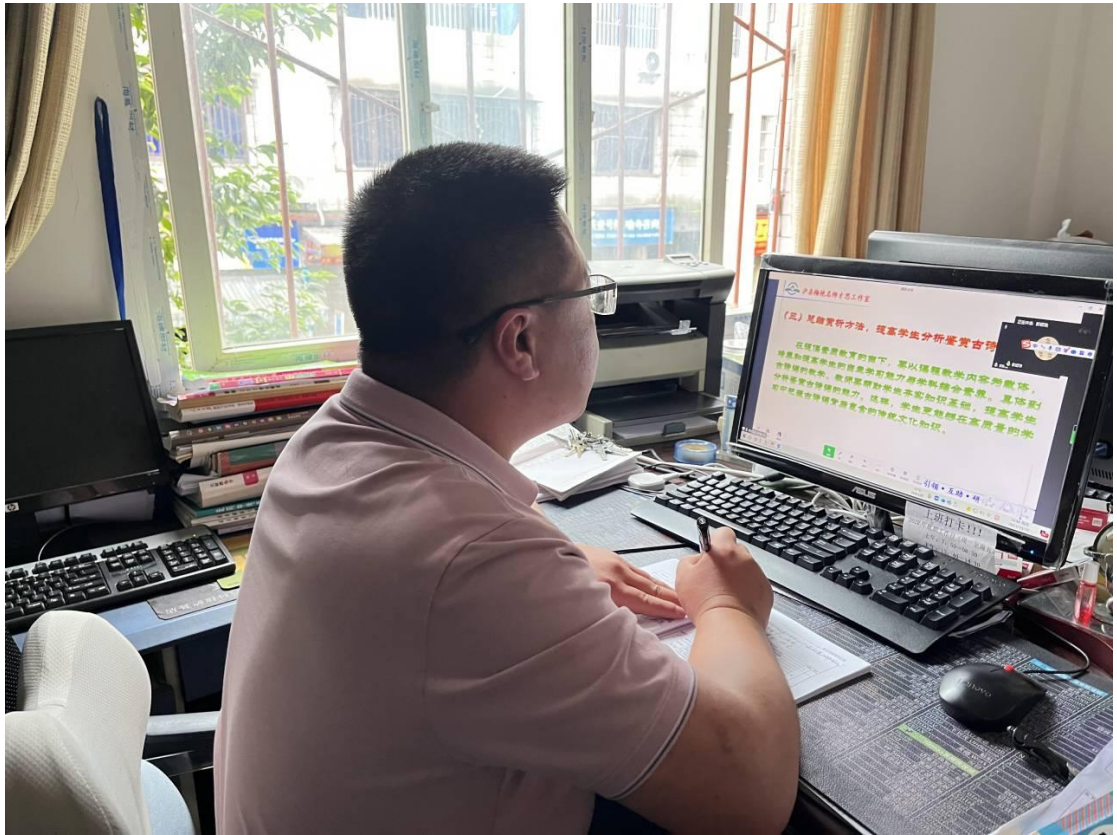
泸县梅艳名师才思工作室

渗透传统文化，解密诗歌之美

泸县第一中学 郭颖琼

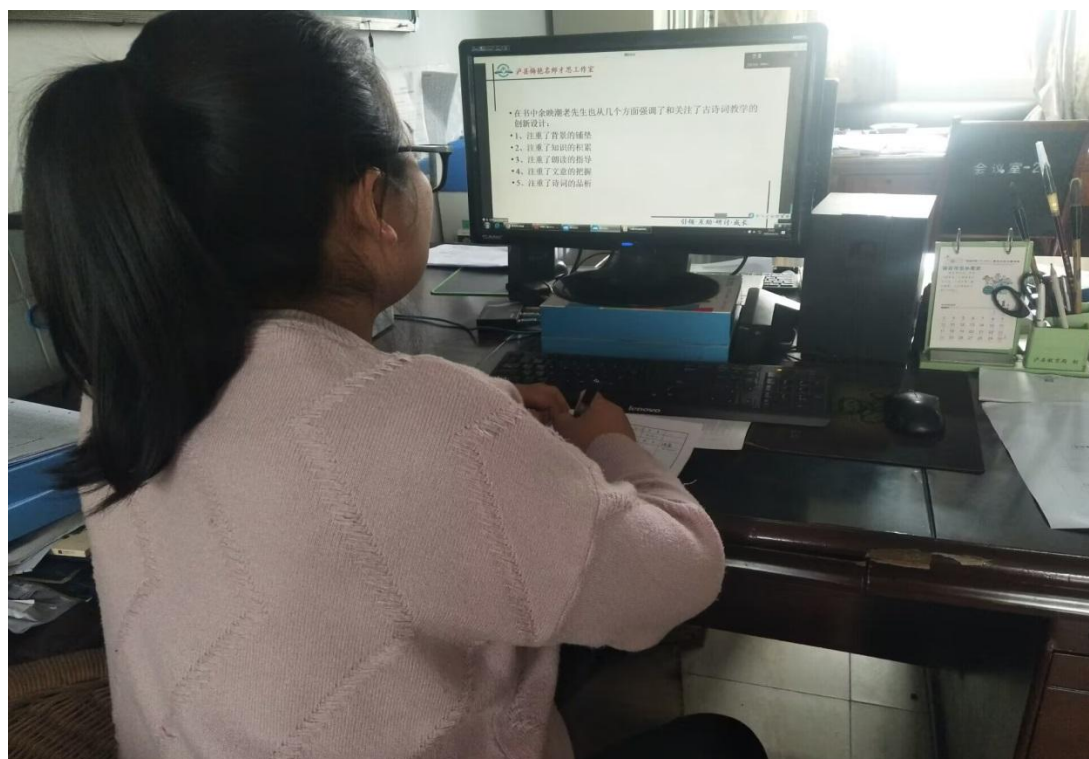
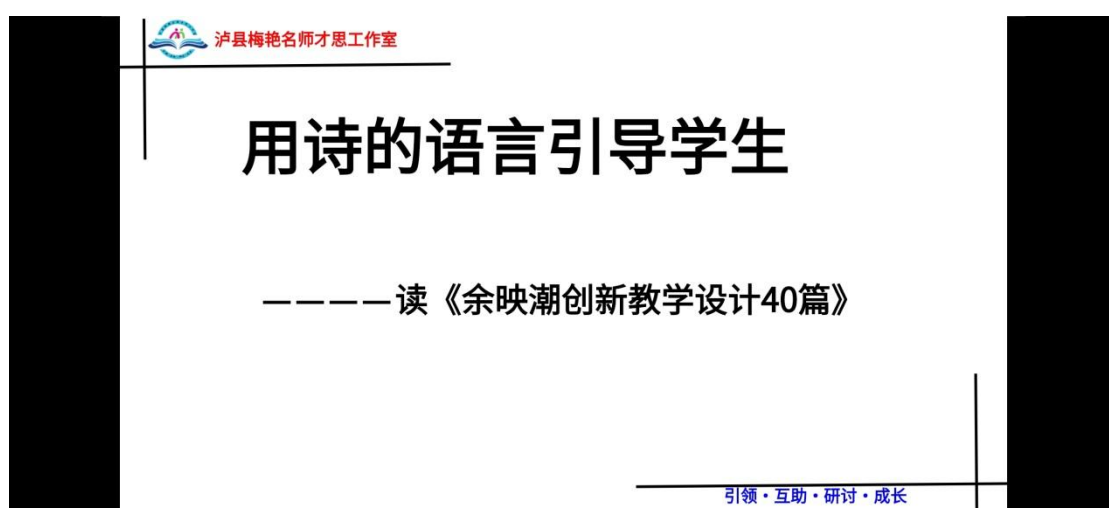
引领·互助·研讨·成长

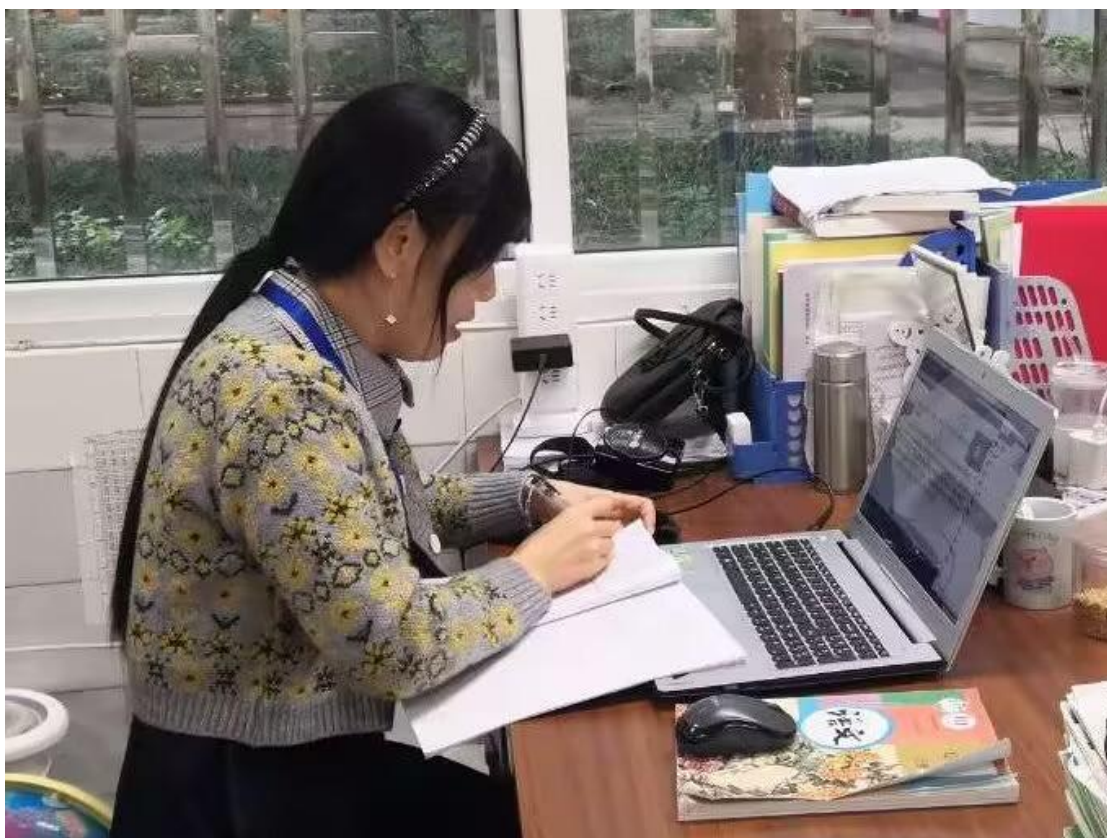




读书分享共成长

宋观学校的李世平老师做题为《用诗的语言引导学生》的读书分享。李老师为我们分享了特级教师余映潮的《余映潮创新教学设计40篇》，鼓励教师们要少些包办、多些自主、多些引导，少些理性，多些情趣，唤醒学生学习语文的兴趣，在品读语文中真正学会掌握语文能力，进而提到语文的成绩。





活动总结明方向

最后工作室领衔人梅艳老师做活动总结,并对工作室研修活动、资源开发、课题结题等工作作计划安排。

 泸县梅艳名师才思工作室

2023年秋期工作室计划

四川省泸县第一中学 梅艳

2023.10.19

引领 • 互助 • 研讨 • 成长



水尝无华，相荡乃成涟漪；石本无火，相击而发灵光。本次教研活动，探讨了七年级“入诗”教法与学法指导，带给教师们思考与启迪，有效地促进了新课标下教师古诗词教学能力的提升。”路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，活动虽已结束，但对于古诗词教学的探索还在继续，我们将带着满满的收获，带着更多的思考，在

语文古诗词的教学路上不断前行，寻求到更多更新的突破口，以助力学生破茧成蝶，展翅高飞。



诵读感知，渐入诗境

——浅谈入诗教法与学法



二零二三年十月十九日



泸县云龙镇学校 周文霞





目录

CONTENT



壹

教学现状

贰

教学意义

叁

教学策略



教学现状

THE PART 01

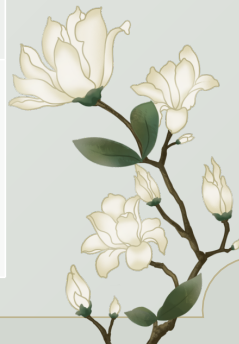




问卷调查

语文早读时间分配

	生字词	文学常识	文言文	诗歌
9.3班	3分钟	2分钟	12分钟	13分钟
9.4班	4分钟	3分钟	13分钟	10分钟





貳

教学意义

THE PART 02



教学意义



继承优秀传统文化



提高学生文化修养





古诗教学三境界

一 入诗 二 入境 三 入情





教学策略

THE PART 03





何谓“入诗”



入诗，就是让学生初步走近作者，走进文本。

诵读感知

知人论世

文本解读



如何“入诗”



步骤一：

诵读感知



如何“入诗”



步骤二：

知 人 论 世

了解诗人

了解背景



如何“入诗”



步骤三：

文本解读



几大误区



浮光掠影、蜻蜓点水





几大误区

二

细微艰涩，贪多求全





几大误区

三

逐字解释，逐句翻译



如何“入诗”



小提示：

先学生而入诗

先学生而入境

先学生而入情

感谢聆听！



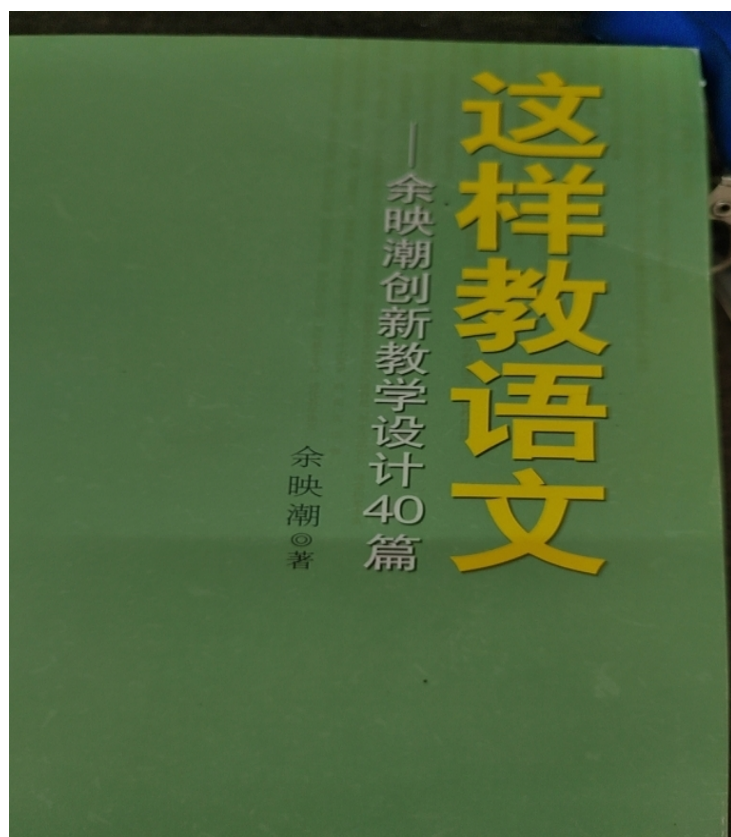


用诗的语言引导学生

——读《余映潮创新教学设计40篇》



向我们推荐了余映潮老师的《这样教语文——余映潮创新教学设计40篇》一书，仔细阅读之后，才明白：好的一堂语文课是一堂思路清晰、过程灵动、训练到位的课；是学生活动充分、课堂积累丰富的课；是能够当堂让学生真有收获、大有收获的课。





作者介绍

余映潮，男，1947年生，湖北武汉人，毕业于华中师范大学汉语言文学专业。语文特级教师，曾任湖北省荆州市教科院中学语文教研员，全国中语会学术委员会副主任，多家国家级中学语文专业杂志的封面人物。

创建了全新的"板块式、主问题、诗意手法"阅读教学艺术体系，总结出了"思路明晰单纯，提问精粹实在，品读细腻深入，学生活动充分，课堂积累丰富"的教学设计30字诀。精彩的课堂教学受到各地中小学语文教师的普遍欢迎。



微信号: sxzw5610



泸县梅艳名师才思工作室

目 录

前言 | 怎样进行教学设计创新 | 1

上编 | 实用文创新教学设计

1. 《背影》创新教学设计 | 2
2. 《从百草园到三味书屋》创新教学设计 | 9
3. 《大自然的语言》创新教学设计 | 15
4. 《故宫博物院》创新教学设计 | 21
5. 《苏州园林》创新教学设计 | 27
6. 《致女儿的信》创新教学设计 | 33
7. 《中国人失掉自信力了吗》创新教学设计 | 38
8. 《中国石拱桥》创新教学设计 | 43

中编 | 文学作品创新教学设计

9. 《安塞腰鼓》创新教学设计 | 50
10. 《丑小鸭》创新教学设计 | 57
11. 《春》创新教学设计 | 63
12. 《风筝》创新教学设计 | 70
13. 《济南的冬天》创新教学设计 | 76
14. 《孔乙己》创新教学设计 | 81
15. 《沁园春·雪》创新教学设计 | 87
16. 《散步》创新教学设计 | 93

2023/10/17 13:42
泸州市泸县

这样教语文
——余映潮创新教学设计40篇

17. 《我的叔叔于勒》创新教学设计 | 99
18. 《夏感》创新教学设计 | 105
19. 《乡愁》创新教学设计 | 110
20. 《云南的歌会》创新教学设计 | 116
21. 《紫藤萝瀑布》创新教学设计 | 122
22. 《最后一课》创新教学设计 | 128

下编 | 文言诗文创新教学设计

23. 《爱莲说》创新教学设计 | 136
24. 《白雪歌送武判官归京》创新教学设计 | 143
25. 《答谢中书书》创新教学设计 | 148
26. 《记承天寺夜游》创新教学设计 | 154
27. 《口技》创新教学设计 | 160
28. 《夸父逐日》创新教学设计 | 166
29. 《狼》创新教学设计 | 172
30. 《马说》创新教学设计 | 179
31. 《满井游记》创新教学设计 | 185
32. 《茅屋为秋风所破歌》创新教学设计 | 191
33. 《三峡》创新教学设计 | 198
34. 《童趣》创新教学设计 | 203
35. 《小石潭记》创新教学设计 | 209
36. 《行路难》创新教学设计 | 215
37. 《杨修之死》创新教学设计 | 223
38. 《与朱元思书》创新教学设计 | 229
39. 《岳阳楼记》创新教学设计 | 235
40. 《邹忌讽齐王纳谏》创新教学设计 | 241

2023/10/17 13:42
泸州市泸县

引领·互助·研讨·成长



- 余映潮老先生通过此书告诉我们，作为语文老师，应该留给学生的的是丰富的语言材料、较好的语感、流畅的表达、浓厚的语文学习兴趣和良好的语文阅读习惯。而要落实这些，就需要我们老师对教学设计的创新，从教学思路、课堂教学活动、教学语言、教学方法等多个方面进行创新。特别是教学语言的创新，我们不能单单是让学生读读写写，而是要从读写结合入手，找准切入点，用闰妙的创意让学生参与其中，感知语文美的魅力，如成语接龙、改写原文等方式方法，让学生通过自己的创造性劳动、含英咀华，将自己以课文进行美美的再创作，“浓缩、聚合”使学生在语言的品评体味中激发起对语文学习的兴趣，从而也积累了大量优美的语言。



- 在书中余映潮老先生也从几个方面强调了和关注了古诗词教学的创新设计：
 - 1、注重了背景的铺垫
 - 2、注重了知识的积累
 - 3、注重了朗读的指导
 - 4、注重了文意的把握
 - 5、注重了诗词的品析



泸县梅艳名师才思工作室

36. 《行路难》创新教学设计

【课文品读】

《行路难》中有什么？

有作家作品知识，有字词知识，有修辞知识……

行路难

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

《行路难》中有什么？

一、有作家作品知识

行路难：乐府歌辞之一。乐府诗：汉代由乐府搜集的配乐的诗歌，乐府诗。“行路难”是乐府古题，多咏叹世路艰难及贫困孤苦的处境。《行路难》三首主要抒发了怀才不遇的情怀。第一首表现诗人在悲愤中不迈气概，在失意中仍然怀有希望。

二、有字词知识

金樽(zūn)：金酒杯 斗(dǒu) 十千：一斗值十千钱 玉盘：

下编 文言诗文创新教

第四段：合——这是卒章显旨的结尾。

角度三：朗读，品评人物形象

教师：这首诗叙说的一个故事，一个表现穷困和痛苦的故事，
观穷困诗人的高尚情怀的故事。这首诗是关于“作者情怀”的故事。

请学生朗读课文，深情背诵课文。

请学生根据课文内容，分析、品评人物形象——根据课文来说话
是一个什么样的人。

学生品析，交流。

教师小结：

我们用反复朗读、品读的方式学习了这篇课文，不仅理解了课文
内容，更重要的是通过课文内容我们感受到了诗人有血有肉的形象。

在卷草破屋的狂风面前，他是一个无可奈何心情愁苦的人。

在公然抱茅的顽童面前，他是一个万般无助内心痛苦的人。

在床头无干的漏屋面前，他是一个寒湿交迫心中悲苦的人。

在忧国忧民的思虑面前，他是一个胸怀博大激情奔放希望崇高的。

教师：让我们再一次沉浸在课文的情感氛围之中进行背读。

下课。

这样教语文

——余映潮创新教学设计40篇

角度二：朗读，读清全诗思路

教师：这是一首既描写现实生活又表现精神世界的叙事诗，我们
来体验与表达诗人的情感。建议大家这样吟诵。

第一节：咬准动词，节奏稍快，表现狂风袭人的紧张气氛，仿佛
境一样。

第二节：读的时候要有缓有急，表现出诗人焦急的情态和无可
情。特别要读好“叹息”一词。

第三段：读出层次，要一层深一层地表现诗人的暗淡心情和沉重

第四段：声音洪亮，读出铿锵有力的节奏和奔腾前进的气势，读
的激情和火热的希望。

学生进行朗读实践，边读边品味，教师指导、指正。

教师：我们再来多角度理解文章思路：可从“概说段意”的角度
全诗的思路；可从“作者心情”的角度来理解全诗的思路；可从“
构”的角度来理解全诗的思路。

请每个学生任选一个角度，表述自己的分析。

师生交流。

教师小结：

第一段：风吹屋破，茅草散失。

第二段：群童抢茅，呼唤不得。

第三段：娇儿受冻，夜雨侵迫。

第四段：思得广厦，大庇寒士。

或：

第一段：写诗人焦急的心态。

第二段：写诗人气愤的心情。

第三段：写诗人凄苦的心境。

第四段：写诗人高尚的心灵。

或：

第一段：起——这是开门见山的开头。

第二段：承——这是事件承接的发展。

第三段：转——这是景情交融的描述。



- 以读代讲是用读的方式代替解析。让学生把自己的理解通过朗读传达出来。以读代讲的教学设计，更有讲究。一篇文章的朗读设计需要蓝本，蓝本中有明确的指导学生语气、语调的提示。以前的朗读教学我从来没有设计过蓝本。余映潮老师的教学技法让我大开眼界。
- 除此之外，对于课本的整合教学在余映潮老师的文章中我又学到了新的整合方法。如边塞诗，可以把描写战争的诗句整合在一起教学，让学生在对比中理解感悟。
- 同时对于古诗词教学，余映潮老师告诉我们可以把古诗词改写成散文。确实是每首诗都是一篇文字优美、情感丰富的经典散文。我从来没有做过这样的尝试，余老师另辟蹊径进行古诗词教学，让我有了柳暗花明又一村的感觉。



- 余映潮老先生还在书中告诉我们，少些包办、多些自主，少些限制、多些引导，少些理性，多些情趣，只有充满情趣的课堂才能激励、唤醒和鼓舞学生学习语文的兴趣。还要让学生注重积累，不仅包括语言的积累，还要让学生注重生活的积累，要引导学生做到多读、多写、多背、多说，由读到写。这样，我们的学生才公在品读语文中真正学会掌握语文能力，从而提高语文的成绩。



- 愿我们用诗化的示语言，感染学生，清晰简洁的教学思路。引导学生，丰富有趣的课堂活动、教学手段，激发学生！让我们燃起心中欲火，去照亮属于自己的一片天地！

谢谢





渗透传统文化，解密诗歌之美

泸县第一中学 郭颖琼



一、初中古诗词教学的现状

（一）教师教学方面

应试压力大，考试过于频繁，教师在日常教学中不得不经常以提高学生的考试成绩为主要教学目标，即使有偶尔的、非常态的“传统文化素质教育课”，也是用来应付公开课任务或示范课任务的。



（二）学生学习方面

初中阶段的学生自身知识储备不足且理解能力有待提高，其在学习古诗词的过程中会在理解方面存在一些困难。学生无法深刻理解古诗词中描写的场景和诗人表达的情感，而且他们在日常的学习过程中只能通过背诵相关题目的答题模板来应付考试。



二、初中古诗词教学中渗透传统文化教育

（一）深挖教学内容，让学生在古诗词中了解传统文化

教师在初中古诗词教学中渗透传统文化教育，不仅能够由点及面，加深学生对传统文化的认同和理解，也有利于学生学习古诗文与相关的知识点。磨刀不误砍柴工，教师没有必要急于“砍柴”，而应当让学生在學習古诗词的过程中学习古人良好的品德修养，涵养自我人格魅力。



游记诗

游山西村

这两句诗描绘的人情美和风俗美，让学生体会古代江南农村劳动人民庆祝春社日以及迎神赛会的方式。

莫笑农家腊酒浑，

1. 这首诗反映了古代的哪些习俗？
2. 你还学过哪些反映古代节日的诗？其中的习俗有哪些？
3. 你能分享自己知道的有关节日的民俗故事吗？
4. 你知道在立春前后的习俗有哪些吗？
5. 比较我国古今习俗，你发现有哪些是恒久流传的？
6. 分享你的节日故事。



(二) 转变教学思路，让学生在传统文化中学习 古诗词

教师要转变教学思路，让学生在传统文化中学古诗词，使学生能够更加透彻地理解古诗词的内容和作者想要表达的感情。



（三）总结赏析方法，提高学生分析鉴赏古诗词的能力

在提倡素质教育的当下，要以课程教学内容为载体，培养和提高学生的自主学习能力与学科综合素养。具体到古诗词的教学，教师要帮助学生夯实知识基础，提高学生分析鉴赏古诗词的能力。这样，学生更能够在高质量的学习中把握古诗词背后包含的传统文化知识。



（四）借助教学工具，推动古诗词教学与传统文化教育相互渗透

在日常教学的过程中借助现代化的教学工具，在丰富课堂教学形式的同时推动古诗词教学与传统文化教育相互渗透。



谢谢聆听！