



泸县梅艳名师才思工作室

润物无声，化知成智

——八年级习诗教学思路与策略探究

泸县城北初级中学校

杜作群



一、理论认知 二、教材探索 三、课外拓展 四、活动展示





泸县梅艳名师才思工作室

理论认知



引领·互助·研讨·成长



诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

有些诗文应要求学生诵读，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感，展开想象，领悟诗文大意。

——《义务教育语文课程标准》



能正确地默写、理解并运用教材及课标要求背诵的优秀诗文中的名句；阅读古代诗歌，在理解的基础上，能初步分析和鉴赏古代诗歌，对诗歌中情境和形象能描绘，对诗歌优秀独特的表达技巧能鉴赏分析，对诗歌的情感能体悟表达，提高自己的欣赏品位。

在古诗文学习中，理解中华民族优秀传统文化的丰富内涵，从中汲取民族文化智慧，受到熏陶感染。

(考试要求)



古诗阅读



1

约14分



2

古诗与**传统文化**对接，是传统文化最重要的载体。



古诗板块



语言输出——表达



一、古诗文教学意义

在初中阶段强化古诗文教学，能够净化学生心灵、提升学生美学理念和素养的作用，同时可以将古诗文中所蕴含的经典理念、价值观和思想感情等方面的传统文化内涵传递给学生，从而提升学生的文学素养和人文素质。

二、初中语文古诗文教学中存在的问题

- （一）缺乏兴趣；
- （二）对古文知识和认知能力都不够全面；
- （三）感觉无法把握诗人的思想、情感等方面的内涵。

三、教学对策

- （一）立足课内，放眼课外；
- （二）紧扣题目，知人论世；
- （三）巧抓意象，把握情感；
- （四）品味语言，分析手法。





古诗文教学尝试策略：

1. 指导学生抓住四个环节读古诗，即**知人论世、诵读感悟、分析形象、体验品味**。
2. 熟读成诵。通过多读，在理解诗意的基础上熟读成诵，逐步积累，养成**整体感悟**的能力。
3. 扣住字词分析形象。诗歌作为语言文学的最高艺术，最注重的是形象，**扣住字词**进行分析、描绘、理解，把诗中**渗透了作者思想感情的形象**（意象）进行再现，进而体会诗歌的境界、情调、情致、意味等（意境）是学习古诗的重要方式。



4. 想象入境。将诵读过程作为欣赏佳作的过程，边读边想象画面，**把自己融入诗词的意境之中**。缺少了想象的参与，是很难感悟得全面而深刻的。
5. 联系扩充。将所学的某一首古诗词，与题材内容、表现手法相近的其他古诗词联系起来诵读，以形成**一个知识组块**。





泸县梅艳名师才思工作室

教材探索



引领·互助·研讨·成长

八上三单元设计背景

本单元九篇古代诗文，都在描写自然山水之美中，融入了作者的细腻情思，是人与自然的交流与对话。

学习本单元，要培养学生阅读古诗文的能力；对大自然的热爱之情；对山水景物的感悟和欣赏能力。

本单元所选的诗文都具有情景交融的特点，了解作者的情感是解读这些诗文所描写的景物意蕴的一把钥匙。

一、立足课内

八上古诗文背诵篇目（3、6单元）

题目	作者或出处	朝代	题目	作者或 出处	朝代
三峡	郦道元	北魏	富贵不能淫	孟子	战国
答谢中书书	陶弘景	南朝齐梁	生于忧患，死于安乐	孟子	战国
记承天寺夜游	苏轼	宋	愚公移山	列子	战国
与朱元思书	吴均	南朝梁	饮酒（其五）	陶渊明	东晋
野望	王绩	唐	春望	杜甫	唐
黄鹤楼	崔颢	唐	雁门太守行	李贺	唐
使至塞上	王维	唐	赤壁	杜牧	唐
渡荆门送别	李白	唐	渔家傲（天接云涛连晓	李清照	宋
钱塘湖春行	白居易	唐	浣溪沙（一曲新词酒一	晏殊	北宋
庭中有奇树	《古诗十九	东汉末年	采桑子（轻舟短棹西湖	欧阳修	北宋
龟虽寿	曹操	东汉末年	相见欢（金陵城上西楼）	朱敦儒	宋
赠从弟（其	刘桢	东汉末年	如梦令（常记溪亭日暮）	李清照	宋
梁甫行	曹植	三国魏			



八上三单元设计背景

本单元九篇古代诗文，都在描写**自然山水**之美中，融入了作者的**细腻情思**，是人与自然的交流与对话。

学习本单元，要培养学生**阅读古诗文**的能力；**对大自然的热爱之情**；对山水景物的**感悟和欣赏能力**。

本单元所选的诗文都具有**情景交融**的特点，了解作者的**情感**是解读这些诗文所描写的景物意蕴的一把钥匙。



一、立足课内

八上古诗文背诵篇目（3、6单元）

题目	作者或出处	朝代	题目	作者或出处	朝代
三峡	郦道元	北魏	富贵不能淫	孟子	战国
答谢中书书	陶弘景	南朝齐梁	生于忧患，死于安乐	孟子	战国
记承天寺夜游	苏轼	宋	愚公移山	列子	战国
与朱元思书	吴均	南朝梁	饮酒（其五）	陶渊明	东晋
野望	王绩	唐	春望	杜甫	唐
黄鹤楼	崔颢	唐	雁门太守行	李贺	唐
使至塞上	王维	唐	赤壁	杜牧	唐
渡荆门送别	李白	唐	渔家傲（天接云涛连晓雾）	李清照	宋
钱塘湖春行	白居易	唐	浣溪沙（一曲新词酒一杯）	晏殊	北宋
庭中有奇树	《古诗十九首》	东汉末年	采桑子（轻舟短棹西湖好）	欧阳修	北宋
龟虽寿	曹操	东汉末年	相见欢（金陵城上西楼）	朱敦儒	宋
赠从弟（其二）	刘桢	东汉末年	如梦令（常记溪亭日暮）	李清照	宋
梁甫行	曹植	三国魏			



教学重点及策略：

教学策略 1. 诵读

南宋朱熹：“字要读得响亮，不误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只要多诵数遍，自然上口，久远不忘”。

五首唐人律诗，句式、平仄、押韵严整，朗朗上口。





教学策略2. 诗歌教学之诗配画

单元课文在写作技法上，引导学生体会摹山范水的诗文深谙“诗中有画”的妙处，努力用语言营造画面感，文章选取的景物非常讲究结构布局、色彩处理，通过远近、明暗、虚实、浓淡、藏露、疏密、奇正等对立关系的和谐统一，使景物产生立体感、层次感，达到一种直觉体悟的审美效果，表现生动的气韵流转。那么，我们在教学中就尝试让学生采用诗配画形式，去感知内容，把握作者的情感，体悟诗文的意境之美。



《野望》“树树皆秋色，山山唯落晖”；

《黄鹤楼》“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”；《使至塞上》“大漠孤烟直，长河落日圆”；

《渡荆门送别》“月下飞天镜，云生结海楼”；

《钱塘湖春行》“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”。这些诗句都能抓住景物特征来写，都可以让同学们通过诗配画的形式去体会诗意。





教学策略3. 梳理核心知识点

诗歌训练小篇子（再过一遍，查漏补缺，加油！）

1 《钱塘湖春行》

作者：（ ）朝（ ）

诗句理解：

默写全诗：

1. 几处早莺争暖树，
谁家新燕（ ）春泥。

自行改错全诗：

全诗主旨：





	错误最集中的字是
野望	徙（徒）倚 落晖 犊
黄鹤楼	鹤 萋萋 鹦鹉洲
使至塞上	延（廷） 蓬 萧 候
渡荆门送别	默写积累要长期抓，反复抓，定位高错率薄弱点，帮学生用最有效的办法突破。
钱塘湖春行	
庭中有奇树	攀 馨 盈 袖
龟虽寿	竟 枿 已 幸
赠从弟	瑟 罹 凝
梁甫行	哉 萧 狐 兔



教学策略4. 教学中多进行应试方法内容指导

- 1.描绘画面，分析意境。
- 2.把握诗歌的情感。
- 3.炼字，修辞，表现手法等表达技巧的分析。





泸县梅艳名师才思工作室

课外拓展



引领·互助·研讨·成长



建立教读课内——自读读本——课外拓展“三位一体”的阅读教学体系

- 创设情境——提供条件——指导方法——
- 交流切磋——展示提高





教学策略5：补充多元资料，拓展文化认知

(1)作家的生平事迹、创作风格

(2)作品的创作背景、名家评介





按主题分

按内容分

- 边塞诗
- 田园诗
- 送别诗
- 羁旅诗
- 怀古诗
- 酬和诗
- 战争诗
- 抒情诗

- 怀才不遇，壮志难酬
- 报效国家，建功立业
- 寄情山水，归隐田园
- 人生苦短，感时伤己
- 羁旅情愁，思家思归
- 寄送酬和，劝勉激励
- 怀古喻今，咏史抒怀
- 思亲怀友 情思感慨



按意象分：

- 诗中春夏秋冬
- 诗中日月星辰
- 诗中山水风云
- 诗中花草鸟雀
-

创作手法方面：

- 诗中用典
- 诗中成语
- 诗中修辞
- 诗中炼字
- 诗中哲理
-





教学策略6. 诗文改写





教学策略6. 诗文改写

黄鹤楼

那，是江边一小楼。

我正在这楼之上，念着费祎先生。

可惜，这费祎先生已登仙。

便，不再有这黄鹤，临于此楼。

这黄鹤已去，飞至那白云之上。我举着酒杯，朝天望去，片片白云，在空中飘飘荡荡，漫无目的。我抚了抚我的白胡子，背过身去，仿佛看到了当年意气风发的青年。正如这里的黄鹤，我离开故乡，一去不还，也正如这天上的游云，我漫无目的，在这广阔无垠的世界里，飘荡，飘荡。就这样，周边的人散了，故乡，终也寻不回了。

“罢了，这也许就是我的命罢。”向天长叹一声，低头向下看，那里像极了家乡。晴日里的原野多么分明，汉阳那的树林多么高挺，鹦鹉洲上草木多么丰茂。可叹，这不是家乡，不是我魂牵梦萦的家乡啊。家乡，也有这般秀美的景，更有那童年的玩伴和村口的老树。但在这岁月的长河之中，时代的更替之间，时间的涤荡之下，这些东西，却已永远无法触碰，只能存在于我的记忆中。我一口饮尽了手里的酒，喊道：“小二，再给我上三斤黄汤！”就这样，从下午喝到日落，却再也未见那家乡，那故人，那……

我又长叹一声，望向那烟波江，不禁感叹道：“这烟波江上，真是愁苦漫漫不尽啊。”



泸县梅艳名师才思工作室

活动展示



引领·互助·研讨·成长



教学策略7. 活动展示：
举办诗歌朗诵会；
开展默写比赛；
课外诗歌分主题积累交流；





泸县梅艳名师才思工作室

感谢聆听



引领·互助·研讨·成长